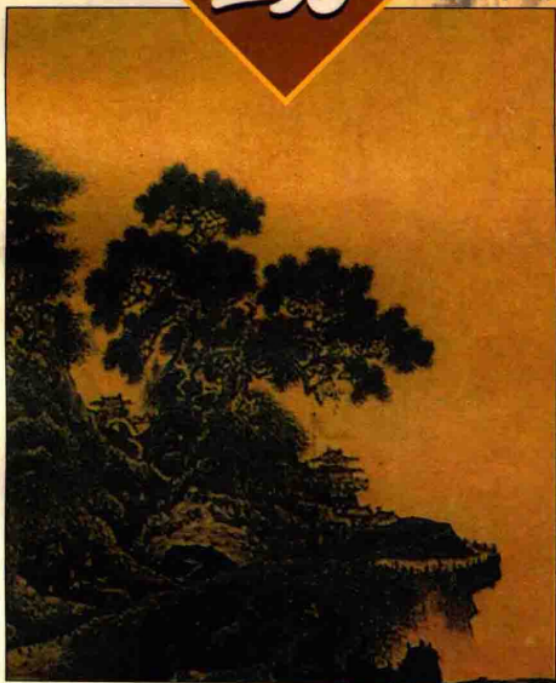


中 华 传 统 美 德 的 故 事 之 十

和 平 张 华

勤

● 全十册



中共党史出版社

中华传统美德的故事之十

勤

和平 张华

中共党史出版社

1997年·北京

责任编辑:冯世平

责任校对:邹祖兴

图书在版编目(CIP)数据

中华传统美德的故事/金启平,张世鸣主编.-北京:中共党史出版社,
1997.2

ISBN 7-80136-041-9

I. 中… II. ①金…②张… III. 故事-作品集-中国-当代 IV.
I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24845 号

中华传统美德的故事(1—10 册)

金 启 平 张 世 鸣

出版发行:中共党史出版社

通讯处:北京 1929 信箱 邮编:100091

地址:北京市海淀区颐和园路 35 号

电话:(010)62581570 传真:(010)62581532

经 销:新 华 书 店

印 刷:北京朝阳科普印刷厂

787×1092 毫米 32 开 30 印张 500 千字

1997 年 2 月北京第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数:11000 册

ISBN 7-80136-041-9/K·34

定 价:30.00 元

目 录

孔子愤而修六艺	1
匡衡凿壁借光	7
王献之学写字	11
厉归真深山学画虎	16
苦读成材的范仲淹	21
我国地理学奠基人的足迹	26
周总理艰苦朴素二三事	31
勤于在实践中学习的方志敏	37
克勤克俭林伯渠	42
活到老学到老的徐特立老人	49
一生勤奋的冼星海	53
鞠躬尽瘁的好医生李月华	62
逆境中走来的农牧专家岳安林	68
勤奋出天才	75
成功的秘诀	81
有耕耘才有收获	87

孔子愤而修六艺

夜深了，弟子们早已退去，孔鲤第三次来到父亲的书房，劝父亲休息。他知道白天的一幕深深刺疼了父亲的心，他担心年近古稀的老父经不住这个打击。

“鲤儿，你放心去吧，我一会儿就去睡。”孔丘对儿子挥挥手。他像往常一样端坐在蒲团上，只不过腰已不能挺得很直，他毕竟老了。

“是。”孔鲤为父亲披上一件夹衣，慢慢退了出去。

夜很静，更夫打更的声响清晰地传来，孔丘这才悟到已是二更天了。“岁月如梭……”孔丘自叹道。他微微摇了摇头，他自己也说不清他摇头是想摆脱白天那件事的烦恼，还是对自己的一生不满。或许兼而有之吧！

孔丘知道自己来日无多，他的一生将画上句号。那么，他的理想，他的信念，他毕生的追求是否实现了呢？不错，孔丘三岁丧父，十七岁丧母，童年时起就不得不为生计奔忙，靠刻苦自学终成为儒学宗师。如今他弟子

