



文学艺术读物
文艺欣赏系列

读电影

百年奥斯卡最佳电影品鉴

(1991—2012)

主编 杨晓林



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>





(1991—2012)

读电影

百年奥斯卡最佳电影品鉴

..... 主编 杨晓林

重庆大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

读电影·百年奥斯卡最佳电影品鉴(1991—2012)/
杨晓林主编. —重庆:重庆大学出版社,2012.3
(惠民小书屋丛书·文艺欣赏系列)
ISBN 978-7-5624-6535-5

I. ①读… II. ①杨… III. ①奥斯卡金像奖—电影影
片—介绍—世界—1991—2012 IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 280220 号

读电影·百年奥斯卡最佳电影品鉴(1991—2012)

主编 杨晓林

策划编辑:林佳木

责任编辑:李桂英 赵 琴 版式设计:林佳木

责任校对:谢 芳 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:4.75 字数:137 千

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-6535-5 定价:15.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言

重翻历史旧案，拂开尘封故事

做这本书，是我的梦想之一。

邀请了六十多位师从名门、学艺大家，来自全国数十所高校的年轻学者，在“百年奥斯卡最佳电影品鉴”的旗帜下听将令，我也有种自豪感，因为我明白，他们中的许多人，学养深厚，硕果累累，堪为我师。要让大家唯余马首是瞻，除非我的计划，我的意见有道理。大家各自选了自己最为熟悉和热爱的作品，尽平生之所学，探幽发微，道人所未道，洋洋洒洒，挥笔成文。本书集学院派各路青年学者的新锐观点，同时在表述上力求温柔敦厚，讲究学术文章的以理服人，或华美，或平易，或雄辩滔滔，或娓娓道来，皆才情四溢，机杼自出。在集萃成书、审阅统稿的日子里，我的确是怀着一份春华秋实的喜悦。

说心里话，我对自己能完成这样的“分析伟业”也暗自佩服。曹丕说：夫然则古人贱尺璧而贵寸阴，惧乎时之过己。在当今时代，蹉跎岁月，甘心碌碌无为者稀矣！所有人都是忙人，在学苑、在职场、在家里，为生存、为生活、为梦想在打拼。以余为例，俗务如山：各种应酬、会议、约稿、策划、写剧本，还要每天在篮球场上过两个小时的篮球瘾，闪转腾挪，抢截扣投，度过人生那大汗淋漓的美妙时光，沾沾自喜于竟然还有二十岁的体能。夜阑上网，环顾朋辈，成绩斐然者多矣！于是又不得不扬鞭奋蹄！

我们常在问自己：我是谁？我在干什么？何时才能做自己最想做的事？我要达到什么目标？再过五年我是谁？再过十年我又是谁？常这样问自己的人，活得很累很累……我和本书的所有撰稿者一样不能免俗，也不能不自省。但大家累并快乐着，虽然每个人都为各种事情所扰，也都有过忧心如焚、惶惶不可终日的时光，但是我们所热爱的电影会让我们对生活充满热爱。虽然这个世界的公平是相对的，不公

平却是绝对的。但只有自己不抛弃自己,人先自救,方有天救。要永远对生活充满希望,对于困境与磨难,微笑面对。

本书的文字就时间而言,不能说是引导观众消费的“劲片热评”,也与投资方、制片方的市场需要完全无关,完全是八十多部电影大热大卖,尘埃落定几年几十年之后,在春夜听雨,向壁品茗的心境中,静心静气地著述。重翻历史旧案,拂开尘封故事,道其短长,辨其是非,点一烛之明,存一家之说,为中国的电影人和电影爱好者赠一份言论,为中国电影的繁荣添烛光之辉。

学术乃天下公器,人皆不可得而私之。电影好坏,公道自在人心,做这本书的目的,就是拿奥斯卡最佳影片来说我们六十多位青年学者自己想说的话,唱我们自己想唱的歌。也是有意想为中国电影批评家挣回些面子,因为中国的批评家有自己的苦衷,真正的电影批评很多都是滞后的。

