

现代书法作品选

宁波出版社

孙群豪

主编

现  
代  
书  
法  
作  
品  
选

孙群豪

宁波出版社

# 现代书法作品选

主编 孙群豪

责任编辑 徐飞 童银舫

出 版 宁波出版社

(宁波市苍水街七九号)

印 刷 杭州杭松印刷有限公司

开 本 八五〇×一一六八 十六开

印 张 五

印 数 一十二〇〇

一九九八年八月第一版第一次印刷

ISBN 7-80602-233-3/J·16

定价：28元

# 序

洪丕谋

慈溪是我祖上的家乡，家乡有我的好多朋友，重重的乡思加上浓浓的人情味，于是平时心思所系，慈溪就成了个魂牵梦萦的美的绿洲。

今年初春，刚从新加坡、马来西亚等国归来不久，便收到了童银舫贤台转来的《现代书法作品选》样本一册，嘱我写篇前言。

自古以来，慈溪向来就是出书画家、出文人的地方。单就书法或书法理论家来说，从初唐的虞世南，到南宋的杨简，元朝的应在，明朝的孙针，清朝的姜宸英、高士奇，以及近代的梅调鼎、钱罕等等，真是奇峰突起，代不乏人。其中如近代的梅调鼎，他的书法影响所及，非但在慈溪、宁波、杭州、上海一带，有着极大的知名度，并且还进而由此带动地方文化、家乡文化，在浙江一带，其弟子辈如钱罕、钱常、魏友模、魏友棐、胡炳藻等，可谓『桃李不言，下自成蹊』，其流风余韵，至今仍影响并孕育了新一代书法群体的崛起，譬如在我们眼前展现的这部《现代书法作品选》，就可以说是血脉所嗣，源远流长，辉映了地方文化天边一抹的绚丽彩霞。

《作品选》的编辑意旨，在于及时反映慈溪当代书法创作的群体水平。其中如编者孙群豪崇尚汉简的清远古朴，奇趣时出，马华林心仪唐楷的骨格端凝，应规入矩，马国庆追踪王铎的笔力峻健，气

脉浑灏，卢文明倾心草圣的逸笔草草，风雨飘忽，黄岳洲深入宋明性灵，清刚出尘等等，使人一编在手，爱不忍释。书的前面另有十余件当今省内外书法家的力作，繁花纷呈，非但与慈溪当地书法家的作品掩映生辉，并且还在很大程度上体现了慈溪书坛与外界的联谊与交流，促进与融会，这自然是件令人振奋，令人欣慰的事。

据说，这是慈溪有史以来第一部公开出版的集体书法集，同时又是慈溪建市十周年来文化艺术界的一大硕果。改革开放以来，尤其是近年以来，随着慈溪经济的飞速发展，人民生活的极大提高，慈溪的文化艺术呈现了一派空前未有的繁荣和兴旺，而文化艺术繁荣兴旺的结果，又势必回过头来进一步推动经济的再次起飞，人民生活的更上层楼，尤其是人民精神生活的空前充实。可以认为，一个城市经济上去了，若要进一步扩大城市的影响和知名度，文学艺术是一张非得一打的王牌。而《现代书法作品选》的推出，可谓正逢其时，躬逢其盛，其意义和作用，就远非为书法而书法，为艺术而艺术而远远逸出于艺术的本身了。

