

中国诗词精粹

清诗选



天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

中国诗词精粹

清诗选

乔万民

天津人民出版社
TIANJIN RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编, —天津:天津人民出版社, 2001
ISBN 7-201-03743-9

I. 中... II. 乔... III. 诗词—作品集—中国—古代 IV

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数:1500 千字 印数:1-3000

定价:98.00 元

前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

吊古篇

读陈胜传	屈大均 (1)
三 垂 冈	严遂成 (4)
秋宿葛岭涵青精舍	厉 鹗 (8)
南将军庙行	王士禛 (10)
马 嵬	袁 枚 (16)
南池杜少陵祠堂	蒋士铨 (19)
芦 沟	张问陶 (22)
梅花岭吊史阁部	舒 位 (25)

咏物篇

杭州半山看桃花	马曰璐 (32)
和盛集陶落叶	钱谦益 (34)
秋 柳	王士禛 (37)
白桃花次乾斋侍读韵	王丹林 (42)
咏 钱	袁 枚 (45)
西郊落花歌	袁自珍 (48)

山水篇

钱塘观潮	施闰章 (55)
------------	------------

真州绝句	王士禛 (58)
过 许 州	沈德潜 (60)
晓登韬光绝顶	厉 鹗 (62)
富春至严陵山水甚佳	纪 昀 (66)
望 罗 浮	翁方纲 (68)
阳湖道中	张问陶 (71)
三湘棹歌	魏 源 (73)
晨登衡岳祝融峰	谭嗣同 (76)

忧时篇

秋 山	顾炎武 (79)
赴戍登程口占示家人	林则徐 (83)
哀旅顺	黄遵宪 (87)
出都留别诸公	康有为 (91)
丙申之冬入天津，泊己亥秋始得归， 将行，赋此二律	夏曾佑 (94)
春 愁	丘逢甲 (97)

节序篇

村 饮	黎 简 (99)
舟 中 立 秋	施闰章 (102)
云 中 至 日	朱彝尊 (105)
壬戌清明作	屈大均 (108)
癸巳除夕偶成	黄景仁 (111)

都门秋思	黄景仁 (113)
中秋夜洞庭湖对月歌	查慎行 (117)

讽谕篇

捉船行	吴伟业 (121)
海潮叹	吴嘉纪 (125)
道旁碑	赵执信 (128)
己亥杂诗	龚自珍 (133)
经死哀	郑珍 (136)

友情篇

又酬傅处士山次韵	顾炎武 (139)
酬洪升	朱彝尊 (143)
别梦楼后次前韵却寄	姚鼐 (147)
江村	沈德潜 (151)
兴隆店	钱载 (154)
西湖晤袁子才喜赠	赵翼 (159)

爱情篇

追悼	吴伟业 (162)
船中曲	吴嘉纪 (165)
绮怀	黄景仁 (167)
本事诗十章	苏曼殊 (170)
二月十三夜梦于邕州江上	黎简 (173)

双鸩篇	姚 雯 (176)
-----------	-----------

哲理篇

后园居诗	赵 翼 (192)
己亥杂诗	龚自珍 (195)
山行杂诗	黄景仁 (197)
湖居后十首	宋 湘 (200)
灵 泉 寺	陈 沆 (203)

论艺篇

题西洋画	陈恭尹 (206)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑 燮 (208)
遣 兴	袁 枚 (210)
题王石谷画册	蒋士铨 (212)
论 诗	赵 翼 (214)
读桃花扇传奇偶题八绝句	张问陶 (216)
杂 感	黄遵宪 (218)
读陆放翁集	梁启超 (223)
诗人简介	(225)

读陈胜传

屈大均

闾左称雄日〔一〕，渔阳适戍人〔二〕。王侯宁有种〔三〕？竿木足亡秦〔四〕。大义呼豪杰，先声仗鬼神〔五〕。驱除功第一〔六〕，汉将可谁伦〔七〕？〔平声真音韵〕

【注释】

〔一〕闾左：居住在里巷之左的贫民。

〔二〕渔阳：古郡名，在今河北省密云县西南。适戍：被发遣防守边疆。《史记·陈涉世家》：“二世元年七月，发闾左谪戍渔阳九百人，屯大泽乡。”

〔三〕宁：岂。

〔四〕竿木：指起义，语本贾谊《过秦论》：“斩木为兵，揭竿为旗。”

〔五〕先声：行动以前先造的声势。仗：依仗。

〔六〕驱除：指为汉高祖的成功扫清了道路。语出《史记·秦楚之际月表》：“然王迹之兴，起于闾巷，合从讨伐，轶于三代，乡秦之禁，适足以资贤者，为驱除难耳。”