余曾撰一文《批评家的苦衷与滞后的电影批评》,发表于《人民论坛》2011年9月(下)。后被《人民网》《光明网》《中国电影网》《中国社会科学网》《中国共产党新闻网》《求是理论网》《中国日报网》《文化发展网》《前线网》《新文网》《同济大学新闻网》等全文转载。文章分析了中国电影批评家进退失据的尴尬状况,现将未删减版原文转附如下:

2009年编剧程青松接手主编《青年电影手册》杂志,在采访中他说:“有了大片以后,很多人写公关稿宣传稿,还有组织很多博客写手写宣传稿,跟影片本身混在一起。每当大片一开始出来都是被吹捧,我觉得就像电视广告一样,难免里面会形成一种欺诈。大家觉得中国电影不容易,而这种没有底线的吹捧,反而是对中国电影的损害。”针对许多影评人为金钱而评论、沦为“皮条客”、“批评,失语与失身太久了”的现象,程青松表示,《青年电影手册》坚持独立性和非依附性,发展独属于自己的批评话语系统,要以电影批评影响电影创造乃至推进电影创造。^①

① 《青年电影手册》倡导独立批评精神来源[N/OL]. 北京青年报,2009-07-08[2011-10-10]. <http://yule.sohu.com/20090708/n265077078.shtml>.

程青松的愤慨以及想有所作为的精神令人尊敬，但是，中国影评人有自己的苦衷。

中国电影自2002年的商业巨制《英雄》后，经过近十年的发愤图强，终于跃出了曾经所谓的“深坑”。2010年票房过百亿，这标志着中国已开始向电影强国迈进，而本土大片对中国电影中兴居功至伟。对于大片的宣传问题，历来备受争议，每每成为社会舆论的热点。投资人要收益，就会花钱请人为其宣传造势，而有名的理论工作者的声音，就成为宣传营销中的一个重要组成部分。来自政府和制作方的招待会、研讨会、媒体，自然就成了讲坛和阵地。影评人为人情所困、为场面所逼，隐藏起自己的真实感想，在影片上映前铺天盖地地说一些政府、制片方和发行方需要的话语，亦势在必然。但长此以往，这些所谓的“电影评论”就会失去公众号召力了。

按理说，电影批评家属于社会精英阶层，作为知识分子，应该具有独立的思想和人格，不媚权、不媚钱、不媚世，说自己想说的话，唱自己想唱的歌。但是，在这种场合中，你不和大家“唱同一首歌”，而要另展歌喉，显然就很“跑调”。

实事求是地讲，对于大片，我们需要多一种的声音，多一种与政府和投资方不同的声音，但这种声音，显然不适合那种场合。好在，这种声音往往在时过境迁之后就会发出来，存在于学者的专著中，在喧闹后的沉寂中发出，只不过离开了影片沸沸扬扬热映热议之当时，在时间上滞后了一点而已。

在中国，被冠以“电影批评家”头衔的人，大都是高校的教授或社科院、电影研究所的研究员。由于都是体制内的人，难免不为体制讲话。其赖以存身的环境决定了他在建构自己的批评话语时的主流性，但是无论如何，作为一个电影批评者应有自己的话语标准。

早在1926年，影评人连筱痴就明确地谈到了作为一个电影批评家所要具备的条件：“高尚的人格”“坚决的意志”和“丰富的鉴赏性”。具体地说，有高尚的人格，写出的文章必然高尚，必然能成为民众思想的总汇聚；有坚决的意志，他的主张就一定不是朝三暮四，而是始终一

