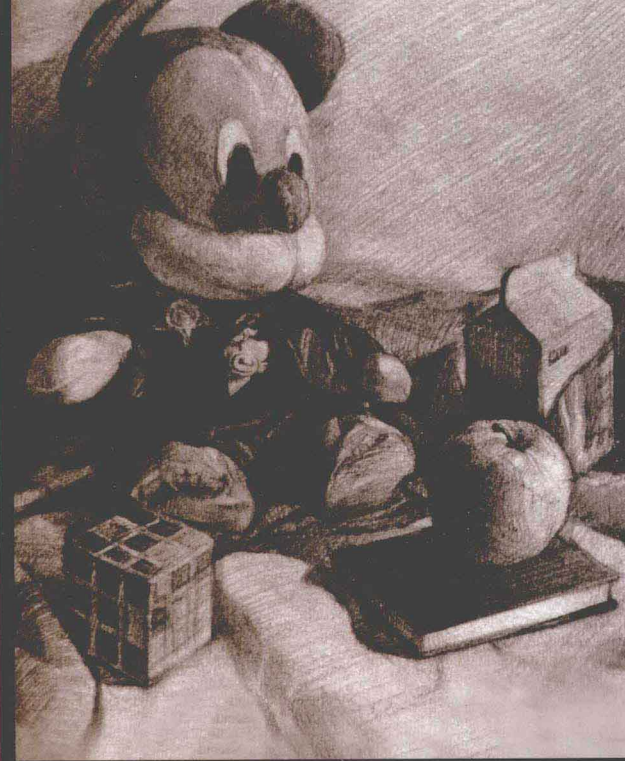


素描静物

美术技法快速入门

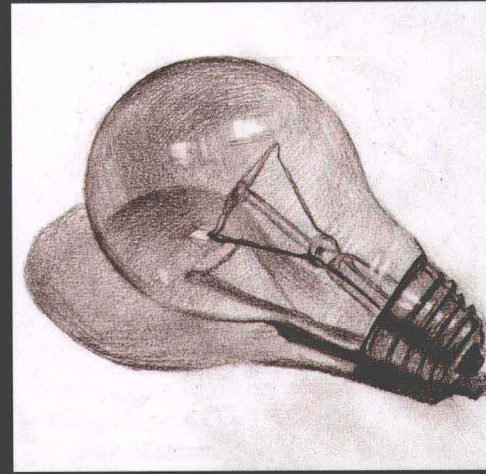
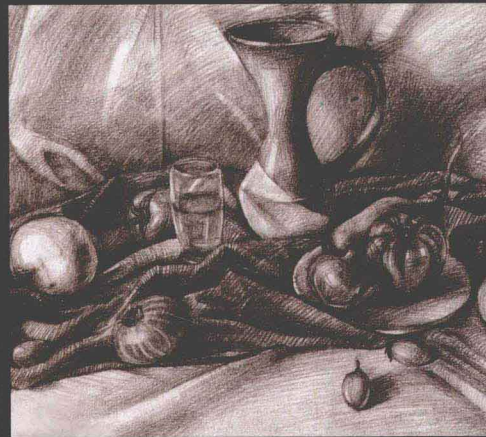
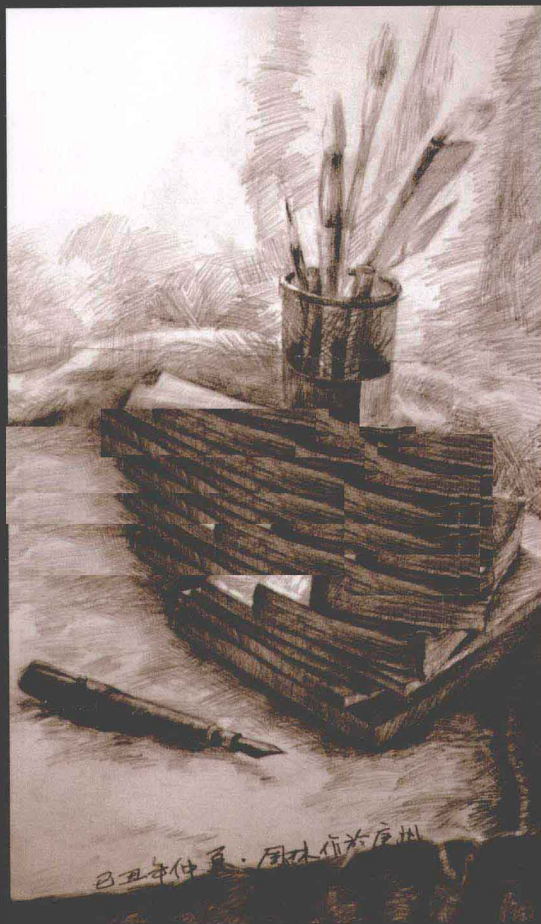
旷美佳 旷文杰 编著



DVD 220分钟



超值视频教学

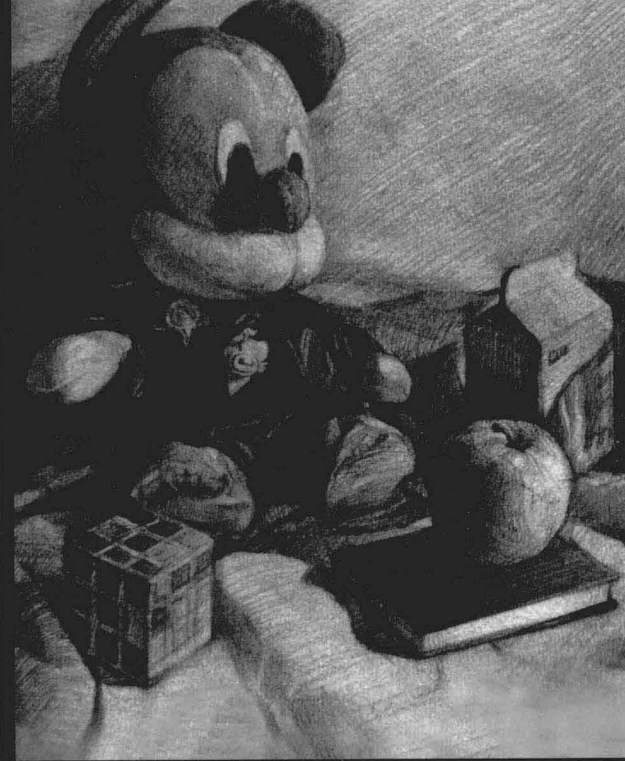


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描静物

美术技法快速入门

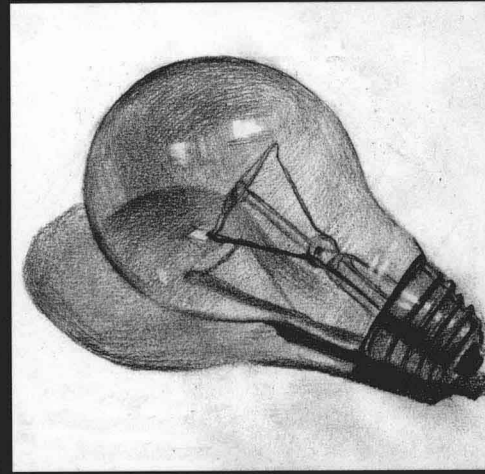
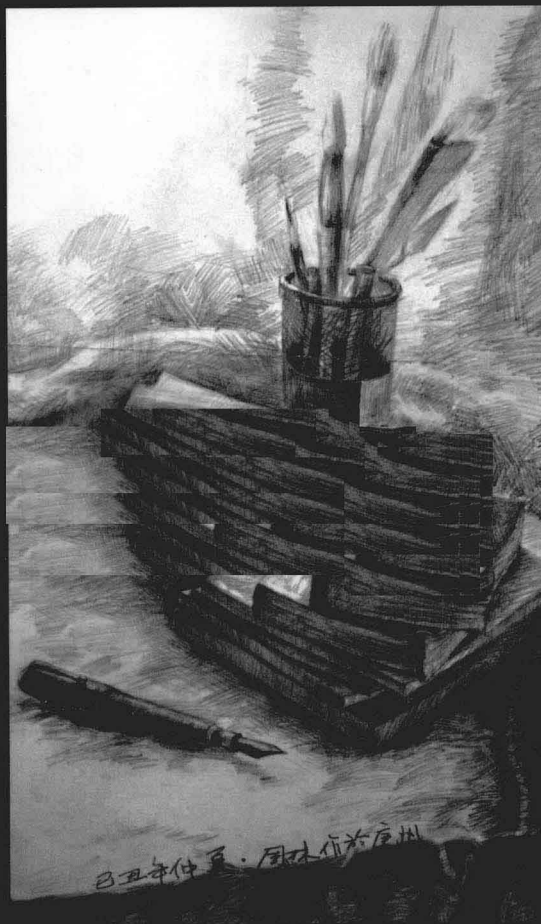
旷美佳 旷文杰 编著



