

全国学前教育专业国家规划教材

主 编 翟爱静 李春俊

经典儿歌即兴伴奏与弹唱

JINGDIAN ERGE

JIXING BANZOU YU TANCHANG



河南大学出版社

全国学前教育专业教材

JINGDIAN ERGE JIXING BANZOU YU TANCHANG

经典儿歌即兴伴奏与弹唱

主 编 翟爱静 李春俊

副主编 王永强 任苗霞

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

经典儿歌即兴伴奏与弹唱 / 翟爱静, 李春俊主编. -- 郑州: 河南大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5649-2041-8

I . ①经… II . ①翟… ②李… III . ①儿童歌曲—钢琴演奏—幼儿师范学校—教材 IV . ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 150951 号

策划编辑 孙小成
责任编辑 孙小成
责任校对 刘利晓
插图设计 任立鹏
封面设计 翟森森

出版发行 河南大学出版社
地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号
邮编: 450046
电话: 0371-86059712 (高等教育出版分社)
0371-86059715 (营销部)
网址: www.hupress.com

排 版	郑州市今日文教印制有限公司		
印 刷	开封智圣印务有限公司		
版 次	2015 年 9 月第 1 版	印 次	2015 年 9 月第 1 次印刷
开 本	890mm×1240mm 1/16	印 张	13.5
字 数	340 千字	印 数	1-3000 册
定 价	35.00 元		

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

0371-86059712

前言

在去年的十一月份，我回到山西运城进行音乐类图书的调研工作。在这期间，我拜访了运城学院音乐系的李春俊老师，交谈之中，我们说起了钢琴即兴伴奏的话题，他说道：许多音乐作品的钢琴伴奏谱虽然写得不错，但由于其乐谱的难度过高而制约了作品的普及，想来实在可惜！希望音乐类图书应在这一方面多做些工作。

之后，我们便开始着手构思、策划这类书籍。期间结识了主编翟爱静老师，她在运城幼儿师范高等专科学校工作多年，有着丰富的理论知识与实践经验，交流之中，她提议这方面的工作应该先从经典儿歌入手。当时在座还有其他的一些音乐工作者，大家听后一致赞同，我也觉得很有意义，思考之后，随即向出版社做了汇报，定下此事。后来我们经过反复商讨，最终将本教材定名为《经典儿歌即兴伴奏与弹唱》。

今年年初，这本教材准备启动。当时，考虑到编配伴奏的工作量以及音响制作的复杂性，便联系到太原学院音乐系的王永强老师担任本教材的副主编，进行部分儿歌的编配以及音响的制作。

这个工程就这样起步了！

可以这样说：我是除作者之外，第一个聆听到这些作品的听众。当时每听完一首伴奏，都很振奋，很喜欢，感觉很棒，很有意义！当即决定，这本教材乐谱的排版工作由自己亲自来完成，“好的作品应以好的形式呈现出来”，是我对自己排版工作的最终要求。

现在这本教材，即将出版发行！

在此，我对它的一些主要特点做如下总结。

1. 每首儿歌均以两种伴奏形式进行编配

这是本教材的最大亮点，它将每首儿歌均以独奏版与伴奏版两种方式进行编配。独奏版：右手旋律，左手伴奏；伴奏版：无旋律的伴奏形式。在这一点上，它为学习者提供了多样的选择，最重要的是这将对音乐学习者多声思维的培养产生不凡的影响。

2. 和声编配体现乐队精神

王永强、李春俊两位老师，均曾做过乐手。王永强老师在乐队中担任的是键盘手，在圈

内被誉为“太原第一键盘”；李春俊老师在乐队中担任的是贝斯手，其和声低音的处理实为巧妙！当时被人称为在木头上敲击也能听出音高的音乐人。有他们二位坐镇，使得儿歌的钢琴即兴伴奏独具一番风采！

3. 选曲的原则体现“经典中的经典”

