



本书的文化阐释不一定到位
但披露的细节可能鲜为人知

泰山文化舉要

赵学法 著

下

吉林人民出版社

泰山文化举要

(下)

赵学法 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

泰山文化举要：全2册 / 赵学法著

长春：吉林人民出版社，2016.4

ISBN 978 - 7 - 206 - 12396 - 2

I. ①泰…

II. ①赵…

III. ①泰山—文化研究

IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 070020 号

泰山文化举要：全2册

著 者：赵学法

责任编辑：陆 雨 封面设计：顾文华

书名题写：任其敏 内文编排：张燕花

吉林人民出版社出版发行（长春市人民大街 7548 号 邮政编码：130022）

咨询电话：0431——85378033

印 刷：肥城新华印刷有限公司

开 本：720mm × 1000mm 1/16

印 张：74 字数：1280 千字

标准书号：ISBN 978 - 7 - 206 - 12396 - 2

版 次：2016 年 4 月第 1 版 印次：2016 年 4 月第 1 次印刷

定 价：138.00 元（全2册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

目 录

卷二：大事聚焦

卷首语	(565)
孔子行走泰汶	(566)
一、圣人自况泰山	(566)
二、足迹遍踏泰汶	(568)
三、弟子践行师德	(580)
泰汶地区的齐鲁争战	(583)
一、春秋争锋频仍	(583)
二、战国烽火不熄	(595)
三、交恶原因探析	(598)
齐鲁夹谷会盟	(603)
一、夹谷风云际会	(603)
二、迥异文化冲突	(607)
三、二元融为一体	(609)
鲁义姑传说及其流转	(615)
一、传说故事探源	(615)
二、义姑现象演化	(618)
三、仁义文化价值	(622)
肥子国的兴亡	(626)
一、白狄播迁觅踪	(626)
二、肥族流徙四方	(629)
三、地名辨析释疑	(631)
四、肥子遗姓考据	(632)
五、文化精神赓续	(633)
缙紫上书改写汉律	(636)
一、千古悲摧故事	(636)

二、引发刑律改革	(639)
三、转轨儒家道路	(640)
士燮家族开发南越	(643)
一、家族遽然兴起	(643)
二、岭南传播儒学	(644)
三、全力稳定社会	(645)
四、维护国家统一	(646)
五、英名永垂青史	(647)
武则天亚献泰山	(649)
一、舆论先行天下	(649)
二、敢于挑战旧制	(651)
三、遣官祈福祷告	(654)
四、创举惊世骇俗	(656)
黄巢义军败亡泰山	(659)
一、转战齐鲁大地	(659)
二、选择走保泰山	(661)
三、终老深山密林	(664)
四、民间推崇备至	(667)
五、几多哀伤反思	(672)
康王赵构途经肥城	(676)
一、行军路线考查	(676)
二、取道肥邑境内	(677)
三、传说故事溯源	(679)
四、神道设教惑众	(682)
杜三策出使琉球国	(684)
一、勇于担责任事	(684)
二、冒死完成使命	(685)
三、证实钓鱼岛归属	(687)
四、贤臣留名后世	(688)
一波三折的徐文诰案	(691)
一、豪门炫富招灾	(691)
二、贪官趁机勒索	(692)
三、民女喊冤济南	(693)

四、案情震怒皇帝	(694)
五、事实水落石出	(695)
六、奇案警钟长鸣	(696)
捻军转战泰山南北	(700)
一、摧枯拉朽奏捷	(700)
二、喋血饮恨悲歌	(707)
三、播撒抗争火种	(713)
官箴碑的产生与流变	(718)
一、官箴言的由来	(718)
二、官箴碑的刻立	(720)
三、官箴文的流传	(721)
四、官箴观的蜕变	(723)
五、官箴铭的启示	(724)
黄崖山惨案始末	(726)
一、另类太谷学人	(726)
二、揭秘惨案本相	(730)
三、成败原因探微	(735)
安得海泰安被擒前后	(738)
一、恃宠干政埋祸	(738)
二、恣意妄为被擒	(741)
三、上下合力诛阉	(746)
四、朝野拍手称快	(749)
五、案例镜鉴古今	(750)
肥城教案及其余波	(753)
一、案发时代背景	(753)
二、教案演变过程	(757)
三、激起惊涛骇浪	(760)
四、评说是非曲直	(762)
惨烈的陆房反围战	(766)
一、大军转移受阻	(767)
二、陷入兵家禁地	(776)
三、众志成城御敌	(785)
四、斗智斗勇对决	(795)