三千，声誉远播九州，就连一国之君，有时也来向他请教。荣誉有了，地位有了，生活也有了保障。死去的爹娘若地下有知，当会含笑九泉。对这样的一生，他还有什么不满呢？

孔丘明白自己为什么内心总有一种失落感。孔丘发愤苦读，忘我拼搏，并非只为出人头地。他从小就有远大抱负。他目睹当时社会礼崩乐坏的情景，下决心改变这种状况。他读书，办学，收徒不光是为了传播知识，他还想通过讲学让尽可能多的人理解自己，铲除纲纪松弛的腐败现象，恢复周礼。周朝初创的年代是孔丘的理想国，周公是他的偶像。他的奋斗，他的拼搏就是为了理想国重返人间。

那么，这么多年的苦斗，他得到了什么？他走南闯北，却没有一国诸侯真正理解他，接受他的建议。由于他名气大，他们表面上挺敬重他，实际上把他当做一个可笑的角色。那些怀有野心的贵族和士大夫更是明显地藐视他，可怕的是他们形成了一股巨大的势力，他们只认利益，不认周礼。孔丘带领众徒与他们斗了那么多年，终于在内心承认无法斗过他们。

今天发生的事，从某种意义上讲正是上述无奈心理的一种过激反应。孔丘的弟子中，有一个叫做冉求，选择了从政之路，在季氏府上当差。季氏是鲁国重臣，掌握着国家重权，国君几乎成了他的傀儡。冉求对此不

是不知，但他又有什么办法？他只能忍一时以求发展。象孔丘当年一样，他也有政治抱负。

从政后政务繁忙，孔子处自然去得少了。季氏不顾礼乐、横征暴敛的事传到孔丘耳中，孔丘不由得对冉求产生一股怒气。今天冉求得空拜见老师，被孔丘一番训斥，盛怒之下，当众宣布与冉求断绝师生关系。

冉求委屈得哭出了声。孔丘余怒未消，大声宣布今后决不再过问政治。并要冉求将此意转告季氏，今后不许再来烦扰。

夜漫漫，礼丘的怒气早已平息。他不后悔他白天的宣布，这件事早就在他心中蕴酿了。想起几十年来他目睹的政治黑暗，政客无义，想到国家和社会被这些当权者搞得乌烟瘴气，他对实现自己的政治理想已经绝望了。

就在这一夜，他对自己的余生做出了新的抉择。

次日清晨，几乎一夜未眠的孔丘却显得格外精神。他向众弟子郑重宣布：从今天起，他要带领弟子们整理前辈的文化遗产，修“六艺”。弟子们先是惊讶，继而兴奋。他们知道，老师讲学时对前人的文化遗产有许多精辟见解，经老师修订的“六艺”，一定能流传千古。

散学后，孔子留下了颜回、子夏、子由、曾参、商瞿等几人，让他们做自己的助手。他对这些得意门生说，治理国家的事，他寄希望于后代。修“六艺”的主要目的

是古典文献传道施教，把“仁、义、礼、智、信”等儒学原则体现在文献中。孔丘说到这里，环视众徒，说出了自己的肺腑之言：“我一生追求的政治理想看来是得不到世人理解了。我自知已不久人世，我将给后人留下什么呢？我想过了，我要通过‘六艺’留下我的思想，我的追求，我深信这些总有一天会得到世人理解。”

弟子们都被老师的肺腑之言感动了。

“六艺”，指孔子之前的古籍《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》和《周史记》、《鲁史记》等史料。比较而言，“六艺”中修史的工作最困难。那些史料真伪混杂，缺漏不少，要整理出一部《春秋》谈何容易。孔子让子夏帮他修《诗》，让商瞿帮他修《易》，他自己则承担了修史的主要工作。

