

赣南采茶歌舞剧院编印

母亲的戏剧人生

赣南采茶戏名旦徐荣秀

张佩莺 张又虹 著



中国戏剧出版社

赣南采茶歌舞剧院编印

母亲的戏剧人生

赣南采茶戏名旦徐荣秀

张佩莺 张又虹 著



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

母亲的戏剧人生：赣南采茶戏名旦徐荣秀 / 张佩莺 张又虹著.
- 北京：中国戏剧出版社，2011.6

(雅韵文丛)

ISBN 978 - 7 - 104 - 03486 - 5

I. ①母… II. ①张…②张… III. ①戏剧文学 - 剧本 - 作品集
- 中国 - 当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 100272 号

母亲的戏剧人生：赣南采茶戏名旦徐荣秀

策 划：吴淑苓

责任编辑：吴淑苓

美术编辑：王 恬

责任出版：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社 址：北京市海淀区紫竹院路 116 号

邮码编码：100097

电 话：010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真：010 - 58930242 (发行部)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京华忠兴业印刷有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：6.8125

字 数：160 千

版 次：2011 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 104 - 03486 - 5

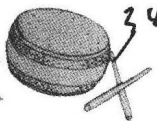
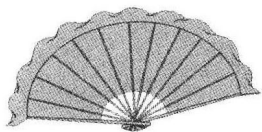
定 价：200.00 元 (本册：20.00 元)

版权所有 侵权必究

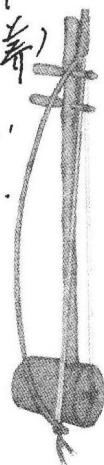
一、记录：给老师写京剧艺术书以奋斗人生。（从童年学京剧初登舞台开始，进入城市，到南方、武汉、上海山共，目睹了京剧艺术的改革和发展历程以及市人的思想、艺术上的进步；也从这阶段京剧到现代戏的变化过程，包括学习文化，体验剧中人物的思想情感，自身素质的不断提升；也到湖北文艺学校和瑞星，为培养京剧接班人付出的辛劳）

二、记录：给老师一摞又纯朴、善良、正直的人生。（吃苦耐劳，勤俭持家；对师傅的尊敬和爱戴；对子女的呵护和教诲；对丈夫的真诚和关爱以及工作上的支持；对艺术的关心和培养）

三、文章的结构以时间为顺序，线条清晰，层次分明，文字流畅，充满了对母亲的爱意，情感真挚，有韵味。



34年秋
8.10.29.



书赠徐荣秀老师

调寄“贺新郎”

曾泽昌

回首来时路，
记匆匆，
颠颠簸簸，
风雨无数。
不想荣誉荣誉到，
偏惹同门忌妒。
你演戏凭真感悟，
良心与人共相处。
少年时、独创“旦角步”。
性本善，
天道助。

幸有采茶伴寒暑。
谈笑里，
三江六岸，
花团锦簇。
小巷飘出《大功夫》，
倾听千年情愫。
雁去也，
书予君读。
阅尽青山怀今古，
小儿曹，
感恩播雨露。
抬头望，
彩虹出。



2010, 7, 16, 中午

前 言

赣南采茶戏，是客家地区具有代表性的地方剧种，是客家文化中的精髓。而传承这种文化精髓的方式，靠的是热衷于本剧种传承事业的戏曲工作者们。

虽然，在政府的重视关怀和大力扶持下，赣南戏曲工作者们在如何继承传统和创新方面做了大量有效的工作，也有了一定的成绩。比如通过光盘、网络让全国甚至全世界的人了解赣南采茶戏；撰写采茶戏理论文章刊登到网络、报刊杂志上，编写采茶戏专著向全国发行，甚至许多大专院校教师的课题也在研究客家音乐文化，包括赣南采茶戏。作者们的匠心独运，无不从各个角度展示了赣南采茶戏这个剧种的艺术特点和历史渊源。既然采茶戏能得以传承到今天靠的是人，但在诸多理论文章、课题及著作中，唯独没有写采茶戏艺人方面的。

艺人是传承该剧种的主力军，因此我们产生了试试看的想法，把“采茶戏苑子”母亲——徐荣秀写出来，让更多的人了解过去的赣南采茶戏艺人是怎样传承这朵戏中奇葩的，它到底奇在哪。

