

海南黄花梨

Hainan Huanghuali



肖奕亮◎编著

中国第一部海南黄花梨图文大事典

揭秘海黄贵比黄金的历史缘由

演绎海黄风华绝代的前世今生

识木 鉴木 赏木 种木 用木 藏木
花梨之乡 东方神木



化学工业出版社

海南黄花梨

Hainan Huanghuaili

肖奕亮◎编著



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

海南黄花梨 / 肖奕亮编著. —北京 : 化学工业出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-122-10413-7

I. 海… II. 肖… III. 降香黄檀-研究-海南省
IV. S792. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第009162号

海南黄花梨

责任编辑 : 郑叶琳

装帧设计 : 尹琳琳

责任校对 : 郑捷

出版发行 : 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装 : 北京画中画印刷有限公司

710mm × 1000mm 1/16 印张9 字数159千字 2011年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询 : 010-64518888 (传真 : 010-64519686) 售后服务 : 010-64518899

网 址 : <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价 : 68.00元

版权所有 违者必究

成世收藏
弘揚文化

吳泰光



庚寅夏



序

随着人们的收藏意识、文化意识逐渐觉醒,红木收藏水涨船高,海南黄花梨由于其稀缺性被称为“木黄金”,更是红木中的“大熊猫”。价格从2002年的2万元/吨,上涨至现在的800万元/吨,创造了价格狂翻400倍的神话!海南“三宝”中的“一宝”——黄花梨,也变身为“中国之宝”乃至“世界之宝”。

黄花梨是中国的,海南的,东方的,也是世界的。其生长环境艰难,成材周期漫长,却花纹旖旎妖娆,材质不破不裂,不虫不腐,其坚韧不屈的成长历程中依稀可见中华民族的性格,以材誉人,物我对照,深受人们的喜爱也就不足为怪了。

近10年来,中国仿古家具的兴起,古典家具作为家居陈设已经成为一种风尚,大量的仿古家具商也如雨后春笋般增长,人们纷纷去海南购买旧料和小料,原料因此更显珍贵并不断增值。

海南黄花梨家具肌理花纹如行云流水,不用上漆,只需稍稍打磨上蜡就别有特色;样式简洁、线条明快、返璞归真,能给人充分的想象空间。黄花梨之美含蓄不张扬,符合人们的审美,也是中国文人追求的境界。

遗憾的是,关于海南黄花梨收藏鉴赏的书却极为罕见。木材知识是非常专业的一门知识,我一向视为高深。如何向世人普及黄花梨的知识也是我多年的心愿。肖奕亮先生是海南黄花梨收藏协会东方分会会长、花梨之乡开发有限公司董事长,也是海南黄花梨收藏鉴赏方面的专家,而今喜见肖先生的这本著作,内容深入浅出,图文并茂,恰如甘露,深感欣慰。

海南省人大常委会副主任、民进中央常委、全国政协委员

吴葆光

目录

第一章 海南黄花梨的前世今生 1



第二章 海南黄花梨的生产过程 23

- 第一节 海南黄花梨的特征及分类 25
- 第二节 海南黄花梨生长的气候条件和分布 31
- 第三节 海南黄花梨的生长周期 34
- 第四节 人工培植黄花梨 35