DVD 220分钟



超值视频教学



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

美术技法快速入门. 素描静物 / 旷美佳, 旷文杰编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 2
ISBN 978-7-115-26826-6

I. ①美… II. ①旷… ②旷… III. ①静物画—素描
技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第237465号

内 容 提 要

《美术技法快速入门——素描静物》首先介绍了素描静物的基础知识, 然后通过果、蔬、蛋、禽、日用器皿、文具、杂物、衬布等多个案例讲解单个静物素描表现技法、写生步骤、重点和难点, 最后讲解几何体与静物的组合、静物与静物的组合等组合静物写生要点, 并给出多幅范画佳作供读者参考。

《美术技法快速入门——素描静物》为《美术技法快速入门》系列图书中的一本, 总结了作者多年的绘画与教学经验, 绘画步骤清晰易学, 语言简明易懂, 同时本书配有视频学习光盘, 详细示范了素描静物的写生过程, 不仅可以作为美术爱好者学习素描的入门教程, 也可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材。

美术技法快速入门——素描静物

- ◆ 编 著 旷美佳 旷文杰
责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 10
字数: 120千字 2012年2月第1版
印数: 1-4 000册 2012年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26826-6

定价: 39.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 素描静物的概述 4

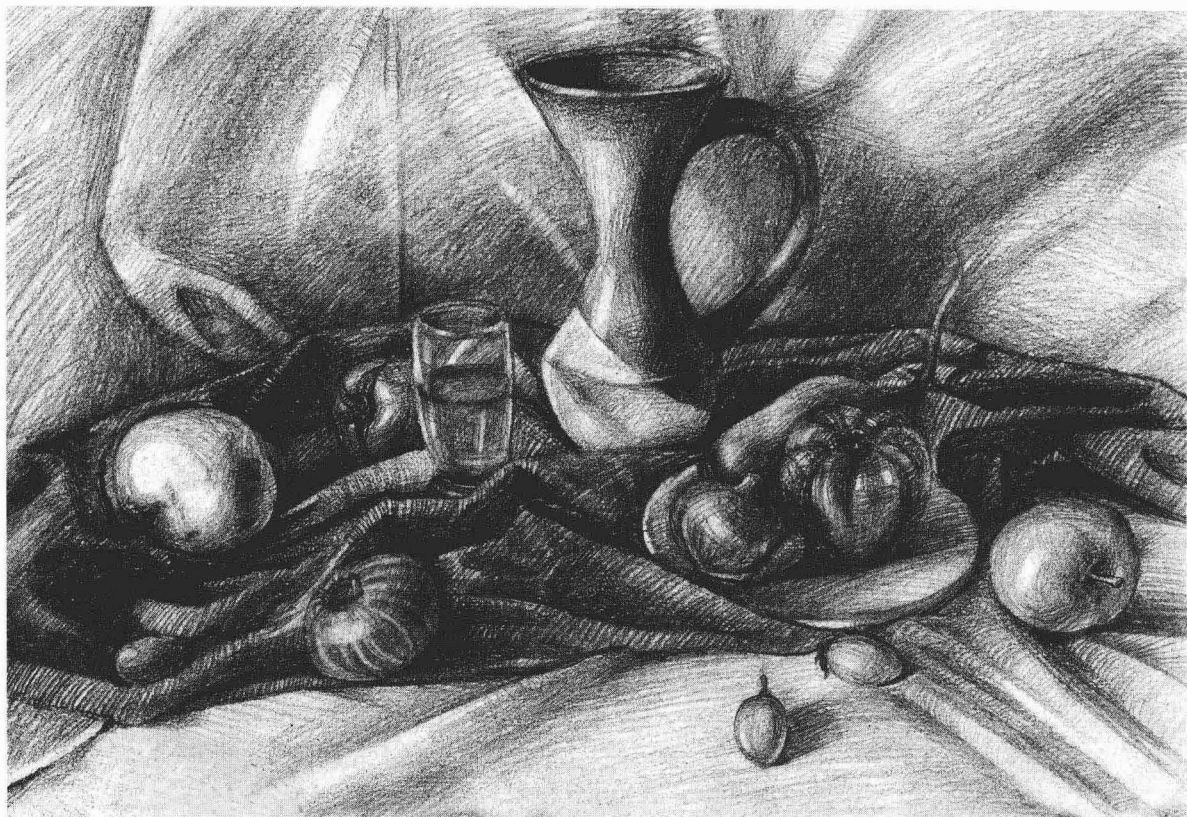
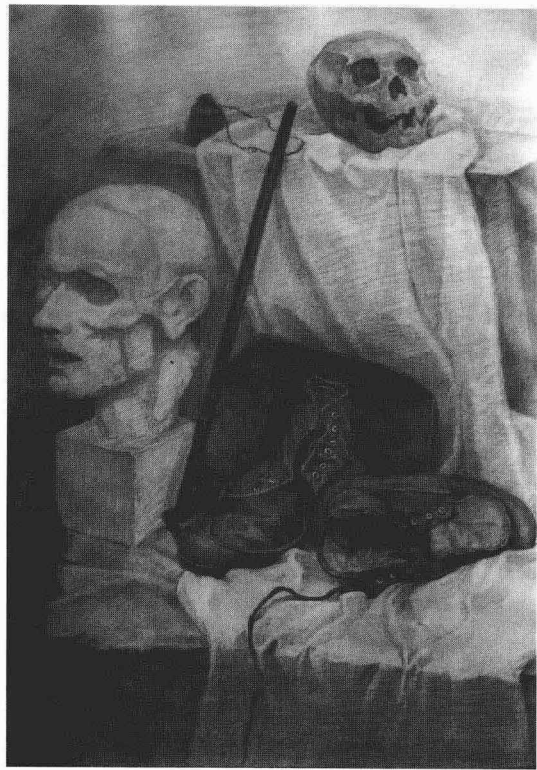
第2章 单个静物的素描写生 5

