

青少年台灣文庫 歷史讀本 1

藍布衫 油紙傘

台灣客家歷史文化

全國第一套為青少年量身打造的台灣歷史讀本

戴寶村 編著



國立編譯館 主編 · 日創社文化事業有限公司 發行

青少年台灣文庫 歷史讀本 1

藍布衫 油紙傘

——台灣客家歷史文化



國立編譯館 主編 · 日創社文化事業公司 發行
中華民國 95 年 10 月出版

藍布衫 油紙傘：台灣客家歷史文化／戴寶村編著：國立編譯館主編．

--初版．-- 台北市：日創社文化，2006〔民95〕

面：公分．--（青少年台灣文庫．歷史讀本：1）

ISBN 978-986-81251-5-5（平裝）

1.客家-歷史 2.客家-文化

536.211

95019988

青少年台灣文庫——歷史讀本 1 藍布衫 油紙傘——台灣客家歷史文化

策 畫 教育部「青少年台灣文庫」諮詢委員會

總召集人 杜正勝

諮詢委員 王志誠（路塞袖） 李永熾 李敏勇 李筱峰 陳芳明 陳其南 藍順德

主 編 國立編譯館「青少年台灣文庫－歷史組」編審委員會

召 集 人 李永熾

副召集人 張勝彥

委 員 吳密察 吳學明 李筱峰 林富士 林昌華 周婉窈 施志汶 陳君愷
陳芳明 溫振華 詹素娟 蔡錦堂 賴福順 戴寶村 薛化元

編 著 戴寶村

著作財產權人 國立編譯館

發 行 者 日創社文化事業有限公司

發 行 人 謝如玉

總 編 輯 鄧慧潔

責任編輯 廖美文、林瓊莉、王雁蓉、陳妍伶

地 址 台北市羅斯福路一段 1-2 號 3-5 樓

電 話 (02)2392-8585

傳 真 (02)2397-2317

劃撥帳號 14592011

戶 名 日創社文化事業有限公司

網 址 www.artline.com.tw

電子郵件 cre.artline@msa.hinet.net

展／銷售處 日創社文化事業有限公司

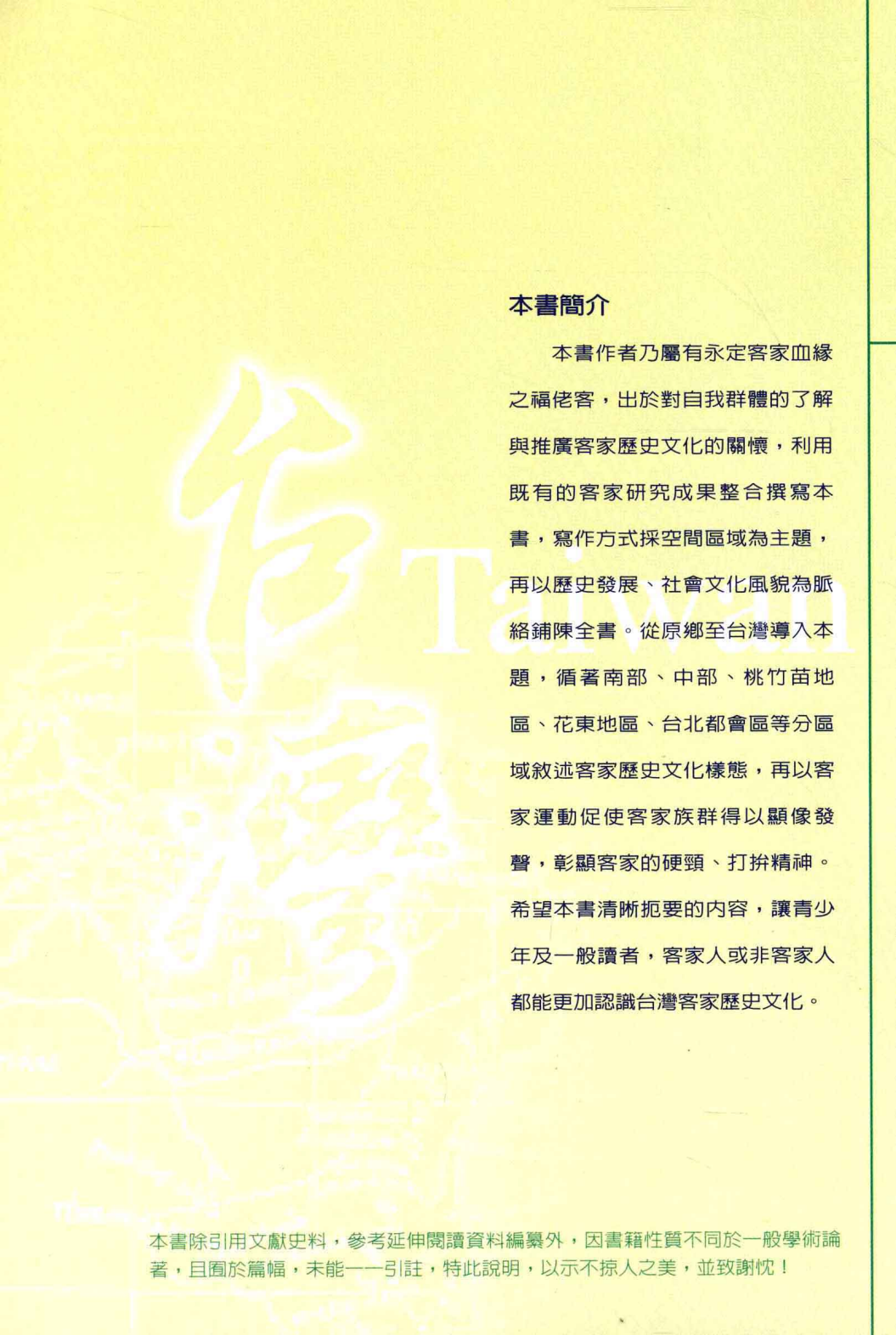
版 刷 2006 年 10 月初版一刷

定 價 200 元

◎本書保留所有權利。欲利用本書或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽：國立編譯館人文組（電話：02-33225558）