五、巧妙突出重围	(803)
六、战斗胜因解析	(810)
七、谱写光辉一页	(816)
沉痛的泰山肃托案	(823)
一、祸起极左思潮	(823)
二、人为制造冤案	(826)
三、真相大白天下	(834)
四、损失不可估量	(835)
五、教训刻骨铭心	(839)
六、深层案因探析	(845)
泰山军血战长衡	(855)
一、长沙重挫日军	(855)
二、枕戈待旦衡阳	(872)
三、劲旅大显神威	(887)
四、孤军顽强抗击	(903)
五、死拼命搏守坚	(917)
六、铁军虽败犹荣	(928)
七、重大历史影响	(936)

卷三：文化检视

卷首语	(947)
泰山史前文化的架构	(948)
一、史前文化的萌发	(949)
二、物质文化的贡献	(953)
三、精神文化的建树	(958)
四、社会形态的演化	(971)
五、文化之光的辐射	(975)
六、中华文化的源流	(980)
泰山祭祀文化管窥	(986)
一、泰山祭祀的缘起	(986)
二、祭祀泰山的依据	(990)
三、祭祀礼仪的流变	(996)
四、祭祀文化的作用	(1005)

泰山神的形成和演变	(1025)
一、泰山主生观念的形成	(1025)
二、东岳大帝神祇的诞生	(1028)
三、东岳大帝功能的扩展	(1032)
四、泰山神灵信仰的嬗变	(1036)
碧霞元君信仰探微	(1042)
一、信仰的内容、核心及实质	(1042)
二、崇拜的形成、嬗变及演化	(1047)
三、地位的基础、抬升及影响	(1053)
泰山地震催生稳重文化	(1062)
一、泰山神圣地位的形成	(1062)
二、泰山地震的政治影响	(1064)
三、稳重文化理念的扩充	(1070)
刚健泰山形塑民族性格	(1073)
一、泰山框定思维模式	(1073)
二、泰山激发国民意志	(1075)
三、泰山架构民族性格	(1077)
汶阳田引领农耕文明	(1082)
一、自然条件得天独厚	(1082)
二、农耕技术超前进步	(1083)
三、生产方式率先变革	(1084)
四、最先构建宗法制度	(1085)
五、最早形成先进文化	(1086)
泰山刻石缩写中国书法史	(1090)
一、刻石起源	(1091)
二、刻石篆书	(1093)
三、刻石隶书	(1097)
四、刻石楷书	(1104)
五、刻石行书	(1109)
六、刻石草书	(1116)
泰山刻石的文化价值	(1123)
一、镌刻优秀传统文化	(1123)
二、蕴藏珍贵史料价值	(1125)

三、揭示宗教形成过程	(1128)
四、铭记文学艺术成就	(1131)
五、人文精神启迪后人	(1132)
浅解《纪泰山铭》	(1136)
一、政治动机	(1136)
二、政治态度	(1138)
三、政治祈愿	(1141)
四、政治理想	(1143)
五、文化意义	(1145)
跋语	滕鸿儒 (1149)
后记	(1152)

卷二：大事聚焦

卷首语

在延绵数千年的泰安文化史上，发生过许许多多的重大事件，本卷择取了其中的 20 件予以详叙细述。这些事大多发生在泰安境内或泰山周边，但也有发生在域外而对泰安产生重大影响、或者泰山精神光扬于他乡的事件。有些事只是光阴长河中的一瞬间，有的则延续数年、甚至数百年。其中多数见诸于书卷报章，但大多只回答了“什么事”的问题。本卷力图抓住事件的主要脉络，截取其中的精彩片段，回答“为何发生这件事、经历了怎样的过程、产生了哪些影响”问题，尽可能地大处着眼、小处落笔，从散乱的史料中梳理出前因后果，再现历史上鲜活的一幕幕。