- 2.1 果蔬蛋禽 6
- 2.2 日用器皿 16
- 2.3 文具用品 28
- 2.4 其他杂物 35
- 2.5 背景衬布 45

第3章 组合静物的素描写生 49

- 3.1 石膏几何体与静物的组合 50
- 3.2 静物与静物的组合 71

第4章 素描静物的范画佳作 119



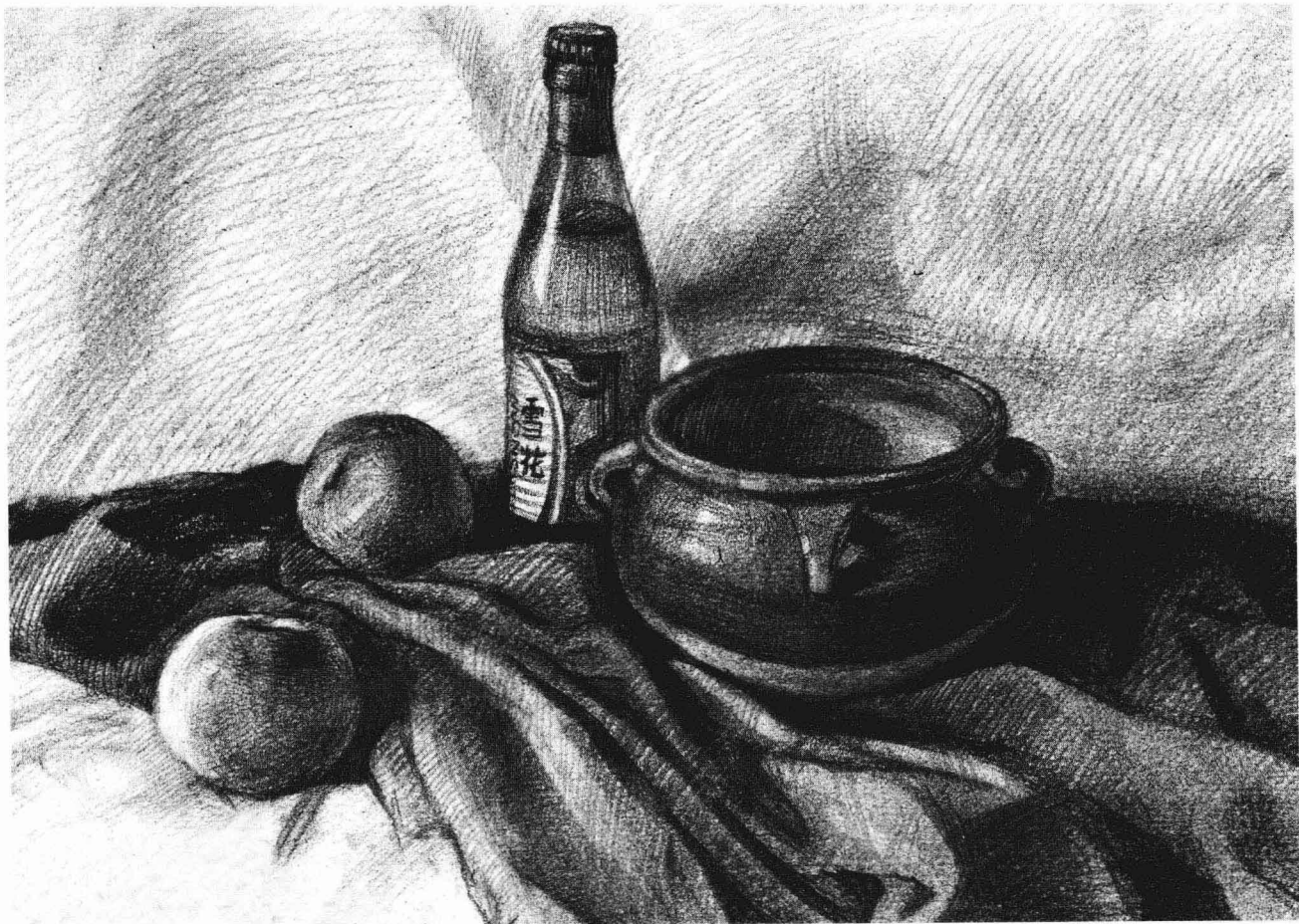
第1章 素描静物的概述

素描静物是学习素描过程中十分重要的一环,相对于石膏几何体来说,静物的取材更为广泛,几乎所有日常用品、食物蔬菜、文具书本等都可以成为写生的对象,而不像石膏几何体具有一定的局限性,同时,练习素描静物可为色彩的学习铺下坚实的基石,只有通过多加练习静物的黑白关系、造型方法和层次过渡,才能画好色彩静物。

通过素描基础中对于画面构图和写生基础能力的训练后,我们能够合理地安排多种静物之间的画面位置,对静物造型特征进行提炼并准确地表现出来,同时把握各种静物表面的黑白灰色调,使用层次丰富的排线方式展现出画面的立体感和景深感。

石膏几何体则是学好素描静物的基础,因为石膏几何体是对各种物体造型的高度归纳,几乎静物中所接触到的物体都可以概括为单个或多个石膏几何体的组合,因此,掌握了物体的基本特点后,再复杂的物体也可以将其分解为单个物体的组合,然后结合整体构图的安排,就能够画出层次丰富、造型复杂、数量繁多的素描静物。

通过以上了解可以知道,想要画好素描静物,必须牢牢掌握素描基础知识,并反复练习石膏几何体的写生,在由石膏几何体向素描静物过渡的过程中,难度会渐渐加大,这就需要我们加倍的用心和勤奋的练习。首先要仔细观察,观察每一个静物的造型特点、色调层次和质感表现,即便是同一个静物,也会因为写生角度、光线强弱的不同而表现出不一样的面貌,这就需要找出每次写生所面对的静物的特点,以这一特点为切入点进行写生;其次是认真思考,思考单个静物的明暗和透视关系,思考多个静物的构图和造型方式,既要考虑到画面的整体效果,又要考虑到局部的细节表现,寻找整体与局部的恰当比例,从局部中反映整体,从整体中协调局部,处理好多个静物之间的空间关系,掌握好对于局部细节刻画技巧,避免出现喧宾夺主的局面;最后是多加练习,这个相信大家深有体会,因为素描是一个对于用笔的熟练性、技巧的高超性、画面的完整性等多个方面具有很高要求的艺术行为,只有多加练习才能达到要求。