本书以母亲为原型，透过母亲的采茶戏人生，详细地叙述了赣南采茶戏从民国时期的苦苦挣扎，五十年代的辉煌，六、七年

代的彷徨，到80年代的崛起；从登不了大雅之堂，只能躲在穷乡僻壤演出，到上庐山为党的八届八次全会的国家领导人演出；从受人歧视的“戏子”，到受到政府重点培养的国家“艺术人才”；看“三脚班”——“戏院”——“剧团”的体制改革；直到母亲退休后的一段历史面貌。

我们的母亲，是赣南采茶戏自男旦改为女旦后第二代传人，也是最后一代口口相传的老艺人。她是上个世纪五十年代赫赫有名的赣南采茶戏花旦演员，也是上个世纪六十年代省、地两所文艺学校首批创业元老；她主演过的传统戏和现代戏曾经是江西省戏剧界的一个美丽佳话。

我们的母亲，江西信丰坪石人，出生贫寒，由于父母重男轻女的封建思想，出生5个月时，就定给采茶戏班主李九娇当童养媳，结缘采茶戏；7岁跟着戏班子跑江湖，学唱采茶戏；12岁改革创新赣南采茶戏花旦台步；14岁登台演主角，在戏班子里驮大梁；新中国成立后，在党和政府的关怀培养下，母亲成为五十年代无人能替代的赣南采茶戏当家花旦之一。

调赣南文艺学校后，担任赣南采茶戏女班表演教学工作，独创了“徐荣秀风格”的采茶戏身段表演组合《打鞋底》，培养出众多采茶戏优秀接班人。

退休后，又参加《赣南采茶戏音乐集成》、《赣州地区戏曲志》、《中国戏曲音乐集成·江西卷·赣南采茶戏音乐分卷》的挖掘、编纂工作，继续为赣南采茶戏事业发挥余热。

张佩莺 张又虹

2011年5月

目 录

前言	001
第一章 出生五个月 结缘采茶戏	001
一 外婆生了个双胞胎	001
二 出生五个月 结缘采茶戏	003
第二章 童养媳养童养媳	007
一 姨婆也是童养媳	007
二 新婢仔好可怜	010
三 妈妈是姨婆的出气筒	013
四 好人“舅舅”李有来	015
第三章 入班学戏历艰辛	018
一 九娇娘 带着媳妇袅采茶	018
二 胡笼里的秘密	022
三 学戏先学“打小锣” 学唱先学“开门锤”	025
四 打彩打得泪涟涟	029

五 小姑娘 独创旦角步	032
六 悠悠岁月 有苦有乐	035
 第四章 没有恋爱的包办婚姻	043
一 “姨娘得子我得苦”	043
二 初为人母好困惑	046
三 “组织要我去离婚”	049
 第五章 解放了的天 是明朗的天	053
一 感觉这世道要变了	053
二 当真解放了 采茶戏可以进城演出了	055
三 勇于改革老戏	060
四 “我想读书”	064
五 参加中南区地方戏曲汇演	067
六 优胜劣汰	071
 第六章 改人 改戏 改制	073
一 观众心中有杆秤	073
二 以德报怨	080
三 去糟取精 推陈出新	083
 第七章 担纲主演 不负众望	090
一 担纲《志愿军的未婚妻》的主演	090
二 领衔主演《祥林嫂》	100
三 艺术、爱情双丰收	108

第八章 教学相长	120
一 出任省文干班辅导老师	120
二 聆听世界艺术大师讲学	122
三 告别舞台，传艺育人	125
四 编写赣南采茶戏教材	130
五 桃李芬芳 师生情	132
第九章 最难忘的演出	135
一 接受任务	135
二 “我只顾看毛主席了，忘了看戏”	137
三 毛主席看戏笑了	138
第十章 服务人民 人民情深	142
一 人生取舍一瞬间	142
二 送戏下乡情难忘	145
难忘的同事情谊	145
浓浓的乡音乡情	150
下乡虽苦也有乐	152
部队军人情义重	154
三 母亲的无奈	156
第十一章 那场“革命”好吓人	160
一 文化突然“革了命”	160
二 沿着“五七”路“回家”	167
第十二章 笑对人生 夕阳无限	177

母亲的戏剧人生

MU QIN DE XI JU REN SHENG

一 传艺育人情未了	177
二 夕阳仍从容	180
三 辛勤耕耘结硕果 采茶园田群芳艳	186
四 心里只剩下采茶	195
附录：解放后的李九娇	199
附部分剧照	
展现建国以来赣南采茶戏花旦演员的风采	202
后记	207

