



湖南省教育科学规划课题

“高中语文多维灵动课例
研修的理论与实践”成果

守望多维灵动的 语文课堂

秦 洁 著



语文出版社

湖南省教育科学规划课题

“高中语文多维灵动课例
研修的理论与实践”成果

守望多维灵动的语文课堂

SHOUWANG DUOWEI LINGDONG DE YUWEN KETANG

秦 洁 著



语文出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

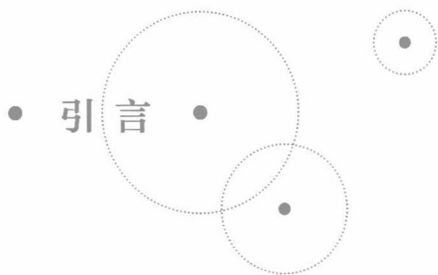
守望多维灵动的语文课堂 / 秦洁著. — 北京 : 语文出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-80241-999-5

I. ①守… II. ①秦… III. ①语文课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第000750号

责任编辑 徐正芳
装帧设计 于 轲
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywcbasywp@163.com
排 版 北京杰瑞腾达科技发展有限公司
印刷装订 北京教图印刷有限公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 890mm × 1240mm
开 本 A5
印 张 8.25
字 数 192千字
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷
印 数 1-500
定 价 25.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)



• 引言 •

做了二十五年的语文教师，懵懵懂懂守望了若干年，走了若干年曲折的小道，后来“幡然悔悟”，也只是近几年才多多少少地对语文教育教学有了点儿自己的想法，才明白语文的真正意义不在于教了多少学生，而在于教人的同时提升自己，尤其是提升自己的内心。

初为人师，很快就意识到培养学生自主学习能力的重要性。从1990年起，便开始进行“快速作文”的课堂教学实验，取得了明显效果。不少学生的习作见诸报刊，在各级征文活动中学生也频频获奖。2004年、2005年开设电视文学编导选修课讲座及辅导，省、地、县不少学校邀请我去上示范课，介绍经验。还多次参加湖南省及全国性学术研讨会，并在会上或宣读论文，或介绍经验，或上示范课。我的实践让我积累了较为丰富的教学案例；同时，我也可以毫不惭愧地说，我让学生用最小的投入获得了较为理想的收益，我的实践通过了检验，也产生了一定的社会效益。

可是观念老化，知识更新不足，使我的专业能力呈僵化趋势。离开了教参就不能独立解析一篇课文，离开了标准答案就不能独立解析试卷，更不用说激荡着清新的活力、充盈着独特性与创造性的教学设计与操作了。“后天不足”制约着课堂的活力与张力，这样的语文教师能够让课堂充满激情、充满思想、充满欢乐吗？在经历了漫长的痛苦和深深的反躬自省之后，我开始静下心来，批判、反思的同时，我读书、写作、思考、借鉴、创新。步履艰难却义无反顾。我的实践和思考也就构成了本书的主要内容。

穷则思变，可是变未必通。苏霍姆林斯基说过，教育的效果是滞后的，有时恐怕要到十年甚至更长的时间之后才能显现。虽说语文教学的效果用不了那么长时间来检验，但考试一过后我教学生所学的东西就被扔进垃圾箱，这样的教学你能说不是“误人子弟”吗？每一年高考结束，毕业生撕碎书籍，碎片漫天飞舞的电视画面每一次都会刺伤我的眼睛。我一直这样认为，教师教给学生的应是他终生受益的东西，对语文教学而言，就是要让学生养成良好的积累、应用、思考的意识与习惯，形成阅读、鉴赏、写作的综合能力，能够很好地表达与交流。我不反对让学生得高分，但这个高分必须是建立在科学与人文素养基础之上的结果。那么，我这样的守望有什么意义呢？

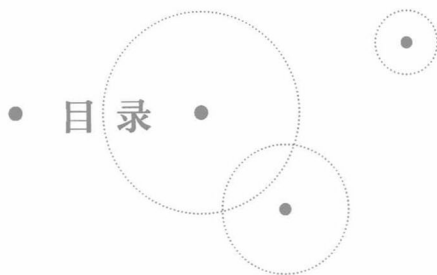
思考中前行，行动中思考，2013年我承担了湖南省教育科学规划课题《高中语文“多维灵动”课例研修的理论与实践》的研究任务。我的同行群起响应，给予我莫大的勇气和力量，于是就有了下面许多不成熟的想法和做法。

