



8

画廊

油画丛刊 / 天津人民美术出版社



爱国无罪（油画） 张京生

天津油画新作选刊

外师造化 中得心源

金力吾

春发其华，秋结其实，艺术上的辛勤耕耘，带来了创作上可喜的收获。在去年津市庆祝中国共产党成立60周年美展中，仅就油画来说，就有不少“外师造化，中得心源”生活气息浓厚而具有新意的作品。

《长征路上》是经过作者沈尧伊长期酝酿并积累了大量素材然后进行创作的。他曾两度沿长征路上进行写生，对红军战士和革命先辈艰辛开路的精神深有感触。围绕这一主题，画了不少变体画，苦心经营，最后才达到现在这样的构图。在画幅中，他以“开路”为主线，把各个不同时间和空间的历程融合在一起，光环的表现和运用是富于想象力的，起到了对立和统一的作用。人物刻

划生动写实，具有感染力。《爱国无罪》和《早春》都是表现青年时代周总理的，但却形象地表达了他威严和慈祥的两个侧面。前者表现总理当年在法庭上“横眉冷对千夫指”的气概，作者张京生在这幅画里吸取了古典画派背景深暗突出人物的手法，设色典雅，对总理形象的刻画恰到好处；后者体现出总理“俯首甘为孺子牛”的慈祥气质，抱小孩的身姿平易近人，作者邓家驹善于吸取民间艺术色彩，画面上樱花盛开，绿草如茵，衬托出一派春天气息。

近些年来，人物画题材中逐渐趋向于表现普通人和平凡的事物。经过十年动乱，由表现一个人到表现普通人，这是来之不易的，然而却给画家们提出了



长征路上（油画） 沈尧伊

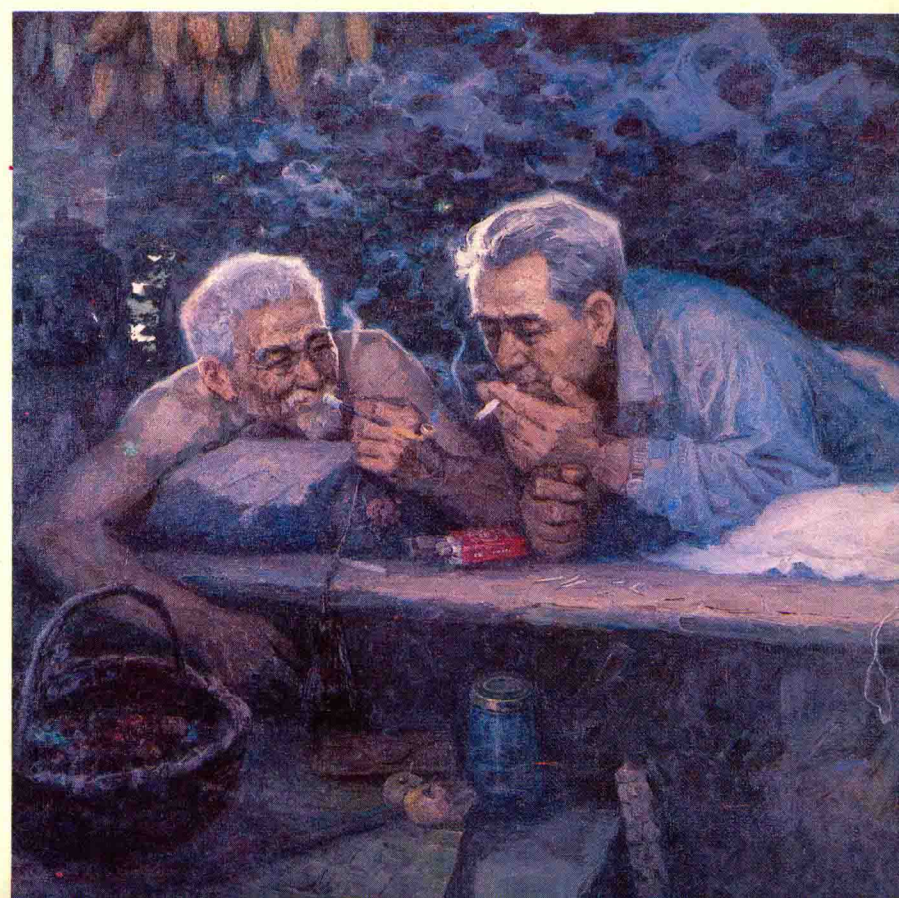
塑造人物的更高要求。早在64年就开始以石油工人为题材创作的顾祝君，曾去过几处油田深入生活。从渤海到南海，他经常看到成批石油工人从一个基地完成任务后转移到另一个基地。《四海为家》正是作者有感于此而创作的。画面上以四海为背景，分成四个部分，合纵连横，可以说是别出心裁。另一幅以普通建筑工人为题材的《新窗》，作者张胜本人就是这一行业的里手，很熟悉这方面的生活，但在绘画手法上他并不满足于一般的表现，在线条运用、画面构成和形式方面是有所追求的。画题“新窗”，是立意于环境美和心灵美的双关意义的。