在选曲上可谓是下了大功夫，通过学生调研，还有我与编辑室编辑们的共同商讨，以及在网络上对播放率较高的儿歌进行一首一首的甄别，等等。均是为了完美体现“经典中的经典”这一原则。

除这些曲目之外，我还加入了王永强老师创作的一首儿歌作品《妈妈的手》，这首儿歌我在两年前就已听过，很是喜欢，相信群众的眼睛是雪亮的。在教材中加入优秀原创作品的这一思维，旨在使更多的新作品、好作品得到更为广泛的推广！

3. 无与伦比的音响效果

这本教材的配套音响主要由王永强老师进行制作。其音响效果不说自明，各位聆听便知。当时我曾戏言，这些音响都可以拿来做法教音乐了！事实也确实如此，每一首作品都是如此的清澈、温暖、生动、富于活力！

4. “大道至简”的理论阐述

本教材理论的阐述可谓是言简意赅，其中翟爱静老师做了很多的工作。在阐述方面，运用了不同学科之间的共通之处进行理论的说明。其语言精练，平实而又语重心长，是为本教材语言的独特风格！

山西师范大学民族民间音乐研究所的硕士研究生任苗霞作为本教材的参编者之一，主要对理论篇进行了相应的整理，并对每首乐曲的弹唱提示进行了文字的起草工作。

在此，愿本教材能为更多的音乐学习者提供一种开阔的学习思路、一份愉快的阅读体验以及一段美妙的音乐回忆！

最后，将学习的真谛总结为两句话献给诸位学习者，望谨记于心：

勤能补拙，多练，量变终究引起质变；

举一反三，多思，灵感之光终将再现！

河南大学出版社策划编辑

孙小成

2015年6月21日晨于郑州

使用说明

《经典儿歌即兴伴奏与弹唱》本教材分为理论篇与实践篇，学习者在使用的过程中应注意以下几点。

1. 必读理论知识

理论知识永远是指导实践的一把利器，因此万万不可忽视理论知识的学习。在这本教材中，针对钢琴即兴伴奏学习中所必需的理论均有相应说明，学习者可根据自身的具体程度进行相应的弥补与完善。

2. 反复聆听音响

本教材特别配备了品质精良的音响。每一首音响作品均包含两种伴奏版本，第一种为独奏版，第二种为伴奏版。在学习者准备弹奏乐曲之前，切记多多聆听音响，并将其熟记于心，这样将对你的弹奏以及音乐的处理起到意想不到的效果。在学习的过程中，如果学习者只按照谱面进行弹奏而忽略音乐应有的表现与表达，那么音乐的生命力将无从谈起。

3. 必要的移调练习

本书的曲目在编配时选择了几个简单易弹的调，它们分别为：C调、F调、G调。因为这是钢琴即兴伴奏中最为基本同时也相对容易掌握的几个调。本教材这样确定调性的目的之一是通过相对简单的调的训练，来使学习者相对较快地掌握伴奏的基本规律；目的之二是相应地减少初学者学习钢琴即兴伴奏的阻力。

在此声明：当初学者熟练掌握这些基本的调性之后，便可进行移调训练。这是极为必要且重要的一项练习，这一点在教材中有着明确的说明。

4. 伴奏均可进行简化与改编

在本教材中，编配者为儿歌所写作的伴奏，并不是不可变动的。初学者如果觉得其中的某些曲目略有难度，便可请相关任课老师进行相应简化。

当学习者熟练掌握本书的多首曲目之后，便可针对其中某些乐曲的伴奏进行创造性的改编与发挥。因为，这将是提高学习者钢琴即兴伴奏能力的一条有效途径。

最后，愿本教材能使诸位学习者的儿歌弹唱水平与即兴伴奏技术更上一层楼！

目 录

理 论 篇

第一章 儿歌概述	3
一、儿歌的定义	3
二、儿歌的特点	4
三、儿歌的分类	5
第二章 钢琴即兴伴奏概述	6
一、钢琴即兴伴奏的定义	6
二、钢琴即兴伴奏的基础	7
三、钢琴即兴伴奏的五大要领	9
第三章 和声在钢琴即兴伴奏中的应用	12
一、和声的三大特性	12
二、常用的伴奏织体	14
三、和声的功能序进	15
四、和声进行中各声部之间的连接	17
五、和声的低音设计	18
第四章 儿歌弹唱综述	19
一、儿歌弹唱前的准备	19
二、儿歌弹唱须知	20