欣喜之下，纵笔成此，人杰地灵，正当其时，吾于慈溪书法界，更有『预支五百年新意』的愿望焉。

是为序。

一九九八年三月廿一日于上海百尺楼

# 目 录

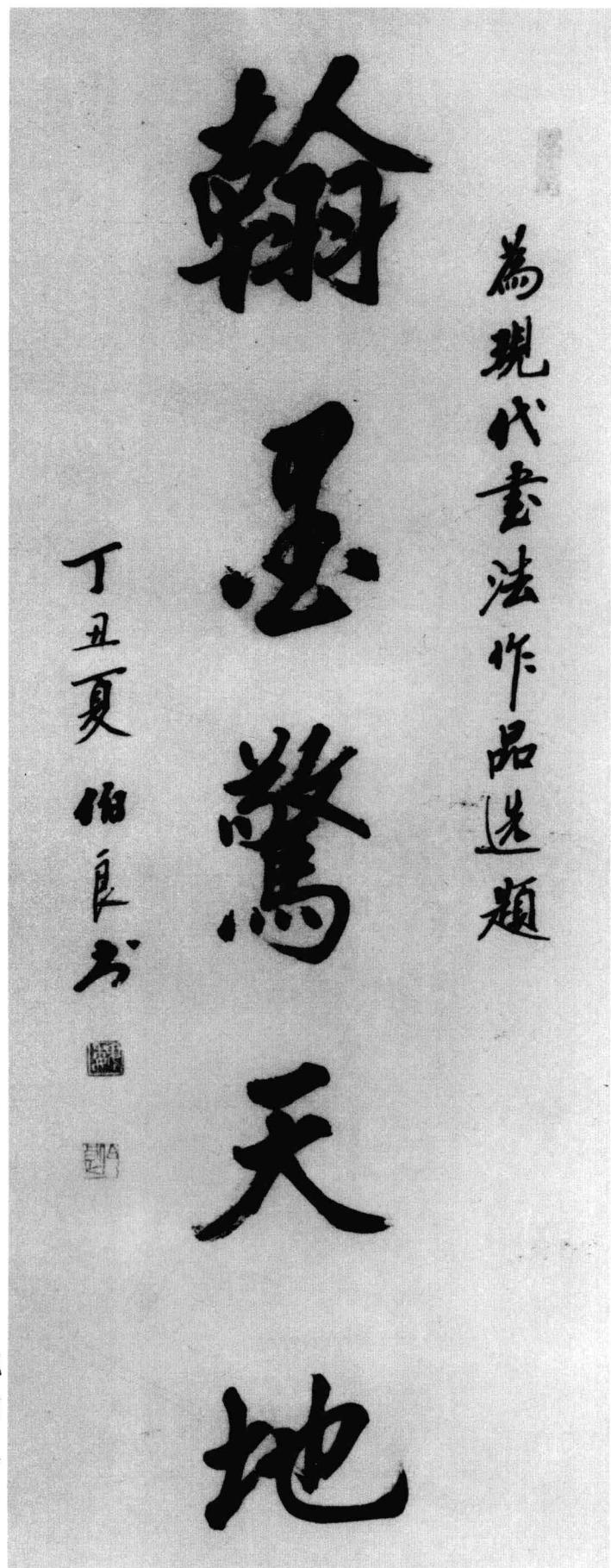
汪惠民	十五
傅 翰	十六
林仕立	十七
沈丁永	十八
范吉屏	十九
胡章书	二十
陈 雁	二一
孙群豪	二二
陈迎平	二三
马国庆	二四
童 心	二五
马国清	二六
许 杰	二七
周杰民	二八
陈如生	二九
林成郎	三〇
黄岳洲	三一
卢文明	三二
沈怒吼	三三
扉页题签	序
冯骥才	一
洪丕谟	二
钱法成	三
魏伯良	四
姜东舒	五
洪丕谟	六
何水法	七
徐银森	八
丁茂鲁	九
周律之	十
孙 刖	十一
卢石臣	十二
毕民望	十三
胡 昱	十四
袁道厚	十五
刘惜阐明	十六

汪桢	三四
袁展如	三五
江军	三六
朱赤明	三七
冯昭辉	三八
陈红立	三九
邹诚	四〇
孙百安	四一
宋维耿	四二
吴柏洪	四三
岑其	四四
徐光强	四五
胡岳鹏	四六
潘水良	四七
马君毅	四八
胡松镳	四九
陈国树	五一
朱国寅	五〇
应厚丰	五一

陈烈	五三
陈宗群	五四
劳达苗	五六
陈孟尔	五五
岑尧忠	五七
陈国元	五八
胡志行	五九
胡胜杰	六〇
史国根	六一
洪新华	六二
陈家灿	六三
马华林	六四
王泉治	六五
陈志校	六五
跋	六五



