

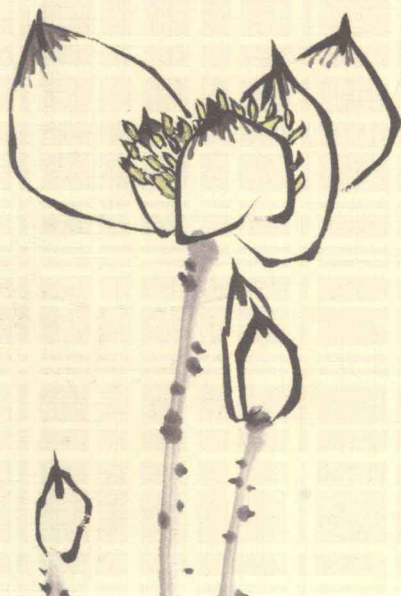


儿童阅读种子教师素养丛书

把世界带进教室

薛瑞萍教育教学讲演录

○ 薛瑞萍 著



我们需要做的——唯一需要做的——就是尽我们所能地把这个世界带到学校和教室，给孩子们需要的及他们要求的帮助和指导，然后离开。



BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

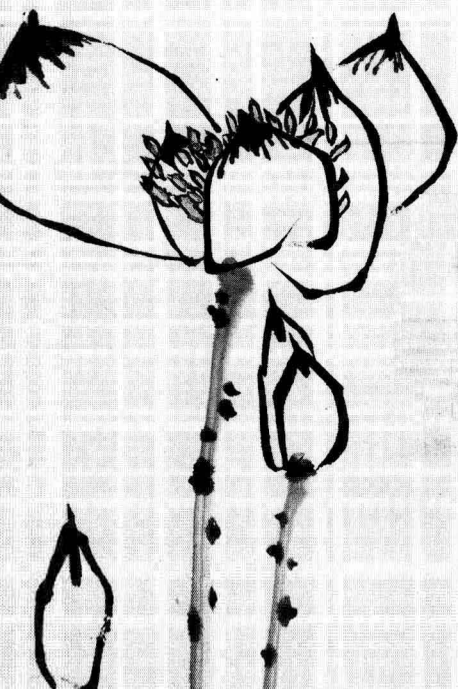
把世界带进教室

——薛瑞萍教育教学讲演录

○ 薛瑞萍 / 著

BA SHIJIE DAIJIN JIAOSHI

XUERUIPING JIAOYU JIAOXUE JIANGYANLU



BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

把世界带进教室——薛瑞萍教育教学讲演录/薛瑞萍著. —
北京:北京师范大学出版社, 2011.8
(亲近母语儿童阅读种子教师素养丛书)
ISBN 978-7-303-12142-7

I. 把… II. ①薛… III. 语文课—教学研究—小学
IV. C623-202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 025411 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京市易丰印刷有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 240 mm
印 张: 17.5
字 数: 190 千字
版 次: 2011 年 8 月第 1 版
印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 38.00 元

策划编辑: 倪 花	责任编辑: 倪 花
美术编辑: 毛 佳	装帧设计: 房 芳
责任校对: 李 菡	责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



自序：青山遮不住

一位朋友说：“听过你很多讲座，读你的文字，耳边很自然就响起你的声音。”这让我起了恐惧。原来，我竟是这样一个喧嚣的人！对于教育，我有资格高谈阔论吗？

很多个周末的早晨，一觉醒来，常常需要想一下才能记起自己身在哪一座城市，将要去哪一个“场子”。而这所谓的“一觉”，往往又是辗转反侧、艰难入睡的。而且早醒。而且多梦。

最多的梦境有两种：考试或者上课迟到了，铃声早已响过，而我还在隔山又隔水的遥远的地方。那叫一个急啊！置身陌生的城市，迷路或与同伴走失，手机丢了，既记不起一个熟人的号码，也记不清要去的地方。那叫一个急啊！

很多回孤单疲倦的旅程，彳亍徘徊或仓皇急奔的间歇，忍不住怀疑：这样的奔波与喧嚣是否有意义？

“意义肯定是有！”朋友鼓励我，“否则你就不这样穷奔了。”