致的,也一定不会为人收买或豢养;有丰富的鉴赏性,也可以说是博学多闻,就能真正了解什么是批评,就能使用一种科学的方法,帮助电影的发展。^①其实,中国的影评人在我看来,不是不说真话,而是在“特定的场合”和“特定的时间段”不说真话。只要“事过境迁”,他肯定会说,且言辞犀利、切中要害,每每多诛心之论。在闲聚的饭桌上给朋友说,在课堂和论坛上给学生说,在著作中给读者说。有心的电影人会在自己作品掀起的飓风尘埃落定后,听到很多,学到很多,想到很多。

当面不说,背后猛说,说了还不行,还要出书泄恨,这就是中国的电影批评家。话说回来,中国人是要面子的,当着人家的面骂人家的孩子丑,心里还要人家有足够的涵养和博大的胸襟来容忍你,那似乎只有不通世故者才偶尔为之。

中外电影史上,对电影批评目的理解和阐释,可归纳出以下几点:移风俗,正人伦;为政治服务;让影视创作者反省;让观众深度理解影片的价值。而电影评价的标准则可分为:政治标准、道德标准、艺术标准、技术标准、商业标准。其实具体到批评的实际操作层面上来,由于电影是综合艺术,各个目的和标准之间难免相互打架、拆台,以致战端一起,硝烟滚滚,成就了一段又一段影史逸事。

中国电影需要辉煌,百花齐放、百舸争流的盛世图景是国人的理想。我们既要娱乐至上的商业大片为民族电影的繁荣打下坚实的经济基础,也要具有先锋性、探索性的艺术片为其前驱,为商业大片在形式上和内容上的不断创新提供新的养分。我们需要商业娱乐片为我们提供精神的休憩,提供在现实生活中不可见的梦想和人生,也要艺术片去探讨人类生存的困境,让我们回到现实,直面惨淡的人生,获得战胜困难的勇气。

作为一个影评人,对于曲高和寡的艺术片,应该放下身价,引导观众去消费、去思考、去阐明其价值,不要或者以票房为准绳,对其口诛笔伐;或者自封为神,对普通观众的口味冷嘲热讽。对于商业片,要冷

^① 连筱痴.多情的女伶[J].电影丛谈(二),1926(10).

静地分析其在商业上取得成功的原因,而且对这些原因要区别对待。对其商业卖点要归纳总结,使其向叫好又叫座的路子上走。

其实,我们既不能一顿乱棍子狂扁,将孩子打伤打残打死,也不能摩挲着、宠惯着,明摆着有了过失还在翘大拇指,凡做过父母的都知道,这不是教子成才之法。其实我们很多电影评论人也都明白这个理,也是这么做的。

程青松先生说将在影评环境和电影发展环境日趋恶劣的情况下,携手二十余位国内知名影评人对中国电影展开锋芒毕露的批评。他认为“需要来自民间的,站在观众立场上的电影评论。在这样一个环境下,批评就是给中国电影打的疫苗,可以防止它在一个真空中,看起来全部是无限好的一种环境里面,防止有更大的疾病到来”。^①

这种心忧天下,爱中国、爱电影的心当然是好的,电影圈当然需要这种慷慨激昂的,或者是愤怒的声音,因为我们已经听过太多温柔敦厚的、中庸的学院派的声音了,在恹恹欲睡的昏聩状态中我们需要有人来振聋发聩。但是我认为最为关键的是,许多批评的声音早就存在于专家学者的著作和文章中,我们如何让广大电影人看到它,看懂它?

2012年3月于同济大学电影研究所

杨晓林

① 赵静·程青松:用《青年电影手册》为中国电影打疫苗[OL]. 2009-08-03[2011-10-10]. <http://ent.sina.com.cn/m/c/2009-08-03/16202636352.shtml>.



