

汉字文化教育与 课程开发体系研究

邵怀领 著

■ 2009年度教育部人文社会科学青年基金研究项目

中国社会科学出版社

汉字文化教育与 课程开发体系研究

邵怀领 著



■ 本书出版获：
■ 聊城大学出版基金资助
■ 聊城大学教师教育研究项目出版资助

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化教育与课程开发体系研究 / 邵怀领著. —北京:
中国社会科学出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5161-5727-5

I. ①汉… II. ①邵… III. ①汉字-语言教学-教学研究
IV. ①H193.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 053117 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 李晓丽
责任校对 刘 娟
责任印制 何 艳

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 17
插 页 2
字 数 288 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

聊城大学学术著作出版基金资助
聊城大学重点建设项目“教师教育研究”经费资助

目 录

绪论 汉字文化教育与课程开发体系之思	(1)
第一节 汉字之思	(1)
第二节 汉字文化之思	(6)
第三节 汉字文化教育之思	(20)
第四节 汉字文化教育课程开发体系之思	(28)
 第一章 识字教育与课程开发	(47)
第一节 识字概说	(47)
第二节 识字与汉字文化	(56)
第三节 识字与教育	(59)
第四节 儿童识字教育与课程开发	(74)
第五节 对外汉字教育课程设置	(85)
 第二章 写字教育与课程开发	(95)
第一节 写字概说	(95)
第二节 写字与汉字文化	(99)
第三节 写字与教育	(102)
第四节 义务教育阶段写字课程开发与设计	(113)
 第三章 解字教育与课程开发	(134)
第一节 解字概说	(134)
第二节 解字与汉字文化	(137)
第三节 解字与教育	(140)
第四节 基础教育阶段解字课程设置	(144)

第四章 对联文化教育与课程开发	(152)
第一节 对联概说	(152)
第二节 对联与汉字文化	(158)
第三节 对联与教育	(162)
第四节 基础教育阶段对联课程的开设	(169)
第五章 灯谜教育与课程开发	(174)
第一节 灯谜概说	(174)
第二节 灯谜与汉字文化	(185)
第三节 灯谜与教育	(189)
第四节 基础教育阶段灯谜课程的开设	(192)
第六章 书法教育与课程开发	(196)
第一节 书法概说	(196)
第二节 书法与汉字文化	(202)
第三节 书法与教育	(205)
第四节 基础教育阶段书法课程开发	(212)
第七章 篆刻文化与课程开发	(220)
第一节 篆刻概说	(220)
第二节 篆刻与汉字文化	(227)
第三节 篆刻与教育	(231)
第四节 基础教育阶段篆刻课程开发与设置	(234)
第八章 汉字艺术设计与课程开发	(239)
第一节 汉字艺术设计概说	(239)
第二节 汉字艺术设计与汉字文化	(243)
第三节 汉字艺术设计与教育	(249)
第四节 基础教育阶段汉字艺术设计课程开发	(256)
参考文献	(260)
后记	(266)

绪论

汉字文化教育与课程开发体系之思

汉字文化教育与课程开发体系包含多重含义，诸如什么是汉字，什么是汉字文化，什么是汉字文化教育，什么是课程体系开发，汉字文化教育课程为何要开发，应进行怎样开发，等等。

第一节 汉字之思

研究汉字文化教育问题，首先应解决什么是字、什么是汉字等基本问题，不然，名同实异，没有统一的标准和角度，将会产生很大的误读。

（一）“字”、“文字”与“汉字”

什么是字？这似乎是一个不是问题的问题。我们日常生活中所说的“读书识字”“上学认字”中的“字”与“字词句篇”中的“字”的含义一样吗？大型工具书中对“字”是如何解释的？学术专著与专家学者对此又是怎样解释的？