第三章 海南黄花梨的药用价值 37

第四章 海南黄花梨的鉴别经验 51

- 第一节 海南黄花梨的鉴别要点 53
- 第二节 海南黄花梨与越南黄花梨的鉴别 59
- 第三节 海南黄花梨与其他相似木材的鉴别 63



第五章 海南黄花梨为什么这么火 69

第一节 海南黄花梨的珍稀性和保值性 72

第二节 海南黄花梨的市场价值 77

第六章 海南黄花梨的鉴赏及估价 87

第一节 海南黄花梨家具的鉴赏 89

第二节 海南黄花梨的价格 96



第七章 海南黄花梨的工艺传奇 101

第八章 海南黄花梨的把玩 115

第一节 海南黄花梨家具的养护 116

第二节 海南黄花梨把玩件的养护 122

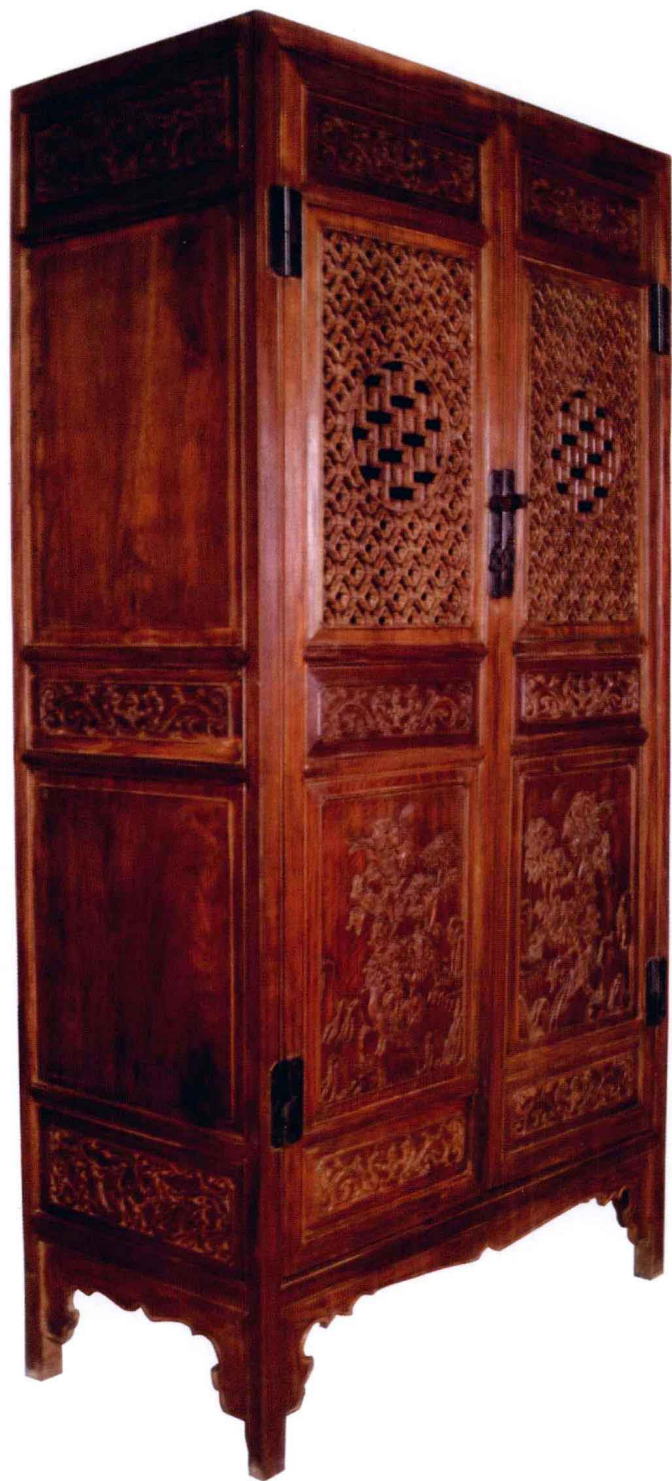
第九章 海南黄花梨看东方 127



第一章

海南黄花梨的前世今生





清 黄花梨雕花鸟纹书柜 95 厘米 × 44.5 厘米 × 185 厘米

无名天地之始，有名万物之母。世间万物本来就没有名字，是人类根据其外相赋予其名，这样做便是为了方便大家作为一种认知的代号。当然我们要说的是木头，也就不必说得太远了。就拿黄花梨来说吧，全称海南黄花梨。对于这个名字，我想木友们一定不会生疏。但关于这个名字的来历还有一个美丽的传说。

传说远古时代，有关俄贤（显）岭，民间一直流传着一个美丽动人的神话爱情故事。在荒古年代，一次洪水泛滥，淹没了俄贤岭山脚下的大地。当滔天的洪水吞噬一切生灵的时候，一对黎族青年恋人——阿贵和娥娘，正在猕猴岭的高滩石洞中幽会。眼看着洪水很快就要淹没石洞时，阿贵与娥娘急中生智，砍来了树藤和一根大木头，然后把自己紧紧地捆绑在木头上，任洪水漂泊。结果，洪水把他们冲到了当地黎族始祖的神山——俄贤岭上，紧紧夹在两棵并排的花梨古树中间。过了几天，当他们昏醒过来的时候，山上的洪水已经退去，但山脚下仍是一片水天茫茫的惨景。有道是大水无情，人有情。

这场突如其来的水灾，使阿贵和娥娘失去了亲人，失去了家园。患难与共的阿贵和娥娘沉浸在极度的悲伤之中。作为一场洪水灾难的幸存者，阿贵与娥娘为了生存，他们从悲痛中走了出来。他们一起打猎，一起采野菜，顽强地活了下来。阿贵是讲美孚方言的一个黎峒峒长的儿子，是个富有正义感且性格十分刚强的小伙子。娥娘是当地讲哈方言的黎族姐妹中一位貌若天仙的姑娘，勤劳贤惠，十里闻名。可是，按照当时黎族的婚俗习惯，不同方言的人是禁止通婚的。一年后，阿贵与娥娘选择了吉日，拜了天地，拜了祖山，并在两棵保全他们性命的花梨古树面前，互相对拜，结成了夫妻。

在山上日子长了，山洞里有一个叫乌鸦精的恶魔，对美貌的娥娘起了贼心，几次想害死阿贵，欲夺娥娘为妻。在最后一次与乌鸦精的搏斗中，阿贵终于杀死了乌鸦精，但自己也被乌鸦精砍伤了。为了给阿贵治伤，娥