实 践 篇

第五章 初级曲目	23
----------------	----

1. 找朋友（独奏版）	23
2. 找朋友（伴奏版）	24
3. 丢手绢（独奏版）	25
4. 丢手绢（伴奏版）	26
5. 一分钱（独奏版）	28
6. 一分钱（伴奏版）	29
7. 不再麻烦好妈妈（独奏版）	30
8. 不再麻烦好妈妈（伴奏版）	32
9. 小娃娃跌倒了（独奏版）	34
10. 小娃娃跌倒了（伴奏版）	35
11. 上学歌（独奏版）	36
12. 上学歌（伴奏版）	37
13. 钟（独奏版）	39
14. 钟（伴奏版）	40
15. 时间像小马车（独奏版）	42
16. 时间像小马车（伴奏版）	43
17. 粉刷匠（独奏版）	45
18. 粉刷匠（伴奏版）	47
19. 幸福拍手歌（独奏版）	49
20. 幸福拍手歌（伴奏版）	50
21. 王老先生有块地（独奏版）	51
22. 王老先生有块地（伴奏版）	52
23. 小毛驴（独奏版）	53
24. 小毛驴（伴奏版）	54
25. 卖报歌（独奏版）	56
26. 卖报歌（伴奏版）	58
27. 蜗牛与黄鹂鸟（独奏版）	60
28. 蜗牛与黄鹂鸟（伴奏版）	61
29. Do Re Mi（独奏版）	62
30. Do Re Mi（伴奏版）	64
初级曲目弹唱提示	67

第六章 中级曲目	73
1. 洋娃娃与小熊跳舞 (独奏版)	73
2. 洋娃娃与小熊跳舞 (伴奏版)	75
3. 好妈妈 (独奏版)	77
4. 好妈妈 (伴奏版)	79
5. 扮家家 (独奏版)	81
6. 扮家家 (伴奏版)	83
7. 两只老虎 (独奏版)	85
8. 两只老虎 (伴奏版)	86
9. 对不起, 没关系 (独奏版)	87
10. 对不起, 没关系 (伴奏版)	88
11. 苏珊娜 (独奏版)	90
12. 苏珊娜 (伴奏版)	92
13. 大风车 (独奏版)	94
14. 大风车 (伴奏版)	96
15. 娃哈哈 (独奏版)	98
16. 娃哈哈 (伴奏版)	99
17. 这是什么 (独奏版)	101
18. 这是什么 (伴奏版)	102
19. 学做解放军 (独奏版)	104
20. 学做解放军 (伴奏版)	105
21. 铃儿响叮当 (独奏版)	107
22. 铃儿响叮当 (伴奏版)	110
23. 粗心的小画家 (独奏版)	114
24. 粗心的小画家 (伴奏版)	116
25. 小红帽 (独奏版)	118
26. 小红帽 (伴奏版)	120
27. 可爱的蓝精灵 (独奏版)	122
28. 可爱的蓝精灵 (伴奏版)	124
29. 歌声与微笑 (独奏版)	127

