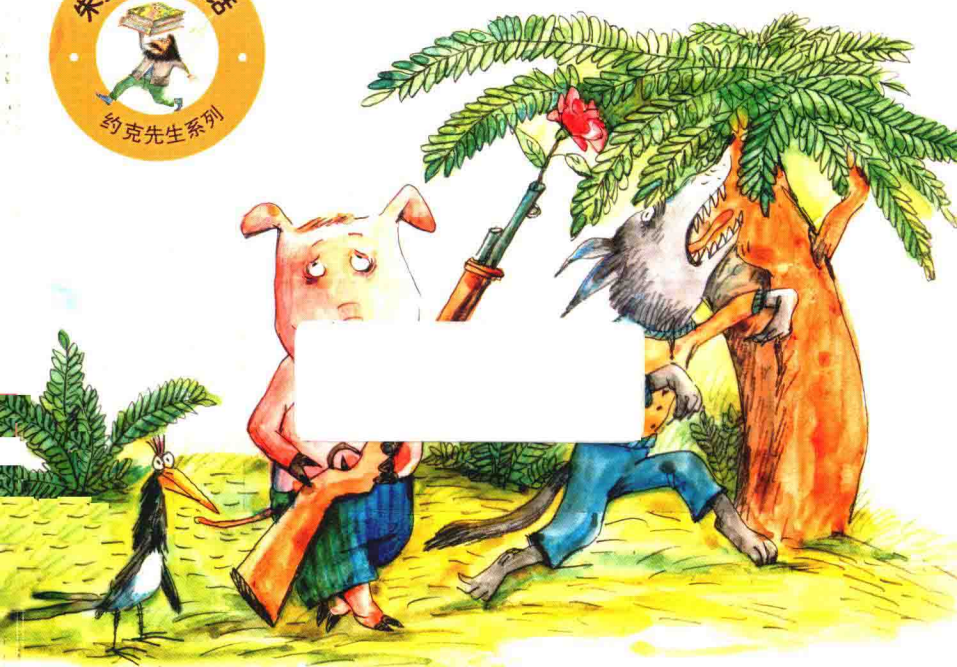


大童话家朱奎代表作
你不能错过的中国童话

森林里的 约克先生

朱奎/著 沈苑苑/绘



森林里的
约克先生

朱 奎/著 沈苑苑/绘



图书在版编目 (CIP) 数据

森林里的约克先生 / 朱奎著. -- 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2016.2
(约克先生系列)

ISBN 978-7-5568-1513-5

I. ①森… II. ①朱… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296491 号

朱奎经典童话：森林里的约克先生 朱奎 / 著 沈苑苑 / 绘

出版人：张秋林 策划：尚童童书

责任编辑：杨华 特约编辑：任国芳 美术编辑：雷双华

出版发行：二十一世纪出版社集团（南昌市子安路 75 号 330009）www.21cccc.com 021@163.net

经销：全国各地新华书店 印刷：北京尚唐印刷包装有限公司 版次：2016 年 2 月第 1 版

印次：2016 年 2 月第 1 次印刷 开本：889mm×1194mm 1/32 印张：6.25

书号：ISBN 978-7-5568-1513-5 定价：22.00 元

赣版权登字—04—2015—977 版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题，请寄本社图书发行公司调换，服务热线：0791-86512056



尚童童书 照耀生命成长

北京市朝阳区建国路 88 号 SOHO 现代城 5 号楼 6 层 邮编：100022 电话：010-84404202

官方网站：<http://www.shangtongbooks.com> 新浪官方微博：@尚童童书 微信公众号：shangtongbooks

目录



- 一 约克先生的小房子 / 11
- 二 约克先生和小熊黑黑 / 41
- 三 约克先生打猎 / 71
- 四 约克先生和老狼灰灰 / 93
- 五 约克先生请客 / 111
- 六 约克先生的郁金香 / 135
- 七 约克先生的踩盘夹子 / 151
- 八 约克先生的橡子 / 179



朱奎先生像
(沈苑苑 绘)



尚童
SHANG TONG
照耀生命成长

森林里的
约克先生

朱 奎/著 沈苑苑/绘



二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group



序

曹文轩

我在想一个问题：当年，朱奎先生如不去德国，一直守在国内全心全意写他的书，不停顿地写，他会写出多少本书呢？这些书会对中国儿童文学发生什么影响呢？他又会在中国儿童文学这一块领地分得多少“红利”呢？我心中肯定的看法是：若是当年他只管一门心思在国内写书，以他当年的势头，当年所显示出的创作才华，他应是一个对中国儿童文学格局产生重大影响的作家。