在我看来，“多维”既是语文课堂的“品相”（课堂品质的外在呈现方式），又是课例研修体系的构架。它在语文课例

研修中包含：同课异构、异课同构两大角度，阅读鉴赏、表达交流、综合实践三大板块，听、说、读、写四大目标，师与生、生与生、师与师、人与文本、课内与课外五重互动，确定主题、设计方案、授课观课、评课反思、循环教学、撰写研修报告六大步骤。我期待呈现多维度立体化的语文课堂品相和语文教师研修体系，以达到使语文课堂和课例研修“灵动”的愿景。而“灵动”既指语文课堂的“品质”，又是语文课例研修的境界。它须变传统教学中理论化、师徒化的僵化活动为综合化、民主化的大众活动，使师生感受动脑、动情、动眼、动耳、动口、动手的生命化教学体验；在课例研修中则呈现多样、灵活、动态延展的研习特点，达到教师智动与情动的统一。在研修中要努力使教学和研修充满灵气，灌注灵魂。

华人导演李安的奥斯卡金像奖电影《少年派的奇幻漂流》，有一句台词：“科学在数百年内带领我们认识的世界，超过了信仰数百年，但是科学只能引领我们认识外部世界，而非内心。”我在本书中的思考和尝试未必能够给我的同行们多少触动，所持的想法和观点未必经得起仔细推敲，可当我去反思、关注内心的矛盾和痛苦、感动和感悟、思考和继续守望时，这种感觉使人宁静，使人自若。这将是我写这本书最大的满足。

2014年3月26日



引言	1
----------	---

第一章 对语文课程发展的思考

一、对传统语文课程的思考	1
二、对新课程课堂的思考	3
三、高中语文新课程教学体会	7
四、对新课程教师素养的思考	
——谈语文教师的灵动性	13

第二章 语文课堂目标的思考

一、目标是什么	
——从一堂作文讲评课说起	27
二、优秀课是怎样炼成的	
——对语文课堂教学的一孔之见	31
三、我的语文教学目标观	36
四、教学目标“外”的目标	
——课后十思	40

第三章 深思下的求索之阅读篇

一、咬文嚼字	
——阅读理解的金钥匙	45

二、着眼于优化，有利于操作	
——语文阅读方法举隅·····	51
三、文言文的阅读与教学一得	
——古代散文阅读课例研修的研究报告·····	57
四、好读诗不求甚解	
——古典诗词教学课例研修的思考·····	78
五、引导中学生阅读的思考·····	96

第四章 深思下的求索之写作篇

一、“物一意一文”模式新探	
——试论写作的基本规律·····	105
二、关于作文的几个问题·····	109
三、加强联想训练 提高写作能力 ·····	115
四、作文的升格·····	119
五、作文怎样做到“深刻” ·····	150

第五章 深思下的求索之教学智慧篇

一、拈花一笑，以心传心	
——谈幽默在课堂教学中的运用·····	161
二、教亦多术	
——谈语文教学中的学生情绪调控·····	167
三、勿牵、勿抑、勿达	
——课堂提问的艺术·····	173
四、良工运精思，巧极似有神	
——谈课堂教学之巧·····	180
五、找到进刀的罅隙	
——关于高中语文教学切入点思考·····	187
六、亦思亦行向至境	
——培养学生思维品质的思考·····	190

第六章 深思下的求索之考试与复习篇

一、考试：“似我”与“学我”	
——兼谈语文教师的“应试”能力·····	203

二、“森林”与“煤块”	
——谈应试“复习”的“效能”	214
三、不能不进行的思考与实践	220

附：“高中语文‘多维灵动’课例研修的理论与实践”课题说明

一、课题的提出	228
二、课题的界定	229
三、本课题国内外研究现状	229
四、本课题的理论依据	231
五、研究的目标和价值	232
六、研究的内容和创新之处	232
七、研究的思路和技术线路	234
八、研究的方法	234
九、课题实施的步骤	235
十、预期研究成果	240
十一、已取得的相关研究成果和主要参考文献	241

