

中国共产党建党九十周年献礼作品

张正

董三十一年還舊園花時節

讀革命軍路太感防勝的風物

長宜最眼量莫道昆明池水廣難

魚騰江上春江上律和軒五子先生

張天姚硬筆行書

毛泽东诗词八十首行书

有田有地皆吾主無法無天莫爾

民重慶易官皆墨吏延安無土

不黃金昨楊楊路為國強奪地

爭城是半帝通地哀鴻遍地血

非一念救蒼生七律懷重慶誤判

綠水青山枉自多為使苦余小

虫何尔村群為人遺矢萬戶膏

疏鬼喘歌坐地日行八千里巡天

遙寄一平河朱郎最問瘟神事

一樣悲歡逐逝波春風楊柳

鐘山風雨起蒼黃百萬雄師已火

江平躍龍盡人勝昔天翻地覆

慨而慷宜收剩勇追窮寇不可沽

名學霸王天若有情天不老人間

正道是滄桑七律人民解放

张崇兴 / 编著

河北大学出版社

张天姥硬笔书法系列

行书

张崇兴 编著

常州大学图书馆
藏书章

行书

行书

毛泽东诗词八十首

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词八十首：行书/张崇兴编著. —保定：
河北大学出版社，2011.7
ISBN 978-7-81097-933-7

I. ①毛… II. ①张… III. ①钢笔字-行书-法帖-
中国-现代 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 094000 号

责任编辑：胡素杰

王殊宁

装帧设计：赵 谦

责任印制：靳云飞

出版社：河北大学出版社

地 址：保定市五四东路 180 号

发 行：全国新华书店

刷：保定市中画美凯印刷有限公司

开 本：1/16 (787 毫米×1092 毫米)

印 张：11.25

字 数：90 千字

印 数：0001—8000 册

版 次：2011 年 7 月第 1 版

印 次：2011 年 7 月第 1 次印刷

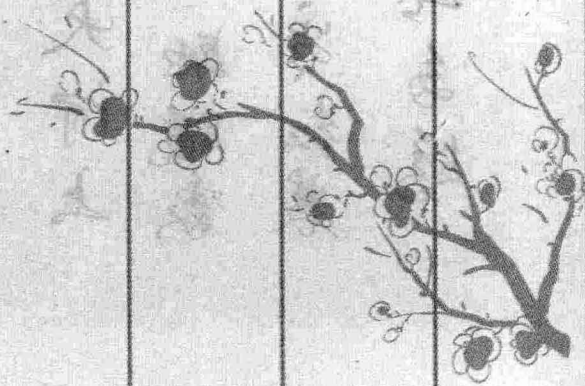
书 号：ISBN 978-7-81097-933-7

定 价：25.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

北國風光千里冰封萬里雪飄
望長城內外惟餘莽莽大河上
下頓失滔滔山舞銀蛇原馳臘象
欲與天公試比高須晴日雪紅裝
素裹分外妖嬈江山如此多嬌

清溪白石映松筠
綠竹蒼筠好客居
不勝名勝，山亭
望盡江南好
春風吹綠柳



序

从西安半坡遗址出土的陶文符号算起，中国汉字书写先秦、汉晋、唐宋筚路蓝缕，已经走过了近六千年的漫长历程。汉字以其独特的魅力，成为中华文明的载体和基础。独特的方块汉字，是古老的华夏文明作为世界文明体系中唯一没有间断而延续至今的重要原因之一，它是中华民族智慧的结晶，是有着鲜活生命的『你』『我』『他』。汉字从最初记事表意的实用性开始，并在使用过程中总结改造，创新变化不断向规范、整齐、美阅、承载一定文化内涵方向发展。至秦汉发端使用毛笔和丸墨逐渐使欣赏性书法艺术得以独立分离出来，并产生了具象化了的一个华夏灵魂——书法艺术。它有着深厚的文化意蕴和艺术魅力，它蕴藏着丰富的人文内涵和审美意趣。基于汉字本身魅力而产生的书法艺术是世界上其他任何文明体系中都不曾有的。