30. 歌声与微笑（伴奏版）	128
中级曲目弹唱提示	130
第七章 高级曲目	136
1. 数鸭子（独奏版）	136
2. 数鸭子（伴奏版）	138
3. 春天在哪里（独奏版）	140
4. 春天在哪里（伴奏版）	142
5. 七色光之歌（独奏版）	145
6. 七色光之歌（伴奏版）	147
7. 种太阳（独奏版）	150
8. 种太阳（伴奏版）	152
9. 小白船（独奏版）	154
10. 小白船（伴奏版）	156
11. 小小少年（独奏版）	159
12. 小小少年（伴奏版）	160
13. 读书郎（独奏版）	162
14. 读书郎（伴奏版）	164
15. 金孔雀轻轻跳（独奏版）	166
16. 金孔雀轻轻跳（伴奏版）	168
17. 世上只有妈妈好（独奏版）	170
18. 世上只有妈妈好（伴奏版）	171
19. 采蘑菇的小姑娘（独奏版）	172
20. 采蘑菇的小姑娘（伴奏版）	174
21. 小燕子（独奏版）	177
22. 小燕子（伴奏版）	179
23. 虫儿飞（独奏版）	181
24. 虫儿飞（伴奏版）	183
25. 柳树姑娘（独奏版）	185
26. 柳树姑娘（伴奏版）	186
27. 爷爷为我打月饼（独奏版）	188

28. 爷爷为我打月饼（伴奏版）	190
29. 妈妈的手（独奏版）	192
30. 妈妈的手（伴奏版）	194
高级曲目弹唱提示	196
补充儿歌目录	202
参考文献	203
后 记	204

理 论 篇

理论的学习，更多的是对一门学科中普遍规律的一种探究，它会使学习者对该学科形成一种宏观的认识！

理论是在长久的实践基础之上，由前人提炼、总结而成的。因而，理论本身所具有的价值是不容质疑的。

理论知识的学习，多是环环相扣的。因而，学习者务必明确其所学内容，对今后实践的指导意义所在。否则，理论的学习便会成为一潭死水，永无生气！

第一章 儿歌概述

众所周知，一个人在儿时所受的教育以及所处的环境，将对其一生产生重大且深远的影响。

在这众多的条件与因素中，音乐作为一门独特的语言，总在以它独有的方式对我们的成长以及发展起着不可估量的作用。

儿歌作为音乐的一个门类，具有怎样的特点？对我们每个人的成长又有着怎样的影响，下面进行一一介绍。

一、儿歌的定义

儿童的天性是纯真，他们有着一双双纯洁而又动人的大眼睛；是好奇，他们对身边的事物永远充满着无穷的兴趣；是活泼，其可人的笑容，是他们独有的标志；是向上，他们永远朝气蓬勃；是光明，他们追求光辉、追求灿烂；是有趣，他们有着你意想不到的快乐；是想象，在他们的世界中无奇不有，无所不能……

上面所讲述的是儿童的天性，但何尝不是优秀儿歌所应具备的特质呢？！

在这里，我不想给儿歌下确切的定义，因为凡是符合上述特点并易于儿童演唱的音乐作品都可称之为儿歌。它的范围很广，有国内的，也有国外的；有当代的，也有过去的；有已经发行的，也有暂时不为人知的原创作品，林林总总，多如繁星。

在我上面所列举的特点中，如果一首歌曲能符合其中的一条因素，它便具备了儿歌的性质；如果能够符合其中的多条因素，那么，它便很可能是一首经典的儿歌。

总之，儿歌极为丰富。在教学中，教师应具有开放的心态，在课堂中可以进行大胆的尝试，例如介绍新创作的优秀儿歌给学生。在我看来，这是一件比较有意义的事情。另外，还有一条思路，即对某些优秀的音乐作品加以改编，甚至是对经典音乐作品中的部分旋律进行填词，并使之易于儿童歌唱。这也是教师在教学活动中比较有创造力的一种体现。

为众人所熟知的学堂乐歌，其中的多首作品就是在西方优秀歌曲的基础之上，重新填词而成的。其中，《送别》便是极具代表性的一个例子。这首歌曲由美国作曲家约翰·邦德·奥德威作曲，由我国著名的现代艺术家、艺术教育家李叔同先生重新填词而成。此外，还有一个比较著名的例子是《我们大家跳起来》，这首儿歌是根据“音乐之父”巴赫的《小步舞曲》改编而成的，它以其独有的特点为大众所喜爱。