他的书写从一开始就是在真正的文学意义上进行的。

多少年过去了，今天再看他的文字，竟然没有一点陌生感，觉得它们就是昨天才刚刚出炉的。还是那么新鲜，

那么让人感到亲切和喜欢。这些带着温度的文字，在你面前如小精灵一般行走，你的目光和心思就不能不跟着它们。它们走着走着，一个活生生的形象出来了，一个很有趣味的故事出来了，一个很有人情味的道理出来了，一本一本的童话出来了。

如果有个孩子这时得到了这样一本童话，应是一件很幸运的事情。他会进入他的童话世界，与咯咯哒、咯咯咯、索普太太、老马皮尼、喳喳、咩咩……当然，还有约克先生，一起往前走，经历那些看似微不足道，却是很纠结人的事情。虽然这些事情是童话里头的事情，但，他们会忘记这一点，会为那只母鸡而感到委屈，会对自私自利、心怀鬼胎的鹅夫妇恼火，会被约克先生的侠义感动，会像约克先生一样具有正义感。

童话的似真性，会使读者将现实与童话混淆起来，分不清何为现实何为童话。当然，这需要这个写童话的人有文学上的修炼，能将一个虚拟世界描绘得栩栩如生。那种

营造“真实”的功夫，不是谁都有的。我这样的大人，这样的以写现实题材为文学生涯的人，在看《约克先生》时，居然也会看着看着而忘记那只不过是童话，而当真了。这是朱奎先生的文学能耐。

朱奎先生当年是怎么看待他童话的文学性的，我不得而知。但这些作品穿越时间和空间，活到今天依然生气盎然，只能有一个解释：他写的是文学作品，他对“文学”二字心领神会。他知道自己是在写那些文字时，是在制作“艺术品”。其实，一部作品能够穿越时间和空间的，不是别的什么，就是它一开始就是作为艺术品存在的。

《约克先生》的幽默是不言而喻的。但，这是真正的幽默。朱奎先生并不曾想以自己的文字去博得孩子的笑声，更未曾想用自己的文字去搔人以痒。那是廉价的搞笑，是意思不大的滑稽。他的幽默是自然而然的，是在不经意间实现的。其实，它反映的是作者的人生情趣，是作者的人生智慧。他一路控制着幽默，总让它在一定的分寸上。通常，

他的文字是不太可能引起读者爆笑的，《约克先生》的那种笑大多是在“会心一笑”的尺度上。这样的幽默，我以为是高级的。

还有，朱奎先生的叙述风格让我很感兴趣。他从不在文字上铺张，用字很节俭，情节上不会有太多的枝蔓，节奏明朗。这既是他的叙述风格，也可以从另外的角度解读：他懂孩子的心理。一个孩子在阅读作品时，会因为耐心有限，而不能接受那些节奏缓慢、语言过度修饰、描写过于细腻的作品。于是“干净”一词就成了儿童文学在叙述上的必修功课。朱奎先生可以在这方面做先生。

欢迎朱奎先生和他的文字归来。接下来，必有一番风景。



2015年12月20日于北京大学蓝旗营住宅

目录



- 一 约克先生的小房子 / 11
- 二 约克先生和小熊黑黑 / 41
- 三 约克先生打猎 / 71
- 四 约克先生和老狼灰灰 / 93
- 五 约克先生请客 / 111
- 六 约克先生的郁金香 / 135
- 七 约克先生的踩盘夹子 / 151
- 八 约克先生的橡子 / 179





在森林的一块空地上，有一间小房子。房子里面住着一只猪，它就是约克先生。这间小房子，就是约克先生的小房子。

咦，怎么少了一件？

约克先生起了个大早，它要去森林里面找吃的。

约克先生准备走了，两只前腿刚刚迈出门，它忽然想起，自己家里的东西还没有数一数。

它有一个习惯，每次出门之前，

都要把自己家里的东西数一数，因为，它怕自己家里的东西丢了。

这可以理解，自己的东西丢了总是不大舒服。

于是，约克先生决定数一数。

好在约克先生家里的东西并不多。

一个凳子，一张草垫子——这是约克先生的床；一口袋橡子，这是约克先生最爱吃的；还有一个木槽子，这就是约克先生吃饭的碗；还有一面镜子。这就是约克先生的全部家当。

一、二、三、四、五，约克先生很快就数完了。

还缺一件，约克先生有些着急了，怎么会还缺一件？

约克先生又重新数了一遍，还是五件。

约克先生很难过。

以往，它每次数的时候，家里的东西都是六件，怎么会少了一件？

其实，很简单。以前每次数的时候，约克先生都把自己算上，唯独这一次，肚子饿，着急出去找