《说文解字》中对“字”是这样解释的：“乳也。从子在宀下，子亦声。疾置切。”^①

《康熙字典》中对“字”的解释是：

[说文] 乳也。又爱也。[书·康诰] 父不能字厥子。乃疾厥子。
[周礼·地官·郑注] 小国贡轻，字之也。[左传·成四年] 楚虽大，非吾族也，其肯字我乎。又文字。字者，孳也，六义相生无穷也。黄帝臣沮诵仓颉，体卦画，摹鸟迹，引伸触类，文字之形始立。[周礼·春官·外史] 周礼春官掌达书名于四方。注古曰名，今曰字。

^① （汉）许慎：《说文解字》卷14，中华书局2004年影印本，第67页。

疏滋益而多，故更称曰字。又名字。〔礼·曲礼〕男子二十冠而字。〔仪礼·士冠礼〕冠而字之，敬其名也。君父之前称名，他人则称字也。〔又〕女子许嫁笄而字。〔注〕亦成人之道也。又女许嫁曰字。〔易·屯卦〕女子贞不字，十年乃字。又畜之牝者能孕字，故谓牝曰字。〔史记·平准书〕乘字牝者，俛而不得聚会。亦作牝。又姓。〔正字通〕宋廉州判官字谔。考证：〔〔周礼·春官·大宗伯内史〕掌书名于四方。〔注〕古曰名，今曰字。滋益而名，故更曰字。〕谨照原文改周礼春官外史掌达书名于四方。注古曰名，今曰字。疏滋益而多，故更称曰字。^①

《现代汉语词典》中对“字”的解释：

1. 用来记录语言的符号：文～。汉～。～符。～母。2. 字的音：～正腔圆。3. 字体：草～。篆～。颜～。美术～。4. 书法作品：～画。～幅。5. 字眼；词；革命人民的字典中没有‘屈服’这个～。6. 合同，契约：～据。7. 根据人名中的字义，另取的别名，岳飞，～鹏举。8. 俗指电表、水表等指示的数量，这个月电表走了五十个～。9. <书>许配：待～闺中。^②

综合以上解释，“字”有时指“记录语言的符号”，如 3500 常用“字”，有时指“字音”，如“字”正腔圆，有时等同于“词”，如读书识“字”。

“文字”又是什么呢？在古代汉语和现代汉语中，“文字”含义上是有区别的。古人把独体的、不可分解的象形字、指事字叫作“文”；合体的，可以分析的会意字、形声字叫作“字”。《说文解字》说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本，字者，言譌乳而浸多也。”^③意思是说，仓颉在开始造文字时，大都是依照事物的形象画出它们的图形，所以叫作“文”。后来，形旁声旁互

①（清）张玉书、陈廷敬：《康熙字典》寅集上，中华书局 1980 年检索本，第 529 页。

② 中国社会科学院语言研究所词典编辑室：《现代汉语词典》，商务印书馆 1996 年版，第 1167 页。

③（汉）许慎：《说文解字》卷 14，中华书局 2004 年影印本，第 27 页。

相结合,出现的形声字、会意字就叫作“字”。“文”是事物的本象,“字”是由“文”孳生出来而逐渐增多的。这里明确指出了“文”和“字”的区别,也说明《说文解字》命名的缘由。“文字”连用始见于秦始皇琅琊台石刻:“器械一量,同书文字。”

“文字”发展到现代则成了一个词,不再像古汉语中仅仅针对汉字进行形体划分了。《现代汉语词典》对“文字”的解释:“1. 记录语言的符号,如汉字,拉丁字母等。2. 语言的书面形式,如汉文、英文等,3. 文章(多指形式方面),~~清通。”^①

通过上述分析,我们看到,关于文字的观点是发展变化着的,不同时期、不同著述对其表述是不一样的。

那么,什么又是“汉字”呢?《现代汉语词典》中对“汉字”的解释是:“记录汉语的文字。除极个别的例外,都是一个汉字代表一个音节。”^②高明凯、石安石两位先生认为汉字“就是记录汉语的书写符号的系统,它包括汉字所有的形体(声符、意符等)、它的书写规则(如笔顺、自上而下或自左而右的书写顺序等)、所有字和标点符号等”。^③

(二) 汉字与其他文字的区别

世界上文字有上千种,汉字与其他文字有什么区别呢?