秦征的《白头吟》刻划的是老农和老干部画家娓娓谈心的动人情景，是心

灵的写照，手法质朴、自然而又具有文学意味的渲染。象画中生活用具的安排以及萤火虫的闪现等都是有助于意境的体现的。还有一些表现农村生活的油画如张世范的《雨》、樊海忠的《牧歌》，色调一冷一暖，手法不同，但都是情景交融的抒情之作，并不作一般的劳动描写，耐人寻味。《迎春》是美展中少数几幅静物画之一，色调清新，背景处理通过镜子反映出一些人物的活动，静中有动，象是画外音似的。

以上是就《画廊》选用的一些油画作品所写的个人读画观感，限于篇幅，只能蜻蜓点水，浅尝辄止。

1	3	5
2	4	6





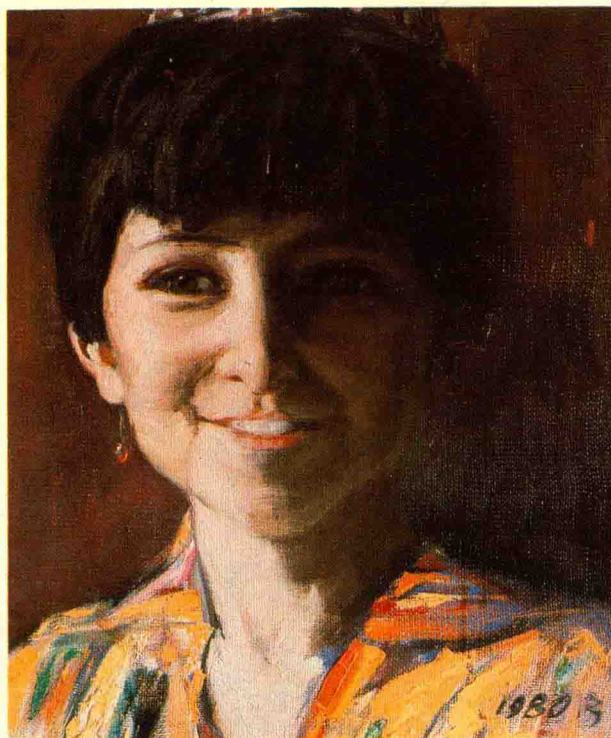
- 1 早春 (油画) 邓家驹
2 迎春 (油画) 傅乃琳
3 牧歌 (油画) 樊海忠
4 白头吟 (油画) 秦征

- 5 新窗 (油画) 张胜
6 四海为家 (油画) 顾祝君
7 雨 (油画) 张世范

不断进取的人

记油画家高泉

杨尚新

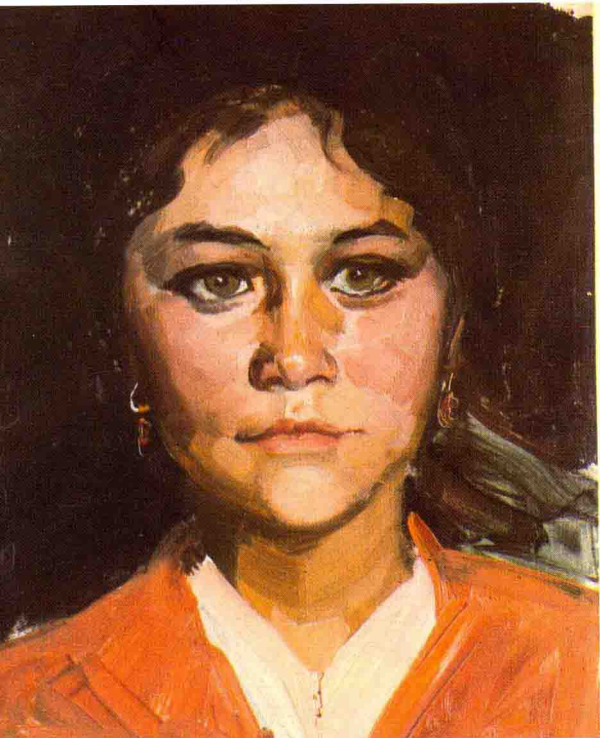


高泉同志是人们熟悉的部队画家之一。他一九三六年生于安徽蚌埠，一九五六年考入中央美术学院油画系并进入董希文工作室。一九六一年以优秀的毕业创作《向海洋》结束了学生生活被留校任教。一年后，他自愿投身于部队美术工作，先在海军，后到总政，至今已