奥斯卡最佳影片获奖年表

1929(1 届)《铁翼雄风》	1946(18 届)《失去的周末》
1930(2 届)《百老汇的旋律》	1947(19 届)《黄金时代》
1931(3 届)《西线无战事》	1948(20 届)《君子协定》
1932(4 届)《壮志千秋》	1949(21 届)《王子复仇记》
1933(5 届)《大饭店》	1950(22 届)《当代奸雄》
1934(6 届)《乱世春秋》	1951(23 届)《彗星美人》
1935(7 届)《一夜风流》	1952(24 届)《一个美国人在巴黎》
1936(8 届)《叛舰喋血记》	1953(25 届)《戏王之王》
1937(9 届)《歌舞大王齐格飞》	1954(26 届)《乱世忠魂》
1938(10 届)《左拉传》	1955(27 届)《码头风云》
1939(11 届)《浮生若梦》	1956(28 届)《马蒂》
1940(12 届)《乱世佳人》	1957(29 届)《八十日环游世界》
1941(13 届)《蝴蝶梦》	1958(30 届)《桂河大桥》
1942(14 届)《青山翠谷》	1959(31 届)《金粉世界》
1943(15 届)《忠勇之家》	1960(32 届)《宾虚》
1944(16 届)《卡萨布兰卡》	1961(33 届)《公寓春光》
1945(17 届)《与我同行》	1962(34 届)《西区故事》

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1963(35 届)《阿拉伯的劳伦斯》 | 1988(60 届)《末代皇帝》 |
| 1964(36 届)《汤姆·琼斯》 | 1989(61 届)《雨人》 |
| 1965(37 届)《窈窕淑女》 | 1990(62 届)《为戴茜小姐开车》 |
| 1966(38 届)《音乐之声》 | 1991(63 届)《与狼共舞》 |
| 1967(39 届)《日月精忠》 | 1992(64 届)《沉默的羔羊》 |
| 1968(40 届)《炎热的夜晚》 | 1993(65 届)《不可饶恕》 |
| 1969(41 届)《雾都孤儿》 | 1994(66 届)《辛德勒的名单》 |
| 1970(42 届)《午夜牛郎》 | 1995(67 届)《阿甘正传》 |
| 1971(43 届)《巴顿将军》 | 1996(68 届)《勇敢的心》 |
| 1972(44 届)《法国贩毒网》 | 1997(69 届)《英国病人》 |
| 1973(45 届)《教父》 | 1998(70 届)《泰坦尼克号》 |
| 1974(46 届)《骗中骗》 | 1999(71 届)《莎翁情史》 |
| 1975(47 届)《教父Ⅱ》 | 2000(72 届)《美国丽人》 |
| 1976(48 届)《飞越疯人院》 | 2001(73 届)《角斗士》 |
| 1977(49 届)《洛奇》 | 2002(74 届)《美丽心灵》 |
| 1978(50 届)《安妮·霍尔》 | 2003(75 届)《芝加哥》 |
| 1979(51 届)《猎鹿人》 | 2004(76 届)《指环王3:王者归来》 |
| 1980(52 届)《克莱默夫妇》 | 2005(77 届)《百万美元宝贝》 |
| 1981(53 届)《普通人》 | 2006(78 届)《撞车》 |
| 1982(54 届)《火的战车》 | 2007(79 届)《无间道风云》 |
| 1983(55 届)《甘地》 | 2008(80 届)《老无所依》 |
| 1984(56 届)《母女情深》 | 2009(81 届)《贫民窟的百万富翁》 |
| 1985(57 届)《莫扎特传》 | 2010(82 届)《拆弹部队》 |
| 1986(58 届)《走出非洲》 | 2011(83 届)《国王的演讲》 |
| 1987(59 届)《野战排》 | 2012(84 届)《艺术家》 |

目录

1 《与狼共舞》：拓疆者的罪与功/1

7 《沉默的羔羊》：现代人的心灵病态与精神创伤

13 《不可饶恕》：反西部片的西部片杰作

18 《辛德勒的名单》：由纳粹分子到救世基督

23 《阿甘正传》：商业文化与大众文化合谋的“好莱坞童话”