如果说，人的一生就是一部连续剧。

那么，我们的母亲——徐荣秀的一生，就是一部采茶戏连续剧。

第一章 出生五个月 结缘采茶戏

一 外婆生了个双胞胎

二十世纪三十年代的一个黄昏，在江西信丰县，大圻埠高坑村山野的一杯新坟上，传来一位年轻农妇的凄楚哭声，因为这新坟里掩埋着她未成年的亲生骨肉。

“老妹，莫叫了，走了就走了吧，去归，以后还会成双成对来你介子啊！”（意：妹妹，别哭了，死了就死了吧，回家，以后还会成双成对来你这里啊！）

这位年青的农妇就是我们的外婆，前来劝老妹回家的人，是外婆的哥哥，也就是我们的舅爷。舅爷有四个老妹，三个老妹以种田为生，其中一个是我们的外婆；最小的老妹是唱采茶戏的，也就是我们的姨婆。外婆的父母去世早，舅爷是长兄，所以长兄为父，四个妹妹习惯了凡事都由他作主，他说了算。

舅爷是个道士，说话很有道理，在村里也很有权威。说来也巧，外婆听了舅爷的话回去后，果然不久，就怀上了我们的妈妈。

1932年春，采过清明茶后的一个夜晚，外婆在没有接生婆的境况下，顺利生下了我们的妈妈，外公徐定荣听到妈妈出世的啼

哭声，急问生了个什么？外婆说是“妹崽叻”（意：女孩子），外公失望地“啊”了一声说：

“妹崽叻啊……”

“嘿呀（意：是呀）……”

“唉，妹崽叻啊！妹崽叻哦……”

外公喃喃自语地走开了。

……

“痢痢瘪……”

“痢痢瘪”是外婆对外公的爱称，其实外公不是痢痢瘪，一头黑发乌油油的，连个小疤痕都没有。这边外公喃喃自语的话还没停顿下来呢，那边外婆又火急火燎地呼喊起“痢痢瘪”来了，听到外婆的喊叫声，外公赶紧撤回去，回答道：

“哎！来哩来哩，务的介呀？喊得介样急啊？”（意：哎！来了来了，怎么了呀？喊得这样急啊？）

“快点子点得火来，还有一个哟！”

“啊！好好好！”

外公高兴地想：哎呀！她大哥的话还蛮灵验哟！当真是成双成对来了哦，恐怕还是个龙凤胎吧……外公边想边点上桐油灯盏火前去看：

“啊！又是个妹崽叻呀……

观世音菩萨！你就是不想给侄送个睐崽叻，也莫给侄送一对妹崽叻来哇！哎呀嘞，侄徐家的命样么就介么背哦……”（意：观世音菩萨！你就是不想给我送个男孩子，也不要给我送一对女孩子来呀！哎呀嘞，我徐家的命怎么就这么不好哦……）

二 出生五个月，结缘采茶戏

客家人宗族兴盛和传宗接代的观念特别强，都希望头一胎就生男孩，多添男丁，家大业大。而我们外婆头一胎却生了一对女娃娃，自然外公心里就不爽了，想方设法要把这对姐妹送出去，于是，请来了算命先生给这对姐妹算命。

算命先生问过孩子出生时辰后，装腔作势地闭眼掐指，口中念念有词，然后睁开眼说：这对双胞胎姐妹的八字与父母相冲相克，不能称父母为爸爸妈妈，应改呼叔叔和姆姆，尤其妹妹，说她是冇根女，留在父母身边养不活，带不大，得赶紧送人。所以妹妹生下来不久便离开了父母的怀抱，给人做了童养媳。

唉！算命先生一句胡说八道的话，一对可爱的双胞胎姐妹就这样活活拆散了。

妈妈的命也好不了多少，还在五个月大时，舅爷见爱唱戏的老妹李九娇（妈妈的姨娘）竟然拉起了自己的采茶戏三角班，还给戏班子起名叫“合兴堂”，自己当了班主。他怕这个老妹心野，带着戏班子流浪到外地不回来了，因此，为了收住她的心，便作主把我们的妈妈定给了我们的姨婆李九娇，说这样可以拖她的后腿，不至于跑得太远。还说无论做女儿，还是做童养媳都可以，反正我们的妈妈与父母的命相冲，迟早都要送人，送给别人，还不如给自家的亲姐妹。

