

中国民间美术丛书

关东 剪纸



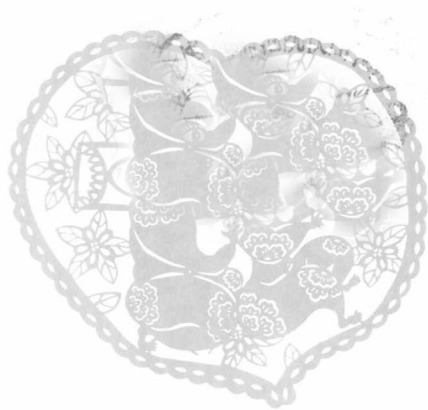
岳文义 主编 辽宁美术出版社

剪纸是中国民间艺术花园中的一朵奇葩。它造型单纯，但蕴含着丰富的民俗文化内涵，释放着特有的艺术魅力。它是对多种民间美术表现形式的浓缩和夸张，比较集中地体现了民间美术的造型规律、审美理想、美学观念、创作构思及作品的形式特征。

其世代传承下来的技艺和造型图案，完整地体现了民间视觉思维和造型特点，蕴含着我们古老民族最本原的审美理念和艺术元素。可以毫不夸张地说，剪纸是一种母体艺术，也是一种最具原创力的艺术，它构成了一个完整的民间造型艺术体系。

中国民间美术丛书

关东剪纸



图书在版编目 (C I P) 数据

关东剪纸 / 岳文义主编. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

(中国民间美术丛书)

ISBN 978-7-5314-6117-3

I. ①关… II. ①岳… III. ①剪纸-民间工艺-辽宁省 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088922号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

印 张: 11

字 数: 110千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

封面设计: 洪小冬

版式设计: 鲁 浪

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6117-3

定 价: 40.00元

主 编 岳文义

副主编 孙丕仁 马松林 张广熙 崔文慧

编 委 吴润令 蔡雅新 赵文博 范垂多

李 萨 张雪冬 祝崇伦 郭小女

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

序 5

十二生肖 6

人 物 35

吉祥人物 116

戏曲人物 128

动 物 154

风光名胜 176

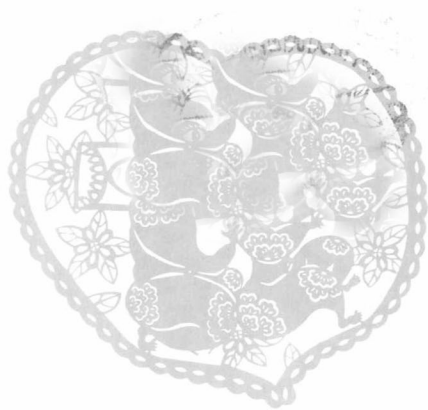
花鸟虫鱼 182

其 它 235

后 记 264

中国民间美术丛书

关东剪纸



图书在版编目 (C I P) 数据

关东剪纸 / 岳文义主编. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

(中国民间美术丛书)

ISBN 978-7-5314-6117-3

I. ①关… II. ①岳… III. ①剪纸-民间工艺-辽宁省 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088922号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

印 张: 11

字 数: 110千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

封面设计: 洪小冬

版式设计: 鲁 浪

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6117-3

定 价: 40.00元

主 编 岳文义

副主编 孙丕仁 马松林 张广熙 崔文慧

编 委 吴润令 蔡雅新 赵文博 范垂多

李 萨 张雪冬 祝崇伦 郭小女

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

序	5
十二生肖	6
人 物	35
吉祥人物	116
戏曲人物	128
动 物	154
风光名胜	176
花鸟虫鱼	182
其 它	235
后 记	264


 祝賀
 山

王純信



傳作仁



卷之二

傳作仁

王純信

序

孙丕任

关东剪纸，向称繁盛，此书出版，足资明证。

关东古为东服远徼，满族奥区，民风古朴，剪纸艺术可谓源远流长。那些出自农村大娘的剪纸饱含着民俗意蕴，充满了蓬勃的生命意识和神秘色彩，随生命之繁衍而生生不息。这些作品是农耕文化的反映，是一种在长期封闭状态下的传承。从连年有余这些传统的题材中，从葫芦蝙蝠这些民俗符号里，我们明显地感到先民的人生追求和审美趣味。书中选用了少数传统剪纸，这是现代剪纸所由产生的根基和借鉴。