28 《勇敢的心》：不自由，毋宁死

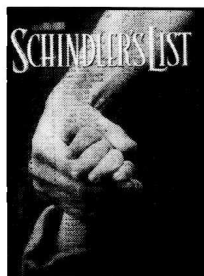
34 《英国病人》：如驼铃与月光般的爱

40 《泰坦尼克号》：梦幻爱情与西方人的“创伤记忆”

47 《莎翁情史》：寓严肃神圣于轻松戏谑

52 《美国丽人》：生命中开满的蔷薇

57 《角斗士》：在生命边缘处坚守理想



63 《美丽心灵》：爱与天才的传奇

68 《芝加哥》：杀人成为艺术，丑闻带来名利

73 《指环王3：王者归来》：幻觉的博弈

79 《百万美元宝贝》：生如夏花，百味杂陈

84 《撞车》：文化的碰撞与融合

89 《无间道风云》：残酷的现实，命定的悲剧

94 《老无所依》：暴力与命运拨弄下无处容身的

老人

99 《贫民窟的百万富翁》：印度底层生活的快节

奏回放

104 《拆弹部队》：战争的狂飙与自我繁殖

110 《国王的演讲》：还至尊以凡俗

117 《艺术家》：缅怀辉煌，重温鸳梦



125 附录1：奥斯卡金像奖的规则

134 附录2：奥斯卡金像奖的“潜规则”



《与狼共舞》：

拓疆者的罪与功

背景资料

英文名: *Dances with Wolves*

编剧: 迈克尔·布莱尔

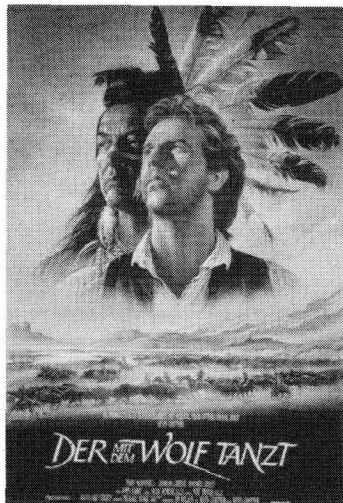
导演: 凯文·科斯特纳

主演: 凯文·科斯特纳

玛丽·麦唐纳尔

出品: 美国蒂格影片公司

荣誉: 1991 年第 63 届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演、最佳音乐、最佳摄影、最佳改编剧本、最佳影片剪辑、最佳音响共 7 项大奖。



《与狼共舞》由好莱坞著名演员凯文·科斯特纳亲自执导并主演，也是他的导演处女作。这部长达 3 小时的西部史诗巨片最初仅获得 1 850 万美元的制作预算，拍片末期，由于经费不足，与吉姆·威尔森共同担任制片的科斯特纳主动降薪 240 万片酬，并将片酬全部投资到影片中。本片是美国电影史上第一部配有印第安语字幕的影片，并在影片中大量起用印第安人演员。影片拍摄过程动用了 3 500 头野牛、300 匹马、130 多名技术人员和 400 多名临时演员。影片上映后在印第安世界产生了巨大的影响，为了表彰科斯特纳的功绩，印第安苏族人在 1990 年 10 月 19 日以公开仪式接纳他为苏族的一员，成为影坛佳话。



内容简介

美国南北战争结束后,战斗英雄约翰·邓巴选择了遥远的西部海斯要塞作为服役地,来到了久无人居的塞克威克哨所。在壮美的大草原上,陪伴邓巴生活的只有随他征战多年的战马和一只经常出没于哨所周围的野狼。

世代生息在这里的印第安苏族人发现了生活在哨所的邓巴,对于彼此的出现,他们都感到些许不安和忧虑。为求和平相处,邓巴主动拜访印第安苏族人,并在途中救起一位从小被苏族人收养的白人妇女“挥拳而立”。