本卷的选题标准，坚持以泰山文化的积累进步为主臬，采撷那些贡献于中华文化、改变泰安文化进程、促使人们文化觉醒、深远影响后世的重大事项重点挖掘。对历史大事的审视，力求放在特定时代的大背景中予以考察，理清事物之间的内在联系，把握事件发生的内外动因。文中所持观点秉承客观实在、不偏不倚、据实而论的原则，立足历史语境，借助事实说话，力戒主观臆断、妄加评论，旨在揭示真相，叙写过程，解析文化意义。

本卷篇目排列以事件发生的先后为序，力图将历史资料碎片拼接成较为完整的情节，还原事件中的个性人物，以满足读者的好奇、探秘之心，使之产生文化思考。这样做实属不易，但要使专题研究走向细化，必须在这方面下功夫。

孔子行走泰汶

孔子作为鲁国人，既深爱着泰山之阳的肥田沃土，也对鲁之北境的巍峨泰山情有独钟，不仅亲自率领弟子登岱考察先王祀礼，而且足迹遍踏泰汶大地，留下了许多经典故事。孔子行走泰汶以及其高徒在泰山地区的活动，为泰汶大地铺就了儒家思想的底色，故有“孔孟之乡，礼仪之邦”的美誉。时至今日，泰汶地区的儒家遗韵依然勃勃律动，道德风尚拂煦千家万户。

一、圣人自况泰山

在炎黄子孙的心目中，泰山是中华大地的圣山，孔子是中华民族的圣人。“两圣”亘古以来关系密切，相得益彰。在山岳文化中，泰山以其“雄峙天东”的地位独领风骚；而在国学主流中，孔子创立的儒家学说犹如巍峨泰山，顶天立地。泰山与名人结缘，肇始于孔子。明代汪子卿编撰《泰山志》云：“泰山胜迹，孔子称首。”孔子登临泰山，抒怀畅志，开阔胸襟，考察封禅，学习礼仪；涉足岱下，了解民情，观知时政，风云外交，咏叹哲言，行迹遗址众多，内容十分丰富。孔子行走泰汶的影响，不仅拓展了泰山文化的内涵，也使儒家思想文化借泰山之力发扬光大。

孔子之所以钟情于登临泰山，热衷于行走泰汶，是与其身为泰山人的定位密不可分的。泰山距鲁国故都曲阜百余里。在历史地理上，泰山、曲阜同属一个区域。岱庙今存一通金大定二十三年（1183）刻勒的《大定重修宣圣庙记碑》，碑文中说：“泰安之为州也，有岳祠以壮观其中，有岱宗、徂徕、泮、汶、漕、济以环抱其外，实为周公之封疆，孔子之乡国，帝王封禅之所也。”史前社会，泰山、曲阜同属泰山文化圈。距今6000年前，就有先民在汶水两岸活动，创造了灿烂的大汶口文化；之后，少昊部落游牧泰山周际，定都于今曲阜，留存国内唯一的金字塔——少昊陵。有夏一代，泰山曲阜、划定在古兖州之内，先民们开辟了中华文化的源流之一——东夷文化。商王朝立国前后曾分别迁都今岱岳区满庄镇境内和今曲阜市。十九代商王盘庚由奄（今曲阜）迁殷（今河南安阳）后，泰山之阳的汶泗流域长期隶属奄国。周武分封，泰山、曲阜均在周公姬旦封境之内，而孔子又生于鲁国，故有

“周公之封疆，孔子乡国”之说。由于泰山与曲阜地缘毗邻及其历史文化的同一性，所以孔子可称为泰山之子。

事实也是这样。孔子一生敬仰泰山，热爱祖国。在孔子的心目中，泰山既是他高尚人格的具象，也是他理想抱负的化身。泰山拔地通天、薄云捧日的恢宏气势，很符合孔子的精神追求和高远志向，在其所选编的《诗经·閟宫》中，就有“泰山岩岩，鲁邦所瞻”的诗句，将雄伟泰山视为鲁国的固邦靠山和精神依托，并为此感到荣幸和自豪。鲁哀公十一年（前484），孔门高徒冉求以赫赫战绩说服掌控朝政的季氏，以鲁哀公的名义遣使，重金迎请孔子自卫返鲁。68岁高龄的孔子此时已在他国异乡漂泊14年之久，老年归故，心情十分复杂，路经泰山脚下时，不由感慨万端，写下了著名的《丘陵歌》：