儿童是祖国的未来，是祖国的希望，他们所受教育程度的高低，将直接决定我们国家未来的发展。因此，在教学中，教师应当将优秀、经典的儿歌教授给学生，使其受到应有的音乐教育。因为儿时所学往往印

象最为深刻，例如现今我们时常引用的诗词、成语等，便常是儿时的积累，由此可见儿时教育之重要。儿歌作为素质教育中诸多内容的重要组成部分，更应加强。

儿时，正是语言形成的关键时期。此时不光是文学语言，音乐语言也应同步进行，是为全面发展的真谛所在。

二、儿歌的特点

世间的儿童歌曲众多，每一首作品均具有其相应特点，因此也使得该作品具有了相应的生命力。没有生命力的作品是不会长久的，恰如没有特点的儿歌，往往会被忽视，这正是历史规律的一种体现。但从宏观角度来看，仍能总结出儿歌的一些相应特点，我将其称之为普遍的规律。总结如下，旨在对教师的教学以及音乐作品的改编与创作提供相应的思路，但不应局限于此。

1. 歌词的形象性

儿歌的歌词往往是通俗易懂的，且符合儿童文学的相应特点。它很容易在儿童的内心引起共鸣。例如《上学歌》，其歌词中所描绘的情景，便是孩子们每天的亲身经历。

儿歌的歌词往往带有鲜明的节奏感。因为每个人天生下来都会具有一定的节奏感，所以带有节奏感的歌词往往更容易符合儿童潜在的语言习惯，并使得儿童对此作品产生兴趣。例如《卖报歌》，其歌词便是两短一长、先分后合的典型节奏。这样的节奏，在音乐作品中常会遇到，因为它符合了我们每个人内心固有的一种节奏感。

在儿歌的歌词中往往会加入相应的衬词、拟声词等。这些拟声词的作用在于塑造鲜明的音乐形象，从而使得儿童对这首儿歌产生浓厚的兴趣。例如儿歌《时间像小马车》，其中便加入了模仿钟表“嘀嗒嘀嗒”走动的拟声词，因此，在演唱或是聆听这首儿歌时，它总能在我们的眼前描绘出一幅钟表“嘀嗒嘀嗒”走动的画面，真可谓是传神至极！

2. 旋律的起伏性

有人曾经说过，儿歌的旋律应当平稳进行，这样的观点并不错，但是带有很强的局限性。平稳固然是一种方式，但是，如果将平稳进行到底并以此作为一条标准去执行，便难免会产生平淡无奇的旋律。因为，在音乐作品的创作中，对比始终是一条重要的原则。由此，可将旋律的特点归结为流畅，有起伏，有对比，更要有生命力。在此，有一条不成文的标准可以用来判断一首儿歌旋律的优劣，即完整地听上一遍作品，如果一听便能记住或是能给你留下深刻的印象，那便多半属于上等之作。

3. 结构的清晰性

在我们中国人的逻辑思维方式中，起承转合是一种最具典型性的写作结构。恰如我们所熟读的唐诗，其结构便多是起承转合，其中最具代表性的有李白的《静夜思》、王之涣的《登鹳雀楼》等。

在儿歌的创作中，起承转合结构的作品有很多，例如《世上只有妈妈好》《蜗牛与黄鹂鸟》等。

除起承转合的结构之外，在儿歌的创作中，单二部曲式的结构也较为常用，即“A+B”的形式，其中A乐段为音乐作品的呈示部分，B乐段为音乐作品的高潮部分。在这两段之间，形成着鲜明的对比。例如《妈妈的手》与《歌声与微笑》便属此种结构。

结构始终是为内容服务的，这是必须明确的一个观点。因而教师在音乐作品的创作与改编过程中，不应被已有的结构框架所束缚，而应当根据具体的音乐表现需要，在已有结构的基础之上，有所发挥，有所创造。