第2章 单个静物的素描写生

素描静物的写生是培养表现静物体积感、质感、层次感和空间感的重要课题，需要扎实的基本功和反复的练习，因此也要遵循由浅入深、循序渐进的过程来进行。

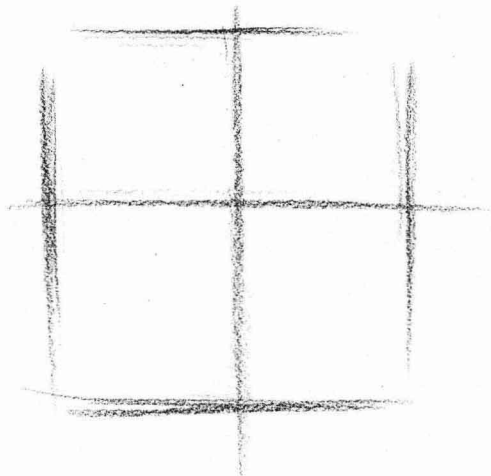


2.1 果蔬蛋禽

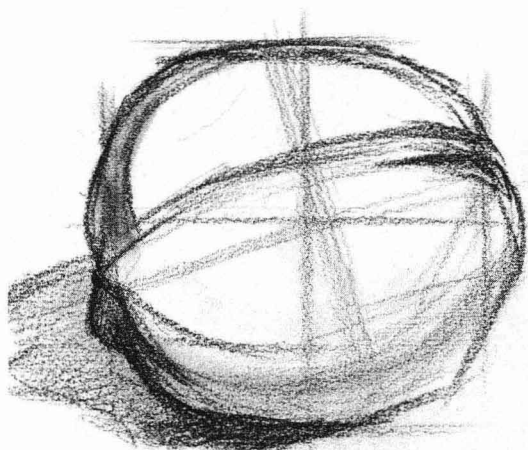
核桃



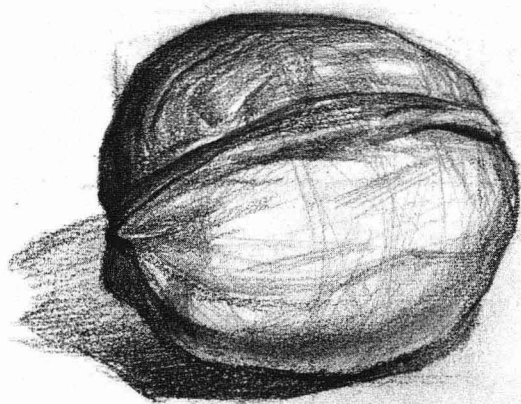
实物照片：核桃的造型可以看作是球体，其表面布满了不规则的纹理。



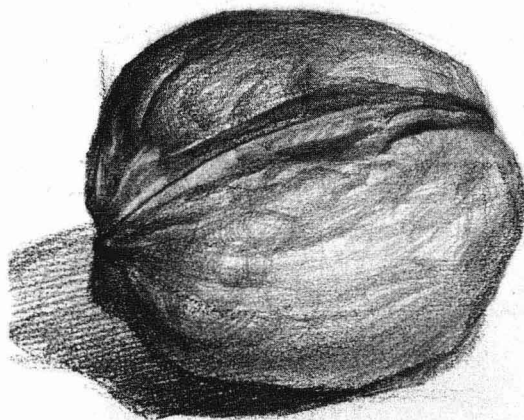
步骤一：使用直线画出一个正方形，确定核桃在画面上的位置和大小。



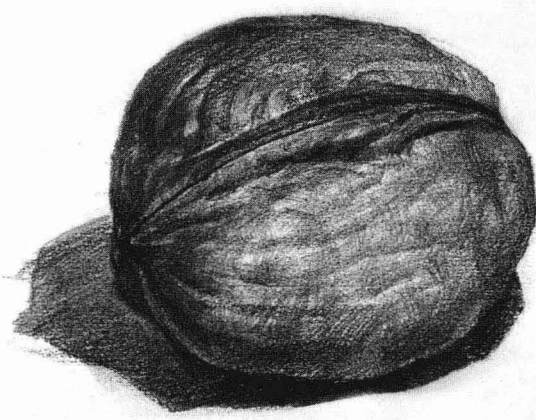
步骤二：从正方形中逐步描绘出核桃的球形造型，并对不规则的部分进行调整。



步骤三：绘制出核桃大面积的光影和明暗关系，特别是核桃中间的纹理要重点描绘。



步骤四：逐步描绘核桃上主要纹理的黑白灰关系，注意局部的明暗要与整体相协调。

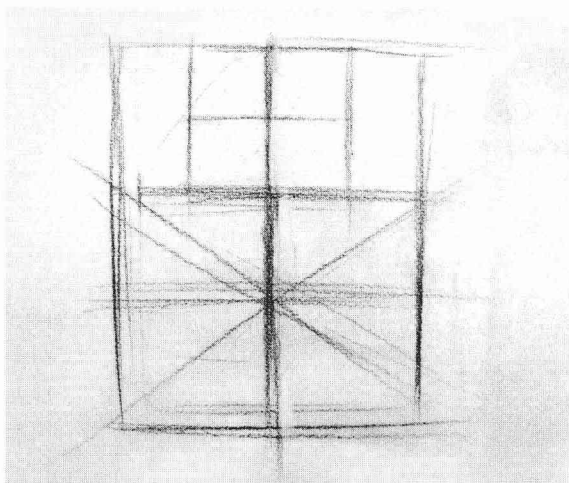


步骤五：整理画面细节，与实物相比较，对细节的纹理进行调整，完成整体的绘制。

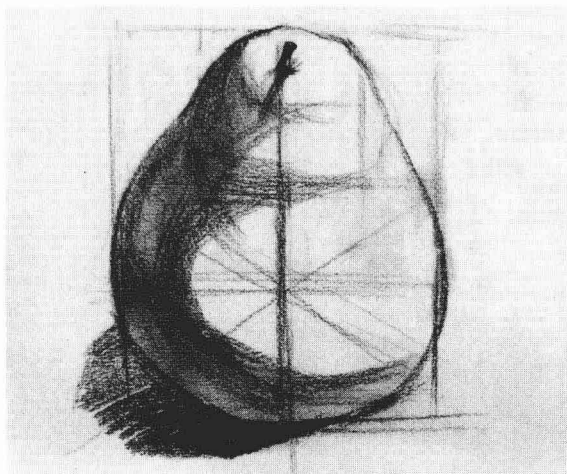
梨



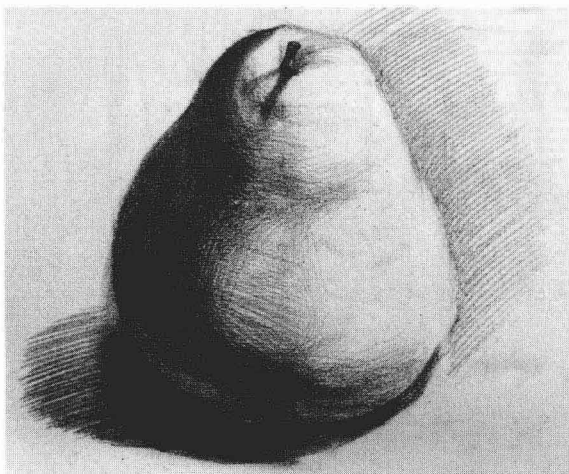
实物照片：鸭梨的造型可以看作是球体与圆锥体的结合，下方为球体、上方为圆锥体。



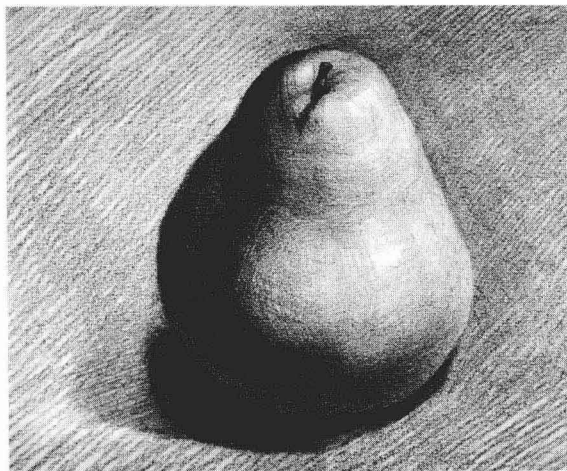
步骤一：在确定鸭梨大小的长方形内分割出一个长方形和一个正方形，分别看作是鸭梨的上方和下方。



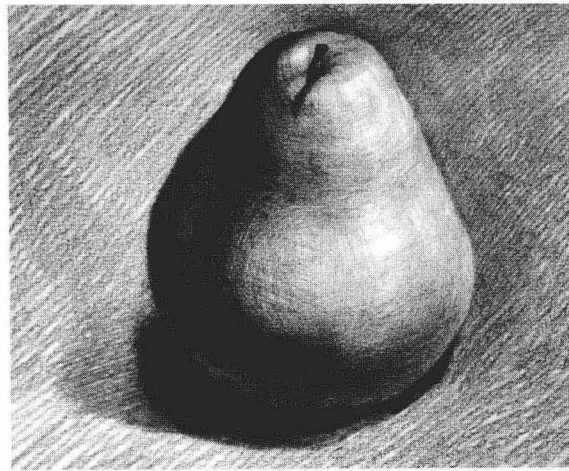
步骤二：分别从长方形和正方形中绘制出鸭梨上方和下方的轮廓，重点是将这两部分很好地结合在一起。



步骤三：在大色调的基础上区分鸭梨暗部区域的层次。即便都是暗部，也是由不同深浅的灰面组成的。



步骤四：从暗面向亮面过渡，在素描静物中，亮面的色调是反映物体质感的重要因素。

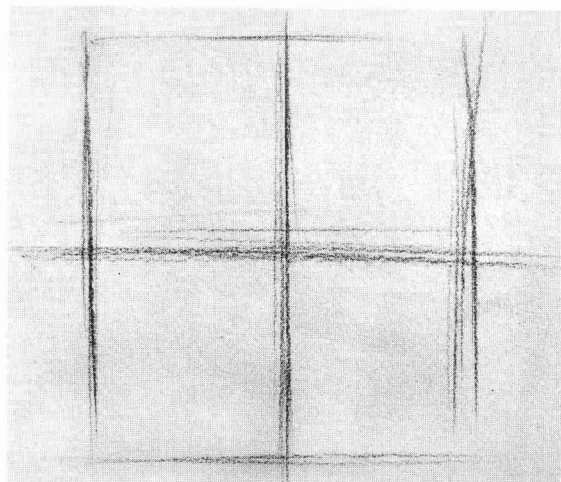


步骤五：从整体角度，综合光线、鸭梨原色和画面层次等多个因素来调整画面的暗部色调。

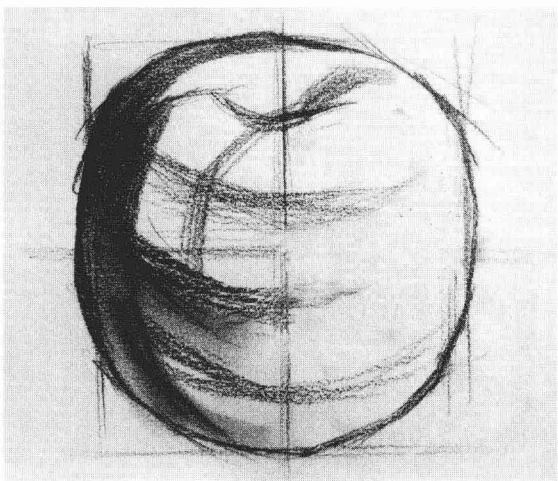
苹果



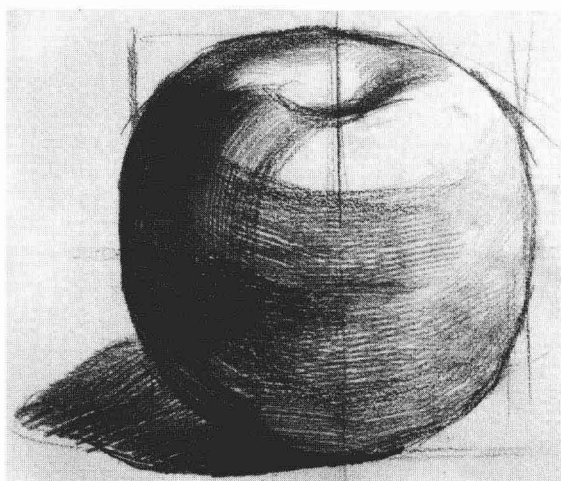
实物照片：苹果的造型可以看作是圆球体，相比石膏球体，苹果的色泽更丰富、形状也呈现不规则状。



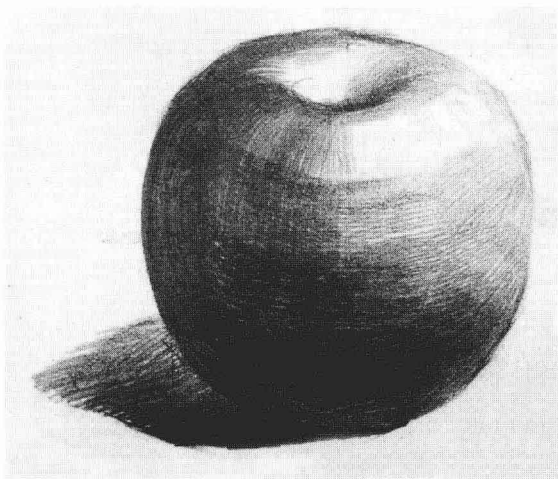
步骤一：使用直线画出一个长方形，确定苹果的位置和大小，笔触要轻柔，便于之后修改。



