

两汉

费振刚◎主编

褚斌杰 黄筠◎著

诗传

吉林人民出版社

中国历代名家流派诗传

费振刚

主编

两汉诗传

黄

褚斌

吉林人民出版社

两汉诗传

著 者:褚斌杰 黄 筠 责任编辑:刘树炎

封面设计:王 媛

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11

标准书号:ISBN 7—206—03495—0/1·210

版 次:2005 年 7 月第 2 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 定 价:27.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

诗骚余韵变新声	1
诗 选	
四言诗	
四皓歌 (东园公等)	69
耕田歌 (刘章)	71
讽谏诗 (韦孟)	72
在邹诗 (韦孟)	80
怨诗 (张衡)	84
与刘伯宗绝交诗 (朱穆)	85
赠妇诗·一首 (秦嘉)	87
见志诗·二首 (仲长统)	89
楚 歌	
垓下歌 (项籍)	93
大风歌 (刘邦)	95
鸿鹄歌 (刘邦)	96
赵幽王歌 (刘友)	97
秋风辞 (刘彻)	99
瓠子歌·二道选一 (刘彻)	100

悲愁歌 (刘细君)	102
绝命辞 (息夫躬)	103
五噫歌 (梁鸿)	105
答秦嘉诗 (徐淑)	106
悲愤诗·骚体 (蔡琰)	108
胡笳十八拍 (蔡琰)	112

骚体辞赋

吊屈原赋 (贾谊)	124
招隐士 (淮南小山)	129
长门赋 (司马相如)	132

乐府民歌

鼓吹曲辞：汉铙歌

朱鹭	139
思悲翁	140
战城南	141
巫山高	143
有所思	145
上邪	146
雉子斑	148

汉相和歌古辞

江南	150
东光	151
蒿里	152

薤 露	153
鸡 鸣	154
乌 生	157
平陵东	159
陌上桑	161
长歌行	165
君子行	166
猛虎行	168
相逢行	169
塘上行	172
善哉行	174
陇西行	176
步出夏门行	179
折杨柳行	181
西门行	184
东门行	186
饮马长城窟行	188
上留田行	190
妇病行	191
孤儿行	193
雁门太守行	197
艳歌何尝行	200
艳歌行	203

白头吟	204
梁甫吟	206
怨歌行	208
满歌行	210
杂 曲	
蜨蝶行	213
伤歌行	215
悲 歌	217
枯鱼过河泣	218
咄咄歌	219
古 诗	
上山采蘼芜	220
古 歌	222
焦仲卿妻	223
十五从军征	241
郊庙歌辞	
安世房中歌·选四 (唐山夫人)	243
郊祀歌十九章·选三	247
民歌谣谚	
春 歌·(戚夫人)	250
画一歌	252
淮南王歌	253
卫皇后歌	254

郑白渠歌	255
牢石歌	257
长安谣	258
城中谣	259
京都谣	260
黄爵谣	261
小麦童谣	262
桓灵时童谣	263
燕燕谣	264
五侯歌	265

五言古诗

咏史（班固）	266
同声歌（张衡）	269
赠妇诗·三首（秦嘉）	271
疾邪诗·二首（赵壹）	275
翠鸟诗·（蔡邕）	277
杂诗·二首（孔融）	278
羽林郎（辛延年）	281
董娇饶（宋子侯）	284
悲愤诗（蔡琰）	287
旧题《苏子卿诗》·四首（苏武）	291
旧题《李少卿与苏武诗》·三首（李陵）	297
古诗四坐且莫喧	300

古诗穆穆清风至	302
古诗橘柚垂华实	303
古诗新树兰蕙葩	304
古诗兰若生春阳	305

古诗十九首

行行重行行	306
青青河畔草	308
青青陵上柏	310
今日良宴会	312
西北有高楼	314
涉江采芙蓉	316
明月皎夜光	317
冉冉孤生竹	319
庭中有奇树	321
迢迢牵牛星	322
回车驾言迈	323
东城高且长	325
驱车上东门	327
去者日以疏	329
生年不满百	330
凛凛岁云暮	331
孟冬寒气至	333
客从远方来	335