〔七〕伦：比。

【作法】

本诗用非常简练的文字将一篇《史记·陈涉世家》浓

缩于四十字之中。诗人选取了陈胜一生中最具典型的行为与语言，并对他作了高度评价。虽然语有所本，然而也体现了诗人高度的艺术概括力。

【鉴赏】

陈胜是中国历史上第一次大规模的农民起义的领袖，在专制统治者眼里，他自然只是一个贫贱的叛逆者，但伟大的史学家司马迁却在《史记》中列了《陈涉世家》，首先肯定了陈胜推翻暴秦的历史作用，并称赞了他不畏强权，敢于反抗的精神。对于投身抗清活动的诗人屈大均，在这篇史传中发现了与自己思想的共鸣之处，遂写下了这首五律。

陈胜只是一个出身贫苦的普通百姓，贾谊说他是“瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒”（《过秦论》），但他胸怀奇志，年青时曾同一起耕地的雇工们说：“如果富贵了，互相不要忘记。”人们嗤笑他，他却说：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”所以他后来敢于对抗强秦，成为波澜壮阔的农民起义军的首领。此诗的前四句就突出了他的这种精神，说他以一个闾左的平民而称雄天下，本来只是谪守边疆的戍卒，但起事时他说：“王侯将相宁有种乎！”体现了他蔑视权威、主张平等的思想。正因为陈胜有这样的信念，所以他虽然手无寸铁，揭竿而起，却足以推翻强大的秦王朝。“大义呼豪杰”一句是指陈胜起义时托名公子扶苏和项燕的部队。因公子扶苏本来是王位的继承者，被秦二世所篡杀；项燕则是楚国的宿将，在楚国人心目中有很高的地位，所以用扶苏和项燕的名义是符合大义的。“先

声仗鬼神”即指陈胜、吴广起事前曾假托鬼神取信于民。他们在帛上用朱砂写上“陈胜王”三字，然后放置在鱼肚子里，人们买鱼烹食，发现了鱼腹中的字，即以为是上天的预示；又使人学狐狸叫：“大楚兴，陈胜王。”征戍的人听到后都以为陈胜是应合天命，得鬼神获佑的，这就是“仗鬼神”的内容。最后两句说陈胜的起义，为汉高祖刘邦的统一天下铺平了道路，其首事之功不可没，所以论功的话，陈胜当为第一，汉朝的那些开国功臣是无法与他相比的。其实诗人的这种观点也来自《史记》，司马迁在《陈涉世家》的最后写道：“陈胜虽已死，其所置遣侯王将相竟亡秦，由涉首事也”。已隐约地肯定了他开启汉高祖帝业的功绩，而诗中“驱除”二句更加凝炼而明晰地揭示出了这层意思。

屈大均的这首诗采用了以史述史的方式，就表面来看，完全是历史的复述，所谓无一字无来历，而诗人本身并没有多加评述和议论。但他突出了陈胜以普通平民而称雄天下以及不畏强暴的反抗精神。他的功盖汉将，名垂史册，都说明其事业的成功。倘若结合屈大均本人身处困厄而心系故国的处境来看，可知此诗的意图正是借古人自励，并表现了强烈的抗清意识。屈氏正希望有不畏强权、奋起抗暴的志士出来恢复明朝江山，所以此诗的用意就超越了一般咏史的范围，具有更深刻的现实意义了。

三垂冈〔一〕

严遂成

英雄立马起沙陀〔二〕，奈此朱梁跋扈何〔三〕！
只手难扶唐社稷〔四〕，连城且拥晋山河〔五〕。风云
帐下奇儿在〔六〕，鼓角灯前老泪多。萧瑟三垂冈
畔路，至今人唱《百年歌》。〔平声歌韵〕

【注释】

〔一〕三垂冈：在今山西省潞城西，亦称三垂山。后唐李存勖曾在此设伏兵破后梁军，解潞州之围。

〔二〕英雄：指李克用，沙陀人。父原名朱邪赤心，唐宪宗时有功，赐姓名为李国昌。黄巢起义，李克用率沙陀军帮助唐朝政府镇压起义军有功，被封为晋王。沙陀：西突厥的别部，居新疆天山北路。

〔三〕朱梁：指后梁太祖朱温。朱初从黄巢起义，后叛变降唐，被封为梁王，成为割据势力，与李克用父子进行长期战争，天祐四年（九〇七）代唐称帝，国号梁，史称后梁。跋扈：专横。

〔四〕只手：一个人。社稷：指代国家、朝廷。

〔五〕晋山河：指李克用据有的今山西一带地方。

〔六〕奇儿：指克用之子李存勖。《新五代史·唐庄宗纪》：“初，克用破孟方立于邢州，还军上党，置酒三垂冈，伶人奏《百年歌》，至于衰老之际，声辞甚悲，坐上皆凄怆。时存勖在侧，方五岁，克用慨然捋须，指而笑