GPN 1009502837



本書簡介

本書作者乃屬有永定客家血緣之福佬客，出於對自我群體的了解與推廣客家歷史文化的關懷，利用既有的客家研究成果整合撰寫本書，寫作方式採空間區域為主題，再以歷史發展、社會文化風貌為脈絡鋪陳全書。從原鄉至台灣導入本題，循著南部、中部、桃竹苗地區、花東地區、台北都會區等分區域敘述客家歷史文化樣態，再以客家運動促使客家族群得以顯像發聲，彰顯客家的硬頸、打拚精神。希望本書清晰扼要的內容，讓青少年及一般讀者，客家人或非客家人都能更加認識台灣客家歷史文化。

本書除引用文獻史料，參考延伸閱讀資料編纂外，因書籍性質不同於一般學術論著，且囿於篇幅，未能一一引註，特此說明，以示不掠人之美，並致謝忱！

斯土斯民的台灣歷史

教育的目的於發展學生人格，培養生活知能，使其回饋自身所處的國家社會，期能在全球化的時代具備與人對話的世界公民涵養。鑑於過去長期以來台灣的教育偏離教育原理，也未週延顧及受教育者生活世界與學校教育內容的會通，接受越多的教育越脫離土地與人民的聯結，喪失台灣在地知識體系與主體意識，因此教育部提出「深化土地認同，塑造台灣新公民」的一項施政策略，並指示國立編譯館進行「提升台灣文學、歷史及台灣文庫計畫」，尤其針對青少年學生適逢學校逐漸增加台灣文學、歷史、地理等教材之際，撰寫編印青少年文庫亦頗契合學生、教師，乃至社會大眾參考閱讀的需求，因此推動青少年台灣文庫文學類與歷史類讀本的撰寫、編印、出版。

青少年台灣文庫——歷史讀本的編輯計畫由李永熾、張勝彥等教授組成編審委員會規劃主題書類，遴聘各方面專家學者進行撰寫。這些讀本基本上涵蓋了歷史構成的基本元素：人與空間、人與時間的面向，亦即物質、社會、精神面的文化總成。在分類上有史料典籍至近代文獻的的解讀改寫，使學生了解從史料到史學的知識再現；在人群部分有從原住民、客家人、眷村與榮民、來台外國人的書寫，反應台灣多元族群文化的特質；區域空間有海洋文化、地名與歷史、都市史等專題；時間與歷史有不同時段從清代漢人開拓至戰後民主化各分期的歷史，以及古蹟與歷史、民俗文化史、教育史、宗教史、日本文化在台灣、醫療與社會等不同課題；經濟、技術與生活文化則有農業與水利史、農村文化史、中小企業與經濟發展史、科技史、飲食文化史等；近代國家體制部分則著重過去所較忽略的人權史、戰後台灣與中國關係、