也许是吧。然而，即便没有意义，我也会这样穷奔。只要精力允许，只要有人愿听。没有物体能够克服万有引力。没有人能够超越生活的惯性。

“笨人就做笨事情。”作为一个笨人，我的偶像是阿甘。本质上说，我不是善言者，而是苦写人。所谓讲座，其实都是背诵。非常羡慕那些擅长即兴讲演的天才和不管效果如何总能淡定裕如的高人。自己是深恶“被培训”。在这人人疲于奔命的艰难时世，同行也好，家长也好，能够到会或参加培训都属不易，所以深怕辜负了有缘对面的朋友。压力慢慢积攒，就有了那样重复的梦境。然而，失眠症，

也就是焦虑症——是在成为一个讲演者之前早就患上的痼疾。所以，一切无关乎喧嚣奔走，一切都是命中注定！

薛瑞萍是2003年上网的。实实在在，是网络造就了“看云”。将并非讲演的《毕竟东流去》置于首篇，用意有二：一是寄托对于前尘往事的纪念；二是告诉年轻同行一个更为实在的个人体验——即便是在网络时代，网上风云也只能蕴蓄于“网下”，蕴蓄于沉实寂寞的阅读、实践与思考。

“从2004年到2010年，教一个年级出一本书。”每当有人这样表扬的时候，总不免感到委屈和羞愧。“如果你到我家，看见一柜子日记本，你就知道了，事情不是你想的那么简单。”这是委屈的意思。

年轻的时候，有好几年，《书屋》是我最爱的杂志。介于浅黄和米色之间的封面，布纹一样亲切妥帖，又似有干透了的新鲜木质的馨香沁人心脾。那些干净、文雅、真挚、有韵的文字给了我极深的影响。自从出书以来，那篇题为《你的书值得砍树吗？》的文章，常常化作一个严厉的声音响在耳边，让我起了羞愧和战兢。

然而朋友以为值得，于是又有了一本书。

青山遮不住，毕竟东流去。

树色与清流之美岂是人间文字所可比拟。

处处青山是否依旧？风来了，那些原本可以婆娑起舞的山间绿树，以及那些原本应当照亮青春笑颜的水边篝火啊，但愿我没有辜负你们。

2010年6月18日

薛瑞萍

网名看云，安徽省合肥市第62中学小学部语文教师。酷爱读书和写作，在多年的教学实践中，坚持带领学生从一年级就开始进行高品位的阅读。领衔主编《日有所诵》，出版了《薛瑞萍教育教学问答》《我们班的阅读日志》《薛瑞萍读教育理论》等作品。

- 把世界带进教室
—— 薛瑞萍教育教学讲演录
- 儿童也能写作
—— 读写互动的探索与实践
- 我的故事讲给你听
—— 从阅读到讲述
- 儿童天生就是诗人
—— 儿童诗的欣赏与教学

目 录

CONTENTS

毕竟东流去——十七年教师生涯回顾	1
一、找到自己	3
二、公开课	6
三、鼓吹读书	8
四、一勤养百懒	11
五、诗意的河	13
母语及儿童对于母语的学习	15
一、什么是母语	17
二、儿童是如何学习母语的	26
三、需要提醒自己的几件事	33
结束语：你总得有一点信心	39
一说儿童诵读：琅琅书声 朗朗乾坤	43
一、阅读：自我教育的能力、幸福的能力	45
二、朗读：唯一而且最重要的	46
三、诵读：对天赋之门的叩启	48
四、诵读的力量来自哪里	51



五、总结	53
二说儿童诵读:缓坡引我们慢慢上行	55
一、建构	57
二、突围	60
三、阻挠	64
四、原因	68
五、朦胧也是成长的需要	71
六、“朦胧而真挚的喜悦”	75
七、语言的慢坡	78
八、加持	82
三说儿童诵读:我们班的日有所诵	85
一、为什么要日有所诵	87
二、缓坡上升和取法乎上	91
三、不求甚解乐陶陶	93
四、文言和母语	95
五、让学生和真实的个人相遇	98
六、什么是适合儿童的经典	99
七、引来清流活水	101
八、从此过上幸福的生活(或三个男孩的故事)	104
做一个朗读者	109
引子:朗读为什么在今天尤为重要	111
一年级:朗读为什么能够帮助建立秩序	114
二年级:朗读和学生日记、班级书库的关系	117