有二十个春秋了。

熟悉高泉同志的人们都知道，他精力充沛，体力强壮，是一位多产的画家。二十年中，他创作了《炉火正红》、《八六海战》、《女气象员》、《毛主席在连队建党》、《艰苦的岁月，伟大的友谊》、《心潮》、《周





总理在大庆》等油画作品；创作了大量群众喜闻乐见的宣传画、组画。去年，为纪念建党六十周年，他又画出了油画新作《母亲》。所有这些，都给人们以深刻印象。

高泉同志酷爱音乐，而他本人却并不善于演唱。多年来，他只是默默地、孜孜不倦地用画笔抒发着内心火

热的激情和优美的旋律。他创作的一件件作品，不正是画家唱出的一曲曲颂歌么？

高泉同志是一位勤奋的画家。他在并不宽敞的家里，挤出一间最大的住房作为画室兼会客。房间里常年弥漫着调色油的香味，墙壁上挂满了他的近作，使登门来访

者大有目不暇接之感。高泉同志十分注重基本功的练习。从学生时代到成为军内外颇负盛名的画家，他在创作之余始终持之以恒，从不间断基本功的训练。他自己说：他并没有什么才能，靠的是下“笨”功夫，就是拼命地、不停地画。凭着这种执着的牛劲和顽强的毅力，锲而不



舍地进行着艺术的探讨和追求。没有人知道他为此花费了多少精力和心血，付出了多少艰苦的劳动，流了多少辛勤的汗水。只有他的作品能做出最如实最公正的回答。这正是高泉同志的成功之路来源于勤奋的磨炼，来源于不懈的艺术实践。

多年来，高泉同志不辞劳苦，不畏艰辛，长期深入生活第一线。他身背画具，风尘仆仆，奔走于祖国的茫茫戈壁、黄土高原、东北林海、渔岛山村……满怀着旺盛的创作激情和求实精神，精心地描绘祖国的壮丽山河，真心实意地和人民群众交朋友。他和渔民一起出海，和农民一起挑粪，和战士一起爬冰卧雪。情同手足，亲密无间。乃至体验生活时给人们拍摄的照片，也总是尽快洗好，如数寄去。他就是这样的人，无论事情大小，一定说到做到。在长期的交往中，他和劳动人民建立了深挚的友谊，也铸成了他诚恳、憨厚的美德。他在生活中搜集了大量的创作素材，创作了许多具有独特风格的油画作品。他笔下的大海气势磅礴、淋漓酣畅；他画的风景写生朴实自然，富于浓厚的乡土气息；他创作的众多的人物形象刻画深入，性格鲜明，造型严谨概括，用笔洒脱奔放，

色彩浑厚浓重，处理粗细有致。他坚持现实主义写实手法，坚持严肃认真的创作态度，用纯朴的艺术语言揭示纯朴的思想感情。实实在在，毫无浮华与造作。

高泉同志极其重视艺术的人民性、民族性和民族风格。主张艺术作品要使大多数人看得懂，要为大多数人所接受，所喜爱。反对凭空捏造，歪曲现实的不良作风，更反对那种妄自菲薄，鄙弃我们本民族的宝贵文化艺术遗产，亦步亦趋，盲目模仿外国的洋八股习气。他认为形式应该多样，应该不断地探讨、创新，关键在于从思想感情上一定要立足于中国。要维护我们的民族尊严，要致力于发展我们本民族的新文艺。

现在，高泉同志在解放军艺术学院美术系从事教学工作。他热心地为艺术铺路，积极地扶持、爱护和培养一代新人。他身教重于言教，处处以他那对艺术的严肃态度和实干精神，给学员们以良好的感染和启迪。