部長序

戰後台灣的國際關係等，主題內容豐富多元。這套青少年文庫歷史讀本分三階段編審出版，總計達三十六本，可充實青年學子的閱讀資源。

綜觀這套歷史讀本以關照台灣歷史的普遍性為特色，而且特別發掘過去或一般人比較忽略、迴避的課題，可補一般偏重市場取向出版品之不足。在篇幅字數與行文風格則相當注意青年學生與一般大眾閱讀者的屬性，也儘量圖文配合編印，誠為精心之作。期待這套讀本引領學生進入生長之地的歷史氛圍，重新了解海島台灣的多元族群所形構的多樣文化，走過父祖時代素樸的農村社會，再以科技立國，拓展世界貿易經濟，也了解台灣走過被殖民與威權體制的艱辛歲月，從而形構新的台灣歷史圖像。透過這些閱讀與認識，希望年輕學子落實立足斯土斯民的土地認同，塑造成為台灣的新公民。

個人長期從事歷史學研究，雖然是比較著重在中國古代史領域，但歷史學不論其時空、課題都還是要與當下社會對話，因此也曾涉獵早期台灣有關平埔族歷史文化或進入大航海時代台灣與海權國家的互動，當然對台灣歷史教育的發展走向更是高度關注，這套青少年台灣文庫歷史讀本計畫的推動，乃是此關懷脈絡的體現。歷史讀本計畫工作結合編審委員會、撰稿者、國立編譯館、出版社等多方協力，終有今日之成果。書成之時，特別撰文以致賀意兼致謝意，是為之序。

教育部部長

杜正勝

人生活在土地上，與土地互動，形成文化。文化在時間的縱軸上組成歷史；在空間的橫軸上，形成命運與共的社會體。若從教育發展的角度來看，一個人出生後最先認識的是自己周遭的人、物與事，而後隨著年齡的成長，認識的範圍逐漸擴大，由近而遠，同時逐漸從具體事象抽象化。任何一個社會或國家，在教育上大都依循著人民的心理發展，展開由近而遠、由具體而抽象的啓蒙教育。

唯獨台灣與其他近代國家不同，完全違反此一教育理念。在過去的威權統治時代，為了便於統治，常忽略生活其間的土地與人群，漠視由近而遠、由具體而抽象的教育理念，儘灌輸些與台灣生活無關的歷史與文化，以致我們先祖如何在這個島嶼上生活過來，如何組合自己的社會與文化，形成有自我特色的歷史，幾乎近於無知。

有鑑於此，杜正勝部長上任後，立刻組織「青少年台灣文庫」諮詢委員會，進而分成文學組與歷史組，組成編審委員會，展開撰寫工作。歷史組編審委員會先確立了史料、事件與人物的撰寫方向；史料的解讀主要讓讀者了解先人們如何認識他們生活過或旅行過的台灣，或者台灣曾經面臨過什麼樣的情境。有人說，歷史是事件的組合，我們把事件做廣義的解釋，人與自然互動所形成的事象，是事件；人與人衝突、和解所鋪成的生活過程，是事件；族群在這塊土地上組成的命運共同體，或族群間的衝突及其

序

相互間形成的共同體，都是事件之一。至於人物，我們認為，生活在這塊土地上的每一個人都在台灣歷史的形成中扮演了重要的角色，也因此才有物質與精神各方面的累積與發展。所以，我們比較偏重於歷史的積累，而非個人成就的表彰。

這套歷史讀本大體分三階段撰寫，第一階段大部分由編輯委員會成員編寫；第二、三階段則由編委會邀請台灣史各領域學有專長的學者專家分別撰寫相關主題。為期慎重，每本書從綱要確立到初稿完成，都先在編委會上討論，然後請兩位學者審查，編著者再依審查意見修改，因此前後費時甚多。無論如何，我們非常感謝審查者的用心，當然感謝編著者為這套書所費的心力。

杜部長一直非常關心這套書的編寫與問世，親自主持了好幾次編輯會議，令人感動。不僅如此，還一再督促主事者國立編譯館完成此一編著工作。國立編譯館藍館長及人文社會組同仁們，費心費力，積極任事，讓這套書逐一問世。為了這套書，編輯委員不僅參與編委會，決定編輯方向，甚至親自執筆編寫。如果讀者對這套書還感覺滿意，應該謝謝她（他）們。

