

ZHEJIANG MINJIAN WENHUA YU YOUERYUAN KECHENG

# 浙江民间文化与幼儿园课程

——浙江民间文化幼儿园课程资源开发的研究

◎ 王春燕 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

ZHEJIANG MINJIAN WENHUA YU YOUERYUAN KECHENG

# 浙江民间文化与幼儿园课程

——浙江民间文化幼儿园课程资源开发的研究

◎ 王春燕 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

浙江民间文化与幼儿园课程:浙江民间文化幼儿园  
课程资源开发的研究/王春燕著. —杭州:浙江大学出  
版社, 2011. 12

ISBN 978-7-308-09306-4

I. ①浙… II. ①王… III. ①民间文化—浙江省—学  
前教育—教学研究 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 231532 号

## 浙江民间文化与幼儿园课程

——浙江民间文化幼儿园课程资源开发的研究

王春燕 著

---

责任编辑 徐 静

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文制作有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 19.75

字 数 355 千

版 印 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

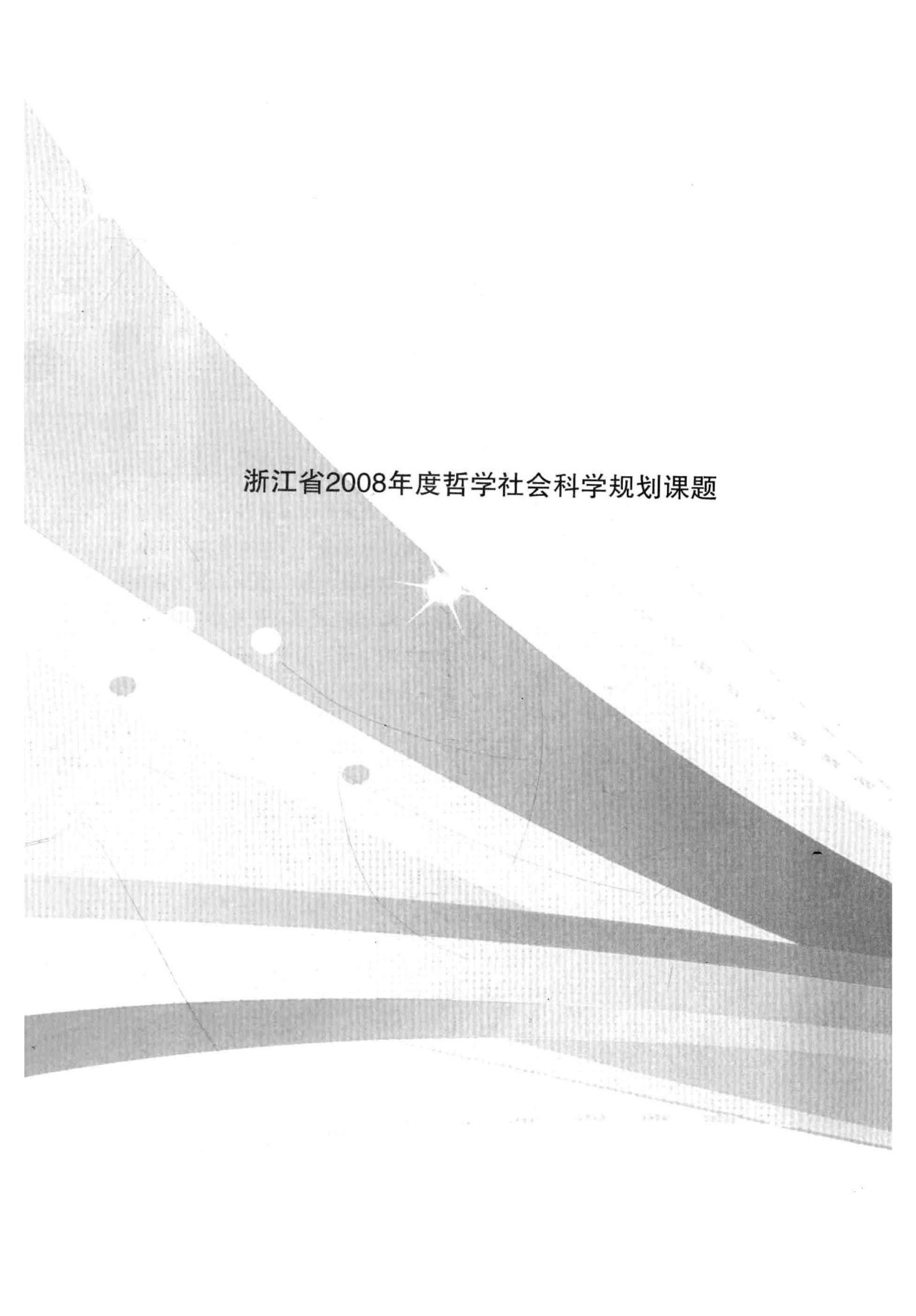
书 号 ISBN 978-7-308-09306-4

定 价 45.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

The background features a complex, abstract design. It consists of several overlapping, curved, and angular shapes in various shades of gray and white. A prominent feature is a bright, multi-pointed starburst or sunburst shape located in the upper-middle section. The overall aesthetic is modern and graphic, with a focus on geometric forms and light effects.