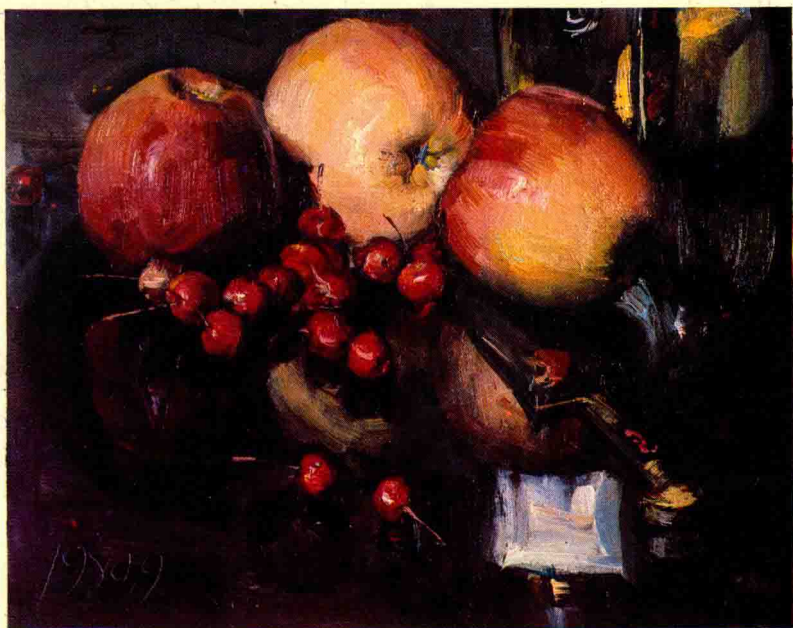
功夫不负有心人。高泉同志用辛勤的汗水换来了可喜的成就。然而他从不满足，在探索的征途中依然奋勇搏击着。我们祝愿他在艺术的道路上继续进取，开拓出更新更美的境界！