明月何皎皎	337
七 言	
四愁诗（张衡）	338
后 记	341

诗骚余韵变新声

——汉代诗歌发展概况

在我国古代诗歌发展的长河中，两汉诗歌是一个承上启下的极为重要的时期。它上继先秦的诗、骚传统，而又有所新变。出现在这一时期的众多诗人，在新的社会现实和人文环境中，经过酝酿和多方尝试，为诗坛创造出一个革故鼎新的绚丽多采的崭新局面，从而为我国魏晋以后的诗歌繁荣和发展，开辟了道路。因此，无论从我国古典诗歌发展、演变的过程看，还是从新型诗歌创作（包括文人诗和民间诗歌）所取得的巨大成就看，两汉诗歌都是我国诗歌发展的极不容忽视的重要时期。

从现存的两汉诗歌的具体情况看，其成就和特点主要表现在以下几个方面：一、上继先秦《诗经》的风雅传统，产生了一批四言体作品，其中虽不乏模拟之作，但也出现了某些题材不拘，富有时代气息的优秀篇章，特别是他们把四言韵语骈句，有意地运用于其他文体，如赋、颂、赞、铭等之中，从而丰富、创新了许多文体的面貌。二、两汉的诸多诗人作家，上承先秦楚辞体作品的余绪，写出了大量的骚体诗赋，使屈、宋所创造的楚辞体，重耀于汉代文坛。特别是某些文人作家，还采取了早已经在楚地流传的楚歌体形式，写出了一些极为优秀的清新之作，给汉代文坛带来了独有的特色和光彩。三、汉代

继周王朝采诗制度之后，又一次向民间采集歌诗，其中大量的民间乐府歌辞，内容丰富，题材、形式多样，语言风格朴素清新，特别是它大多来自社会生活底层，反映了广大劳动人民的呼声，是继《诗经》之后，我国文学史上的又一宗伟大瑰宝。四、汉代诗歌形式，呈现出极为多样化形态，除四言体、楚歌、骚体外，更出现了杂言、五言、七言体，五言诗的起源和发展与七言诗的出现，为我国古典诗歌确立了基本形式，为后世诗歌的繁荣发展奠定了基础。由此可知，汉代诗歌在我国文学史上占有极其重要地位。下面我们将按照汉代诗坛上述的具体情况，简要地介绍一下两汉诗歌的发展及其主要成就。

雅颂遗音

——汉初四言诗及其流变

汉代诗歌是在先秦诗歌的基础上发展起来的。产生于西周初年至春秋中叶的周人诗作，经周王朝乐师的采集和整理，得以保存和流传，约其数称“诗三百篇”，即后世的所谓《诗经》。《诗经》按类编为风、雅、颂三个部分，其中大部分是民歌，也有相当部分是当时的贵族文人创作和出于巫史的庙堂颂诗。它们主要用四言体写成。逮至战国时期，又在我国南方文化的基础上，孕育出一种新的诗体，即伟大诗人屈原所创制的“楚辞”。“楚辞”是在我国南楚地区的民间歌诗——“楚歌”的影响下产生的，体制与《诗经》作品有很大不同。“楚辞”的代表作是屈原的长诗《离骚》，故又称为“骚体”。出现于先秦时代的诗、骚，由于时代早，成就辉煌，对后世有极巨大影响。特别是在汉初，五、七言体尚未产生以前，它们仍

是汉代诗人所习于采取的主要形式，是流行于汉代诗坛的普遍诗体。

首先谈汉代的四言诗及其流变：

现存汉代四言诗大约有八百余首，按其性质有文人的述志言情之作，有庙堂歌辞，有民间谣谚和其他四言韵语，其题材、内容、风格也是多种多样的。

《四皓歌》据载为秦末汉初人的隐者之作。班固《汉书》说：“四皓皆八百余，须眉皓白，故谓之四皓，即东园公、绮里季、夏黄公、角里先生也。”此歌一名《紫芝歌》：

皓天嗟嗟，深谷逶迤。树木莫莫，高山崔嵬。
岩居穴处，以为幄茵。晔晔紫芝，可以疗疾。
唐虞往矣，吾当安归？

据《古今乐录》称：“南山四皓隐居，高祖聘之，四皓不甘（一本作“出”），仰天叹而作歌。”诗抒发了超凡脱俗的隐逸情怀，以及对远古传说中尧、舜盛世的向往，并发出生当乱世的感慨。语言浅达，而风格清雅。晋代陶渊明在诗中曾咏道：“路若经商山（传说四皓归隐的地方，今陕西省商县东南），为我少踟蹰。多谢绮与角，精爽今何如？紫芝谁复采，深谷久应芜。”（《赠羊长史诗》）杜甫诗云：“吾慕汉初老，时清犹茹芝。”（《北风》）均表现了对四皓的无限仰慕崇敬之情。可知这首诗对后世还是很有影响的。