浙江省2008年度哲学社会科学规划课题

---

## 前 言

---

文化是课程的源泉,文化造就了课程,课程缘起于文化传承的需要,没有文化便没有课程。另一方面,课程作为一种独特的文化形态和生命机制,对文化有传承、整合、发展等作用。总之,“课程是特殊的文化形态”,<sup>①</sup>文化是课程存在与发展的基础。作为民族文化的根基,民间文化品类丰富、内涵深广、载体独特。它源于人们长期的生产生活活动,是中华民族保持对祖先的记忆和历史延续的表现,为中国特色社会主义先进文化带来新的生命力,是中华民族世代相传的文化财富,是民族之灵魂。1989年,联合国教科文组织通过了“关于保护传统和民间文化的建议书”;党的十六大报告指出:“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”;党的十七大报告也指出“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”。中华传统文化源远流长、博大精深,许多宝贵内容直到今天还在闪烁着光芒。<sup>②</sup>北京2008奥运会吉祥物“福娃”设计组组长、著名美术家韩美林也呼吁要弘扬民族文化,“心里要有自己的民族,离开了民族精神的土壤,就会失去文化”。<sup>③</sup>因此将优秀的民间文化引入课程,能传承中华民族优秀文化,让文化精华世代相传,同时创造文化精髓来建设具有中国特色社会主义先进文化。

民族民间文化是中华民族世代相传的文化财富,也是我们发展先进文化的精神资源与民族根基,是国家和民族生存和发展的内在动力。然而,近年来,随着经济建设的推进和全球化的日益增强,随着科技手段和文化传媒的日新月异,民族民间文化面临着前所未有的破坏和流失。当前,与经济建设的的发展和

---

① 虞永平著:《学前课程的多视角透视》,江苏教育出版社2006年版,第79页。

② 人民日报特稿编写组:《学习十七大 宣传十七大 贯彻十七大》,人民日报出版社,2007年版。

③ 韩美林:《没有文化的文化是可怕的》, <http://www.china.com.cn/chinese/RS/1094614.htm>。

现代化进程的要求相比,对民族民间文化的保护还存在某些滞后的现象,尤其是外来文化和生活方式影响的冲击,使我国民族民间文化面临着前所未有的严峻挑战。再者,由于工业化和城市化进程的加速,人们原始的生产生活方式正在迅速瓦解与消亡。科技的发展和生产力的提高,改善了人们的物质生活,也使现代人的生活方式发生了巨大的变化。原来“四合院”、“大杂院”式的生活形式,让人们很容易就融入大集体的生活,也使得民族民间文化的传播渠道畅通便捷。而现今人们的封闭式生活,使人们更加依赖现代化的快捷式的娱乐生活方式,从而使得对那些世代代流传下来的需要口耳心相传的民族民间文化遭到了不同程度的破坏。