三、儿歌的分类

儿歌的分类方法有多种，此处以儿歌所表达的内容作为依据，进行划分。

1. 具有教化意义的儿歌

此类儿歌往往具有深刻的寓意，在不同年龄阶段的儿童往往会有不同的体会。总之，这一类型的儿歌，会对孩子们的成长起到积极的作用，并在潜移默化之中，使其受益、成长。例如儿歌《读书郎》，便是针对儿童贪玩的天性，所进行的教化。

2. 具有抒情意味的儿歌

这类儿歌往往饱含深情，它表达着儿童内心的一种纯洁感情。其中的代表作为《世上只有妈妈好》，这首作品准确地传达出了儿童对于妈妈的真挚感情。

3. 具有活泼特点的儿歌

这类儿歌的节奏往往欢快、跳跃，它表达出了儿童快乐、向上的一种状态。例如儿歌《铃儿响叮当》，其跳跃的旋律线条以及欢快的节奏，总能让儿童们随之起舞。

4. 具有教学性质的儿歌

此类儿歌往往针对一个具体的教学任务进行，从而使得儿童在学会儿歌演唱的同时，也掌握了相应的知识内容。例如儿歌 *Do Re Mi*，在教师的教唱、讲解之后，儿童便会对音乐中所使用的七个基本音符产生深刻的印象。

第二章 钢琴即兴伴奏概述

钢琴即兴伴奏是音乐学习者所必须具备的一种能力，它的应用极为广泛。但是在实际生活中，能将钢琴即兴伴奏弹好的人却总是不多，其原因究竟何在？接下来的内容将对钢琴即兴伴奏的定义以及钢琴即兴伴奏所必需的基础进行一一分析，旨在为学习者解开重重的谜团，并使得学习者在初始阶段，能对钢琴即兴伴奏形成一个全面、正确的认识。

下面所阐述的种种理论，往往是综合在一起才能发挥作用的。因此，学习者应根据自身的不同情况，进行不同知识、不同程度的加强，并尽力去弥补自己知识体系中的那一块“短板”，如若不能及时补上，即便付出再多的努力，也极有可能达不到理想的学习效果。

除此之外，在本章的最后还总结出了钢琴即兴伴奏的五大要领，旨在使学习者在训练的过程中能少走弯路，也更进一步地为学习者揭开钢琴即兴伴奏的“神秘面纱”。

一、钢琴即兴伴奏的定义

“即兴”一词在现代汉语词典第6版中的解释为：就着临时发生的兴致进行创作、表演等。它主要突出了一个突发性、临时性的特点。例如即兴演讲，便是在无准备的情况下，稍作思考进行的演讲；又如即兴创作，它是在特定的氛围中以及特定的情况下，被一时激发出来的创作灵感，并将其记录下来的一种方式。

这些概念在我们看来、听来总觉得是如此神秘，如此奇妙，且如此难以企及！但是，即兴的本质并非如此。可以想象，《七步诗》的由来，曹植在七步之内完成了一首传世之作，不能不说是一个奇迹。但是，曹植从小的文化积累，我想更是起着至关重要的作用！在孙洙所作的《唐诗三百首序》一文中，便从一个侧面道出了其中的真谛：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”由此可见，积累的重要性。

同样地，对于钢琴即兴伴奏而言，则是在一定的情况下，为演奏者或演唱者进行即兴伴奏的一种方式。在我看来，钢琴即兴伴奏通常有两种境界。

第一种是演奏者或演唱者将一份谱子摆在伴奏者的面前，由你进行钢琴即兴伴奏。这种方式通常是在考验伴奏者的反应能力，以及对歌曲风格的把握能力。

第二种是演奏者或演唱者并未给伴奏者提供相应的乐谱，只是演奏者或演唱者与伴奏者在进行了包括节拍、速度、调性、情绪特点等因素的简短交流之后，便开始进行的演出。这种方式，通常考验的是伴奏者对音乐作品的整体把握能力。如果是伴奏者未曾听过的曲子，则更需要伴奏者具有作曲方面的相关知识，否则将很难把握好乐曲的发展脉络。这是一种接近于创作的表演形式，虽然难度很高，但这应