曰：‘吾行老矣，此奇儿也。后二十年，其能代我战于此乎？’”克用死后，存勖继位，公元九〇七年，又败梁军于此，感叹道：“此先王置酒处也。”即为后四句之本。

【作法】

首四句概写李克用的一生及其历史地位，后四句感念他在三垂冈的置酒兴叹，透出强烈的今昔之感。全诗气势开阔，音调高朗。

【鉴赏】

李克用虽然也是唐末割据一方的军阀，但因他曾率沙陀兵帮助唐军镇压黄巢起义，挽救了摇摇欲坠的李唐王朝，而且长期与朱温交战，却终身而未擅自称帝。所以在古代文人的眼中他至少还是一个大节未亏的人物，故严遂成在此诗中对他极为推崇。

“英雄”四句说李克用起自沙陀族，他本是沙陀族的英杰之士，曾扶助唐室，反对朱温篡唐，与朱展开了长期的争战。然而他对朱温的骄横跋扈、自立为帝也无可奈何，因为此时的唐王朝已如将倾之大厦，分崩离析，所以说李克用一人也难以扶持唐朝的江山，于是只能保持自己的晋王地位。“晋山河”暗用《左传·僖公二十八年》中“表里山河，必无害也。”杜预注云：“晋国外河而内山。”然用典而绝去痕迹。前四句能从大处落墨，将李克用一生的功过得失概括地揭出，然也不乏具体的形象，如“立马”二字，将一个驰骋疆场的英雄形象勾勒出来，“只手”、“连城”等词也给人以生动的形象，说明李克用虽没有力挽狂澜之神功，却也能固守己地、维系唐室，所以其

历史地位不可泯灭。

“风云帐下”以后根据史传的记载说，遥想当年李克用战胜了孟方立，置酒三垂冈，乐工奏起了《百年歌》。《百年歌》是晋代诗人陆机的一组诗，共十首，每十岁一首，写人的一生从幼到老的过程，如：“一十时，颜如舜华晔有晖，体如飘风行如飞，变彼孺子相近随，终期出游薄暮归。”又如：“七十时，精爽颇损膂力愆，清水明镜不欲观，临乐对酒转无欢。”据说唱到老年时，李克用感念人生的短暂，自己老之将至，因而悲从中来，但指着年方五岁的儿子李存勖说：“此奇儿也。”希望他能重新在这里克敌制胜，这就是“风云帐下”二句所包含的内容。后来李存勖也果真在此重败梁军，因而诗意也紧扣了三垂冈的主题。“萧瑟”二句则为吊古伤今，表现出山冈依旧、英雄长逝的怅叹，也是一般咏古之作的常格。冈畔之路萧瑟凄清，说明昔日的英豪已一去不返，而今人犹唱《百年歌》，点出人们对英杰人物的怀念长存。

严遂成以擅长写咏古诗著称，他曾作《明史杂咏》四卷，赋咏明朝一代之事，持论往往故翻定案，有意抑扬，所以前人称他“长于咏古，人以诗史目之。”（康发祥《伯山诗话》）。这首《三垂冈》即是他的名作，袁枚《随园诗话》中引此并说：“海珊自负咏古为第一，余读之果然。”梁绍壬《两般秋雨庵随笔》中也称赞此诗“格高调响，逼近唐音”。可见前人对它的推重。成功的咏史之作不外乎两类，一类为借古慨今，寄托诗人自身的感怀；另一类为吊古论史，评鹭前人，旨在表现作者的史材、史识，严遂

成的咏古诗大多属于后一类。如此诗中对李克用的评价也颇能结合历史的实际，指出他的功过与地位，而作品的格调高响、神完气足自然也是此诗成功的必不可少的条件。

秋宿葛岭涵青精舍〔一〕

厉鹗

书灯佛火影清凉，夜半层楼看海光。蕉飏暗
廓虫吊月〔二〕，无人知是半闲堂〔三〕。〔平声阳韵〕

【注释】

〔一〕葛岭：在浙江杭州市宝石山西，相传因葛洪在此结庐炼丹而得名。精舍：佛堂。

〔二〕飏：摇动。虫吊月：虫吟于月下，犹如哀吊。

〔三〕半闲堂：贾似道所建的堂名。贾似道为南宋理宗、度宗时的权相，曾赐第西湖葛岭，筑半闲堂、多宝阁等。

【作法】

前三句极言涵青精舍内外的清幽荒寂景象，最后一句点明吊古伤今之情。虽然遣词造句上不乏锤炼之迹，然全诗清新流丽，意韵深远。

【鉴赏】

厉鹗的七绝虽然不像他的五古那样注重雕镂刻镂，然也意在追求隽妙清莹的境界，由云龙的《定厂诗话》中论清人七绝说：“清初则渔洋、樊榭极工此体，自当以绵邈超逸为贵。”可见厉氏的七绝俨然为清初大家，此诗即可见其一斑。

康熙五十三年（一七一四）的一个秋夜，诗人来到葛岭上的一座佛堂投宿，“书灯佛火”便是写其中气氛的高雅幽僻。燃灯夜读，伴着佛堂中的缕缕香烟，自有一种超