书中所收多为现代剪纸，关东的现代剪纸可以说是伴随着新中国的诞生而成长发展起来的。剪纸作者们眼界开阔、思维敏捷，较之传统剪纸，题材更为开阔，技法更多创新。特别是近年来我省的剪纸界进行了很多可贵的尝试，涌现了很多技有专长的剪纸家。他们或专攻某种题材，或专攻某种技法。岳文义先生即是其中的佼佼者，岳先生寝馈剪纸艺术逾五十年，运剪如神，技艺精纯。粗犷如长枪斫阵，精细似银针绣花。写实而富夸张，传承而求变异。其所创辽宁“十大景观”，皆辽宁的名胜古迹。这组作品画面均衡，疏密得当，古朴敦厚之中见灵动之气，装饰味十足，是一组生动的风光佳作。李萨之作既具有军人的胸襟，又富含女性之柔婉，题材广泛且手法细腻。其剪纸作品“山林曲”高阔迥远，爽人心目。画面大部分为依山起伏的山林，白云共群雁翻飞，奔鹿并山花竞丽，动静相参，尺幅千里，极富视觉的冲击力。它使我想起东山魁夷的名画“花明”，那是月下的一株樱花，呈山字形构图，花月相望，静中欲动，启人深思。也许是二者共同着生命的律动使我把它们联系在一起的。大连为滨海之地，大连作者王维海的“鱼系列”，对传统的鱼纹样有所创新和发展，夸张变形，阴阳对比，更富装饰味。一些年轻的作者更努力探求扩大剪纸的表现范围，如年轻女作者吴德新据戴望舒的《雨巷》创作的刻纸，以紫色为调子，暗喻诗中丁香的颜色。一隙窄巷中，突现出撑伞姑娘的剪影：“一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。”此外还用很多细节再现了原诗的象征意蕴，体现了剪纸作者的理解力和表现力，不失为一次成功的尝试。方孝德的“槐香时节”、“秋实”等作品构图丰满，造型巧妙，刀法细腻，线条流畅，具有很强的图案效果和装饰美。翟文慧的满族系列“颁金节”等具有写意和随意性的民间剪纸特点，稚拙古朴，内含丰富，造成一种神秘感的民俗气氛。车世梅的“脸谱”构图奇特，造型夸张，以剪纸的艺术语言塑造出优美的脸谱形象，寓意深刻，表现新颖。赵志国的“春耕”单纯、明快，具有浓郁的乡土气息。张丰泉的“选兵图”等战国系列颇具汉画像砖的韵味。马松林的动物系列已集结出书。

作者有古稀老人，也有在校学生，可见我省剪纸队伍生生不息，代有传人。如今很多小学开设了剪纸课，这是开展素质教育培养高尚审美情趣的重要手段。相信剪纸这一古老的民间艺术会在新一代的手中与时俱进，葳蕤生光。很多美院出身的专业美术工作者也对剪纸产生了浓厚的兴趣，或动手创作，或进行理论上的探讨，大大促进了剪纸艺术的发展，为这一古老的艺术注入了生机和活力。这有如敦煌曲子词，一经文人介入而粲然大备，终于酿成了宋词这一文学史上的高峰。又如文人介入紫砂一艺，提高了作品的文化品位，价值大增，为世所珍。清代茗壶巧匠杨彭年与文人陈曼生的合作传为艺坛佳话。准于此，我省的剪纸创作必然呈现旺盛的后劲，推陈出新，踵事增华。