当今世界无论是音乐舞蹈、绘画雕塑、戏剧影视、建筑园林等，它们在东西方文化的交融中，互为借鉴，博采众长，许多艺术门类中已是『你中有我，我中有你』了。唯独中国书法这一艺术，特立独行，中华独有。它不但持守着数千年的文化传统，并且借助汉字这一载体，恣肆昂扬，风彩卓具，以其最为简单的点画与墨迹，凝结了华夏几千年的文化内涵，诠释着意蕴无穷的中国神韵。

以钢笔为代表的现代硬笔书写工具传入中国不过是近百年的事。但是，它的出现却对中国人民的生活和艺术产生了巨大的影响。它以其书写的便利，几乎在相当长的时期内使毛笔书法处于尴尬地位，甚至是否能够继续存在都曾经

成为人们争议的问题。同时它也使毛笔书法逐渐摆脱实用，进入到一个更近于纯艺术的境界。

以钢笔为主体的现代硬笔，以其便利性几乎成了整个人们文化生活中最主要的书写工具。特别是改革开放以来，它与毛笔书法一起在全国形成了超乎人们想象的热潮，爱好者之多，普及面之广远远超过了毛笔。这是因为随着时代的发展，人们生活节奏的加快，效率和效益观念的变化，使体积小，携带方便，书写便利，经久耐用的钢笔受到了千百万人的青睐。然而硬笔书法群体的发展也是多种多样的。精英书写（书法家）和《草根》书写（广大基础爱好者）形成了两大主流。一种是用简化汉字书写隶、魏、楷、行，达到整齐、匀称、美观并追求一定的艺术效果；一种是借助于毛笔的许多艺术特征，形成了一门独立的、充满强烈审美情趣的艺术门类。硬笔书法需要对汉字硬笔书体的质量、特点有一个明确的把握，既从传统的毛笔书法艺术中汲取有益的东西，又不受毛笔书法理论的束缚和局限。要强化硬笔书法独立品格与精神锐气，按照硬笔书法自身的特点进行探索，展现适合硬笔特点的书法美，铸造硬笔书法艺术的殿堂。张天姥先生就是铸造硬笔书法艺术殿堂的实践者。

张天姥（崇兴）先生是有为的教育家，也是知名的书法家。先生初学画画，后攻毛笔书法三十余载，于隶行二体着力最深，曾多次参加省级和全国展览，获奖甚多，作品也常见于文艺杂志和报端，颇有社会影响。更难得的是先生多年来对硬笔书法理论进行孜孜不倦的探索研究，提出了硬笔书法一系列新的观点，引起书法界人士的关注。他对陶文、甲骨、钟鼎、石鼓，以及战国、秦简牍和我国古代硬笔书迹的珍贵遗存，敦煌遗书中的古代硬笔书法（敦煌硬笔写本的书写年代，从西汉末期到元代延续涵盖1300多年）进行深入的研究。根据史料提出了《硬笔书体是同汉字与生

俱来的最早出现的书体，硬笔书体乃是汉字书体的母体』，这一论点自然打破了以往认为我国硬笔书法起自鸦片战争之说，把我国硬笔书法的历史推前了几千年。先生是尊重历史，尊重事实的，他探本穷源把硬笔分析归类为古代硬笔和现代硬笔。古代硬笔的制作材料，皆取自竹、本、骨、石、土之类的材质，后来加上铜、铁、铅等金属材质，这些材料制作的硬笔归纳为刻划硬笔、蘸色写绘硬笔、自带其色硬笔、烙烫硬笔四类。而现代硬笔是以钢笔为代表的圆珠笔、铅笔、蘸水笔、玻璃笔、塑料笔、粉笔、碳条笔等硬笔。