从文字来源角度看。关于文字的起源虽有各种各样的说法,但语言学界公认的说法主要有两种,一种是自源文字,一种是借源文字。所谓自源文字,是指文字在发生、发展过程中没有受到其他文字影响而独立发生、发展的文字,如埃及的圣书字、中国的汉字等。所谓借源文字,是指通过借鉴或改造其他文字而形成的文字,如日文和朝鲜文。

从文字的性质看。世界上的文字有几千种,从文字记录语言的基本单位看,主要有三类:记录音素的是音素文字,如英文;记录音节的是音节文字,如日文的假名;记录语素的是语素文字,如汉字。音素文字和音节文字合起来叫作表音文字,也叫拼音文字。表音文字的基本单位是字母,语素文字的基本单位是字。作为语素文字的汉字,它用不同的形体表示不同的语素。它能区分读音不同的语素,例如,“买”和“卖”是不同的语

^① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室:《现代汉语词典》,商务印书馆1996年版,第1320页。

^② 同上书,第497页。

^③ 高明凯、石安石:《语言学概论》,中华书局1987年第3版,第185页。

素，要写成不同的汉字，而且还能区分读音相同的语素，例如，“黄、簧、皇”虽然同音，却是不同的语素，所用的字形也不同。用汉字来记录汉语里的语素，语素的音和义就成了相关汉字的音和义。汉字的形体和它所表示的语素的音和义紧密结合在一起，所以汉字是形音义的统一体。有少数汉字单独不表示语素，如“徘、徊、琵、琶、葡、萄”等，只有形和音，没有义，不是形音义的统一体。不过这样的字数量很少，不能反映汉字的本质。

（三）汉字与词

《说文解字》对“词”的解释是：“意内而言外也。从司从言。”^①

《康熙字典》在《酉集上·言字部》中对“词”的解释是：

〔古文〕《唐韵》似兹切《集韵》《韵会》《正韵》详兹切，音祠。《说文》意内而言外也。《释名》嗣也。令撰善言，相嗣续也。《广韵》说也。《正韵》言也。《字汇》文也。《公羊传·昭公十一年》春秋之信史也。其词则丘有罪焉尔。《史记·儒林传》是时天子方好文词。《晋书·郭璞传》璞词赋为中兴之冠。《旧唐书·张九龄传》张说常谓人曰：后来词人称首也。又《陆贽传》贽以博学宏词登科。《韩非子·问田篇》驱于声词，眩乎辩说。又《博雅》已也。又《广韵》请也，告也。按《说文》本作意内言外。韵会引作音内言外。又引徐曰：惟也，思也，曰也，兮也，斯也。若此之类，皆词也，语之助也。声成文谓之音，此词直音内之助，声不出于音，故曰音之内。直言曰言，一字曰言，此词皆在句之外为助，故曰言之外。《楚辞》宋玉招魂：魂兮归来，东方不可以托些。些，亦词也。未详音发为言，言之成文为词，未可以内外岐之，且词与兮些各别，非语助例也。字汇剿用韵会旧注，非是。又按说文辞，讼也。辞，不受也。与言词、文词之词各别。今经史以辞为言词之词，如《礼·曲礼》，不辞费是也，以辞为辞受之辞，如《论语》与之粟九百辞是也。以辞为文词之词，如《杨修传》绝妙好辞是也。循用已久，不能更正，然究心六书者，不可不辨。^②

①（汉）许慎：《说文解字》，中华书局2004年影印本，第127页。

②（清）张玉书、陈廷敬：《康熙字典》，中华书局1980年检索本，第127页。

《现代汉语词典》对“词”的解释是：

①（词儿）说话或诗歌、文章、戏剧中的语句：戏词 | 义正词严 | 词不达意 | 他问得我没词儿回答。②一种韵文形式，由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成，起于唐代，盛于宋代。原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随着歌调而改变，因此又叫作长短句。有小令和慢词两种，一般分上下两阙。③（词儿）语言里最小的、可以自由运用的单位。①