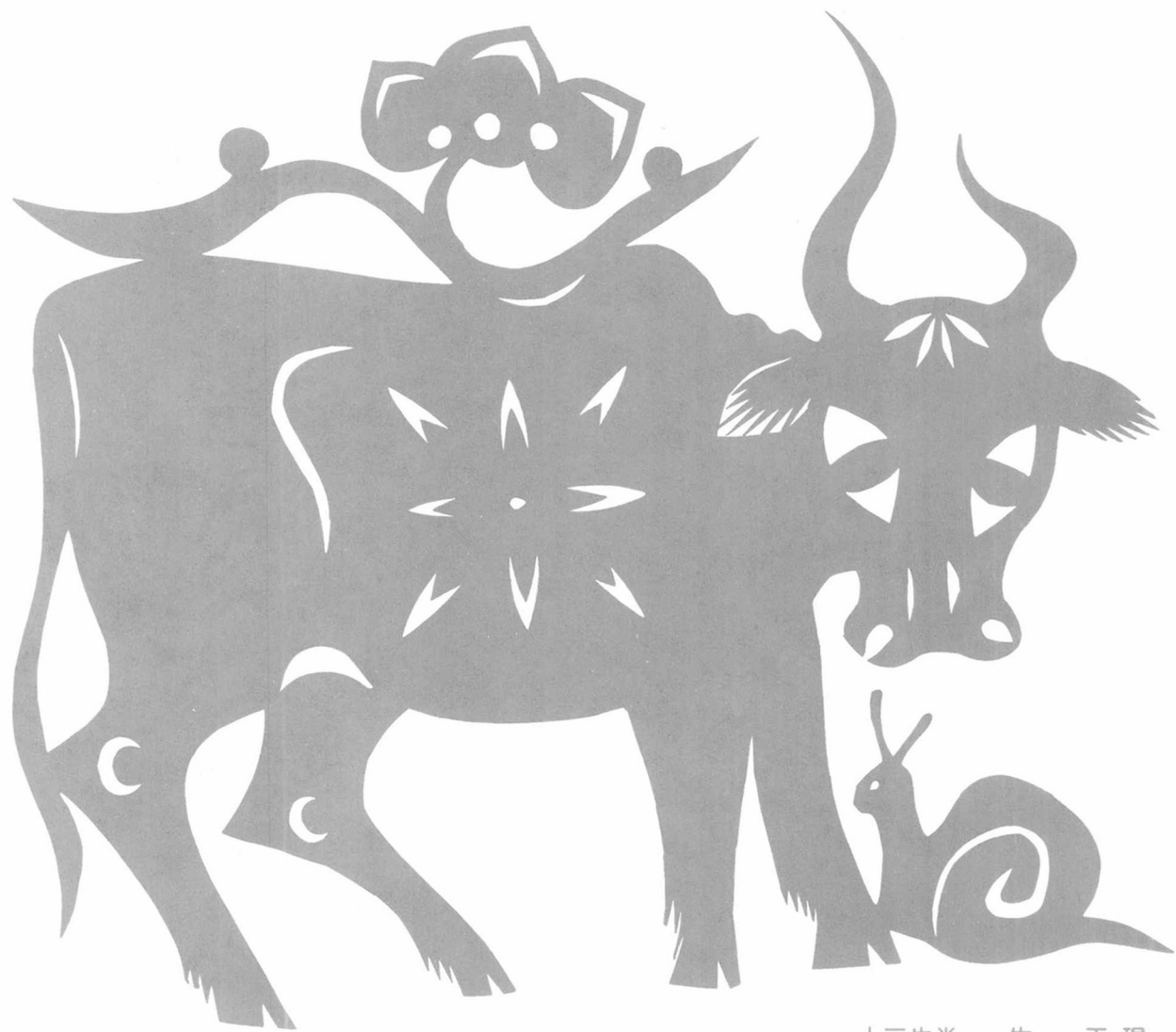
我省的剪纸艺术在国内艺坛受到广泛关注，并受到国外同行的瞩目，曾多次赴日本等国展出并获得好评。随着改革开放的踟蹰步伐，我省的剪纸艺术将会有更广阔的前景。《关东剪纸》的出版就是一个小小的里程碑，它纪录了以往的劳绩，也预示着美好的未来。此书面世之际，赋诗为贺：