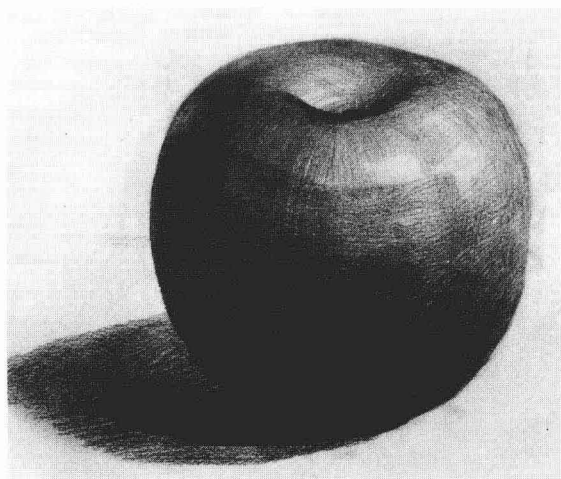
步骤二：勾勒出苹果的外形，铺绘出明暗色调，对于苹果亮部的转面分三到四个区域进行刻画。



步骤三：在完整画面黑白灰色调的同时刻画出苹果的形体结构，注意投影与暗部的划分。



步骤四：加强黑白灰关系，将投影确定为色调最深的区域，并使其完全暗下去，使苹果具有立体感。

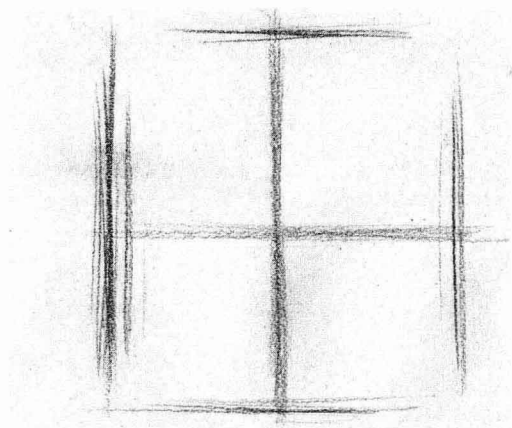


步骤五：完善苹果本身的五大调子，对苹果把所在的凹陷位置进行深入刻画。

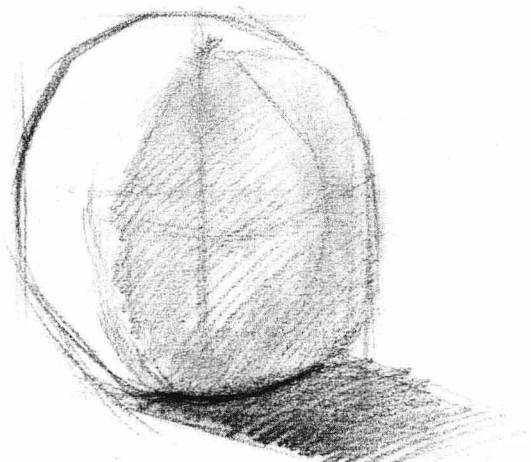
桃子



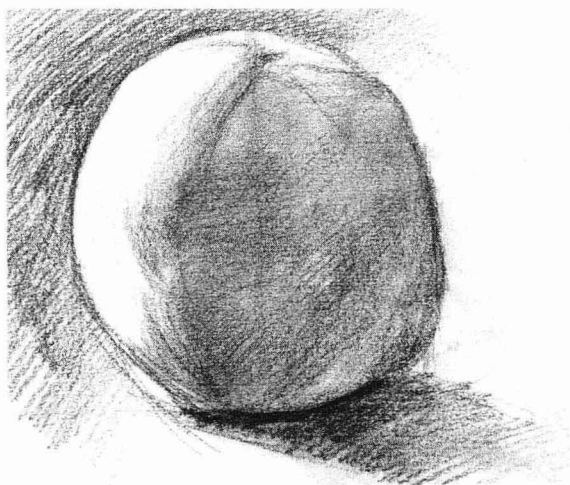
实物照片：桃子的造型可以看作是不规则的球体，质感较为光滑，带有毛茸茸的感觉。



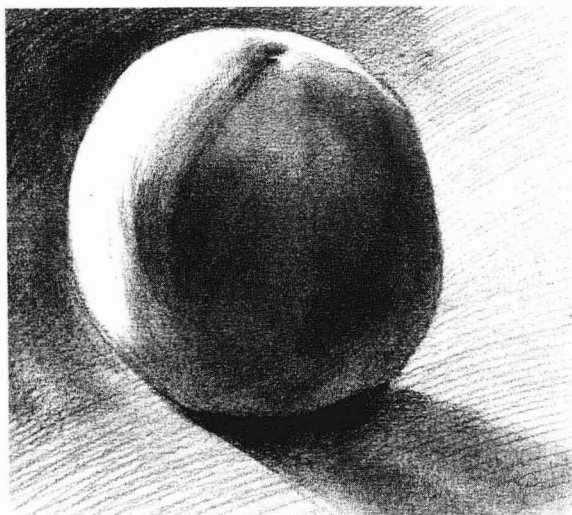
步骤一：使用直线画出正方形的轮廓，不论是单个静物，还是组合静物，大轮廓都是第一步。



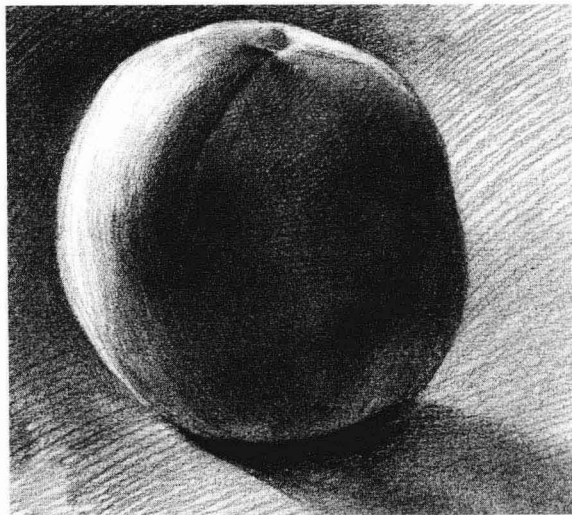
步骤二：在正方形中勾勒出桃子的初步形状，找出明暗交界线和投影。



步骤三：画出大的明暗关系，以整体为主要对象，先把细节放在一边。



步骤四：刻画桃子本身的特征细节，也就是桃子表面凹陷的线条。

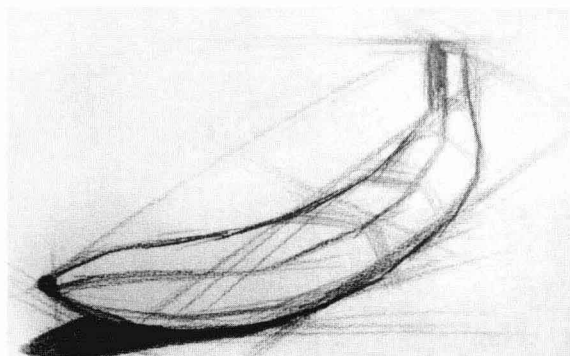


步骤五：调整细节与整体的关系，细节要服从于整体，带出背景，加重桃子的空间感。

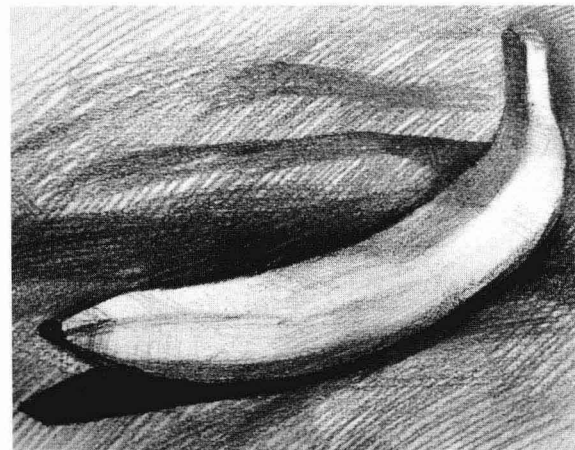
香蕉



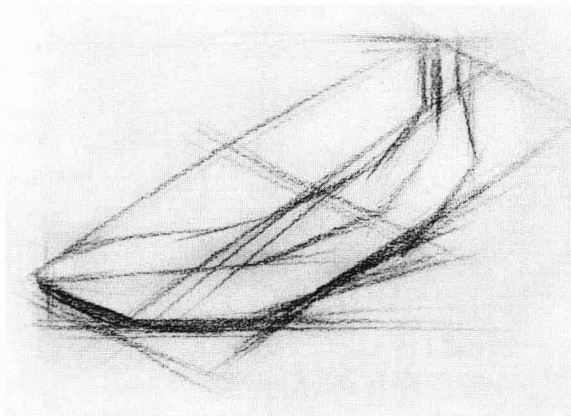
实物照片：香蕉的造型可以看做是几个狭长块面的结合，有明显的转折，表面较为光滑，反光十分明显。