从以上分析及语言学的角度看，“语言里最小的、可以自由运用的单位”是“词”的意义所指。

中国古代一直没有字词之分，第一个提出“字词之分”的是章士钊，他在《中等国文典》中第一次在文言文基础上明确区分字和词为“一字可为一词，而一词不必为一字”②。现代汉语进一步明确了二者的分工：词属于形式结合内容的语言实体符号层面，同时管声音和意义。“字”属于语言的视觉符号层面，作为语音形式的辅助形式只管形体。“字”和“词”是语言系统中两个不同层面上的概念，不能完全重合。具体来说，有这样几点区别：

从产生时间与原因上看，词是在文字发展的第二个时期，即“词符文字时期”才形成的。可见，词是文字进一步发展的产物，它促使文字更加细致，促进了汉字的进一步演化。但从另一方面讲，既然词是从语言内部被划分出来的，它是属于汉字体系的一部分，因为词应当是被包含在文字这个大框架内的，二者有交集。

从字与词的定义、内涵、结构看，汉字的本质就以语音为物质外壳的有声语言，是人类最重要的交际工具，与思维直接联系，具有音、形、义三个要素。汉字是从词符文字过渡到语素文字的典型——一个汉字可表示一个单词素的词，也可以表示多词素词中的一个词素，总之表示一个语素。而词是音义结合的、语法上定型的、能独立运用的最小语言单位。与

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室：《现代汉语词典》，商务印书馆 1996 年版，第 205 页。

② 章士钊：《中等国文典》，商务印书馆 1927 年版，第 92 页。

文字相比,词的结构属性中不包括“形”,因为词是在字的基础上形成的高级形式,除此之外,在语音形式上,词还具有轻重音、连音变化等语音特征,这样也使“词”的形式界限比较模糊,无法一目了然。

从汉字与词的稳定性上看,由于汉字语素具有强大的构词能力,而且语言文字随着社会变革而有所变化,因此,时代的进展将会给汉语带来诸多冲击。在一个相对封闭的社会环境中,语汇的发展是极为缓慢的,而一旦一个社会向外界开放,在世界范围内与各种文化有了冲撞交流,势必造成语汇的迅速蓬勃发展。而与词的飞速变化相比,语素的变化相对比较缓慢。汉字是经历了历史的磨洗而沉淀下来的,在人们的记忆里留下了太深的烙印,而且由于中国的地域广阔,人口众多,这就使新字的使用不大容易完全普及,不大容易被大多数人接受。因此,新字的产生多数是为小部分人使用的,而且并不能造成多大的社会影响。

从汉字与词的功能看,文字符号只是视觉表达手段之一,文字起源之初并不是记录语言的工具,而只是一种独立的表达心智的符号,如最原始的文字画等,而“词”是现代汉语的基本单位,是书面表达的重要手段。

第二节 汉字文化之思

什么是文化,什么又是汉字文化呢,这是汉字文化教育需要解决的另一个基点问题。我们对“文化”及“汉字文化”的内涵、性质及发展等加以梳理,以便对汉字文化教育能有一个更加全面、深刻的认识。

一 对“文化”的考察

(一) “文化”的内涵

我们平常所说的“文化人”“有知识有文化”与工具书中的“文化”一词有什么不同呢?当代“文化”与古代“文化”一词有区别吗?国内外学者对此又给出了什么定义呢?

1. “文化”一词的词源考察

“文化”在中国语言系统中古已有之,不过最初是分开使用的。“文”的本义指交错的纹理。“物相杂,故曰文”^①,《说文解字》对其解释为

^① 刘大钧:《周易概论》,齐鲁书社1986年版,第27页。

“文，错画也，象交叉”^①。“文”又有若干引申义。其一指文物典籍、礼乐制度，如，“文王既没，文不在兹乎”^②；其二为修养之义，与“质”、“实”对称，如，“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”^③。“化”本义为改易、生成、造化。如，“男女构精，万物化生”^④，又引申为迁善之义。

“文”与“化”联用见于战国末年。战国末年儒生编撰的《易·贲卦·象传》有“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”^⑤的记载，这里的“天文”即日月往来交错文饰于天，亦即天道自然规律。“人文”即人伦社会关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友。“以文教化”的思想十分明确。