妈妈说，九娇姨婆在湖南班子唱祁剧时，你舅爷也是怕她跟着湖南班子的人跑了，曾派外婆去找过她，但她爱好唱戏，没办法，劝她不回。

就这样，我们的妈妈在舅爷作主下，姨婆牵来一头小牛犊作

为定金，定给了唱采茶戏的姨婆李九娇，从此妈妈便与采茶戏结了缘。而姨婆，虽说当时还是个大姑娘，但凭空得来一孩子，还是觉得很新鲜，这不是天大的好事吗？所以也就答应了。但是，毕竟自己没有生养过孩子，不知道该怎么带养这体弱幼小的小生命，便要求孩子继续寄养在姐姐家，由姐姐带养到一定年龄时，再交给她抚养。没想到这一寄养就是六年。

四年后，姨婆李九娇来接我们的妈妈，谁知年幼的妈妈由于缺乏母乳喂养，造成营养不良，瘦得皮包骨头，还在地上爬行，站不起来行走，当然就不能接她回去了。于是，妈妈继续寄养在外公外婆家，在自己父母身边生活到六岁，姨婆李九娇这才正式来接她。可是这时，外公外婆却舍不得了，说黑嘞（妈妈的奶名）是个乖巧、听话、勤快的孩子，会帮他们带人、捡柴火、放牛了，虽说八字相克，但那毕竟是外婆身上掉下来的肉啊，加上六年的用心抚育，朝夕相处，母女情深，分不开了！于是他们想反悔，不想把女儿送给妹妹了。

但是，姨婆不干了，说：“当时大哥说得好好的，偌给一头牛崽子你们，你们就把黑嘞给我，现在牛崽子都长大了，会耕田、会生牛崽子了，你们却不肯把黑嘞给偌了，不行！”

于是，一场争夺战拉开了……

姨婆和外婆姐妹俩吵得很厉害，互不相让。

最后还是被外公及时叫来的舅爷平息了这场战争，说：“好了好了，莫吵了，说好了的事就不要反悔啊。介样吧，第一，当初也说了小牛崽子是定金，你带走黑嘞，再补点钱伋；第二，黑嘞拿给你做新婢仔，莫改姓，以后伋还是徐家人。”

外婆自知理亏，听了舅爷的话后，没再作声了。而姨婆虽说心里还是很不爽，听了舅爷的话后，也没再说什么了，拉起妈妈

的小手，气呼呼地走出了大门，从此以后，妈妈就离开了娘家，离开了亲生父母的痛爱和庇护。

从大圻高坑村到安西圩，要走四、五十里路，一路上，姨婆骂骂咧咧，把刚才的怨气全撒在了妈妈的身上，说“你这个粪箕子，你这个取债鬼，来恁这里，还要恁出介多钱。”一边骂还一边时不时地用手抽打妈妈的屁股，而年幼的妈妈只能战战兢兢地被她拉着往安西圩方向走去。带回家后，姨婆的气还没有出完，又拿来自制的“牛稍鞭子”，狠狠地抽了她一顿。

哇！这是给妈妈的下马威呀，哦不，应该是进门威！好厉害呀！

年幼的妈妈初到安西，虽说知道眼前这个女人是自己的亲姨娘，但对她来说还是很陌生，觉得自己来到这人生地不熟的地方，不仅没有得到这个女人应有的呵护，反而平白无故遭来她的打骂，从此她对这个女人、对安西，产生了一种莫名的恐惧感。

可怜的妈妈，就这样来到了九娇姨婆的身边当新婢仔。

几天以后，妈妈上楼去，发现楼上有个神位，神位前有香烛，姨婆上楼来，说：“你在这里看什么？这个是恁们的祖师爷田师傅，也是你的祖师爷。恁点好香烛来，你跪下，拜田师傅，从今天开始，你就进了学采茶戏的门了。”

“新婢仔”？新婢仔是什么意思？

新婢仔就是童养媳。客家人称童养媳为“新婢仔”、“新细妇仔”、“招女仔”。

童养媳是旧社会客家穷人的一种特殊婚姻。

清道光《信丰县志·疆域上·风俗》载：“至娶髫龄之媳，因婚嫁颇繁，闺阁财匱，男长而不能婚，女大而不能嫁，故从幼议过门，不事妆奁，彼此省节，虽奠雁之文不举，合卺之礼不讲，

尚可曰贫不周事。”

可见，贫困，是造成这种婚姻的主要原因。

童养媳的社会地位很低，大多数受到残酷虐待。养家通常不把她们当自家人看待，视为奴婢，衣不遮体，食不裹腹，蓬首垢面，萎缩惊恐，连未成婚的小丈夫都可以随意欺侮她。所以客家人常把胆小痴呆的女孩子比作“像个新婢仔”。

那么，妈妈这个“新婢仔”的命运，又将如何呢？