邓巴的来访开启了他和苏族人缓慢而友好的交往。邓巴日渐取得苏族人的信任,并最终凭借自己的英勇善战成为苏族人心目中的英雄。此时,邓巴俨然已经成为苏族部落的一员了,他拥有了一个印第安名字“与狼共舞”,并与“挥拳而立”结为夫妻。

然而当邓巴再次返回自己的哨所时,却发现哨所已被一队白人军队占据。邓巴被认定为叛徒并被捕。在他被押送回海斯要塞的途中,英勇的苏族人消灭了押送士兵,将其救出。

再次回到苏族人中间的邓巴为了不连累苏族朋友,谢绝了大家的挽留,带着妻子“挥拳而立”离开了苏族部落,踏上了漫漫征途。

获奖原因分析

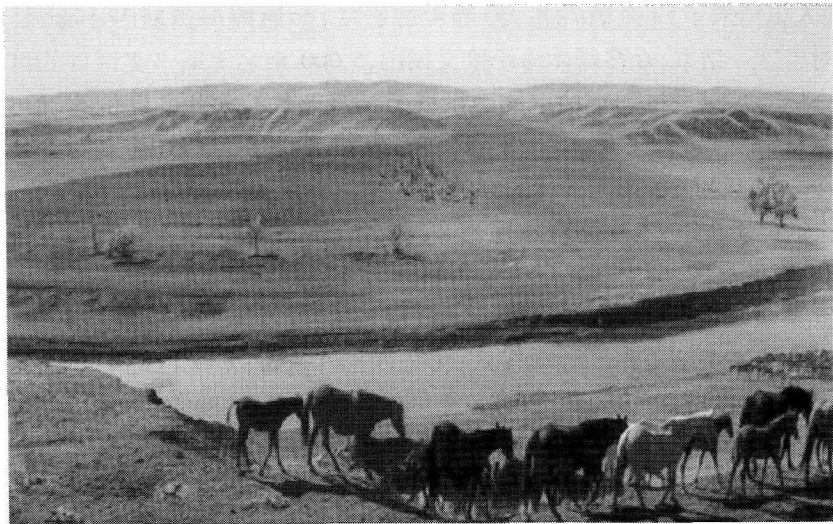
1991年3月25日,第63届奥斯卡大奖落下帷幕。在最佳影片的角逐中,《与狼共舞》最终战胜了同时获得提名的《好家伙》《教父Ⅲ》

《人鬼情未了》《无语问苍天》等4部影片,如愿捧得奥斯卡小金人。对于这一结果,众多媒体纷纷撰文指出,5 000余名奥斯卡奖评委的打分标准是以当年刚刚结束的中东战争为参照的。如此的评价的确可以从《与狼共舞》的内容上得到印证,但真正的获奖原因还应归功于其在艺术上之于传统西部片的突破。

电影史上,本片一直被视为一部反传统的西部片,导演凯文·科斯特纳以当代历史观反思传统西部神话,通过精心构筑的影像语言和叙事系统重释了历史并置换了西部片中绵延百年之久的衰老主题。作为美国类型电影的经典样式,传统西部片大都以19世纪下半叶美国开发西部的历史为底色,在一个个虚构的传奇、浪漫的西部故事中,不断演绎疆土扩张背后的美国精神和美国神话,张扬白人的现代工业文明对印第安人落后而野蛮的文明的征服。传统西部片也因此被认为是最能体现美国民族性格和精神的影片,而印第安人在这些影片中则被改写成为野蛮、愚昧、杀人成性的恶魔。

但在真实的历史中,美国的“西进运动”实际上是一部印第安人活生生的血泪史。因此银幕上传统西部片中传奇浪漫的西部故事其实并不是美国当年开发西部的历史纪实,相反却是以牺牲历史的真实性和准确性为代价的。《与狼共舞》的历史语境设置延续了传统西部片的特征,然而在表述层面上却与传统西部片迥然相异。导演凯文·科斯特纳以当代意识反观历史,彻底推翻了美国传统西部片中对印第安人的恶意描写,并对白人在征服西部过程中所犯下的罪恶进行了毫不留情的批评。由白人制造的血腥和暴力充斥于影片中,昔日传统西部片中的文明与秩序仿佛成为一堆谎言,银幕上印第安人被剥夺了近半