西汉以后，“文”与“化”方合成一个整词，如“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》）。这里的“文化”与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。因此“文化”的本义就是“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶，品德的教养，本属精神领域之范畴。

现代意义的“文化”一词实际上是从日本传入的。明治时代的日本学者用日语汉字“文化”来翻译英文“Culture”，“Culture”与德语“kultur”，法语“Culture”，都来源于拉丁语“Cultura”，本义是“养殖”“栽培”，这本是指为了满足人类的物质需要而进行的生产活动，18世纪后引申指人类的精神活动，包括社会知识、个人教养，等等。现代汉语“有文化”中的“文化”是知识之意，是受日本汉字译词影响的结果。这虽和中国的传统“文化”在辞源上意思不同，但从中可以看到，都体现出养成性、渐进性等特点。

2. “文化”一词的工具书定义

《现代汉语词典》中对“文化”的解释是：

（1）人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富

① （汉）许慎：《说文解字》，中华书局2004年影印本，第89页。

② 李培宗：《论语全解》，齐鲁书社2008年版，第98页。

③ 同上书，第123页。

④ 刘大钧：《周易概论》，齐鲁书社1986年版，第67页。

⑤ 同上书，第76页。

的总和，特指精神财富如文学、艺术、教育、科学等。（2）考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具，同样的制造技术等，是同一种文化的特征，如仰韶文化、龙山文化。（3）指运用文字的能力及一般知识：学习——水平。^①

《新华字典》中对“文化”的解释是：

（1）广义指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又作用于一定社会的政治和经济。随着民族的产生和发展，文化具有民族性。每一种社会形态都有与其相适应的文化，每一种文化都随着社会物质生产的发展而发展。社会物质生产发展的连续性，决定文化的发展也具有连续性和历史继承性。（2）泛指文字能力和一般知识：学习文化 | 文化水平。^②

两种工具书所给的定义是大同小异的。“文化人”“读书学文化”之中的文化是“文化”一词的第三个义项，等同于“知识”一词。“文化”包括物质财富和精神财富的总和，还指社会意识形态及与之相适应的制度和组织机构。

文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。人类从“茹毛饮血，茫然于人道”的“直立之兽”演化而来，逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中，主体是人，客体是自然，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”，不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界，也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动，进而也改造自身

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室：《现代汉语词典》，商务印书馆1996年版，第205页。

② 中国社会科学院语言研究所：《新华字典》，商务印书馆1999年版，第778页。

即实践着的人。人创造了文化,同样文化也创造了人。因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善。由此可见,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化,或者说,“自然的人化”即是文化。

3. 国内外学者对“文化”的定义

文化是一个非常广泛的概念,给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情。自20世纪初以来,不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直努力,试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而,迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。据统计,有关“文化”的各种不同的定义至少有二百多种。人们对“文化”一词的理解差异之大,足以说明界定“文化”概念的难度。

在人类学领域中,早期具有广泛影响的定义是英国人类学家、古典进化论学派创始人之一泰勒在1871年《原始文化》一书中提出的:“文化或文明,就其民族学意义上来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复合整体。”^①从这个定义中可看出泰勒对文化特性的认识:文化不是自然界的形成物,而是与人的活动有关,文化不是人类先天遗传的而是后天习得的,文化是包括知识、信仰等在内的统一体,文化侧重于精神方面。

美国社会学家戴维·波普诺(David popenoe)则从抽象的定义角度对文化作了如下的定义:文化是一个群体或社会共同具有的价值观和意义体系,它包括这些价值观和意义在物质形态上的具体化,人们通过接受其他成员的教育进而学到其所在社会的文化。此定义的前两句概括了泰勒的第一句,文化对于人类来说,就像是本能对于动物一样,都是行为的指南。

美国人类学家克·鲁柯亨(C. Kluckhohn, 1905—1960)在《文化的概念》中认为:“文化是历史上所创造的生存式样系统,既包含显性样式,又包括隐性样式;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中