登彼丘陵，崩施其阪。
仁道在迳，求之若远。
遂迷不复，自婴屯蹇。
喟然回顾，题彼泰山。
郁确其高，梁甫回连。
枳棘充路，陟之无缘。
将伐无柯，患滋蔓延。
惟以永叹，涕霑潺湲。^①

诗中以“郁确其高”的泰山，比照自己周游列国四处碰壁的失落，慨叹“枳棘充路，陟之无缘”，表达了其政治主张难以实现的痛楚心情。鲁哀公十六年（前479）四月，“孔子病，子贡请见。孔子方负杖逍遥于门，曰：‘赐，汝来何其晚也？’孔子因叹，歌曰：‘太山坏乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！’因以涕下。”（《史记·孔子世家》）以泰山和梁木喻己，发出了无力扭转“礼崩乐坏”大势的悲鸣。由此可见孔子泰山情结的凝重。

孔子以泰山自况，得到了他的弟子和后人的认可。子贡曾讲“泰山其颓，则吾将安仰？”（《礼记·檀弓上》）隋人刘斌在《和谒孔子庙》中有“何言泰山毁，空惊逝水流”的诗句。清人汪志伊在《题孔子崖》一诗中则作了最精辟的概括：“孔子圣中之泰山，泰山岳中之孔子。”清乾隆皇帝在《谒孔林酌酒》诗中，以“教泽垂千古，泰山终未颓”之句，赞扬孔子像巍峨泰山一样，

^①逯钦立编：《先秦汉魏南北朝诗》，中华书局1983年版。

千古所宗，永远不倒。在今人的心目中，依然将泰山与圣人联系在一起，一样的伟大，一样的高峻，一样的不朽。

二、足迹遍踏泰汶

既然孔子自况泰山，又称为泰山之人，那么广袤的泰汶大地上留有哪些孔子的足迹呢？根据文献记载、遗址留存和民间世传，检索如下：

——登临考察泰山。种种迹象表明，孔子曾登临泰山。《孟子·尽心上》称：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”孟子系孔子之孙子思的学生，距孔子时代不远，言孔子登泰山当为可信。今泰山存留多处与孔子相关的遗迹，进一步证实了孔子登峰泰山的可信度：一是泰山中路盘道起始处，有“孔子登临处”四柱三门式石坊，宽6.8米、高6米，创建于明嘉靖三十九年（1560），为时任巡抚山东地方都察院右副都御史朱衡、钦差总理河道都察院右佥都察使胡植、巡抚山东监察御史刘存义同立。两柱刻有清初泰安知州祁国祚题联“素王独步传千古，圣主遥临庆万年”^①。不过汉代以前，登岱须走泰山东路，由今大津口乡起步。明人在此建坊是以儒家文化晓喻游人，旨在代圣人立言，扩大孔子在泰山的影响。二是岱顶天街东首的“望吴圣迹”石坊，典出《孔子家语》：“颜子与孔子上鲁泰山，孔子东南望闾门外有系白马，引颜渊以示之：‘若见吴闾门乎？’颜渊曰：‘见之。’孔子曰：‘门外何有？’曰：‘有如白练之状。’孔子抚其目而止之。”明人于此立“望吴圣迹”石坊。此处又称望吴峰、孔子岩。在泰山西南、汶水以北的汶阳田中，有一处“颜子坡”，是师徒二人下山后到过的地方，因此而得名。三是过“望吴圣迹”石坊，拾级北上，台阶尽头的“孔子庙”。庙为一进院落，山门额书“孔子庙”，系民国二十三年（1934）时任山东省主席韩复榘所题。孔子庙始建于明嘉靖年间，万历二十三年（1596）泰安知州秦懋约以“四配”并祀泰山“非礼”为由撤去。清康熙十五年（1676）在原址重建孔子庙，再次确立孔子在泰山的崇高地位。“文化大革命”期间孔子庙遭到损坏，改革开放后的20世纪80年代中期得以复原，屹立泰山之巅至今。庙门刻有石联：“仰之弥高，钻之弥坚，可以语上也；出乎其类，拔乎其萃，宜若登天然。”为清道光十二年（1832）泰安知县徐宗干所题，分别化用《论语·子罕》和《论语·公孙丑上》名句。进孔子庙门，迎面照壁镶嵌着米芾所绘孔子行教像碑石。照壁两旁对联书曰：“登泰山而小天下，黜百氏以宗六经。”系清光绪二十八年