随着各种现代化技术的发展与应用,国家与国家之间、民族与民族之间、地区与地区之间以及人与人之间的联系越来越密切,不同国家、民族间的文化交流日益频繁,文化传播的速度也空前加快,从而使得各个国家和民族必须面对外来文化,必须正视别国他族文化对本国和本土文化的影响。正因为如此,进入 21 世纪之后的今天,每一个国家和民族必须要以正确的态度妥善解决外来文化的冲击和自己优秀传统文化的保护发展之间的矛盾。再上升到更高的层面即是国家文化安全的问题。比如,现在有的文化强势国家其国际战略开始由原来的“军事殖民”、“军事霸权”转向了“文化殖民”、“文化霸权”,声称自己国家的文化代表世界的主流文化。美国基辛格同仁公司总裁在美国《外交季刊》上撰文认为:“美国应该确保:如果世界向统一语言方向发展,那么这种语言就应该是英语;如果世界向统一的电信、安全和质量标准发展,那么这些标准就应该是美国的标准;如果世界逐渐被电视、广播和音乐联系在一起,那么节目编排就应该是美国的;如果世界正形成共同的价值观,那么这些价值观就应该是符合美国人意愿的价值观。”<sup>①</sup>所以有的学者甚至从国家文化安全的高度提出了当前所面临的挑战,认为文化“比军事、政治和经济更具核心的作用”。<sup>②</sup>保护和发扬民族、民间文化不是一句空话式的口号,而是具有实实在在的具体内容,需要我们从具体文化的传承进行具体的研究。

在新一轮课程改革中,教育部颁布的《基础教育课程改革纲要》明确提出“新课程的培养目标应体现时代要求,要使学生具有爱国主义、集体主义精神,热爱社会主义,继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统”。<sup>③</sup>同时,作为基

<sup>①</sup> 秦金亮:《全球化背景下儿童发展的文化安全》,《幼儿教育》教科版,2004年7、8月合刊,第4页。

<sup>②</sup> 周伟良:《文化安全视野下中华武术的继承与发展》,《学术界》,2007年第1期,第18页。

<sup>③</sup> 钟启泉,崔允灏,张华:《基础教育课程改革指导纲要(试行)解读》,华东师范大学出版社2001年版,第4页。

础教育组成部分的幼儿教育在《幼儿园教育指导纲要(试行)》中也强调:“幼儿园应综合利用各种教育资源,为幼儿的发展创造良好的条件。充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀”。<sup>①</sup>各地民间文化蕴含着丰富的教育资源,如何在幼儿园课程中利用民间文化资源,实现文化和儿童发展的双向创生,是每个教育者和文化者义不容辞的任务。

民间文化具有鲜明的民间特色且蕴涵着丰富的自然物质资源、社会人文资源等教育资源,是儿童生活中的一笔财富。感受和创造民间文化是儿童认知和审美等能力可以达到的,对儿童进行民间文化的熏陶是可能和必要的。通过对儿童进行民间文化的教育,能使他们对家乡、对本民族文化产生归属感、认同感,从而使民间文化得到传承和发展。同时,民间文化贯穿了儿童过去—现在—未来的生活,与儿童的生活密切相关,这样能使儿童在熟悉的环境中更好地学习,从而得到全面的发展。“文化渗透到学校教育内部所产生的最深层的影响是对教育目的影响。文化的发展并不是只意味着人类知识总量和精神财富的增加,数量的增加只是文化发展的最初效果,进一步发展的必然后果是使人的思维方式、价值观念和由此而产生的行为方式,即人类自身的精神世界及其表现发生深刻的变化……这些变化只要是代表时代方向的,就不可避免地、或迟或早地会反映到学校教育的目的上来,使每一个时代文化的内在气质在形成一代新人过程中得到体现和发扬光大。”<sup>②</sup>可见,在幼儿园中利用民间文化资源,能实现文化传承和儿童发展的双向创生。但当今世界,由于受到汹涌澎湃的政治多极化、经济一体化、文化多元化为主题的全球化影响,加上现代工业社会文化潮流的冲击和其自身传播方式的脆弱,富有特色的民族民间文化正面临着大量流失的危险。在这种情况下,除了从国家层面借鉴其他国家的经验开展对民间文化的保护之外,尝试着将民间文化与儿童的发展有机结合起来,大力开发幼儿园民间文化课程资源,将民间文化引入到幼儿园课程中来,具有重大的研究价值和意义。

俄国著名教育家乌申斯基说:“教育必须反映本民族的精神、传统和特点。一个民族如果没有民族性,就等于一个没有灵魂的身体。”<sup>③</sup>靳之林教授也认为,关注民族民间文化传统是一个整体的教育问题,从幼儿园开始,就应开设民间艺术课程。只有从小学习了,了解了,对民间艺术有了感情,将来工作以后才能