小海戈



海红





1
2 | 3

1 静物
2 挤奶
3 母亲

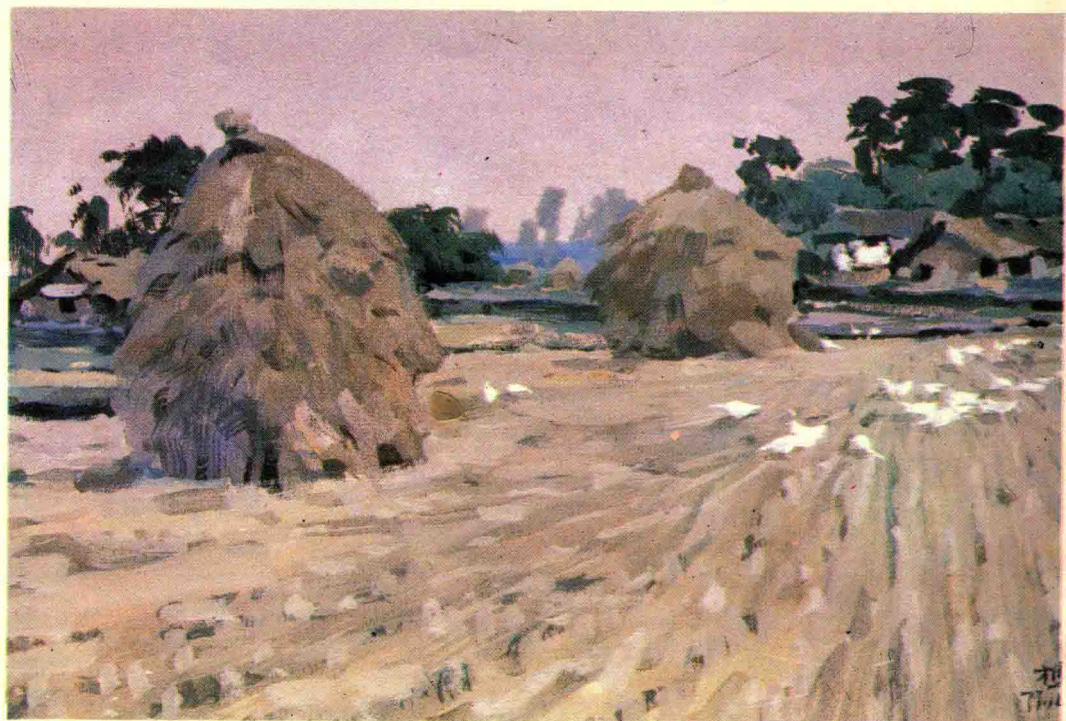


海



太行山村

院校作品

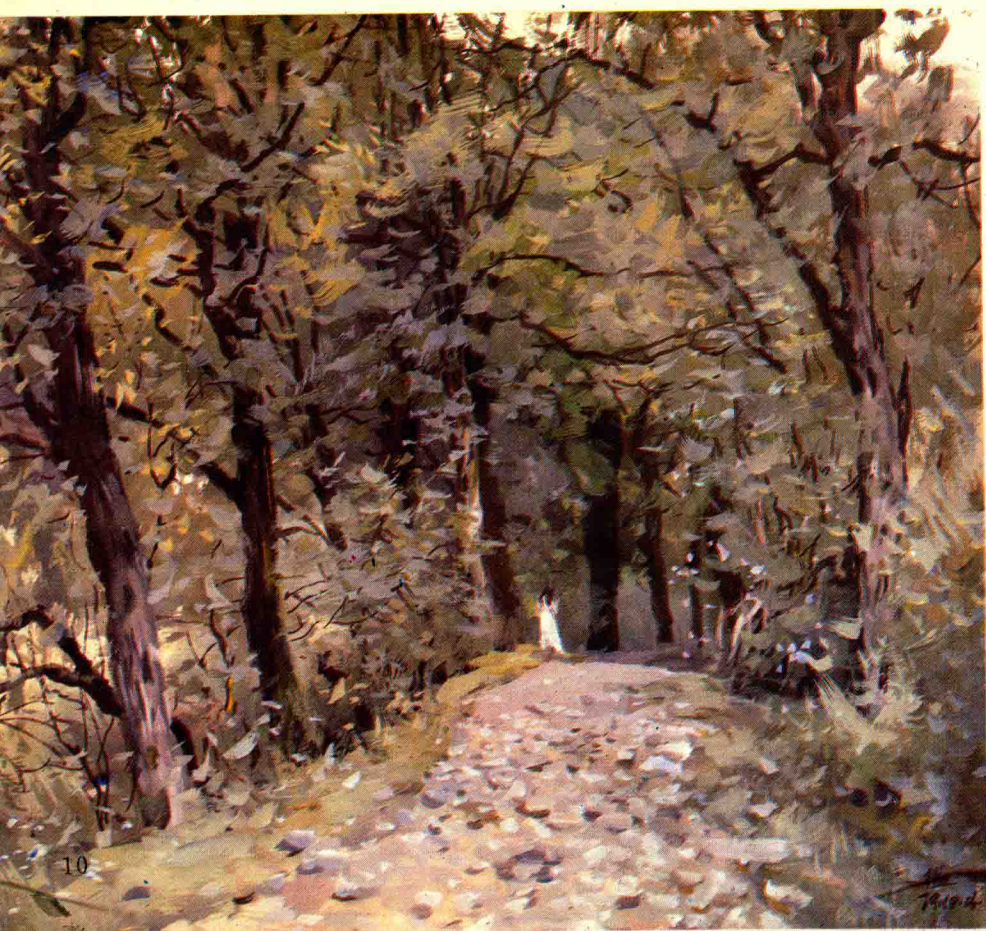


草 垛 (水粉) 杜 泳 樵



峨 嵋 金 顶 (水粉) 王 叠 泉

苗 家 (水粉) 黄 中 羊