“人生七十古来稀。”已届七十的孔丘，老态已写满了整个脸庞和身躯，如今为新的事业激励，如同焕发了第二青春。

一天夜里，颜回泻肚，一夜多次起夜，每次都不由自主地朝老师的窗户看上一眼，每次都看到老师映在纸窗上的身影。最后一回，东方已经露出鱼肚白，颜回忍不住朝老师的房间走去，他想劝老师珍惜身体，自己为老师分劳。他轻轻推开老师的门，老师竟然毫无察觉，仍然那么专注地对着书简批阅。在孔丘那个时代，学者读书与现在不同。现在的学者可以坐在沙发上、躺

椅上舒舒服服地读书，那时的学者却没有这个福气。那时的书是用竹简做的，也就是把竹子削成大小一样的竹片，用牛皮绳穿起来，在上面刻上字就成了书。一部书通常有几十斤重，读一本这样的书，不但是脑力劳动，也是体力劳动。颜回看到老师翻着翻着，额上的汗水滴落下来，他赶紧走过去掏出巾为老师擦汗。老师见是颜回，感激地拍拍他的手，又接着翻起书来。

颜回环顾四周，吃惊地发现屋里一下子变成了书山简海。颜回的眼光从书上收回，转到老师脸上。那是一张布满皱纹、写满智慧、饱经沧桑的脸。

几日之后的一个清晨，商瞿按老师的吩咐早早起来，老师要他帮助编《易》书。他看见老师已端坐案前，着手开始工作了。

“老师，我来晚了。”商瞿一边施礼一边说。

“不晚。我也才到。”老师说。

“不对吧，老师？您肯定又是彻夜工作……”

“何以见得？”

“竹简为证。”商瞿指着桌上的《易》书说，“昨晚我走时发现这个竹简上的牛皮绳断了两根，可现在您看，又有一根断了。”

孔丘点点头说：“瞿，你真是心细如丝。我昨晚反复翻看《易》书，总觉得未穷究其理。我叫你来是同你一起研究研究……”

商瞿忙说：“弟子才学疏浅，岂敢与老师相提并论……”

“三人行，必有我师焉。你怎么忘了？”孔丘说完，自己笑了起来，商瞿也不由自主地笑了。

师徒俩一起把目光转向《易》书。

“六艺”中，孔丘耗费心血最多是《春秋》。《春秋》是各国旧史书的统称，由于许多史料丧失，许多又真伪难辨，修起来难度很大。数九寒天，北风怒号，孔丘不愿离开书房到暖炕上休息一下，他舍不得时间。他常常在书房吃饭，困极了，就伏案打个盹。弟子们见老师如此，深为不安，无一不想为其分劳。但惟独《春秋》，孔丘拒绝弟子帮助，他把《春秋》作为向后人传教的最后机会。他说“后世的人只有从《春秋》中才能系统地了解我的思想，反对我的人也必定把矛头对准《春秋》。《春秋》对我太重要了。”

三年后，在弟子们的协助下，孔丘终于修完了“六艺”。以后不久，孔丘就走完了他七十三年的人生之路，离开了人间。

匡衡凿壁借光

西汉时期匡衡和匡游同岁，他俩住在一个村庄里，两家还是邻居。他们从小就是好朋友，一块儿在田野里捉蚰蚰，逮蚂蚱，形影不离。直到有一天匡游的父亲给匡游挎上小书包，将他送到村里的塾馆里。

匡游是哭着去的。他舍不得自由自在的田野，也舍不得小伙伴匡衡。他不愿去读书可又无可奈何。匡衡也哭了，他哭不是因为失去了玩伴，而因为他也要读书。他哭着回家找他父亲。

父亲说：“孩子，家里的锅都快揭不开了，哪有钱送你上学。”

匡衡说：“那匡游怎么去上学了？”

母亲搂过哭成泪人儿的儿子，一边给他擦眼泪，一边说：“孩子，人跟人不能比，匡游家日子好过，我们家穷，实在没有办法呀。”说着，母亲的眼泪也成串地落了下来。

匡衡是孝子，最见不得妈妈流泪。他忙给母亲擦

泪，懂事地说：“娘，我不要上学了。我不上学也能读书。”