---

① 教育部基础教育司组织编写:《幼儿园教育指导纲要(试行)》。

② 叶澜著:《教育概论》,人民教育出版社1991年版,第170页。

③ 朱晓红:《浅析蒙古族民间艺术在幼儿教育中的渗透》,内蒙古师范大学学报(教育科学版),2004(8)。

主动地去做传承、保护、发展工作。<sup>①</sup>浙江民间文化蕴涵着丰富的自然、人文精神资源,是幼儿园教育的丰富资源。将其纳入幼儿园课程的视野,并进行有效的开发,将最大限度地发挥浙江民间文化的价值。

---

<sup>①</sup> 梁杰:《时代呼唤中国民间艺术教育》,中国教育报,2002年12月24日第5版。



# M 目录

# MULU

<b>第一章 文化、民间文化与课程</b> .....	1
一、文化、民间文化概念界定 .....	1
二、文化与课程 .....	3
(一)文化决定着课程的设置,课程也实现着对文化的选择 .....	4
(二)课程是文化传承的媒介,是人的一种文化实践方式 .....	6
(三)民族民间文化与课程的民族性 .....	7
三、文化与儿童的关系 .....	8
(一)民族文化与儿童 .....	8
(二)外来文化与儿童 .....	9
<b>第二章 浙江民间文化的内涵及文化学分析</b> .....	11
一、浙江民间文化的内涵 .....	11
二、浙江民间文化的特质 .....	12
(一)浙江民间文化深受越文化的影响 .....	12
(二)浙江民间文化具有水文化的特征 .....	12
(三)浙江民间文化具有多元化的特征 .....	13
(四)浙江民间文化具有商贸文化的特征 .....	13

三、浙江民间文化的分类 .....	14
四、浙江民间文化的文化生态学分析——以浙江儿童民间游戏为例 .....	15
(一)生态、生态系统与文化生态学 .....	15
(二)浙江儿童民间游戏的文化生态困境:浙江民间文化生态 困境的一个缩影 .....	19
<b>第三章 浙江民间文化课程资源开发的价值分析 .....</b>	<b>24</b>
一、历史基础:浙江民间文化课程资源开发的相关研究 .....	24
(一)民间游戏的相关研究 .....	24
(二)民间文学的相关研究 .....	30
(三)民间艺术的相关研究 .....	34
二、价值基础——浙江民间文化课程资源开发的价值分析 .....	38
(一)文化价值分析 .....	38
(二)儿童发展价值分析 .....	40
(三)教育价值分析 .....	41
三、现实基础——浙江民间文化课程资源在幼儿园运用的现状调查 .....	44
(一)调查目的 .....	44
(二)调查方法 .....	44
(三)调查结果与分析 .....	45
(四)讨论与反思 .....	49
<b>第四章 浙江民间文化幼儿园课程资源开发的构想 .....</b>	<b>51</b>
一、可行性分析 .....	51
(一)政策依据 .....	51
(二)资源条件 .....	52
二、开发原则 .....	52
(一)生活性原则 .....	53
(二)时代性原则 .....	53

(三)科学性原则 .....	54
(四)地域特色性原则 .....	54
(五)趣味性原则 .....	54
(六)家长参与原则 .....	55
三、开发的构想 .....	55
(一)浙江民间文化幼儿园课程资源开发的目标 .....	55
(二)浙江民间文化幼儿园课程资源的内容 .....	59
(三)浙江民间文化课程资源融入幼儿园课程的途径 .....	61
(四)浙江民间文化幼儿园课程资源开发的建议 .....	64
<b>第五章 浙江儿童民间游戏幼儿园课程资源的开发 .....</b>	<b>69</b>
一、浙江儿童民间游戏概述 .....	69
(一)儿童民间游戏的内涵 .....	69
(二)浙江儿童民间游戏的分类 .....	70
(三)浙江儿童民间游戏的特点 .....	73
二、浙江儿童民间游戏的价值分析 .....	76
(一)价值分析:文化学的视角 .....	76
(二)价值分析:儿童学的视角 .....	76
三、浙江儿童民间游戏课程资源的开发与改编创新 .....	79
(一)多渠道收集,多维度筛选 .....	80
(二)挖掘游戏的教育价值,对儿童民间游戏进行改编与创新 .....	84
四、浙江儿童民间游戏融入幼儿园课程的途径与方法 .....	87
(一)实施以主题活动形式为核心的儿童民间游戏活动 .....	87
(二)以单个活动的形式开展儿童民间游戏 .....	88
(三)将儿童民间游戏渗透于幼儿园一日生活环节中 .....	88
(四)幼儿园区域活动中开展儿童民间游戏 .....	89
(五)儿童民间游戏在一日生活零散时间中的运用 .....	90
<b>第六章 浙江民间儿歌幼儿园课程资源的开发 .....</b>	<b>91</b>
一、浙江民间儿歌概念的界定 .....	91