钱法成



相  
互  
如  
美  
共  
同  
提  
言

一九八七年五月

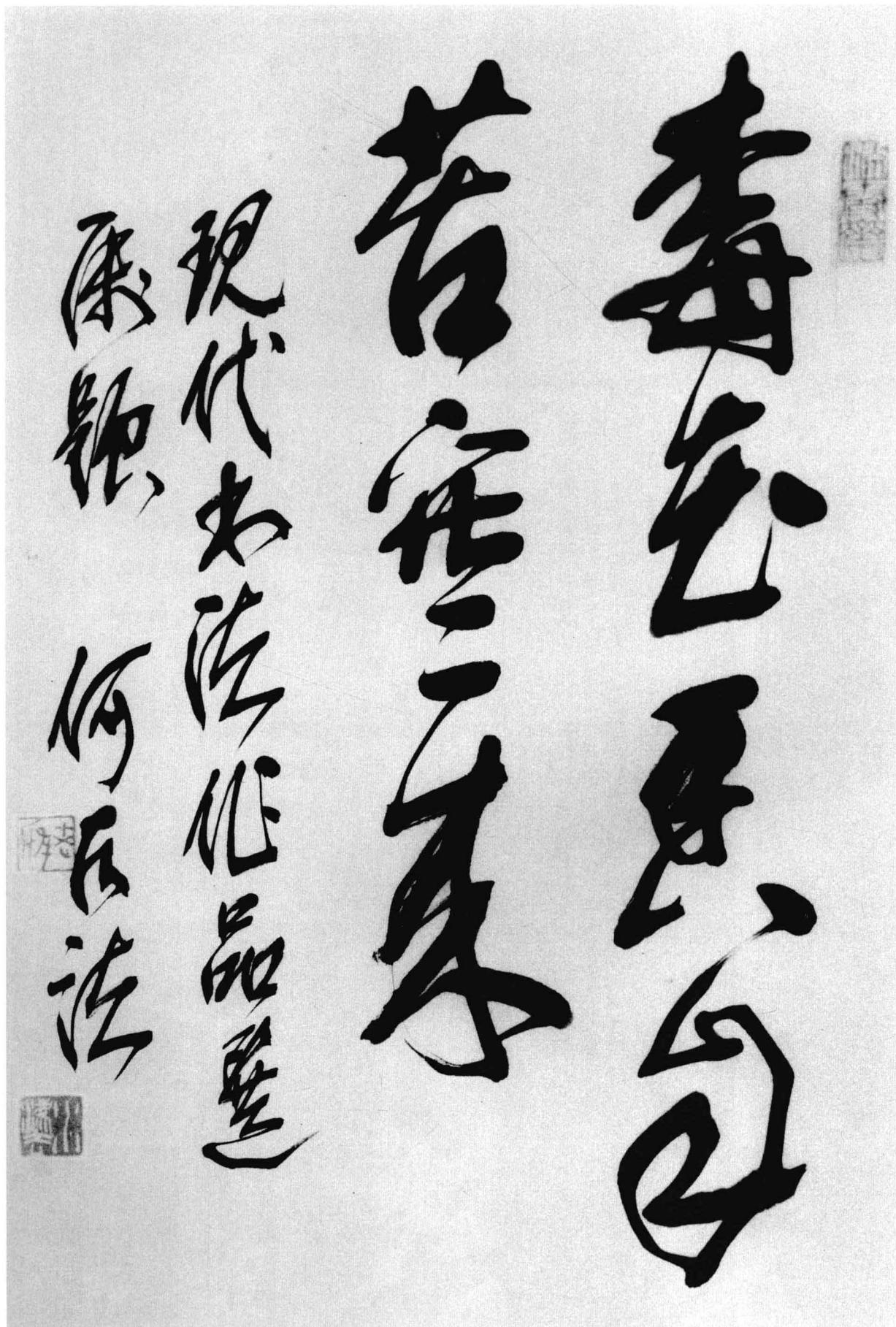
姜东舒



姜东舒