^① [英] 泰勒:《原始文化》,连树声译,广西师范大学出版社2005年版,第57页。

为群体的特定部分所共享。”^① 这个定义与泰勒的定义相比，有很大的差异：它明确指出文化是个系统，并且具有层级性，尤其强调文化的超个体性，具有整个群体或群体中特定部分共享倾向的行为、习性、意识形态等内容，概括范围更广，凡是人类历史所创造的都计算在内。

梁启超在《什么是文化》中称“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”。^② 这“共业”包含众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯），等等。

20 世纪 40 年代初，毛泽东在论及新民主主义文化时说：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^③ 现代学者钱穆在《中国文化精神》一书中用一句十分形象的话来概括广义的文化：“文化即是长时期的大群集体公共人生。”^④

综上所述，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。文化有广义与狭义之分。广义的“文化”，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特的生存方式，其涵盖面非常广泛，所以又称作“大文化”。广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论，认为正是文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人”，因而将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。一般来说，文化哲学、文化人类学等学科的研究工作者多持此类文化界说。与广义“文化”相对的，是狭义的“文化”。狭义的“文化”排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果，所以又被称作“小文化”。汉语言系统中，“文化”本义“以文教化”，《现代汉语词典》关于“文化”的释义^①及毛泽东的文化观当属狭义文化。

（二）文化的分类与构成

关于文化的分类，斯特恩（H. H. Stern）根据文化的结构和范畴把文

① 转引自刘志诚《汉字与华夏文化》，巴蜀书社 1995 年版，第 3 页。

② 梁启超：《梁启超讲文化》，天津古籍出版社 2005 年版，第 76 页。

③ 毛泽东：《毛泽东选集》，人民出版社 1978 年版，第 655 页。

④ 钱穆：《中国文化精神》，台湾三民书局 1973 年版，第 86 页。

化分为广义和狭义两种概念。广义的文化即大写的文化（Culture with a big C），狭义的文化即小写的文化（culture with a small C）。广义地说，文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和。它包括物质文化、制度文化和心理文化三个方面。物质文化是指人类创造的种种物质文明，包括交通工具、服饰、日常用品等，是一种可见的显性文化；制度文化和心理文化分别指生活制度、家庭制度、社会制度以及思维方式、宗教信仰、审美情趣，它们属于不可见的隐性文化，包括文学、哲学、政治等方面内容。狭义的文化是指人们普遍的社会习惯，如衣食住行、风俗习惯、生活方式、行为规范等。

汉默里（Hammerly）（1982）把文化分为信息文化、行为文化和成就文化。信息文化指一般受教育本族语者所掌握的关于社会、地理、历史等知识；行为文化指人的生活方式、实际行为、态度、价值等，它是成功交际最重要的因素；成就文化是指艺术和文学成就，它是传统的文化概念。

美国哲学家奥尔特加（Ortega）在《人类的反抗》中将文化分为三个层次：高级文化（high culture），包括哲学、文学、艺术、宗教等；大众文化（popular culture），指习俗、仪式以及包括衣食住行、人际关系各方面的生活方式；深层文化（deep culture），主要指价值观的美丑定义，时间取向、生活节奏、解决问题的方式以及与性别、阶层、职业、亲属关系相关的个人角色。高级文化和大众文化均植根于深层文化，而深层文化的某一概念又以一种习俗或生活方式反映在大众文化中，以一种艺术形式或文学主题反映在高级文化中。

文化的内部结构包括下列几个层次：物态文化、制度文化、行为文化、心态文化。物态文化层是人类的物质生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物。制度文化层是人类在社会实践中组建的各种社会行为规范。行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式。心态文化层是人类在社会意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念，这是文化的核心。

我们认为，汉字文化有宏观、中观和微观之分，宏观上的汉字文化既指汉字作为记录汉语言符号所形成的作品，包括词句、诗词、文章、典籍，等等；也指因汉字性质所形成的独特现象，包括识字、写字、书法、篆刻、汉字设计、字谜、楹联、趣诗、拆字、酒令，等等；还指汉字构字