个世纪的尊严得以重新找回,拓疆者的罪与功也在历史反思中被观众重新认识和接受。从这个意义上讲,《与狼共舞》的确是一部以对传统经典西部片进行“改写”而诞生的新的经典西部片。

不仅如此,以西部片“叛逆者”姿态出现的《与狼共舞》在文化观念上也体现出鲜明的当代意识,其所张扬的自然、和谐的文化观念与观众和评委的审美趣味十分契合。“奥斯卡最佳影片的评选大多与美国社会文化思潮和公众关注热点有着紧密的联系,我们从《猎鹿人》《母女情深》《走出非洲》《野战排》等奥斯卡最佳影片可以清晰地发现这一特征和规律。”^①《与狼共舞》在第63届奥斯卡金像奖评选活动中的巨大成功同样与此相关。20世纪90年代的西方社会,随着现代乃至后现代的工业文明对自然的侵蚀,文明或文化与自然的冲突在人们心目中占据了越来越重要的地位,人们从对文明的礼赞开始转向对原始、自然乃至野性的日益向往。影片中,作为战斗英雄的邓巴拥有自由选择驻守地的权利,但是与习惯上的认识不同,邓巴没有选择远离前线的都市却选择了广阔无垠的大草原。这一选择十分鲜明地表现出“回归自然”的文化导向。对于邓巴中尉来说,这里似乎才是人类真

① 李亦中,吕晓明.电影一百年名作精选丛书·美国电影卷[M].上海:华东师范大学出版社,1993:325.



正的家園。配合着這一文化主題，作為傳統西部片背景的西部荒原，在影片中被賦予了無盡的詩意。導演以豐富的攝影角度、巧妙的動態節奏以及出色的場面調度，營造出西部大草原極致的視覺效果。昔日荒涼、冷漠的西部荒原，在影片中已成為溫馨的大自然的象徵。而那只屬於自然的狼，也並無食人的野性，反而顯出一種對人类的親近。還有過去西部片中作為野蠻象徵的印第安人，他們則更成為大自然的代 表，自然淳樸、善良開朗，一切生活行為都合乎自然的準則。正如影片中鄧巴的旁白所言：“只有一個詞能夠描繪他們的生活，那就是和諧。”

在對歷史與文化的反思中，導演凱文·科斯特納以鄧巴作為敘述者，採用限制性敘事視角組織情節，再度強化並豐富了影片的當代文化意蘊。影片中作為牛仔的化身或變體的鄧巴以一個文明世界的外來者進入西部，但他不是西部的征服者，而是一個未知世界的探尋者。影片以他的視角引領觀眾逐步深入陌生的印第安社會，層層揭示出印第安人的文化、習俗、日常生活以及某些代表人物的內心世界。在鄧巴一步步融入印第安社會的同時，印第安人陌生的生活狀態也被層層剝開。從打獵到歡慶，從戰爭到相愛，他們的生活一點也不神秘和可怕，他們也有自己的喜怒哀樂，也承受著生命中的生老病死。隨著印第安人的淳樸善良與正直勇敢越來越多地被展現出來，觀眾也像鄧巴一樣逐漸接受了這個曾經被丑化的善良的民族。

與此相對，傳統西部片中充當著文明守護神和英雄角色的美國白人軍隊在鄧巴眼中卻是一群野蠻無知，甚至是有沒有文化的人。他們的凶狠殘忍、貪婪成性與鄧巴眼里的印第安世界形成了鮮明的對照。他們對西部的進駐被視為對自然的踐踏，影片中離去的邊塞部隊留下的