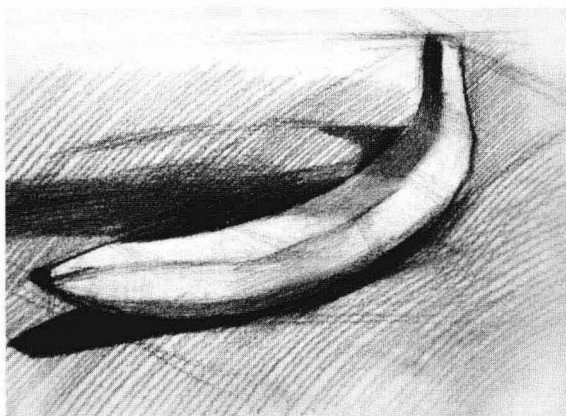
步骤二：确定香蕉外形线条，大致画出明暗交界线和投影的位置。



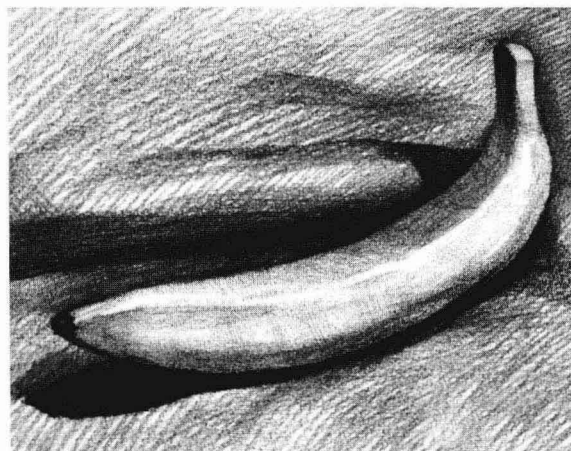
步骤四：调整香蕉亮部区域的高光位置，协调灰面和亮面的关系，并深入衬布的绘制。



步骤一：先画一个斜长方形，然后在斜长方形中勾勒香蕉的轮廓，注意香蕉整体的块转折和局部的面转折。

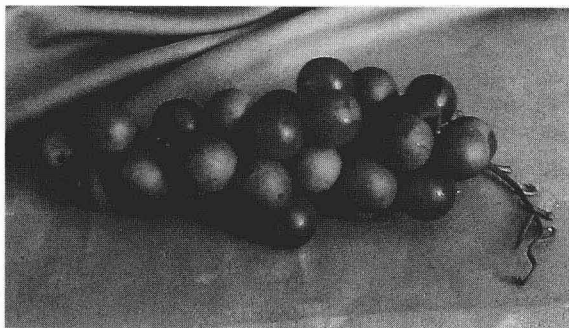


步骤三：铺绘出大的明暗关系，并画出香蕉周围衬布的褶皱暗部区域。

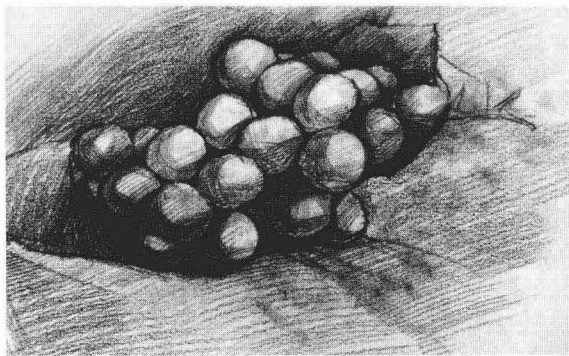
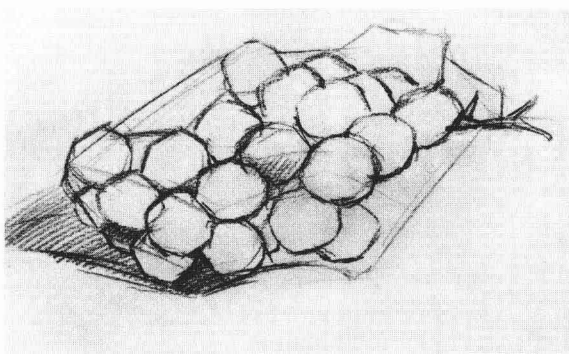


步骤五：擦出香蕉位于转面上的高光线条，弱化排线的线条感，强调香蕉表面的细腻感，完成衬布的绘制。

葡萄

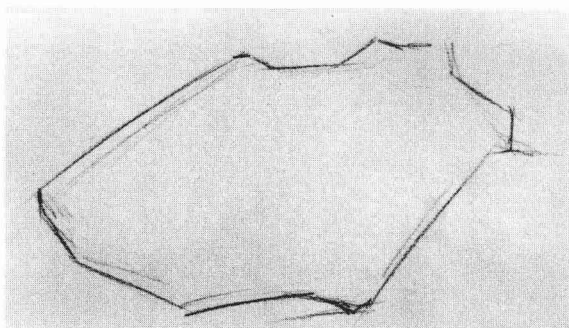


实物照片：单颗葡萄的造型可以看作是球体，但一串葡萄就要结合整体来进行绘制。



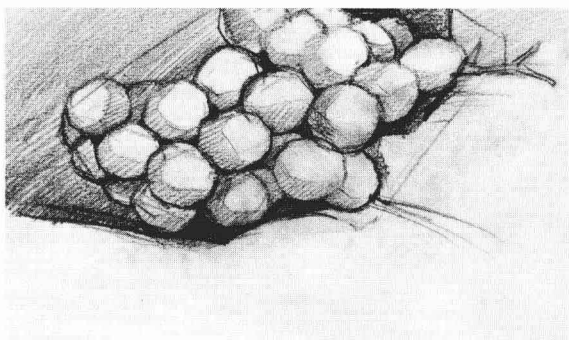
步骤四：深入色调细节的刻画，在刻画细节的同时要时刻观察整体效果，不能过于陷入局部细节的描绘。

步骤五：强调暗部和灰面的关系，灰面是暗面和亮面的纽带，同时起到塑造葡萄立体感的作用。

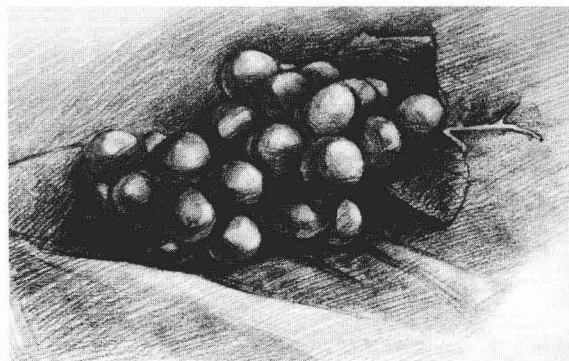


步骤一：确定一串葡萄的整体形状，以整体为出发点找出一串葡萄的上下左右边缘点，并将整体线条勾勒出来。

步骤二：在整体形状内绘制单颗葡萄，注意每颗葡萄相互之间重叠的前后位置，将其看作球体进行绘制即可。



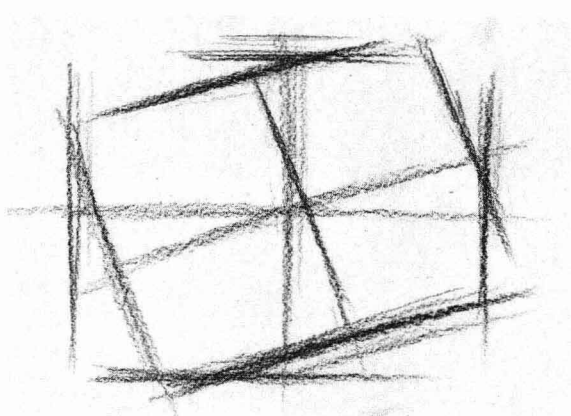
步骤三：根据统一的受光分析，确定每颗葡萄的明暗交界线和整体的黑白灰色调，大致铺绘出暗部区域。