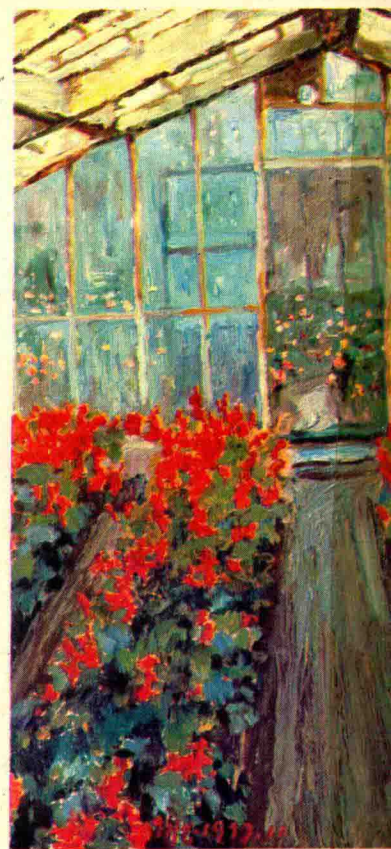


1	2	3	4
5	6	7	

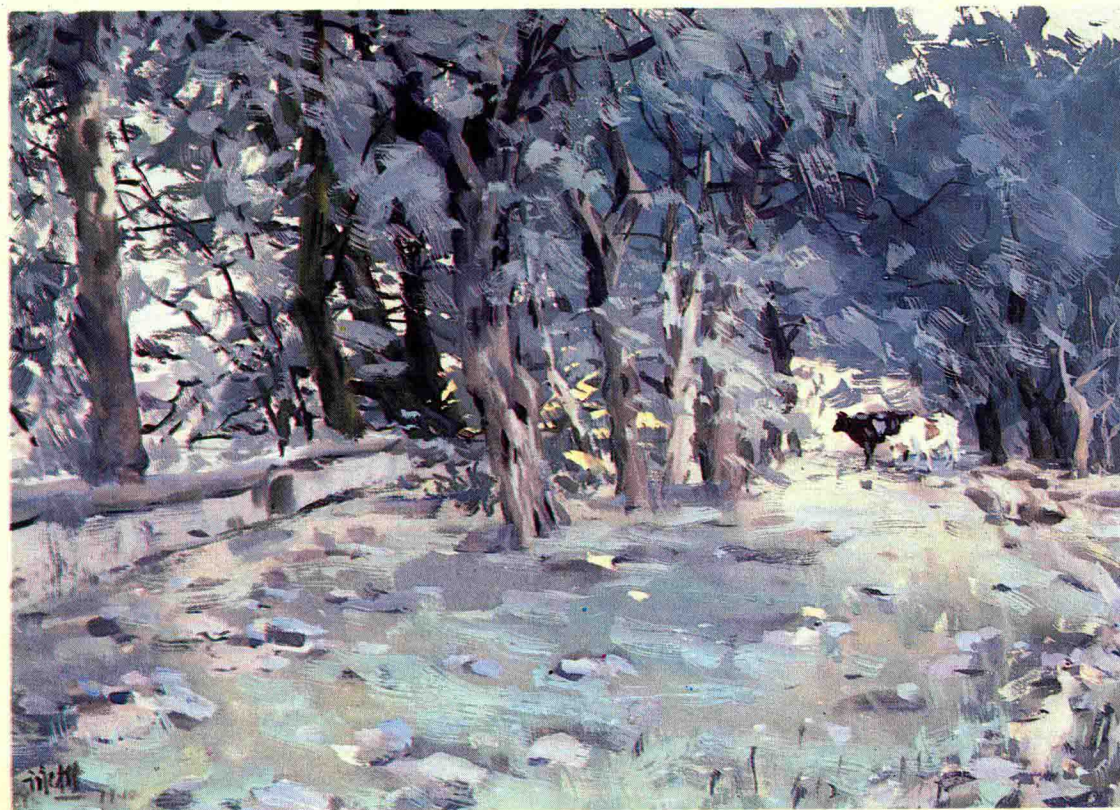
- 1 雨中池塘(水粉) 杜泳樵
- 2 秋枫(水粉) 王兴煜
- 3 雨(水粉) 黄小玲
- 4 待渡(水粉) 王兴煜
- 5 林荫书声(水粉) 杜泳樵
- 6 小船(水粉) 陈恩深
- 7 嘉陵江(水粉) 翁凯旋