汉初四言诗的代表作是韦孟的《讽谏诗》和《在邹诗》。特别是前者规模大，篇幅长（全诗一百零八句，四百三十余字）被后人誉为“四言长篇之祖。”关于作者韦孟与这两首诗的写作背景，班固在《汉书·韦贤传》中曾有所记载：“韦孟

家本彭城，为楚元王傅。傅子夷王及孙王戊。戊荒淫不遵道，孟作诗讽谏。后遂去位，徙家于邹，又作一篇。”由此可知，韦孟为高祖时人。高祖统一天下后，封同姓王，其弟刘交受封于楚，为楚元王。韦孟曾为楚元王傅。元王死其子夷王（名郢客）、孙戊立，韦孟亦相继为傅。这篇《讽谏诗》，就是为了劝谏楚王孙戊而作。全诗大致分为四个段落，首段叙述韦氏家族的历史和周秦败亡的经过；次述汉兴后元王受封、夷王继立，自己辅弼两代王朝所建立的功业，其用意均在告诫戊王天下兴亡不定，戊王应上继祖德，敬保其业。第三、四段都是针对戊王而发，是全诗主旨所在。从“如何我王，不知守保；不惟履冰，以继祖考”开始，直接指责了戊王不继祖业，荒淫无道的行径。说他“邦事是废，逸游是娱。犬马悠悠，是放是驱，务此鸟兽，忽此稼苗。蒸民以匮，我王以愉。”即指责戊王专门游乐，不理国政，不恤民艰，以至弄得百姓困乏，民不聊生。更批评他亲近奸佞，疏远老臣，不尚德行，轻慢祖业，连被削封贬黜的后果也不顾了：“所弘匪德，所亲匪佞。唯囿是恢，唯谗是信，踰踰谄夫，谔谔黄发，如何我王，曾不是察。既藐下臣，追欲纵逸。嫚彼显祖，轻此削黜。”最后一段，则是期望王戊的悔过之辞。诗人担忧戊王仰仗自己为王亲，而肆意妄行，最后必将会遭到亡身坠国之难。因此谆谆劝诫他要以春秋时代秦穆公为榜样，虽有过失，而不忘改悔自新，以期“兴国救颠”，挽救邦危。

刘勰在《文心雕龙·明诗》篇中称“汉初四言，韦孟首倡，匡谏之义，继轨周人。”诚然，这首讽谏诗无论从内容性质或篇章体制上都是学习和继承《诗经》传统的。在《诗经》大小《雅》中，有不少出于贵族文人之手的政治讽喻诗，它们大都是当时王臣、士大夫的闵时伤乱，对昏庸的统治者们进

行警戒、劝谏之作。如其中有代表性的《大雅》内的《桑柔》、《瞻卬》、《民劳》等；《小雅》中的《正月》、《十月之交》、《北山》、《巷伯》等。这些诗人的作品，虽然都是从挽救王朝的危亡以便继续进行统治出发的，但它们表现了诗人的正直清廉品格和他们关心民生疾苦、担心国家前途的责任感，特别是他们对昏君佞臣的斥责，对统治者荒淫无道的大胆揭露，还是有重要社会意义的。韦孟的这首长篇政治诗，正是对这一传统的继承。这首诗虽为摹仿《诗经》“雅”诗之作，但感情真实，不无气势。从诗中的恳切陈词中，令人似乎看到一位满怀忠心的老臣对少主的一颗直率忠诚之心。而全诗在构思布词中，在语言风格上也自成一體，清刘熙载称此诗“质而文，直而婉，雅之善也。汉诗‘风’与‘颂’多，而‘雅’少。‘雅，之义，非韦傅《讽谏》，其孰存之？”严羽《沧浪诗话》甚至说“四言起于汉楚王傅韦孟”，这大约是就《诗经》之外，四言诗有主名的作家作品说的。