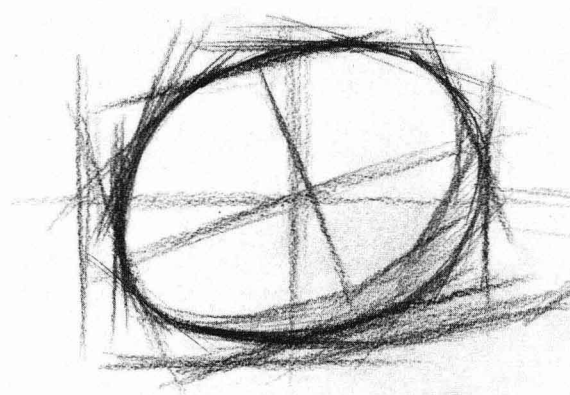
鸡蛋



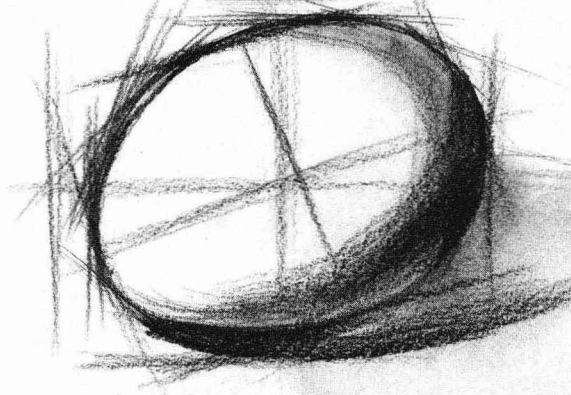
实物照片：鸡蛋的造型可以看作是椭圆体，但是却是一头大、一头小的不规则椭圆形，其表面十分光滑。



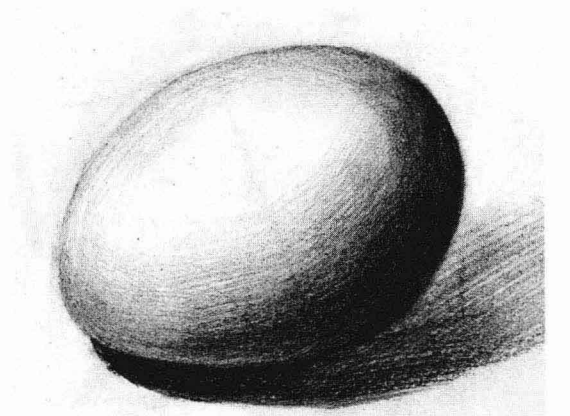
步骤一：使用长方形确定鸡蛋的宽度与高度，然后使用带有斜度的长方形确定鸡蛋的倾斜度。



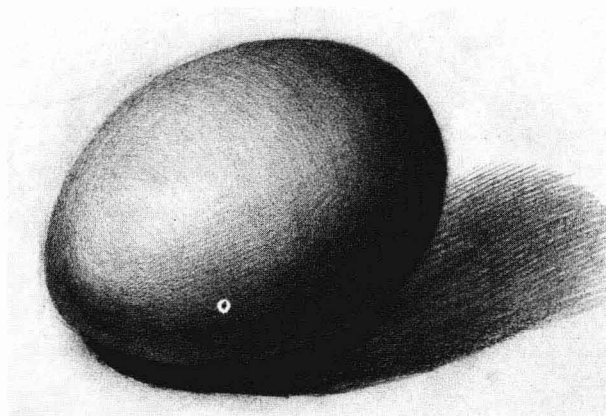
步骤二：从长方形的四个角开始使用直线描绘出椭圆形，注意左侧圆形半径较小。



步骤三：根据确定的明暗交界线位置铺上暗部的大色调，并绘制出投影。

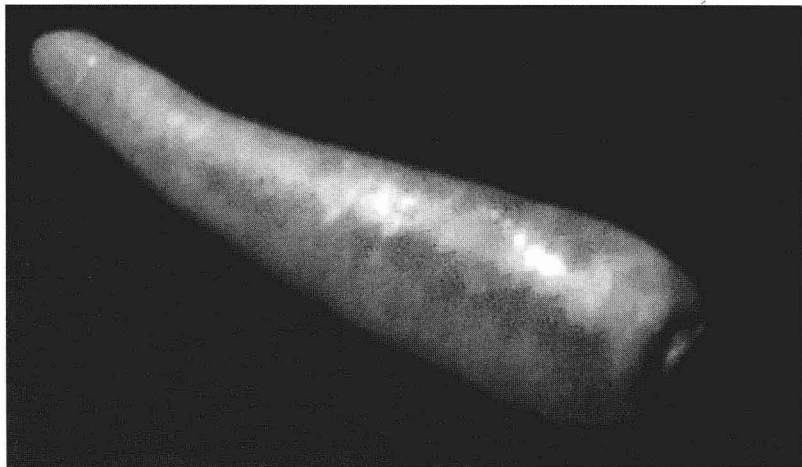


步骤四：清理参考线，确定鸡蛋最亮的部分，使用灰面对亮部和暗部进行过渡和衔接。

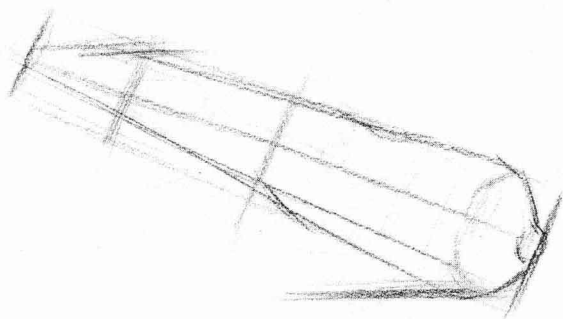


步骤五：缩小高亮的部分，同时加深暗部的色调，凸显出鸡蛋的真实感。

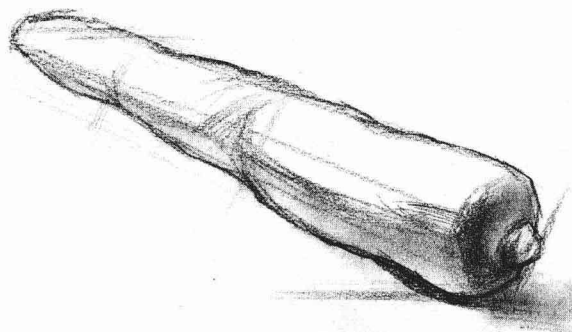
胡萝卜



实物照片：胡萝卜的造型可以看作是圆柱体和圆锥体的结合，头部为圆柱体，尾部为圆锥体。



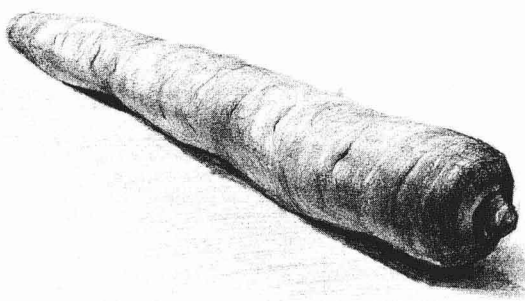
步骤一：绘制圆柱体和圆锥体的基准线，注意两者之间连接的位置，然后勾勒出胡萝卜的轮廓。



步骤二：确定胡萝卜的明暗交界线，根据胡萝卜的不规则形态，明暗交界线也是不断变化的。

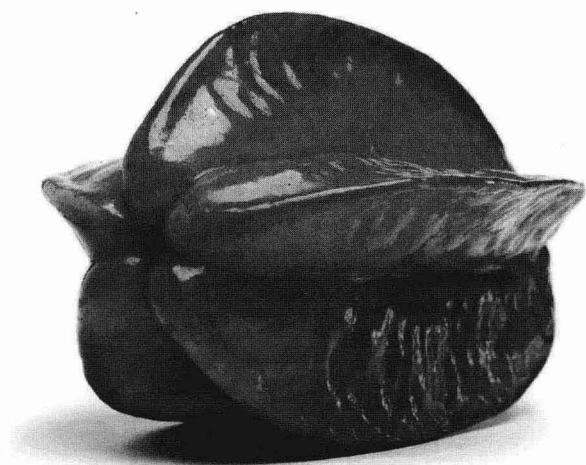
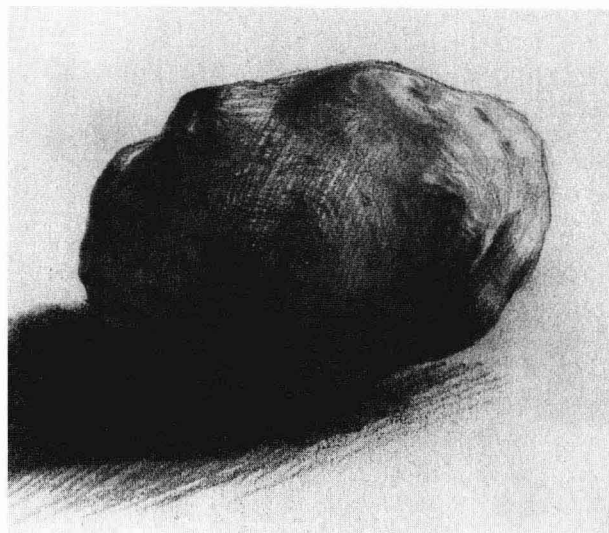
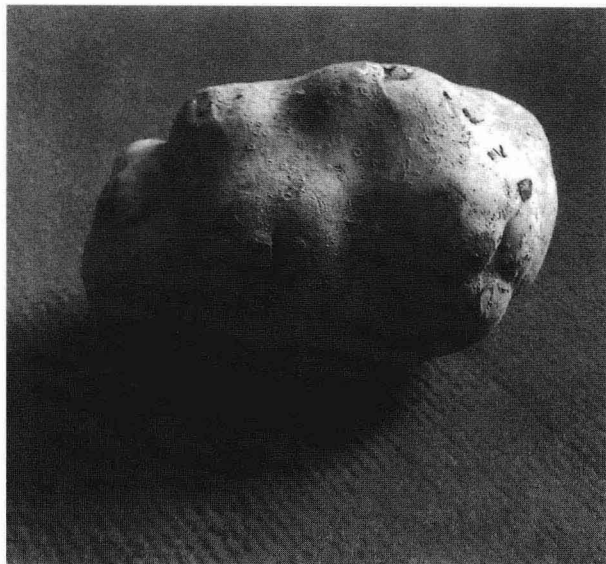