三年级:白色的朗读	118
四年级:关键期对民主意识和独立精神的培养	121
五年级:因为有了《全阅读》	124
结束语:做一个朗读者	131
阅读和朗读	133
一、无限信仰书籍的力量	135
二、兴衰攸关的国之大事	138
三、世界上最重要的事情	139
四、儿童阅读不仅是文学阅读	142
五、朗读,曾经的辉煌	144
六、泛览十本不如诵读一卷	146
七、针对教材污染的朗读	148
八、语言敏感意味着什么	154
九、很高的褒奖	155
世界上最重要的事情	159
一、砖头房子	161
二、回顾	162
三、推荐	163
四、可怕的假期	166
把世界带进教室	169
开场白:从课到课说起来	171
一、朗读,让我们起舞的篝火	181



二、坚守朗读品位,恭敬美好事情	184
三、议论,激活的契机	192
四、意义,一个开放的世界	196
五、分析与概括	202
学校应当成为满足和培养高级人才需要的地方	207
一、学校应当成为培养纯粹读书人的地方	209
二、学生持续的阅读热情从哪里来	210
三、直面应试,相信未来	210
四、认知、审美、情感的(高级)需要,儿童健康发展的必需 ...	211
五、基本需要的递进、跨越、停滞,早年匮乏的后果	215
六、低级需要的强大缚力	218
七、高级需要的自制能力(真理的另一面)	220
八、高峰体验:一旦飞翔,永远飞翔	222
九、依据内在法则而不是外界的压力生活	224
结束语:学校应当成为海鸥起飞的地方	228
在家长会上的发言	237
一、另一种海鸥	239
二、为什么我们需要乐善好施	251
三、请信我言,请跟我来	254
四、请求一生的合作	258
五、吟诵之路,请与我们同行	266

毕竟东流去

—— 十七年教师生涯回顾

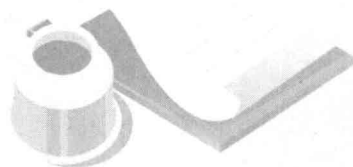
一、找到自己

二、公开课

三、鼓吹读书

四、一勤养百懒

五、诗意的河





■ 一、找到自己

1981年，我以全县第二的高分考取中专。那时候，中专比高中难考。因为家境贫寒，读高中念大学的好事，我梦都没有梦到过。

有恃无恐，报志愿时，我不假思索，以此填了门槛最高的前四所学校。师范——录取分数低，有伙食补贴，因而为人所讥的“稀饭”？我瞄都没瞄一眼。

老天惩罚了我的狂妄，事情的结果是喜极而悲：因为第一志愿限招女生，我被一路耽搁下来，四个志愿全部落空，到手的“铁饭碗”岌岌可危。

张皇无措时，霍山师范招生的同志发话了，问我是否愿意去他们那儿——对从得意的顶峰落到无助的低谷的人来说，这是救命的稻草。

就这样，做学生时倔强顽劣，让老师头疼不已的我，被人们认为最不可能当教师的我，成了一名师范生。学校条件极其简陋，女生宿舍陈旧破败，老鼠在大白天里公然游行，男生住的竟然是草屋。

整整三年，我深陷于怀才不遇的怅恨和鹤立鸡群的孤苦。从进师范的第一天起，改行的念头就占据了我的心。因为没有明确目标，就以“诗人梦”作了替代。于是，当同学们顺理成章地松弛下来时，我却比初中更发奋了：借、买、抄、写，夜以继日地读，如饥似渴地学。周末，大家都出去放松，我乐得一人独占寝室，高诵《过秦论》《长恨歌》《琵琶行》《叶甫盖尼·奥涅金》《吉檀迦利》

《先知·沙与沫》……

现在想起来，一切都是冥冥中注定的：是改行的野心使我在即将松弛的关口再度绷紧自己，歪打正着地完成了由被动学习到主动学习的过渡。不知不觉中，读书成为我的内在需要，成为空气、水一样的不可或缺者——一直到现在。

毕业后，诗人梦变为律师梦：为了“理想”，我硬着头皮苦读，法理、法律条文占据了我的业余。靠着自学，我取得了法律专科文凭，并于1992年通过繁杂苛刻的律师资格考试，拿到资格证书和营业执照。