先生提出既然硬笔书法有如此庞大的爱好者群体，就应该引起社会的重视，正确引导，使之健康发展。同时先生含华咀英对硬笔书法进行认真探索和艰苦实践，所获良多。并陆续出版《硬笔隶行两体毛泽东诗词二十首》、《硬笔隶书唐诗一百首》、《硬笔行书毛泽东诗词八十首》和即将出版《硬笔瘦金体宋词一百首》、《硬笔行书将帅风云诗》、《硬笔行书革命烈士诗抄》等著作，成绩斐然。

先生硬笔书法源于传统又借鉴今人，涉猎广泛又自出新裁，尤其将毛笔的用笔巧妙地融入硬笔书法中，更有独到之处，更显格调高古。他的硬笔隶书既有《礼器碑》的工稳端庄，又有《曹全碑》的俊秀飘逸；他的硬笔行书以赵松雪、李北海为基础直追二王，遒媚劲健，气象生动，使人观之，爱不释手。随着张天姥先生硬笔著作的陆续问世，会赢得更多硬笔书法爱好者和硬笔书法家来铸造硬笔书法艺术的殿堂，推动硬笔书法艺术的蓬勃发展。目前象天姥先生这样对硬笔书法情有独钟的硬笔书法家和硬笔书法爱好者群体，他们以一种虔诚的态度，以一种继承而又创新的精神行走在传统与现代之间，他们的书法表达，不仅仅是个人的也是群体的，不仅仅是艺术的也是文化的，更是民族的，

他们是中华文化『为往圣继绝学』的一代传人。中华文化博大精深，书法艺术源远流长。古老而年轻的硬笔书法艺术在有志之士的推动下，将展现出新的时代风采。愿所有硬笔书法爱好者，不断进步，推出精品佳作，以飨世人。近闻先生《毛泽东诗词硬笔行书八十首》即将出版，聊抒感怀，以为序耳。