(一)儿歌与童谣 .....	91
(二)儿歌与儿童诗 .....	92
(三)浙江民间儿歌 .....	92
二、浙江民间儿歌的特点 .....	93
(一)作为一种文学体裁所显现的特点 .....	93
(二)作为儿童特殊语言的特点 .....	100
(三)作为民间文化的一种载体所表现出的特点 .....	103
三、浙江民间儿歌的分类 .....	105
(一)摇篮曲 .....	106
(二)数数歌 .....	106
(三)问答题 .....	107
(四)谜语歌 .....	108
(五)游戏歌 .....	109
(六)绕口令 .....	110
(七)颠倒歌 .....	111
四、浙江民间儿歌作为课程资源的价值分析 .....	112
(一)浙江民间儿歌的文化价值 .....	112
(二)浙江民间儿歌的儿童发展价值 .....	115
五、浙江民间儿歌融入幼儿园课程的策略分析 .....	120
(一)选材的原则 .....	120
(二)浙江民间儿歌融入幼儿园课程的途径 .....	124
(三)开展浙江民间儿歌教育教学活动应注意的问题 .....	129
<b>第七章 浙江民间故事幼儿园课程资源的开发 .....</b>	<b>132</b>
一、民间故事的基本概念 .....	132
(一)民间文学 .....	132
(二)民间故事 .....	133
(三)浙江民间故事 .....	134
二、浙江民间故事的分类和特点 .....	134
(一)民间故事的分类 .....	135

(二)浙江民间故事的分类 .....	136
(三)浙江民间故事的特点 .....	136
三、浙江民间故事融入幼儿园课程的可行性分析 .....	143
(一)民间故事为儿童所喜欢的原因 .....	143
(二)民间故事对儿童的教育价值 .....	146
四、浙江民间故事融入幼儿园课程的途径 .....	150
(一)浙江民间故事教学内容的选择 .....	150
(二)开展民间故事教学的途径 .....	153
(三)科学分析民间故事的价值,正确对待灰色民间故事 .....	157
<b>第八章 浙江民间音乐幼儿园课程资源的开发 .....</b>	<b>159</b>
一、浙江民间音乐概念的界定 .....	160
(一)音乐 .....	160
(二)民间音乐与浙江民间音乐 .....	160
二、浙江民间音乐的分类、特点 .....	161
(一)浙江民间音乐的分类 .....	161
(二)浙江民间音乐的特点 .....	164
三、浙江民间音乐幼儿园课程资源的选材 .....	167
(一)注意音乐素材的思想性和教育性 .....	167
(二)寓教于乐,考虑儿童的接受能力 .....	168
(三)选材要有促进儿童身心发展的价值 .....	168
四、浙江民间音乐幼儿园课程资源的价值分析 .....	169
(一)浙江民间音乐成为幼儿园课程资源的可行性 .....	170
(二)浙江民间音乐的文化价值 .....	170
(三)浙江民间音乐的儿童发展价值 .....	171
五、浙江民间音乐融入幼儿园课程的途径 .....	174
(一)专门性的浙江民间音乐教学活动 .....	174
(二)渗透性的浙江民间音乐教学活动 .....	176
六、浙江民间音乐融入幼儿园课程的思考 .....	178
(一)创设富有浓厚浙江民间艺术特色的环境 .....	178