^①原联文革期间被凿毁，已不能辨读，此联系根据史籍补录。

(1902)尹铭授撰。孔子庙大殿正中供奉孔子画像，两侧配祀颜回、曾子、子思、孟子图。四是孔子庙北面的“孔子崖”(又称望吴峰)。悬崖峭壁上刻有清嘉庆九年(1804)鸣清跋、严云霄书《题孔子崖》(汪志伊作)诗：

高瞻远瞩重徘徊，小天下处孔子崖。当日望吴谁侍立，同看白马一颜回。
物各有类类如此，见山类者叹观止。孔子圣中之泰山，泰山岳中之孔子。
见其大者心泰然，人心中自有泰山。求其所安皆自得，何须矜誇翠微天。

此诗将孔子思想与泰山境界密切联系在了一起，昭示了孔子登峰泰山的重大意义。五是舍身崖中间的“瞻鲁台”。此台高三米多，是登高望远的绝好观景处。此处曾有“孔子小天下处”刻石，以志纪念。相传孔子曾在此深情地眺望过他的祖国。一个爱国主义者站在泰山之巅瞭望自己的国家，当在情理之中。

上述资料证实，孔子登峰泰山确凿无疑。那么，孔子是抱着怎样的目的登泰山的呢？汉武时期韩婴的《韩诗外传》记载，或许是最根本的答案：“孔子升泰山，观易姓而王可得而数者七十余人。”就是说，孔子登峰泰山的目的，是为了考察古代帝王的封禅礼仪。孔子终生以“复礼”为奋斗目标，考察泰山封禅当是必修课。

泰山处于我国东部，亦称东岳。在原始宗教信仰中，东方主生，所以泰山主生死交代，后来又扩展为帝王朝代更替的“禅代”之意。历代帝王在改朝换代、或致太平后，都要封禅泰山，以示受命于天，四海率从。封禅的内容，就是在泰山极顶筑坛祭天，以报答天功，曰封；在泰山脚下梁父山祭地，以报答地功，称禅。这种隆重庄严的封禅大典有一套神圣而严格的仪式，这对十分重视礼乐制度的孔子有极大的吸引力。孔子一生以周公为榜样，以恢复周朝政治和礼乐制度为己任，准备随时辅弼国君实现这一主张，而封禅大典则是必须掌握的重要国礼。经过多次实地考察，反复对照，发现历代封禅的具体仪式差异很大，为他掌握封禅礼仪提供了丰富的材料。当时的封禅与祭山活动都要由国君举行，诸侯以下举办是不合礼节的。《论语·八佾》载：“季氏旅于泰山。子谓冉有曰：‘女弗能救与？’对曰：‘不能。’子曰：‘呜呼！曾谓泰山不如林放乎？’”是说鲁国掌权的大夫季孙氏要祭泰山，孔子急忙去问在季氏家族当管家的学生冉求（字子有）：“你不能劝阻这件事吗？”冉求回答说“不能”。孔子说：“哎呀！难道说泰山之神还不如林放懂礼吗？”这段记载，表达了孔子对封禅大典的崇高认识和反对权臣乱礼的坚定态度。

如果没有孔子的考察泰山，就不可能如此反应敏锐，并付诸行动。

——**泰山仁政宣言**。据《礼记·檀弓下》载：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子轼而听之，使子路问之曰：‘子之哭也，壹似重有忧者。’而曰：‘然。昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉！’夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之！苛政猛于虎也。’”是说孔子从泰山旁经过，有个妇人在墓前哭得非常悲痛，夫子将手放在车轼上，听她哭泣，于是派学生子路前去问道：“听您的哭声，确像怀有很深的痛苦。”妇人回答说：“是的。以前我公爹死于虎口，我的丈夫又死于虎口，现在我的儿子还是死于虎口。”夫子说：“为什么不离开这里呢？”妇人说：“这里没有繁重的赋税和徭役。”夫子对随行的弟子们说：“你们好好记住，繁重的赋税和徭役比老虎还凶猛啊。”