这一漫长而艰苦的奋斗过程中，由于天性使然，个人理想和工作责任感并行不悖，成堆的奖状和证书见证了我的敬业。而且，对于那段苦役般的“弯路”，我至今不悔：系统的法律学习，为我的思维注入了单纯“文学爱好者”所没有的刚性和理性。而且，那番自虐式的孤军奋战，使我的毅力和定力得到近乎残酷的训练。到如今，我之所读，多为大家视为畏途的艰深者，非艰非深则不过瘾——皆是得益于此。

在为跳槽而奔走的日子，我出入法院、律师事务所、法律顾问处，见识了外面的残酷和精彩，也强烈意识到自己与之的格格不入。从开蒙到教书，不管愿不愿意，二十多年的学校生活已经将我深刻地“体制化”——单纯、直率、理想化、书卷气，这些特质已经融入我的血液，成为“我”本身。作为教师，它们是优点，可是一旦换了环境，立刻成了醒目的缺陷。外人同情的目光让我自卑、恼怒和无地自容。是的，我可以变，但是如果我变了，那还是我吗？我还会快乐吗？面对灯红酒绿的应酬场所，置身话里有话的周旋地，



我的抵触和不适一次强过一次。我反复问自己：我这是何苦呢？

终于，在一次“求见”扑空之后，我绷不住了，出门时，沮丧得几乎要哭。一起来的朋友劝道：“还有下次嘛，别灰心。”

“你知道我一直在想什么吗？”

“什么？”

“每到这种地方，我就想到自己的办公室。地板开裂、屋顶漏雨，寒碜得很。以前只觉得它拥挤、破败，一心要逃离。可如今，我越来越觉得那里温暖、安全，因为在那里我是自由自在的，那是我的另一个家。还有，我从来没有像现在这样频繁地想到我的学生，连那最调皮的，都觉得可爱。骂也骂过，打也打过，可他们从不记恨，转脸就笑，转脸就喊老师好……”

人要认识自己不是一件容易的事，要不是那段“再求职”的经历，到今天我还心猿意马，徘徊歧路呢——是我的性格原本就适合做教师，还是教书育人的生涯已经改变了我？哪怕个性是石，职业是水，日复一日、年复一年的浸泽与冲击，也会在石头上留下深深的痕迹，何况我原本就是一个怕见钩心斗角的书呆子。

并非人人都能从事自己喜欢的职业，对于那些激流勇进的弄潮儿，我深怀敬意。而我，则宁愿守着一方干净安稳的讲台，做一回冷眼向洋的看客。日子不是过给人看的，鞋好鞋坏脚知道；金钱有价，快乐无价，自己觉得好才是最好。

提供法律援助，为一个死刑犯作二审辩护，这是我作为律师办过的唯一案件，而且居然成功了。我没有到兼职单位领取劳务费，没有报销办案所花车旅费，惨淡经营数十年的改行梦，就此结束。换来的是找到自己的踏实和宁静——我以为是。

时在 1994 年。

■ 二、公开课

最初“出名”，靠的是公开教学。参评课、汇报课、示范课，从1989年到1998年（所在工厂于1988年搬出霍山），从区三等奖到市一等奖，我上遍省城所有窗口学校。阶梯教室里，学生几十教师几百的隆重与辉煌，使我渴慕成功的心得到极大满足。

我很早就知道：公开课，在相当大的意义上，是上给“大人”听的。备课要备教材、备学生，更要备评委和听课教师。为了成功，同行使尽浑身解数：朗诵、唱歌、板书、简笔画、自制课件，甚至跳舞。这些我通通不行，我的功夫就在口里、脑里——凭着深厚的文学功底及由此而来的独特见解，我的教学具备了别人“学不来”的磁力和煽动性：旁征博引、左右逢源、亦庄亦谐、文采斐然，“吐佳言如锯木屑，霏霏不绝”。作文之法被应用于教学设计：布局谋篇、精心策划；起承转合，环环扣合。恍惚间，讲台成了聚光灯下的舞台，因为安静，我常常需要将语音一低再低。

现在看来，那是炫才，是表演。在“家里”，我最喜欢的是讨论：先将课文读熟，然后提问，作答，各抒己见。什么问题都有人问，什么想法都有人说。那才叫实在、热烈、有趣呢！

老师，“碰钉子”是什么意思？

哈，连这都不知道！

不许嘲笑同学！如果他不问，老师绝想不到解释这个词，也