后 记

一、我的坚持与守望	245
二、语文教师个性之我见	247
三、结束语	251



第一章 对语文课程发展的思考

一、对传统语文课程的思考

如一些学者所言，中国传统教育具有明显的“后喻型”文化倾向，由于强调稳定、贬抑变化，于是，忽视反思、批判与创新。人们只是“身”存于现在而生活于过去。由于对文化传统的过度依赖和因袭，我国的语文课程建设较多表现出一种被动地适应现实的倾向。就语文教材来看，编制者更多地把培养目标定位在学生的文化认同与文化传承上，而较少创新意识的激发与批判思维的启迪。教材的编制与设计隐含了一种“后喻型”的文化观念：过去的、他人的文化具有一种典范性，是立于师生之上的不可企及的“艺术标本”。也就是说，教材给了师生这样一种暗示：课文阐发了一个多么深刻的哲理，讲述了一个多么令人神往的故事，表达了一个多么美好的愿望。那么，请你再用自己所经历的事来验证一下。这种验证式的语文课程立起的是“文化权威”，学生要做的只是认同。这样的语文课

程培养出来的学生多积累型，少发现型，多继承型，少创造型。如果只是以对文化传统的积累、继承与保存为宗旨，那么语文课程将永远作为一个滞后者的角色而存在，它既不能与时俱进，也不能引领文化的创造与发展。

21世纪将为信息的流通、储存以及传播提供前所未有的手段，因此，它将对教育提出乍看起来近乎矛盾的双重要求。一方面，教育应大量有效地传授越来越多、不断发展并与认识发展水平相适应的知识和技能，因为这是造就未来人才的基础；另一方面，教育还应找到并标出判断事物的标准，使人们不会让自己被充斥公共和私人场所、多少称得上是瞬息万变的大量信息搞得晕头转向，使人们不脱离个人和集体发展的方向。可以这么说，教育既应提供一个复杂的、不断变动的世界地图，又应提供有助于在这个世界上航行的指南针。

语文新课程所提供的复杂的、不断变动的“世界地图”是什么呢？这份“世界地图”，就是语文新课程所内含的复杂的、不断变动的“知识”——一种人文知识。这种人文知识，在后现代知识观看来，并不是客观的、普遍的和中立的，而是文化建构的、价值涉入的和具有境域性的；从本质上讲，它是一种“反思性”的知识，即旨在通过认识者个体对于历史上所亲历的价值实践的总体反思，呈现出认识者个体对于人生意义的体验。作为一种反思性知识，人文知识具有非常明显的“个体性”、“隐喻性”（指非逻辑非实证的人生意义体验）和“多质性”（指对于同样意义的问题会出现多种多样的体验和回答）。语文新课程所提供的能够让人在这样的“世界”上自由航行的“指南针”又是什么呢？那就是学生的独立思考与价值判断能力，即一种文化反思力。在浩如烟海、复杂多变的信息世界里，失去思考与判断的

能力，无异于葬身汪洋大海；在具有个体性、隐喻性、多质性的人文知识面前，企图得出终极性的结论，获得永恒性的知识，也无异于南辕北辙、水中捞月。人文性的知识不同于自然知识，自然知识需要以一种明确的、普遍性的科学教育方式来证明、验证；它也不同于社会知识，社会知识获得的主要渠道是社会教育，即通过社会现存的文化来实现人的社会化。人文知识的获得，需要的是人文教育方式，即一种“培养真正的人”的教育方式。人文教育给予或试图帮助学生形成的是从个体的或人类总体的、历史的生活经验出发对这些实际知识、技能、态度及相应行为模式进行批判和反思的知识、技能和态度。这样的一种人文教育，让人超越了个体，超越了社会，从而达到人的“类特性”的境界，即“作为人类的一员真正地体会到人的尊严、人的价值、人的局限，在社会生活中肩负实现人的使命”（石中英，知识转型与教育改革，北京：教育科学出版社，2001，P312）。对语文课程反思的根本目的在于超越与发展。构建具有超越品质的语文新课程，最重要的一项任务就是让学生拿到那在错综复杂的“世界地图”中引领航向的“指南针”，即让学生拥有一种反思批判的精神，一种独立自由的人格，一种超越自我与现实的智慧。