关于“泰山侧”，有学者认为系泰山南麓红门附近的虎山（今辟为虎山公园），此说值得商榷。从《礼记》的语境分析，为孔子乘车经过泰山一侧。而当时泰山脚下的虎山，并没有可以行车的通衢大道，所以路过虎山不可能。另外，“虎山”得名始于清乾隆皇帝在此射虎。泰山学者周郢1990年夏在泰安清代名臣赵国麟后人家中访得其生前所撰日记抄本，文中清楚地记载着乾隆十三年（1748）皇帝登岱，“至东眼光殿山（今虎山）前行围杀虎”^①，后在此立“乾隆射虎处”碑，作为纪念。乾隆射虎距孔子时代两千多年，以此附会显然错谬，不足为信。存在的事实是“孔子过泰山侧”，要么泰山东侧，要么泰山西侧。史料显示，孔子一生曾两次适齐。据此推断，系孔子适齐时途经泰山侧无疑。

《礼记·檀弓下》的记载，表明当时的泰山地区一度出现了“无苛政”的局面，是政通人和的反映，是善政、仁政的结果，以致下层百姓宁肯与猛虎为伴，甚至丧命虎口，也不愿离开这里，到外地谋生。与泰山形成鲜明对照的是，其他地区肯定风行苛政、暴政，人民不得安居乐业，难以栖身立命，所以孔子才发出了“苛政猛于虎”的感慨。这一声叹息，不仅强化了孔子对泰山的推崇，升华了仁政思想，也教育了他的学生，加深了弟子们对仁政的认识，形成以“仁”为核心的儒家学说，并广泛传播开去，沿袭为中国优秀传统文化。时至今日，仁爱思想仍然是泰山地区的主流文化。从这个意义上说，“苛政猛于虎”就是孔子在泰山脚下发布的仁政宣言，深度影响后世两千

^①周郢：《岱宗史迹初探》，载《泰山研究论丛》第三集，青岛海洋大学出版社1991年版，第163页。

多年。

——**访得夏代遗篇**。周定天下，封夏禹后裔于杞国。孔子时代，杞（今新泰境内）与鲁相邻。杞是夏王朝的后世奉祀国，理应保存夏代礼乐较为齐全，然而夏朝早已远去，至周代时，由于杞国始终被夹在大国之间，忙于周旋，疲于奔命，无暇顾及奉祀事宜，故保存的夏代文献大多散失。孔子曾遗憾地说：“夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”（《论语·八佾》）孔子这段话的意思是：“夏代的礼制，我能够说出来，可惜夏的后代杞国不足以证明了；殷代的礼制，我也能说出来，可惜商的后代不足以证明了。主要是历史文献和贤人不够的缘故，如果充足，便能证实我所说的了。”

尽管如此，孔子还是深入杞境，寻访夏代文献遗篇，意外得到了《夏小正》。《礼记·礼运》记载了孔子收获后的一段话：“我欲观夏道，是故之杞，而不足征也，吾得《坤乾》。”孔子说：“我曾想看看夏朝的礼，因此到杞国去，年代久远，无法得到验证了，我得到了他们的历书《坤乾》。”郑玄注曰：“得夏四时之书也，其书存者有《坤乾》。”《史记·夏本纪》也说：“太史公曰：孔子正夏时，学者多传《坤乾》云。”这些记载表明，《坤乾》在春秋时代以前已经出现，春秋时代的杞国还在使用它，其内容保留了许多夏代的东西，为研究中国上古的农业和农业科学技术提供了宝贵的资料。