匡衡跑到外边去，为的是不让妈妈为他伤心。接下来的日子是，他没有时间再为不能上学而痛心了。父亲病了，病得很重，农时不等人，田里的活只有他和娘来干。他每天下田劳动，早出晚归，回到家累得只想躺在床上。但他心里仍旧没忘记读书。他上田时路过学堂门口，看见先生捧着书领学生读，他羡慕极了。

父亲的病好转很慢，他是积劳成疾。舅舅来看爸爸。舅舅听说匡衡极想读书，就对他说：“衡儿，你实在想读书，可以上我家里来，让你大表哥教你。就是来回路太远。”

“我不怕远，舅舅。我不会误了地里的活儿的。我明天一早就去，学完就回来干活儿。”

匡衡说到做到。他每天天不亮就起床往舅舅家跑。大表哥读过几年书，见匡衡爱学，也很乐意教他。

大表哥说：“学认字不难，难的是坚持不懈。”

匡衡说：“我能做到。”

开始大表哥每天教他十个字，学会了匡衡就跑回家干农活儿。他把十个字写在手臂上，一边往家跑一边记忆。干活累了休息时，他就坐在地上用草棍练习写。这样，每天他都能把大表哥教的字记得烂熟。

几年下来，匡衡凭着顽强的毅力，终于能读书了。

这一天，他在家门口遇见了匡游。匡游天天被父亲逼着上学，心里却对读书认字十分厌恶。虽已读了几年书，却连书名上的字也认不全。儿时伙伴相聚，两人都感到老天太不公平。

匡衡能读书之后，多想在书的海洋中遨游。然而在他生活的西汉，造纸术还没发明，书是写在竹简或牛皮上的，每本书的价格都很昂贵，匡衡不但买不起书，借也很难借到：那么贵的东西，谁愿白白借人呢？匡游家里有一些书，很愿借给匡衡，无奈他父亲不准。匡衡想了想，对匡游的父亲说：

“大伯，我不白看您的书。我帮你干活儿，不用工钱，行吗？”

匡游的父亲答应了。这以后，匡衡就用这种方法读遍了村里人的藏书。

日子一天天过去，匡衡父亲的病一直没有彻底痊愈，家里的日子越来越艰难。匡衡几乎全部挑起了家庭生计的重担，白天有干不完的活，看书的时间只有在夜间了。

夜间读书，需灯光照明。匡衡哪里买得起灯油！面对漆黑的夜幕，匡衡无可奈何，只能躺在床上默默背诵自己读过的书。贫穷、劳累都不能丝毫减弱他读书的兴趣。他觉得，越是读书，就越是被书所吸引。书使他开阔了视野，明了了人生。他感到不读书的日子无异处于

精神的漫漫长夜，只有书给他带来精神上的光明。

一天晚上，匡衡还在黑暗中默默背书，突然发现自己房屋的墙上有一丝亮光。多可贵的光！他立刻跳下炕，跑到亮光处，原来是墙裂了一条缝，邻居匡游家的灯光透过这条缝射进自家的黑暗中。匡衡注意到这线光久久不熄。匡衡心中突然生出了一个主意。

第二天晚上，匡衡用菜刀悄悄地扩大墙上的那条裂缝，终于把它凿成了一个小洞。邻家的灯光照过来了，这次不再是一条线，而是圆圆的一束光，匡衡靠墙坐下，捧起书，借着这小小的光束，出神地读起书来。从此以后，每天晚上他都在这里苦读。微弱的灯光，读久了累得眼睛生疼，他就用手揉一会儿眼睛，再接着读。就在这束微光下，匡衡读完了一本又一本书，他由衷感激这束神奇的光。

每当白天劳累，渴望舒舒服服上炕睡觉时，他都咬牙坚持；每当眼睛酸痛，极想闭目养神时，他都命令自己振作起来。他觉得读书就象登塔。登上一层，还想上另一层，直到塔顶。而每爬一层，对他这样的贫苦人来说，都要付出超人的毅力。