戴墩域 王言 书于京华陶谿斋

二〇一一年五月十六日

目 录

序 一

毛泽东诗词硬笔行书八十首范字暨历史背景 一

一、杂言·耕田乐 三

二、七古·咏蛙 四

三、五古·挽易昌陶 五

四、七古·送纵宇一郎东行 九

五、四言·祭母 一二

六、虞美人·枕上 十九

七、贺新郎·别友 二一

八、沁园春·长沙 二四

九、菩萨蛮·黄鹤楼 二六

十、西江月·秋收起义 二八

十一、西江月·井冈山 二九

十二、清平乐·蒋桂战争 三一

十三、采桑子·重阳 三二

十四、如梦令·元旦 三三

十五、减字木兰花·广昌路上 三五

十六、蝶恋花·从汀州向长沙 三六

十七、渔家傲·反第一次大「围剿」 三八

十八、渔家傲·反第二次大「围剿」 三九

十九、菩萨蛮·大柏地 四一

二十、清平乐·会昌 四二

二十一、十六字令(三首)·山 四四

二十二、忆秦娥·娄山关 四五

二十三、念奴娇·昆仑 四七

二十四、七律·长征 四九

二十五、清平乐·六盘山 五〇

二十六、六言·给彭德怀同志 五二

二十七、沁园春·雪·····	五三	四十五、蝶恋花·答李淑·····	八一
二十八、临江仙·给丁玲同志·····	五五	四十六、七绝·观潮·····	八三
二十九、四言诗·祭黄陵·····	五七	四十七、四言·大权独揽小权分散·····	八四
三十、五律·挽戴安澜将军·····	六一	四十八、七律二首·送瘟神·····	八五
三十一、七律·忆重庆谈判·····	六三	四十九、七绝·刘蕡·····	八七
三十二、五律·张冠道中·····	六四	五十、七绝·告马翁·····	八八
三十三、五律·喜闻捷报·····	六五	五十一、七律·到韶山·····	八九
三十四、七律·人民解放军占领南京·····	六六	五十二、七律·登庐山·····	九一
三十五、七律·和柳亚子先生·····	六八	五十三、七律·西海如今出圣人·····	九二
三十六、五言·赞『密使一号』·····	六九	五十四、七律·读报·····	九四
三十七、浣溪沙·和柳亚子先生·····	七〇	五十五、七律·读报·····	九五
三十八、浣溪沙·和柳亚子先生·····	七二	五十六、七律·改鲁迅诗·····	九七
三十九、浪淘沙·北戴河·····	七三	五十七、七律·读报·····	九八
四十、七律·和周世钊同志·····	七四	五十八、七绝·为女民兵题照·····	一〇〇
四十一、五律·看山·····	七六	五十九、七律·答友人·····	一〇一
四十二、七绝·莫干山·····	七七	六十、七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	一〇二
四十三、七绝·五云山·····	七八	六十一、七绝·屈原·····	一〇三
四十四、水调歌头·游泳·····	七九	六十二、七绝（二首）·纪念鲁迅八十寿辰·····	一〇四

六十三、七律·和郭沫若同志·····	一〇六
六十四、卜算子·咏梅·····	一〇八
六十五、七律·冬云·····	一〇九
六十六、满江红·和郭沫若同志·····	一一一
六十七、杂言·八连颂·····	一一三
六十八、七律·吊罗荣桓同志·····	一一六
六十九、贺新郎·读史·····	一一七
七十、七绝·贾谊·····	一二〇
七十一、七律·咏贾谊·····	一二一
七十二、水调歌头·重上井冈山·····	一二三
七十三、念奴娇·井冈山·····	一二五
七十四、念奴娇·鸟儿问答·····	一二七
七十五、七律·洪都·····	一二九
七十六、七律·有所思·····	一三一
七十七、七律·读《封建论》呈郭老·····	一三二
硬笔行书基本笔画·····	一三五
行书的产生与传承·····	一四五

毛泽东诗词八十首硬笔行书范字暨历史背景

耕田樂天，有事做近衝一墩田
近水一墩空多年副產積滿倉
農事畢讀書甚馨香坐待時

機自主張 雜言耕田樂

雜言·耕田樂 一九〇八年 耕田樂，天天有事做。近冲一墩田，近水一墩望。多年副产积满仓。农事毕，读书甚馨香，坐待时机自主张。 历史背景：一九〇七年至一九〇八年，少年毛泽东辍学，在家务农，晚上帮助父亲记账。一有空余他就坚持读书学习。这首《耕田乐》如实地记叙了毛泽东当时的耕读生活状况与积极向上的心态。该诗最早发表于杨素华、吴少京主编的《毛泽东大系》，吉林人民出版社1994年版。

獨坐池塘如虎踞
綠蔭樹下養精神
春來我不先開口
哪個蟲

見敢作聲 七古咏蛙

七古·咏蛙 一九一〇年 独坐池塘如虎踞，绿荫树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。 历史背景：一九一〇年秋，15岁的毛泽东离开家乡韶山冲，到五十里外的湘乡县东山高等小学堂去读书。凡来东山高小读书的学生都要进行入学考试。当时学校规定考试作文题目是『言志』。多数学生写的都是尊孔读经，『学而优则仕』之类的内容，而毛泽东却联系人民的痛苦，民族的危急，祖国的前途，写出了自己立志救国救民的革命抱负。校长李元甫阅后，大加赞赏，高兴地说：『我们学堂里取了一名建国才！』该诗最早发表于山东人民出版社1991年版《毛泽东诗词史诗论》。

去々思君深思君々不來然殺芳年
友悲嘆有餘哀衡陽所聲微湘
濱春滿田感物念所歆躑躅南
城隈城隈草葉々泫淚侵雙頰采々
餘孤景日蒼衡雲西方期沅漢遊