花梨木老料



👉 热情拥抱

娘历尽千辛万苦，翻越了俄贤岭的九座山峰，采来灵芝草和其他一些草药，给阿贵治好了刀伤。

阿贵与娥娘在俄贤岭上生活了几十年，养育了九个身强力壮的儿子。儿子们长大后，阿贵与娥娘叫九个儿子分别下山，到各地娶妻，繁衍后代。若干年后，这九个儿子成了九个黎峒的峒长。阿贵与娥娘死后，儿子们根据父母的遗嘱，把他们埋在俄贤岭上那两棵有救命之恩的花梨古树旁边。九个儿子还发动九个峒的同胞，分别在九座山峰上都种植了九十九棵花梨树。很多年以后，人们发现了一个奇怪的现象：当年娥娘攀越过的九座山峰上，每座都会有一两棵花梨古树的叶子，在阳光的照射下，闪烁着淡黄色的光圈。从此，人们就把这种树称为黄花梨树。

阿贵与娥娘逝世后数年，当地的黎族同胞把俄贤岭，称为娥娘九峰山（注：这种说法在《康熙昌化县志》中有所记载）。从此，山下的黎族婚俗中多了一道仪式，就是“唱颂天歌”，即结婚的男女青年要对着天地、对着大自然唱歌，意思是感恩天地，感恩大自然馈赠予他们的自由美满婚姻与和睦的生活环



👉 知足常乐

境。同时，在某年农历的三月三日那天，当地不同语系的黎族男女青年云集高滩石洞，开天辟地第一次共同欢歌载舞，举行“三月三”活动。

黄花梨很早就被收入《本草拾遗》，“花榈出安南及海南，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好。”其他古代文献中所记载也大体相同，例如清刊本《琼州府志》中“花梨木，紫红色，有微香，产黎山（新干县桃溪乡境内）中。”故有人也将黄花梨写作“黄花黎”。

其实，在我国悠久的历史长河中，海南黄花梨古无此名，而是出现过许多不同的称呼。从有记载的古代文献到近代的相关著作中，我们都不难发现黄花梨的诸多名称。如：花榈、榈木、花梨、花梨木、老花梨、新花梨、黄花梨、海南檀、降香黄檀。



圈椅



清 黄花梨雕云龙纹架子床 240 厘米 × 170 厘米 × 258 厘米



黄花梨材料
直径为 42 厘米的油梨老料切面，深褐色，花纹细密生动，清晰分明，是首选的板材材料。

高脚酒杯



黄花梨的中文学名是降香黄檀木，又称海南黄檀木、海南黄花梨木（*D. hainanensis*）。

拉丁文名：*Dalbergia odorifera* T.chen.

英文俗称：Scented rosewood.

产于中国海南省吊罗山尖峰岭低海拔的平原和丘陵、台地，多生长在吊罗山海拔100米左右且阳光十分充足的地方，是碟形花科黄檀属香枝木类树种，它是红木国标5属8类33种红木之一，相当珍贵，是目前价格最贵的红木，寸金难寻寸木。

海南黄花梨又称降香黄檀，目前已被国家林业局列为一级珍稀、濒危植物。虽然广东、海南都有生长，但由于海南岛日照时间长、雨量更为充足，因此海南黄花梨的生长密度最大、油性最好、花纹也最为漂亮；另外，海南黄花梨的柔韧度很好，抗压、耐腐蚀，与紫檀木、鸡翅木、铁力木并称中国古代四大名木。海南黄花梨不论是材质还是纹理上都是最好的黄花梨，也是得到世界公认的，价格更是居高不下。



黄花梨老料



黄花梨健身球



清 乾隆黄花梨雕龙纹拔步床 239 厘米 × 250 厘米 × 268 厘米



全真尺

海南黄花梨为散孔材至半环孔材，心材颜色为紫红褐或深红褐，长时间会变为暗红色，常常带有黑色条纹，新切面辛辣气味浓郁，久则微香，有光泽，具香气。木材纹理交错，自然成形，花纹美观。由于其色泽黄中泛润、材质细密坚实、纹理柔美天成、香气沁人心脾，所以早在1000多年前的唐朝，就已经被宫廷征用，在民间素有“紫檀木中之王、黄花梨木中之后”的美誉。用花梨木制作出来的家具简洁明快、富丽堂皇，且色泽深沉华美、典雅尊贵、经久耐用、百年不腐。其家具还能长久地散发出清幽的木香之气，有提神避邪之说。在明清时期达到鼎盛，成为硬木家具的主要用材，尤其以心材呈黄褐色者备受明清能工巧匠们的宠爱。特别是明清盛世时期的文人、官宦之流的推崇，更使得这一段时期黄花梨家具的制造达到了顶峰，一张重达2吨的罗汉床可以不用一颗铁钉，完全依靠榫卯而完美契合、浑然天成。从已出版的古家具刊物资料来看，黄花梨木有大材，宽半米、长两米的独板平头案都可以见到。无论从艺术学的角度、还是工艺学的角度来看都无可挑剔，堪称世界家具艺术中的珍品。

海南黄花梨的颜色变化区域较大，心材颜色较深呈红褐色或深褐色者为上品，有犀角的质感。黄花梨木的相对密度较轻，放入水中呈半沉状态，也就是部分沉入水中。



📍 30 年龄花梨树