——**亲赴嬴博观礼**。孔子行走泰汶，有观看季札长子葬礼活动，一直铭记在泰山地区人民的心中。

春秋时期的季札是吴王寿梦的第四个儿子，曾三次放弃继承王位，周游列国学习礼乐，是吴文化的集大成者。孔子八岁时（虚年，前544），季札曾赴鲁观看周代乐舞，并进行了全面系统的评价。后来出使齐国，返途中长子夭折于泰山脚下，依照当时风俗就地安葬。孔子认为季札是吴国最熟悉礼乐制度的，专程前往观看季札长子的殡葬仪式，并给予高度评价。《礼记·檀弓下》记载了这件史事：“延陵季子（季札）适齐。于其反也，其长子死，葬于嬴博之间。孔子曰：‘延陵季子，吴之习于礼者也。’往而观其葬焉。其坎深不至于泉，其殓以时服，既葬而封，广轮掩坎，其高可隐也。既封左袒，右还其封且号者三，曰：‘骨肉归复于土，命也！若魂气则无不之也，无不之也。’而遂行。孔子曰：‘延陵季子之于礼也，其合矣乎！’”意思是说，延陵季子到齐国去，在返回的途中，他的长子急病猝死，就在嬴、博二邑之间（今莱芜口镇一带）下葬。孔子说：“延陵季子是吴国讲究礼仪的人。”于是前去参观季札子举办的葬礼。那个墓穴的深度，没到有泉水之处，殓时穿着

日常衣服，下葬以后在墓上堆了土，长宽和墓穴相当，高度可以让人倚靠。坟墓堆好以后，季札子袒露左臂，往右绕着土堆走，并且哭了三遍，说：“骨肉又回到土里去，命该如此。你的灵魂无所不在，无所不在。”说完就上路了。孔子说：“延陵季子所行的礼，很合乎礼制。”今泰山以东莱芜口镇季札之子墓旁，仍立有“孔子观礼处”石碑，以示纪念。这一历史事件，形成了泰山地区约定成俗的葬礼仪式，以致影响民间至今。

——避恶拒饮盗泉。孔子在今新泰境内避恶拒饮盗泉旧事，至今在民间传为美谈。春秋杂家尸佼在《尸子》一书中载：“孔子至于暮矣，而不宿于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。”（原本已佚，参见清汪继培勘校本）故有“志士不饮盗泉之水，廉者不食嗟来之食”之说。古时的盗泉峪在新泰木厂峪以南7.5公里处，以“盗泉”得名。后人因恶其名，改“盗”为“道”，今称道泉峪。

孔子不宿、不饮盗泉的行为，为后人树立了道德榜样，影响深远。司马迁在《史记·货殖列传》中称颂鲁人“畏罪远邪”，不能说与孔子的身体力行无关。时至今日，“畏罪远邪”依然是泰安人民固守的道德底线。

——慨叹乐天知命。春秋时期的荣启期，是中国哲学史上第一个提出“以人为贵”“以寿为乐”观点的思想家。《列子·天瑞篇》记载了“孔子游于泰山，见荣启期行乎郕（今宁阳东）之野”一事。这次巧遇，使孔子受到很大启发，为此感慨不已，对儒家学派乐天知命思想的形成产生了深远影响。

荣启期，字昌伯，春秋时期郕国人。据《荣氏族谱》记载，荣启期生于周灵王元年（前571），卒于周元王二年（前474）。荣氏祖先与西周姬姓同宗，周成王卿士荣伯食采于荣（今河南巩义市西），因以为姓。周庄王四年（前693），荣叔公奉王命见鲁桓公，有功社稷，封为上谷大夫，始迁于鲁，宅居郕邑^①，是为鲁宗之始。荣启期为叔公之裔，精通音律，博学多才，思想深邃，极有见解，但在政治上并不得志，特别是年老以后，常在郊野“鹿裘带素，鼓琴而歌”，并以此自得其乐。这时的郕国已经沦为鲁国的成邑。孔子游泰山时，在路上遇见荣启期，见他衣不蔽体，边弹琴边唱歌，一副怡然自得的样子，甚为好奇。孔子问他：“先生所以乐，何也？”荣启期回答：“吾乐甚多：天生万物，唯人为贵，而吾得为人，是一乐也。男女之别，男尊女卑，故以男为贵，吾既得为男矣，是二乐也。人生有不见日月、不免襁褓者，吾

^①宁阳县东部历史上叫作成，又作“郕”，故城位于今华丰镇北故城、西故城和东庄镇南故城三村之间，西临故城河（古称淄水），距今县城约45公里，遗址犹存。城址东西约630米，南北约850米。