就这样，他一步一步攀登，终于攀上了知识的高峰，成为他那个时代著名的学者和政治家。

王献之学写字

王献之是我晋朝大书法家王羲之的儿子。他小时候聪明伶俐，很受父母喜爱。

一天傍晚，王家正合家围坐一起用餐，厅堂里静无声息，连上菜递汤的佣人都屏声静气，脚步轻移，小献之坐在妈妈身边，正津津有味地啃一只鸡腿。突然，他拿鸡腿的手停在空中，哈哈大笑起来。妈妈对他投来责备的目光，他赶紧收住笑，又忍不住侧身对妈妈耳语：“妈妈，您看爸爸多有趣呀，饭不吃在桌上划字。”妈妈说：“一定是你爸爸吃饭时突然悟到了哪个字的神韵，于是忘记了吃饭，在练字呢。”

“妈妈！你不是说吃饭时要专心才能消化好吗？你怎么不管管爸爸！”小献之的嗓音不自觉地提高了。然而坐在对面的王羲之似乎毫无察觉，仍旧用手指做笔，一笔一划地练一个字。

妈妈说：“你爸爸这样对身体是没好处，你不要学。但你爸爸已经是公认的大书法家了，却并不满足，还在

不断地进取。这方面，你差得远啦。”

“不就是练字吗？人都说我的字不错，再练两年肯定能赶上我爸爸。”献之自信地说。

“两年？你拿自己的字跟你爸爸的字比一比就知道了。你的字差远了。”妈妈严肃地说。

“那五年总行了吧？”

“我看未必。”

“妈妈，那您说我到底到什么时候才能赶上爸爸！”献之不服气。

“孩子，你过来。”王羲之突然说话了。他把儿子拉到门口，指着院子里一字排开的十八口大水缸对儿子说：“你什么时候写字用完这十八缸水研的墨，你的字就练好了。”

献之不服气，他下决心练出个样子给爸爸妈妈看。

从此，献之每天很早就到书房去练字。他知道练字要先练基本功，基本功扎实，将来字才练得好。于是他从头学起，每天只练横、竖、撇、捺。他就这样足足练了两年。一天，他拿着自己写的横、竖、撇、捺给爸爸看。爸爸看后没说话，他又去找妈妈。妈妈仔细欣赏儿子的习作，微微笑了笑说：“有进步。不但笔划规范，还有那么点儿韵味。”

献之得到鼓励，又回书房苦练。他这次天天练钩。边练边想：“等着吧，爸爸。我一定要让你点头。”他又这

样练了两年，把自己最满意的一篇拿给爸爸看，爸爸看了看仍不说话。他跑去找妈妈。妈妈看后轻轻点了点头，说：“不错。钩写得又秀丽又有力度，继续努力吧。”

献之这才开始练字。他天天不停地练，肩膀酸了，手腕麻了，手指破了，他咬牙坚持。又是一年过去了。王献之从自己的字中挑出一迭他最满意的去找爸爸。爸爸翻来翻去，用笔在上面点了一个点儿，将“大”字变成了“太”字。然后说“拿去继续练吧。”

献之拿这自己的字找妈妈。妈妈反反复复看了几遍，欣慰地笑了。她指着“大”字下面的一点儿说：“我儿的字终于有一点儿象爸爸了。”

献之听了妈妈的话才明白自己苦练五年，并没将爸爸字里的神韵学到手。看来练好字真不容易啊！献之有点灰心了。他想到外面散散心，就信步走出家门。走着，走着，他看见一个小男孩正用泥丸打树上的鸟，立刻停住脚步观看。这男孩顶多有七、八岁，胸前挂一布兜，里边装满泥弹。小男孩拿出一颗随意一抛，一只麻雀应声立刻落在地上。小男孩并不去捡，而是又拿一颗向一只空中飞来的麻雀抛去，又是弹无虚发。献之看呆了，忍不住上前发问：“你小小年纪，从哪儿练得这样的绝技？”小男孩羞涩地说：“这有什么，勤学苦练呗。我师傅说，世上无难事，只怕有心人。”

献之大悟，连忙跑回家。从此他踏下心来练字。一