二、对新课程课堂的思考

课改以来，我们的课堂出现了一些新的变化：激发学习兴趣多了，合作学习多了，使用多媒体多了，让学生收集资料多了，鼓励学生多元解读多了……

有的课还是老路子，仍有“牵”的痕迹。

有的地区学生负担仍比较重，老师普遍对学业水平考试比

较担心。

有人说：除非高考还有辉煌，我才会对新课程还有信心。

这些困惑或疑虑，都指向教学之本——课堂。以语文课为例，我有以下几点想法：

（一）倡简

从语文学习的生理、心理机制看，语文确实是复杂的，但怎么才能学好语文却并不复杂，就是“课标”上所说的“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”。语文实践是什么？最主要的不就是多读多写吗？“课标”里有一段话说得非常精辟：“提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。”这就是讲的多读。“课标”里还说：“让学生在写作实践中学会写作。”这不啻是说——写多了，就会写了。

语文学习的实践性决定了语文学习的综合性。将语文分解成一个个“知识点”“能力点”，逐一进行训练，试图用这样的教法提高教学效率，那完全是一厢情愿。学习是混沌的，是熏陶，是习染，是点滴积累，是日有寸进。

这就好比新买的钢精锅，锃亮锃亮的，放在灶上煮饭，经过三五个月的烟熏火燎就变黄了。再过个把年，又进而变成褐色。几年后，锅底甚至变成黑色的了。学习语文就跟“熏锅底”的情形差不多。大家经常说“某人的语文修养如何如何”，这“修养”二字恰好道出了语文学习的规律。

《庄子》里有个寓言，讲的是“儵”和“忽”要在“混沌”的头上给他凿“七窍”。他们每天在他的头上凿一个“窍”。到了第七天，“七窍”凿好了，可是“混沌”也一命呜呼了。毫无疑问，“儵”和“忽”的用心是好的，然而他们却不知道，“混沌”就是自然的状态，是不该有“七窍”的。

硬是给他凿出“七窍”，反而害了他。语文的学习本来就是综合的，你硬是构建一个知识点、能力点的网，进行线性的训练，这无疑是在“混沌”的头上凿七窍。

（二）务本

这里的“本”有两层意思：一是语文的本体；二是文本。

语文的本体是什么？叶圣陶早就说过，口头为“语”，书面为“文”。口头的指听说，书面的指读写，讲得具体点，就是识字、写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习。在教学过程中，只有让学生触摸语言，才能加深对文本的理解与感悟，从而受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣——亦即使人文性突显出来。

引导学生钻研文本，教师必先钻研文本。如果教师对文本就没有吃透，不了解编写意图，甚至至于南其辕而北其辙，便很难做到以文本为凭借，帮助学生提高语文素养。

现在大家谈预设与生成的很多。“生成”看似带有偶然性，其实精彩的生成离不开课堂的学习氛围，离不开学生思维的活跃程度。好比烧开水，只有到达了沸点，才有气泡冒出来。如果预设就不怎么充分，课上得像温吞水，哪里会有“气泡”冒出来？所以我认为，老师吃透了文本，有了合乎学情的预设，在课堂上才能引导得法，左右逢源，营造出一个学习“场”。

课堂上，要引导学生钻研文本。不能以老师的讲解或学生的集体讨论来取代学生个人的阅读。要拿出专门的时间让学生静下心来读书。要力求读进去，读得正确、流利。提倡课文不读熟不“开讲”。

（三）求实

上课、教学研究都要倡导“三实”——真实、朴实、扎实。

现在的课，形式主义的东西不少。如不管需要不需要，都要使用多媒体，都要让学生表演；明明每人手里都有课本，却偏要把课文逐段打在屏幕上；为什么不可以让学生读自己的课本呢？又如将合作学习与四人小组讨论等同起来，动不动就让四人小组讨论，还没有说上两句，又立刻叫停。这样的合作学习又有什么实效呢？一堂课，热热闹闹，却看不到扎实的训练，听不到朗朗的读书声，学生又何所得呢？

在教学研究中，也存在着追求浮华、不讲实效的问题。上研究课，追求观赏性、可看性，花样多了，务实少了。有些教学研究文章，追求所谓“学术性”，食“洋”不化，术语堆砌，故弄玄虚，让人读后不知所云。