韦孟另有一首四言《在邹诗》，是戊王不听劝谏，诗人年老辞官移居邹地时写的。诗中写他虽远离王朝，仍不忘怀自己的责任，以至在梦中还在跟戊王廷争：“我既迁逝，心存我旧。梦我淩上，立于王朝。其梦如何？梦争王室。其争如何？梦王我弼。寤其外邦，叹其喟然。念我祖考，泣涕涟涟。”他梦见戊王听从了他的劝告，仍以他为辅弼。但梦醒后却发现自己早已远离了王朝。他愧疚于自己有负先祖的盛名，不禁伤心得老泪横流。这种不忘君国的情感和执着的责任心，正是这些政治上有远见、有抱负的文人们对诗骚精神的继承和在后世创作中仍能发扬光大的表现。从思想和体制上看，这些诗虽带有摹仿性，未能脱离《诗》“雅”的窠臼，但其感情真实，构思遣词不无创新之处，仍属汉初新体四言诗的代表。

嗣后，韦孟的后人韦玄成有四言体的《自劾诗》、《戒子孙诗》；东汉傅毅有《迪志诗》，虽在题材上有所扩大，语言典雅有据，但思想上受儒家思想束缚，艺术上以《诗》“雅”为典范，亦步亦趋，缺少新意和生气。只有傅毅的《迪志诗》作为一篇诚恳自勉的励志诗，对后世箴铭体的兴起，不乏启发，如其末章云：“于戏君子，无恒自逸。组年如流，鲜兹暇日。行迈属税，胡能有迄？密勿朝夕，聿同始卒！”说岁月如流，年华不再，应坚持努力向前，始终不懈。表现了一种珍惜年华，自勉自励的情怀。但整个看来，并未超出诗歌雅诗的传统。

逮至东汉，随着儒家思想禁锢有所松弛，文学观念有所变化，特别是各体诗文的繁荣发展，也给四言体诗注入了活力，带来了新的面貌。首先体现这一转变的是博学多才的著名作家张衡。张衡（公元76—139）字子平，南阳西鄂（今河南南阳市北）人。他生活于东汉安帝、顺帝之世，他既是位大科学家，曾以发明浑天仪、地动仪享誉于世；又是位博雅的学者和辞赋家兼诗人。史书上说他“少属文，游于三辅，因人京师，观太学，遂通《五经》，贯六艺。虽才高于世，而无骄尚之情；常从容淡静，不好交结俗人。”（《后汉书·张衡传》）在文学创作上，他也是位通才，既以写《二京》、《思玄》、《归田》等赋名世，在诗歌创作上，也兼试各体，都有佳作。

张衡四言体诗除三篇各余两句残句外，完整的今仅存《怨诗》一首。诗前仿《毛诗》有小序：“秋兰，咏嘉美人也。嘉而不获，用故作是诗也。”其诗云：

猗猗秋兰，植彼中阿。有馥其芳，有黄其葩。

虽曰幽深，厥美弥佳。之子之远，我劳如何？

这是一首以秋兰比喻山中隐士，并赞美其高才美德的作品。张衡生当“天下渐弊”，政事日非的东汉顺、安之世，几次征召都拒而不出。后虽出任太史令、侍中等职，但不久即作《归田赋》，向往“超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。”这首诗以秋兰的芳馨，比喻隐者的高洁，表达了对山中隐者的赞赏和向往。其特点是它汲取了《诗经》中风、雅（“小雅”）的风神节奏和比兴手法，情真词美，风格清雅。刘勰评为“张衡怨篇，清典可味”（《文心雕龙·明诗》）。

汉末，另有两首著名的四言体作品，是朱穆的《与刘伯宗绝交诗》和秦嘉的《赠妇诗》。

与刘伯宗绝交诗

北山有鸱，不洁其翼。飞不正向，寝不定息。
饥则木览，饱则泥伏。饕餮贪污，臭腐是食。
填肠满肠，嗜欲无极。长鸣呼凤，谓凤无德。
凤之所趋，与子异域。永从此诀，各自努力。

朱穆（公元100—165），字公叔，南阳宛（今河南南阳）人。桓帝初为侍御史，后擢冀州刺史，为人正直，性情刚烈。刘伯宗是他的旧友，富贵不仁，故写此诗，坚决与之绝交。诗以“嗜欲无极”的鸱鸢，比喻“饕餮贪污”的刘伯宗，把自己比喻为高洁的凤鸟，两者趋向不同，只能绝交，表现了作者清正廉洁的品德和爱憎分明的精神，其构思显系化庄子《秋水篇》中的“鸪鹑与鸱”的寓言故事而来。

《赠妇诗》的作者秦嘉，亦为桓帝时人。今传诗五首，有两篇为四言体。《赠妇诗》是咏写他与妻子离别后的孤寂之感