召集人

李永織

藍布衫 油紙傘

——台灣客家歷史文化

部長序

序

導 言 1



第一章 南部客家歷史文化 9

第一節 南部客家的開拓史跡 10

第二節 六堆客家風土民情 26

第二章 中部客家與福佬客歷史 43

第一節 尋訪中部客家足跡 44

第二節 隱形化的中部客家族群 61



第三章 北客：桃竹苗客家歷史 73

第一節 桃竹苗地區的開拓史 73

第二節 桃竹苗客家風貌 91



目錄

第四章 東客：移民後山的客家人歷史 107

第一節 花東後山的漢人墾殖 107

第二節 東部客家拓墾史跡 113

第三節 後山客家風俗文化 127

第五章 都市客家：台北都會區客家歷史文化 133

第一節 大台北客家拓墾史跡 134

第二節 台北客家人社會文化 147

第六章 發聲顯像新客家人 161

客家史大事年表 170

延伸閱讀書目 185

圖片資料來源 190



導言



伴隨著近年來本土化運動的風起雲湧，「客家」順勢成了鎂光燈的焦點，一時之間，「客家是什麼」、「客家人來自何處」，成為許多人心目中亟欲尋得解答的問題。「客家人」——這個長期在台灣被忽視的族群，其實是一個古老的民族，擁有悠久的歷史和傳統文化。長久以來，客家人普遍被視為是純種漢族，或者是中原民族，其實這是錯誤的認知。客家人的歷史非常複雜，由於長期缺乏有系統的調查研究，使得客家的歷史被忽視、扭曲與誤導，無法呈現真實的面貌。為了追尋客家人的種族和起源，並促進客家歷史的客觀研究，以下將由客家的源流、遷移現象、客家人到台灣、客家族群特徵等幾個觀點切入，初步來認識我們身邊的客家人。

客家源流多方探

客家人，曾被描述為中國的吉普賽人，漂泊的流浪者，所謂 Hakka（客家），則是漢字客家的廣東話發音，至於「客家」一詞的出現，首次在西元 780 年前後的唐朝戶口

記載中。自唐朝以降，在五代及宋朝時期，歷史和地理書籍中曾多次提及客家人。「客」意指客家人是「異國人」、「陌生人」、「外國人」、「新來者」)，含有「作客」、「賓客」的意味，這樣的名稱象徵客家民族的社會地位，始終被視為非他們所居住區域的原有住民。那麼「客家人」到底來自何方？他們又為何遷移？早期客家的歷史源流，普遍被認為是來自中原，這個「中原客家」的概念來自於羅香林，但是這個觀念卻在 20 世紀末引發許多質疑。

客家人遷移流浪的習性，是爲了追尋更好的居住地，然而頻繁的遷徙，卻使得他們的源流難以辨識，加上客家人早期的歷史紀錄，相當雜亂無章且殘缺不完整，更加深了客家源流探討的困難。今日最新種族研究已經結合了遺傳學，科學家藉此勾勒出人類遺傳因子在地球上分布的位置，對於早期無文字紀錄的人類遷徙，渴望可以逐步掌握，進而通盤了解。關於客家源流的最新研究，依照考古學及人種誌學的證據顯示，所謂的客家人是來自亞洲大陸北部的蒙古民族，進一步追溯本源，客家人實爲早期從中亞游牧到華北定居的移民後裔；英國人類學家伯克斯頓（L.H. Dudley Buxton）甚至認為客家人根本不是「中國人」。

運用今日科學的方法研究，顯示客家人是屬於亞洲蒙

古匈奴的遠親，蒙古人種通古斯支脈之同族，依照遺傳學上的判斷，客家人、高麗人以及多數日本人，都屬於單一的蒙古人種，起源於中亞。大約在 2,500 年前到 3,000 年前或更早以前，客家人的直系祖先，從中亞北部開始游牧，他們經過中國西北部的新疆和蒙古南部，然後散布到中國的中央地區，以黃河下游為集散地。客家先民從游牧民族演變為農業民族，之後更為了追求適當的生存環境，以滿足不斷擴增的家族人口，他們不斷往南遷徙尋找新居住地，並且不再回歸原鄉。也有學者認為客家人是南來移民與中國東南地區的畬族混合形成的族群。所以客家人定義可包括有客家遺傳基因的人，或是會說客家話的客家人，甚至有客家血統但已不會說客語，卻仍具有客家自我認同意識者，其實都可以算是客家人。

移居他鄉是為客

客家人的祖先是游牧民族，他們身上自然流著習慣遷徙的血液，西元前 300 年，華北開始出現有系統、有紀錄的遷徙，到本世紀仍然持續著，他們從中亞、華北、華南、山東、山西、廣東、福建等地往外遷徙，並且不再返回原居地或祖先住地，造就今日客家人成為散布全世界的族群，其流浪本質類似於猶太人。客家人從北到南不斷遷