(二)编写浙江民间音乐本土教材 .....	178
(三)进行有效的师资培训 .....	179
(四)邀请家长参与活动过程、与幼儿园合作开展民间音乐活动 .....	179
(五)组织开展多样化活动 .....	180
<b>第九章 浙江民间美术幼儿园课程资源的开发 .....</b>	<b>181</b>
一、浙江民间美术的内涵 .....	181
(一)民间美术 .....	181
(二)浙江民间美术 .....	182
二、浙江民间美术的分类及特点 .....	183
(一)浙江民间美术的分类 .....	183
(二)浙江民间美术的特点 .....	184
三、浙江民间美术融入幼儿园课程的价值分析 .....	188
(一)浙江民间美术在幼儿园中的教育价值体现 .....	188
(二)浙江民间美术在儿童全面发展中的价值体现 .....	190
(三)浙江民间美术传承的文化价值体现 .....	192
四、浙江民间美术课程资源开发的流程 .....	193
(一)全面调查和鉴定浙江民间美术课程资源 .....	193
(二)制定幼儿园浙江民间美术教育课程目标体系 .....	194
(三)筛选适宜本园的浙江民间美术课程资源 .....	194
(四)设计浙江民间美术教育活动 .....	194
(五)建立幼儿园浙江民间美术教育课程评价体系 .....	199
<b>个案研究 1:儿童民间游戏融入幼儿园课程的机制研究</b> ——以宁波市北仑区 J 幼儿园为例 .....	<b>200</b>
<b>个案研究 2:浙江民间木偶艺术课程资源的开发与利用</b> ——以宁波市 S 幼儿园木偶课程为例 .....	<b>244</b>
附件 1:浙江民间文化幼儿园课程资源开发的调查问卷 .....	295
<b>参考文献 .....</b>	<b>298</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>305</b>

# 第一章 文化、民间文化与课程

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(国发〔2010〕41号)的颁布,学前教育成了人们热议的话题。如何使学前教育更有质量,是每个幼教工作者需要思索的问题。从教育文化学的角度来看,文化蕴含着丰富的教育资源,特别是民间文化,如何在幼儿园课程中渗透民间文化内容,是每个关心儿童发展和中华优秀传统文化传承的工作者义不容辞的任务。

本章对文化以及民间文化的概念进行了界定,同时也对文化与课程、文化与儿童的关系进行了深入的剖析;利用民间文化,开发出适宜的幼儿园课程资源,对于儿童精神世界的发展和民间文化的传承都有着不可估量的价值。

## 一、文化、民间文化概念界定

在我们日常的生活中,“文化”是一个使用特别频繁的词,其内涵也非常丰富。例如文化作为一种社会意识,常与政治、经济并列使用;文化作为人们在一定时间或空间内所创造的一切,西方文化、东亚文化,美国文化、中国文化、浙江文化等,文化有时也用于衡量某人受教育程度、是否文盲的评价尺度。随着社会的发展,人们也将文化用于一些特殊的领域的活动,如醋文化、企业文化、饮食文化、课程文化等,由此可见,文化在不同的领域中有不同的解释和理解,其文化的外延也在人们广泛使用的过程中越来越丰富。在严谨的学术研究中,对“文化”概念的界定就显得尤为重要和必要。

界定“文化”一词,须要从认识“文”、“化”二字开始。文,在甲骨文中写作纹理交错的形状,《说文解字》解释为“文,错划也,象交文”,此由衍生,又有文字、文章、条文、条理、装饰等意义。化,在甲骨文中写作一正一倒的两人之形状,指人的姿态的变动。由此衍生,又有变化、感化、教化等意义,《说文解字》将其解释为“教行也”。“文化”二字联袂成词,较早见于西汉刘向的《说苑·指武》:“圣

人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这里的“文化”是“以文教化”的意思。<sup>①</sup>“文化”一词演变到今天，似乎还没有获得一个相对稳定、统一的定义。据统计，中外关于文化的定义有上百种。英国学者爱德华·泰勒在《原始文化》中对文化进行了定义：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能与习惯的复合体。”<sup>②</sup>梁启超说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。”<sup>③</sup>梁漱溟认为，文化就是“生活的样法”。<sup>④</sup>何晓明，曹流(2007)从社会学的角度认为文化是人类作用于自然界万事万物(包括人类自身)的全部活动。更准确地说，文化，即人类主体通过社会实践活动适应、利用、改造自然界客体而逐步创造、传播、实现自身价值观念的过程。长期以来，众学者对文化的结构进行了分解，大致分为物质文化与精神文化两重结构说；物质、精神、制度三层次说；物态、制度、行为、心态四层次说；物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六子系统说等这些对文化理解的差异性，并不妨碍人们对文化的研究，反而为文化的深入探讨提供了有益的启示，从以上学者对文化的不同定义，我们也可以看出其共识之处：一是文化是人类创造的，也是人类所特有的，二是文化是后天习得的，是一个动态的过程，是在抛弃、继承、创造的过程中前进的。三是文化具有群体的特征，是类的存在。四是文化是物质与精神的统一。<sup>⑤</sup>“文化是一种亘古绵久的社会现象，它与教育相伴而生，相随而长，在漫长的历史长河中，互为前提，互为砥砺。”<sup>⑥</sup>