蓬窗莲藕饰天然，跃上华堂舞凤鸾，辽海艺坛瑰宝绚，剪红刻翠竞春繁。

2002年4月24日



十二生肖——鼠 王琨



十二生肖——牛 王琨



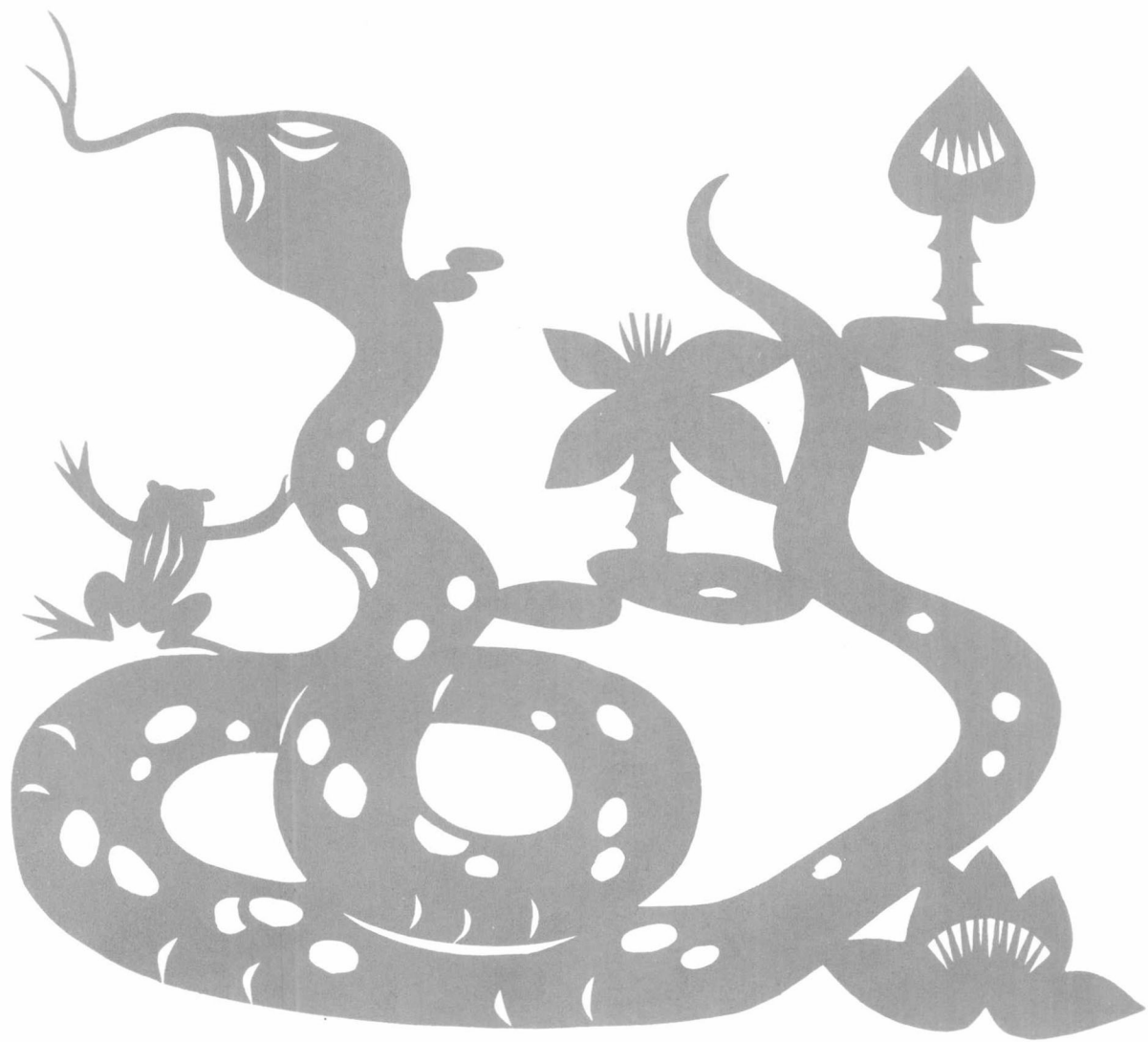