徙，顯然是受到各個時期的政治不安、人口壓力以及生活貧困所逼迫，他們不斷移動，直到可以確保地位時，才會定居下來，並會召喚親朋好友前來共同建立家園。

綜觀客家遷徙的歷史，有個別的例子，也有持續兩千年的遷移浪潮。今日客家研究者普遍認為，客家民族有五次重大的遷徙。第一次遷徙的時間是在西元前 249-前 209 年間，由於秦始皇的政治壓迫及嚴重的饑荒，客家人不得不由山東、山西移往安徽、河南、江西等地。第二次遷徙是在西元 307-419 年間，由於胡人入侵、旱災，及新舊住民的衝突，客家人分別由甘肅、陝西移往四川、河南、安徽，以及由華北移往長江，更進而移往江西東南部山區、浙江西部及福建邊境，此為歷年來最大規模的遷移。第三次遷移時間介於西元 907-1280 年間，原因不外是唐朝崩解、金滅北宋、南宋王室南遷、蒙古人入主等政治動盪不安之因素，客家人移往的範圍，包括福建、廣東、江西交界處山區，廣東三角洲的多山區域及廣東市郊丘陵地帶，以及台灣、越南、馬來西亞等地，都成為客家人落腳的地方。第四次大遷移的時間在西元 1281-1644 年間，歷經元、明、清三朝代，遷移原因是為了避難，及人口壓力、經濟貧乏等威脅，這次客家人分布範圍擴散到廣東嘉應州（今梅縣）、福建西北部、貴州東部谷地、湖南、四川、西

康、雲南、海南島、台灣等地。客家第五次大遷徙是在 18 世紀以後，此時期客家人陸續移往海外，範圍包括印尼、台灣、婆羅洲、沙撈越、越南、南美、古巴、美國加州、阿拉斯加、夏威夷、香港等地。今天移民海外的客家人散布於全球 60 多個國家，全世界客家總人口數保守估計是 5,200 萬，其中有 700 萬住在海外。

客家族群的特徵

世界上每個族群受制於遺傳因子、地理環境、社會結構以及政治意識形態影響，都會擁有獨特的族群性格與族群特徵，客家人的特質亦受到先天因子與後天環境的制約，有著相當鮮明的樣貌。客家身為少數民族，且有遷徙

異地的習慣，造就他們具有防衛抗爭的傾向，他們不像中國人平淡沉靜、安於現狀；在赫伯特·高文教授（Herbert Gowen）的認知裡，客家人的行為模式反而和日本人較為接近，他們爽



■ 公背婆

朗快活、謙恭有禮、勇敢逾恆、極能自制、克勤克儉、戮力奮鬥……，這或許歸因於相同的遺傳因素。這些精力充沛、勇往直前的特質，使客家人成為冒險家、戰士和拓荒者，長久以來為著更美好的生活而不斷遷徙打拼。

在民性和習俗上，客家人和中國大陸境內諸多民族有著細微的差異。客家人使用自己的語言，操持儉樸的生活，特別喜愛成群結隊唱民謠和山歌。現代的客家話仍保存著其古代語言的特徵，顯然客家話不是中國普通話的分支分言，客家話也非中國的原始語言，因為它和其他語群的發音不同。客家人在太平天國時期便主張「白話運動」，強調口語化的寫作模式，以便排除文言文的溝通障礙，深深影響到1919年的「五四運動」；客家文學革命可謂是漢學改革的先驅。客家人的革命精神不只如此，除了在太平天國起義之外，其他諸如反清暴動、黃花崗之役、1911年的共和革命及日後的共產黨革命，客家人都扮演了決定性的樞紐角色。很多具有革命性格傾向的人物是客家人，無怪乎當年清廷有限制客家人渡台之說法，除了因語言文化差異的情結，說不定是對客家民性的戒慎恐懼。

客家人移渡台灣

明末清初時期，客家人從中國的原居地來到台灣。根

據史料記載，客家人最早有規模的渡台是在鄭氏王朝時期，鄭成功麾下的劉國軒部將率領子弟兵，劉國軒本身為福建客家人，其子弟兵多為同鄉，這些客籍鄭家部隊在鄭氏王朝覆亡後，大多被清廷遣回原籍，少數人落籍於六堆地區。清廷領台後，曾頒布渡台禁令，其中特別限制廣東潮州和惠州的客家人移民台灣。客家人受到官方政策的影響，海上交通路線又不如福建沿海府縣的便利直接對渡，但他們仍然不斷冒險渡海來台，只是人數不及福佬語系社群，使客家人在台灣漢人社會的數量居於相對少數及弱勢。

客家人移民台灣，因為時間的不同，登陸靠岸的地