钟敬文先生认为在国家中一般存在着两种文化，那就是上层文化和下层文化。下层文化即我们常说的“民间文化”。这种文化广泛地存在于一个国家或民族的人民生活的各个方面中。是一个区域、一个民族的人们在千百年来生产、生活中形成的固有的且独特的文化传统，她是民族文化的基础部分，由人们自发创作，以口耳的形式进行代际传承，其中的形式和内容都贴近于人们的日常生活，具有实用性和娱乐性。有学者这样界定民间文化：“民众在长期生活、交往中形成的与民间日常生活息息相关的礼仪仪式、生活习惯、语言和艺术等

① 何晓明，曹流：《中国文化概论》，首都经济贸易大学出版社2007年版，第1页。

② [英]爱德华·泰勒著，连树声译：《原始文化——神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究》，上海文艺出版社1992年版，第1页。

③ 梁启超：《什么是文化》，《时事新报》，1922-12-7。

④ 梁漱溟：《东西文化及其哲学》，商务印书馆1999年版，第23页。

⑤ 范兆雄：《课程文化发展研究》，西北师范大学硕士论文打印稿，2004年。

⑥ 王娟：《民俗学概论》，北京大学出版社2002年版，第9页。



的集合。”<sup>①</sup>作为民族文化的根基,它在民族生活中发挥巨大的作用,其中有些还是人类文化宝库中的优秀代表。民间文化来自于人们千百年来生产生活方式与经验的积累,“是我们民族精神情感、个性特征以及凝聚力与亲合力的载体,以及综合国力中不可或缺的坚实精神内涵。”<sup>②</sup>随着时代的发展,经济的全球化使世界各国文化之间的交流日益密切,文化的地位和作用也日益凸显,文化之间的密切交流有利于自身的丰富,但也容易受到冲击,特别是民族民间文化,等。西方的文化霸权主义已经在我国初现影响,例如在我国,几乎每个小孩都知道麦当劳和肯德基,但是很遗憾的是对自己家乡的特色菜却知之甚少。还有不仅作为一种沟通方式同时也被认为是一种思维方式的语言,英语已经成为一种世界性的语言,它深刻地影响着其他国家的文化在世界的传输和发展。这不能不让我们产生一种忧思,早在2005年《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发〔2005〕18号)中就强调“随着全球化趋势加强和现代化进程的加快,我国的文化生态发生了巨大变化,非物质文化遗产受到越来越大的冲击。”保护与传承我国的传统民间文化,就显得尤为紧迫。

## 二、文化与课程

英国著名课程论专家劳顿(D. Lawton)曾从社会学的角度对课程作过界定:“课程在本质上是社会文化的一种选择。”可见课程与文化是密切相关的。文化是课程的母体,离开文化,课程将成为无源之水,无本之木。同时,课程又是文化得以传播与发展的重要手段。课程从其产生之日起,就承担着继承、传递、传播文化的任务。卡西尔认为,人与动物的根本区别在于人有文化而动物没有。“文化是人的本质。文化既是人所创造的,又反过来决定人,建构人,创造人。”<sup>③</sup>课程即是文化与人的发展的中介之一。

一个个体的发展总是与社会发展交织在一起的。人类社会在任何时候都会有一个共同的需要,把社会文化遗产传递给年轻的一代。“学校教育的文化功能(传递、保存、更新文化)、政治功能(灌输一定社会的意识形态,维护和发展社会政治关系)、经济功能(培养经济发展所需要的人才)等,都是通过课程为中

① 王光东等:《20世纪中国文学与民间文化》,复旦大学出版社2007年版,第1页。

② 江岚:《从五省市幼儿园教材文本的故事材料看我国幼儿园课程的文化倾向》,华东师范大学硕士论文打印稿2007年。

③ 彭刚:《学校文化与课程文化》,http://497.eduol.cn/archives/2007/429179.html。