十二生肖——虎 王琨



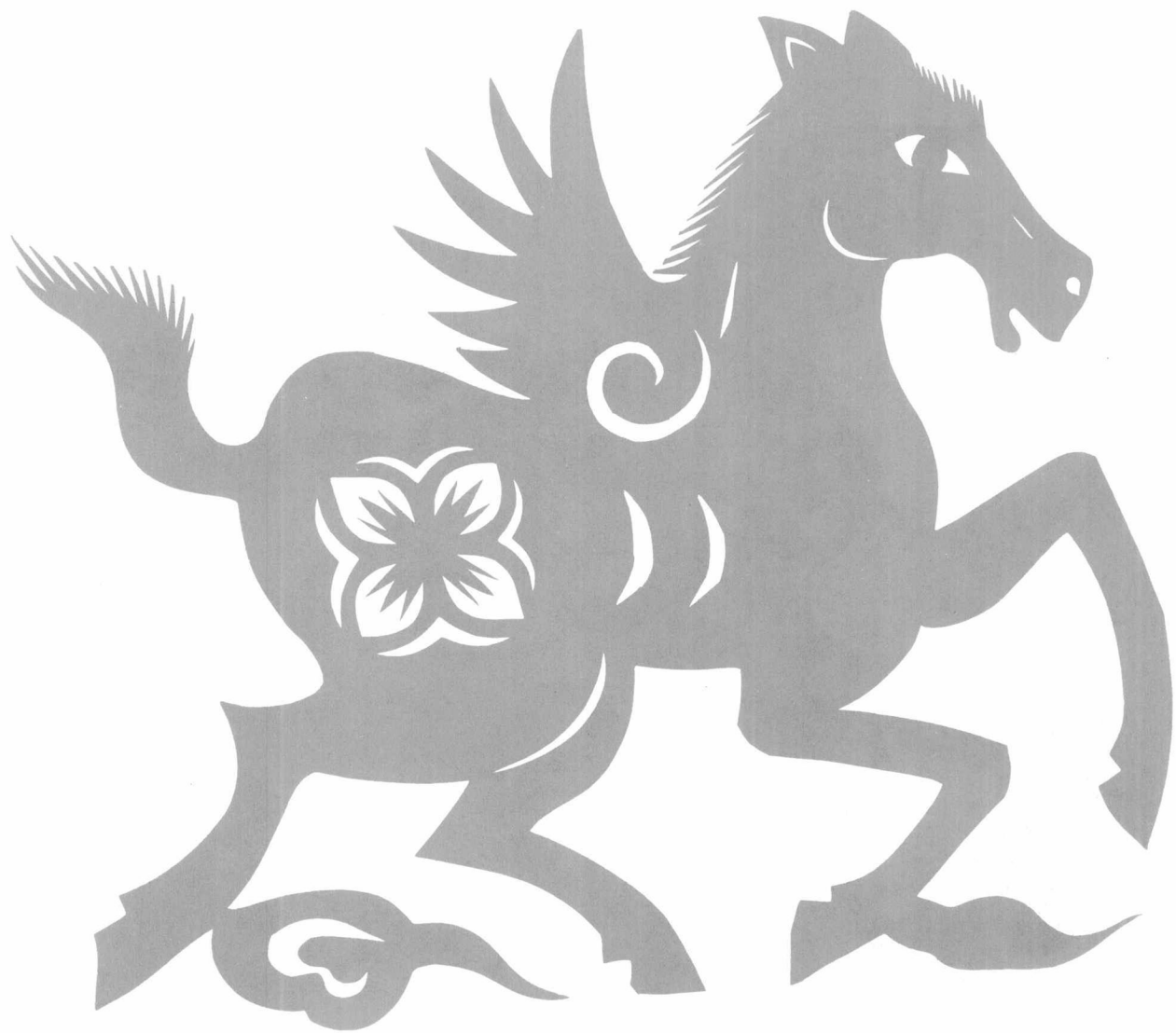
十二生肖——兔 王琨



十二生肖——龙 王琨



十二生肖——蛇 王琨



十二生肖——马 王琨



十二生肖——羊 王琨