苏州河(油画) 陈钧德

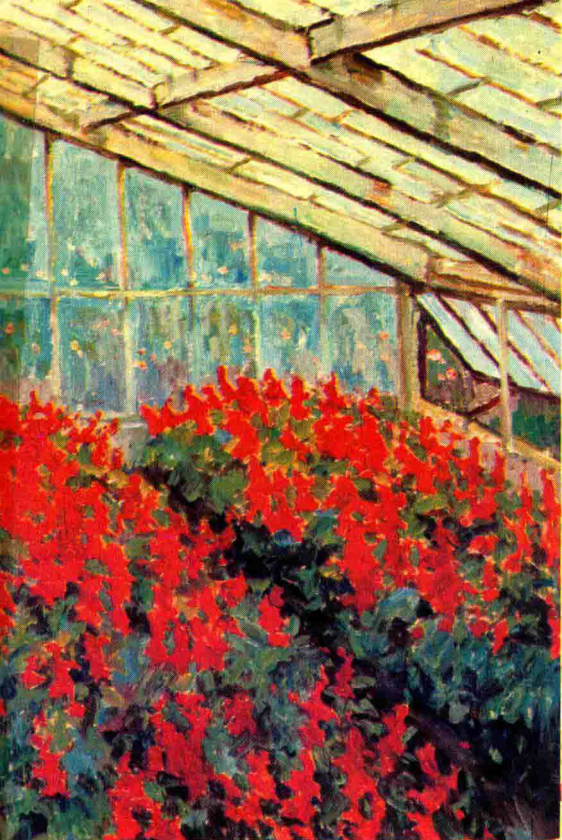


红花房(油画) 陈



树林(水粉) 杜泳樵





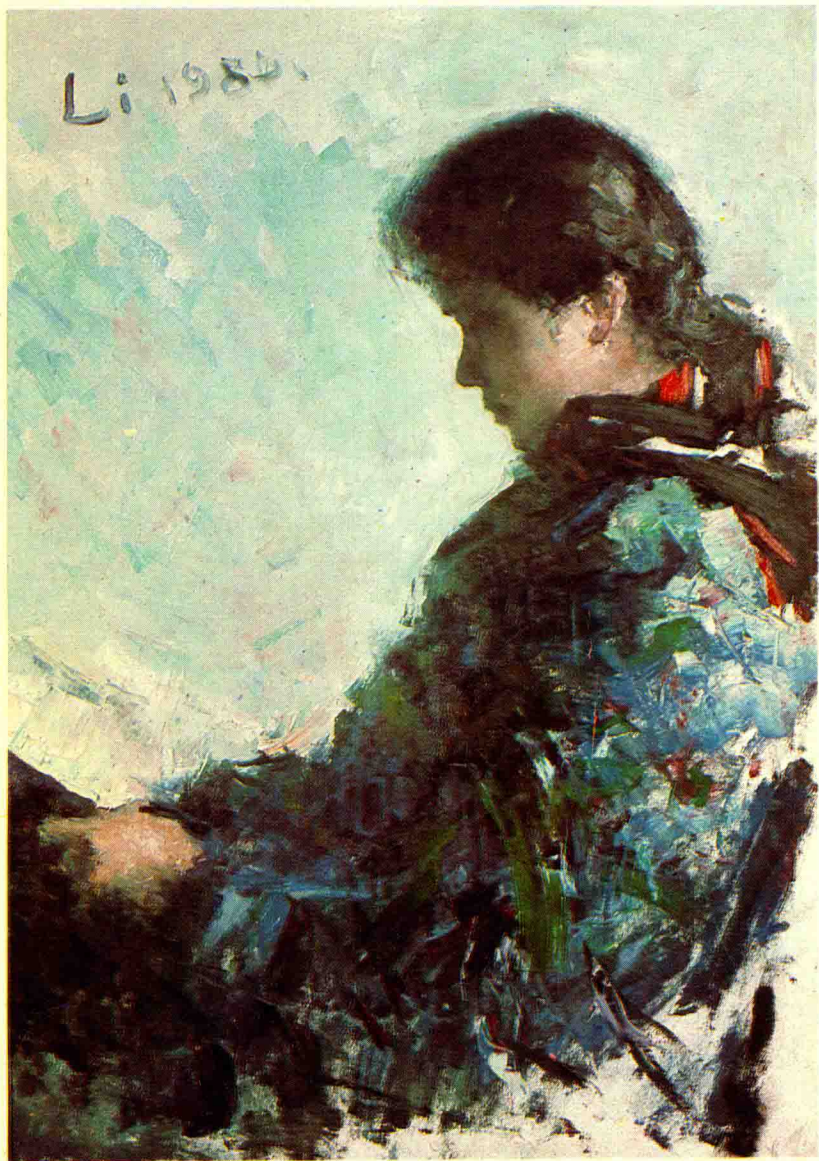
海 (油画) 陈钧德



雪 (油画) 陈钧德



夕照 (油画) 陈钧德



肖像(油画) 李毅元

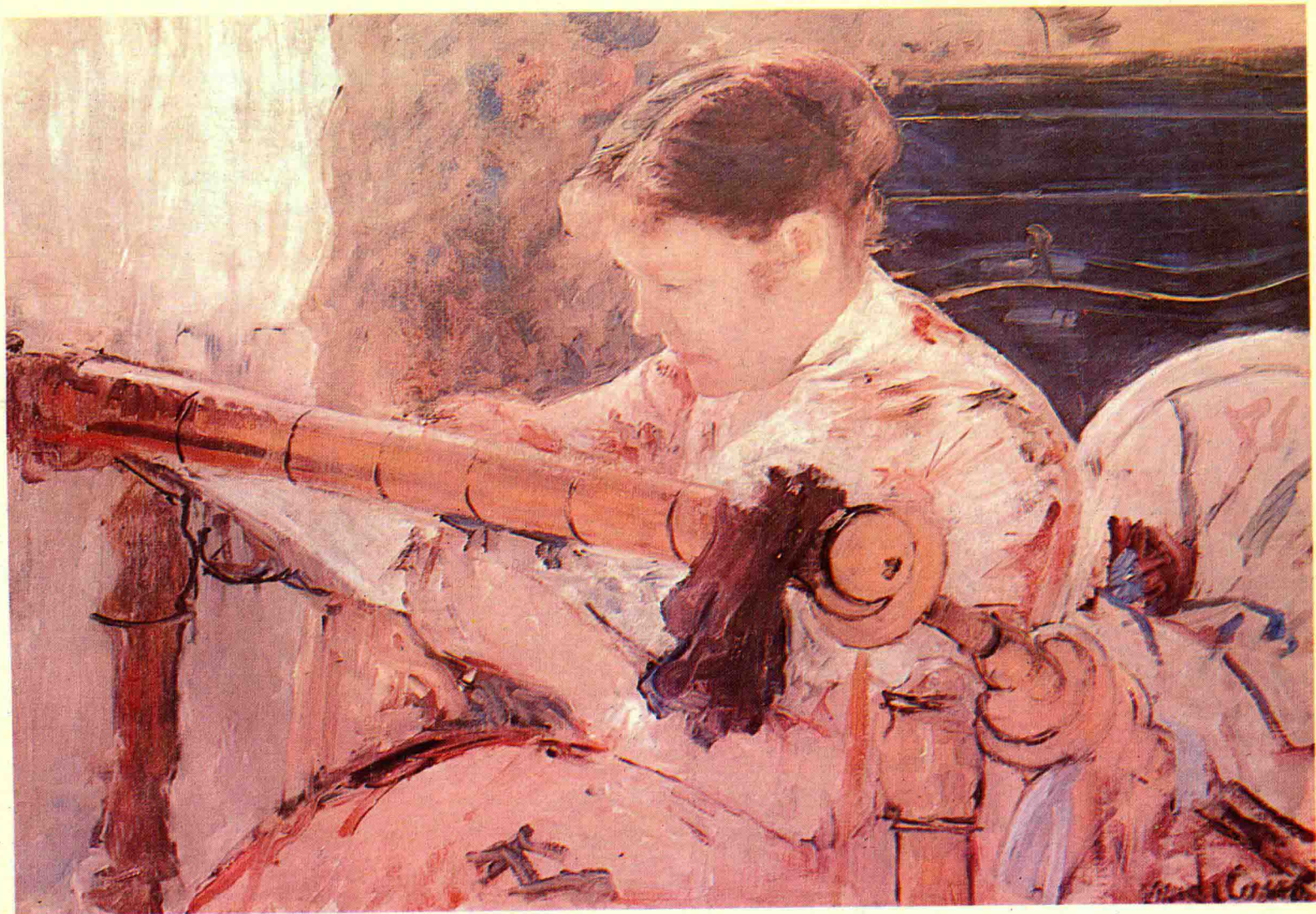
树(水粉) 瞿谷量

鹰(油画) 刘南生



美国印象派名画欣赏

朱伯雄



绣花架前的莉迪娅(油画) 1881年

卡萨特

在美国内战以前,美术方面似乎处在一种宁静局面,这种内聚性一直保持到十九世纪下半叶。第一次现代战争改变了美国的一切,产业技术的突飞猛进与经济发展使美国迅速跃居现代先进工业国地位。打破美术方面的宁静局面的最大特点是,向欧洲学艺的风气比过去任何时候都盛。驰名美国画坛的惠斯勒(1834—1903)、玛丽·卡萨特(1844—1926)和萨金(1856—1925)等画家,都和法国风靡画坛的印象派有频繁交往。大批美国画家涌向欧洲是十九世纪八十年代美国绘画的转折点,有不少人长期滞留英、法等国,蔚成风气,于是,优美绝伦的美国绘画新作不断出现在欧洲的各种展览会上。