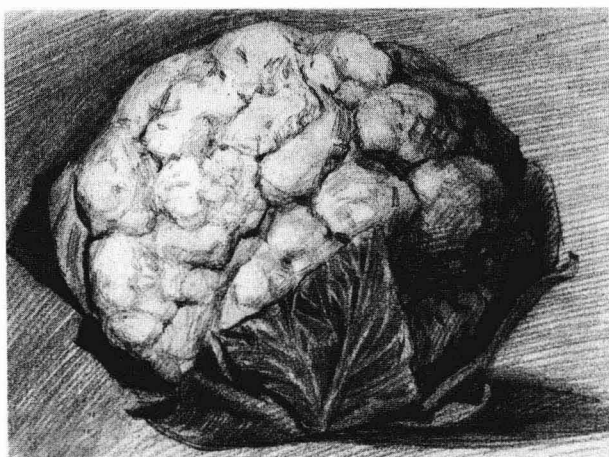
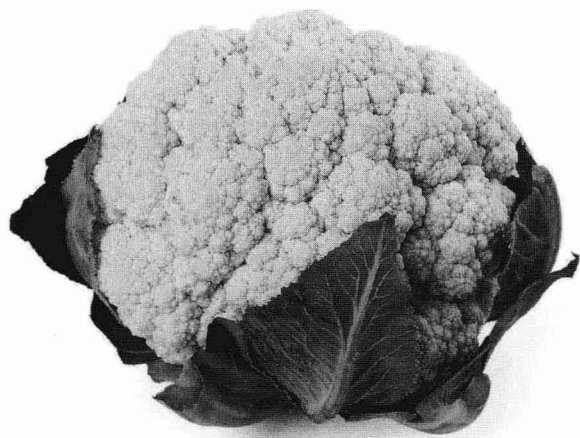
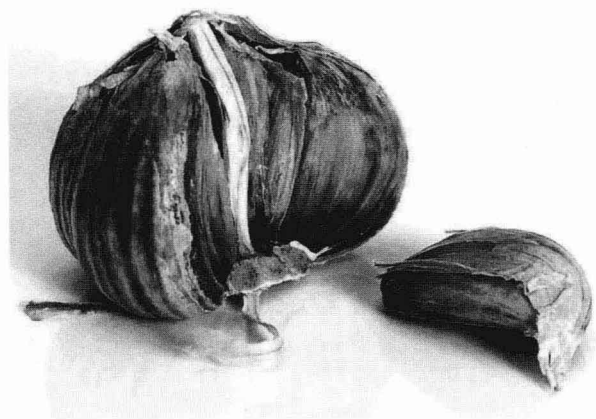
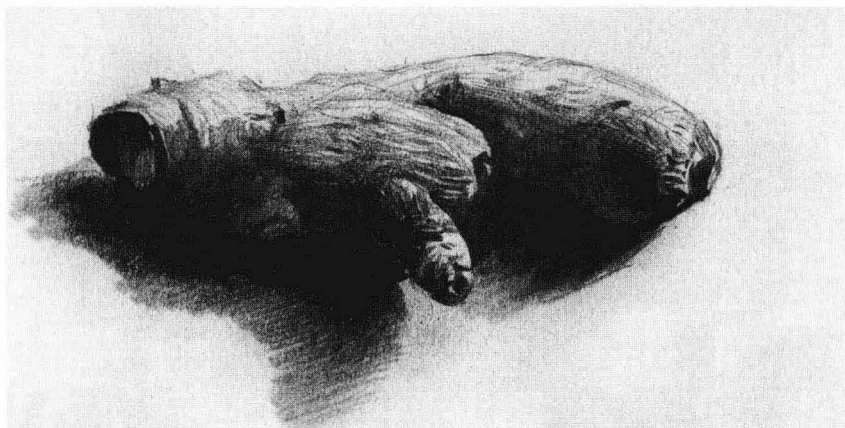
步骤三：在刻画黑白灰关系的同时，将胡萝卜的主要纹理表现出来，特别是胡萝卜头的部分。



步骤四：加深亮面和暗面的对比强度，使胡萝卜表现出立体感，注意其反光部分没有受光面亮。

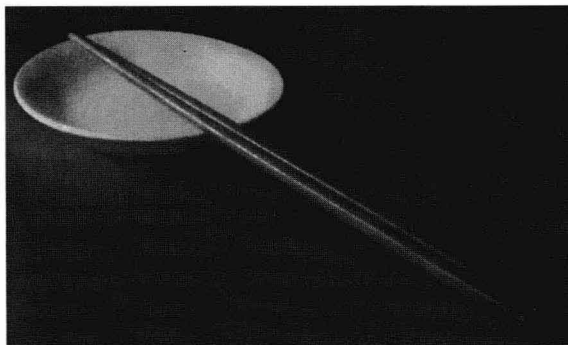
其他果蔬蛋禽素描范画佳作



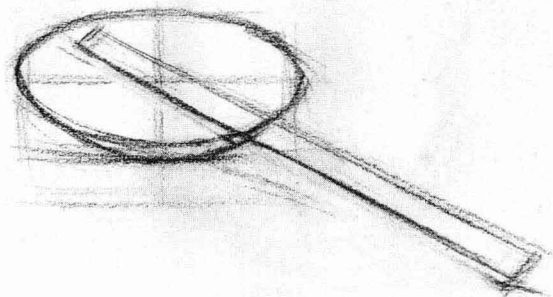


2.2 日用器皿

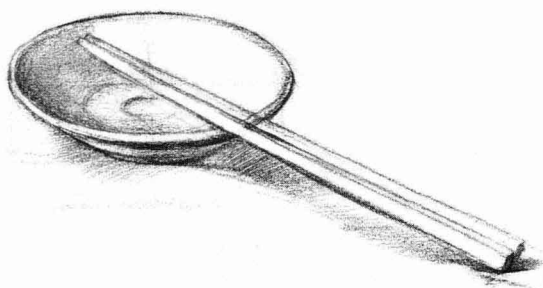
木筷和瓷盘



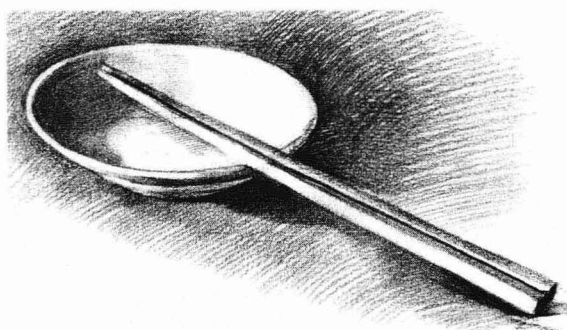
实物照片：瓷盘的质地细腻光滑，反光强烈，木筷则可以看作是不规则的长方体造型。



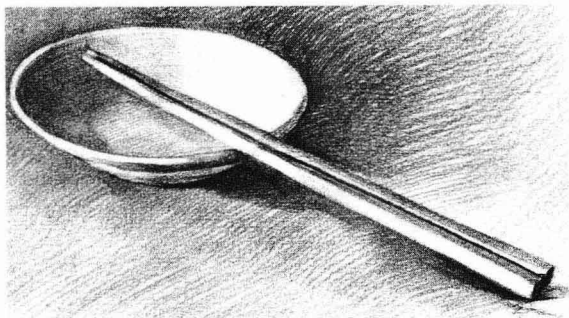
步骤一：勾勒木筷和瓷盘的外形结构，注意盘口是有厚度的，而且盘底是圆形。



步骤二：铺出画面整体的黑白灰色调，排线的疏密要有一定的规律和流畅性。



步骤三：强调暗面和投影的绘制，将两根木筷之间的关系以及木筷与瓷盘之间的关系描绘清楚。



步骤四：刻画灰面的层次，将盘底和盘沿的层次结构表现出来，同时强化木筷在盘内的投影。

步骤五：加强暗面和亮面的对比，特别是投影和高光的对比，高光区域主要出现在盘口、盘沿和筷子侧面。