我认为，上公开课，应提倡以平常心上常态课。搞课题研究也要倡导一种实事求是的风气。在课改中遇到的问题即是研究的课题，自己的教学实践即是研究的过程，教学的效果即是研究的成果。提倡迈开自己的双脚，走在自己的土地上，用自己的眼睛去观察，用自己的大脑去思考，从而得出自己的结论。这样做研究，或者写文章，才是实实在在、明明白白的，于人有用，于己有益。

对于“训练”，在“课标”中似乎有点淡化了。其实“课标”所反对的只是过去充斥课堂的繁琐、机械的训练，是只对考试有用、而对终生无用的那些“题海战术”。如轰炸式的抄抄写写，连篇累牍地做模拟试卷……

我们强调的训练是基本的训练，科学的训练，活化的训练。

新课程的课，应当具备这样几个特征：倡简、务本、求实。头绪简化，目标单纯；课堂情境相对稳定；作业当堂完成，把课外时间还给学生。

三、高中语文新课程教学体会

“进入新课程前，行间巡视，我睁大眼睛寻找的是哪道题答案正确，哪道题答案有误，我从来没有用心观察过哪个孩子的脸上流露着惆怅和孤独，哪个孩子的目光里有不安和期待。我走进的是学生的行间，而不是学生的心间。进入新课程后，在学生们的眼中，我再也不是那个只管传道、授业、解惑的平面教师，而是一个有血有肉，充满情和爱，能给予他们智慧和力量的‘立体教师’。”（摘自高一语文教学后记）

当我和我的学生携手踏进新课改后，我终于可以与我的学生一起开始从无到有、积少成多的学习。一边读书，一边教书，不断提出问题，不断解决问题。形成了下面的一系列思考：

（一）新课程中教师面临的新问题

高中语文课程改革实施以来，教师的教育教学理念、方式、行为等都随之发生了一定的变化。但是，课程改革喜忧同在，成绩与不足并存，许多领域问题和矛盾突出，课改正遭遇着空前的挑战。因此，有必要回顾与总结前面取得的成绩与存在的问题，以便引起课程实施者的注意，使后面的课改逐渐步入良性的轨道。

一是课堂上把“启发式教学”庸俗化成问答式教学。经常有把“问答”当做“对话”的现象。“知不知”“对不对”是

不是”“怎么样”“好不好”等这一类老生常谈的问题充斥课堂，把师生之间、学生之间的平等对话理解成了庸俗化的问答。所问问题学生通常能异口同声地回答。这不能不对我们部分教师的创造性表示怀疑。现在的教育是鼓励鼓励再鼓励，鼓励与夸奖的滥用，结果许多孩子都被鼓励坏了，成不了大器。而我们的一些教师自己却缺乏创意，这些教师是否学会了启发？

二是把自主变成自流，不尽教师的传道、授业、解惑的责任。强调学生的主体性，把时间还给学生，把课堂还给学生，把书本还给学生，把作业还给学生。这一切都还给了学生，那我们教师干什么？难怪部分对新课程改革理解不透、责任心不强的教师私下说：“新课程改革太好了，我们真正解放了。”有的教师上课便叫学生自己看书，没有指导、没有提示和具体要求，看得如何没有检查也没有反馈，由学生一看到底。有的教师还提出学习内容由学生自己提，如喜欢哪一段就读哪一段；学习方式由学生自己选，如喜欢怎么读就怎么读；学习伙伴由自己挑，想与谁交流就与谁交流；等等。这是一种典型的自流式的学习方式，学生表面上获得了自主的权利，可实际上并没有做到真正的自主。

三是有活动没体验。课堂上经常有一些为活动而活动的现象，学生在课堂上一会儿忙这，一会儿忙那，教室里乱哄哄，这种活动与动脑相脱节，目的性差，没有体验与反思，应该说的是一种无效和无价值的活动。

四是新瓶子装旧酒，穿新鞋走老路。教师仍不能从旧的习惯中解脱出来，被旧的课程体系严格束缚住，教师根据大纲教，学生根据大纲学，考试根据大纲考，教与学被限制得很死。