人们注意到,美国画家追求印象派画法的热情最高,可是画面比较新异。如果说他们在摹仿莫奈或者雷诺阿的技法,不如说巴黎的外光派艺术效果被他们吸收进坚实的写实技巧中去了。至九十年代,实际上美国的印象派是一种与传统的现实主义相混合

的产物。

当时对美国绘画冲击最大的是莫奈的画风,此种画风的著名崇拜者是西奥多尔·罗宾森(Theodore Robinson),他是继卡萨特之后把法国印象派手法与美国艺术结合得最好的画家之一,至于长期侨居英国的美国画家萨金,则把对光影表现的兴趣放在描绘雍容华贵的大资产阶级和贵妇人等肖像画上。他被人称之为“星期日画家”,因为他平日很少画画,可是他多才多艺,对于人物肖像的气度有敏锐的观察力,一般喜爱展现人物全身姿态。九十年代中期,最早博得美国画坛承认的是一些不同程度追慕印象派画法的画家,有威尔(J. Alden Weir)、伏诺赫(Robert Vonnoh)、德·坎普(Joseph De Camp)、蔡斯(William Merritt Chase),他们都在宾夕法尼亚州美术学院任过教。1881年,惠斯勒在宾夕法尼亚州美院展出的第一幅著名的母亲肖像轰动了画坛,他把画题写