洪  
丕  
謨



何水法

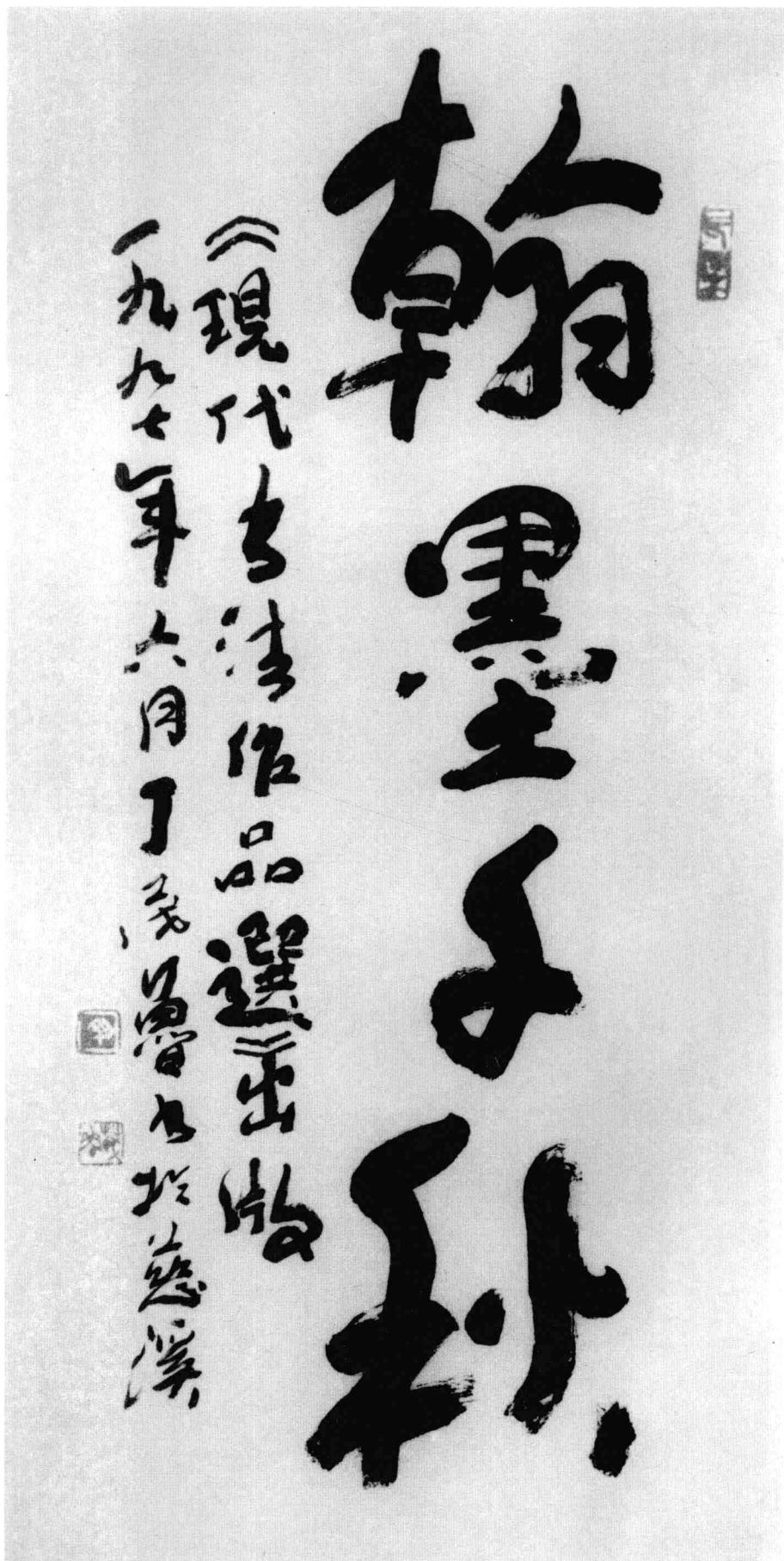
西  
井  
壁  
立  
示

也与现代书法作品集出版

徐银森



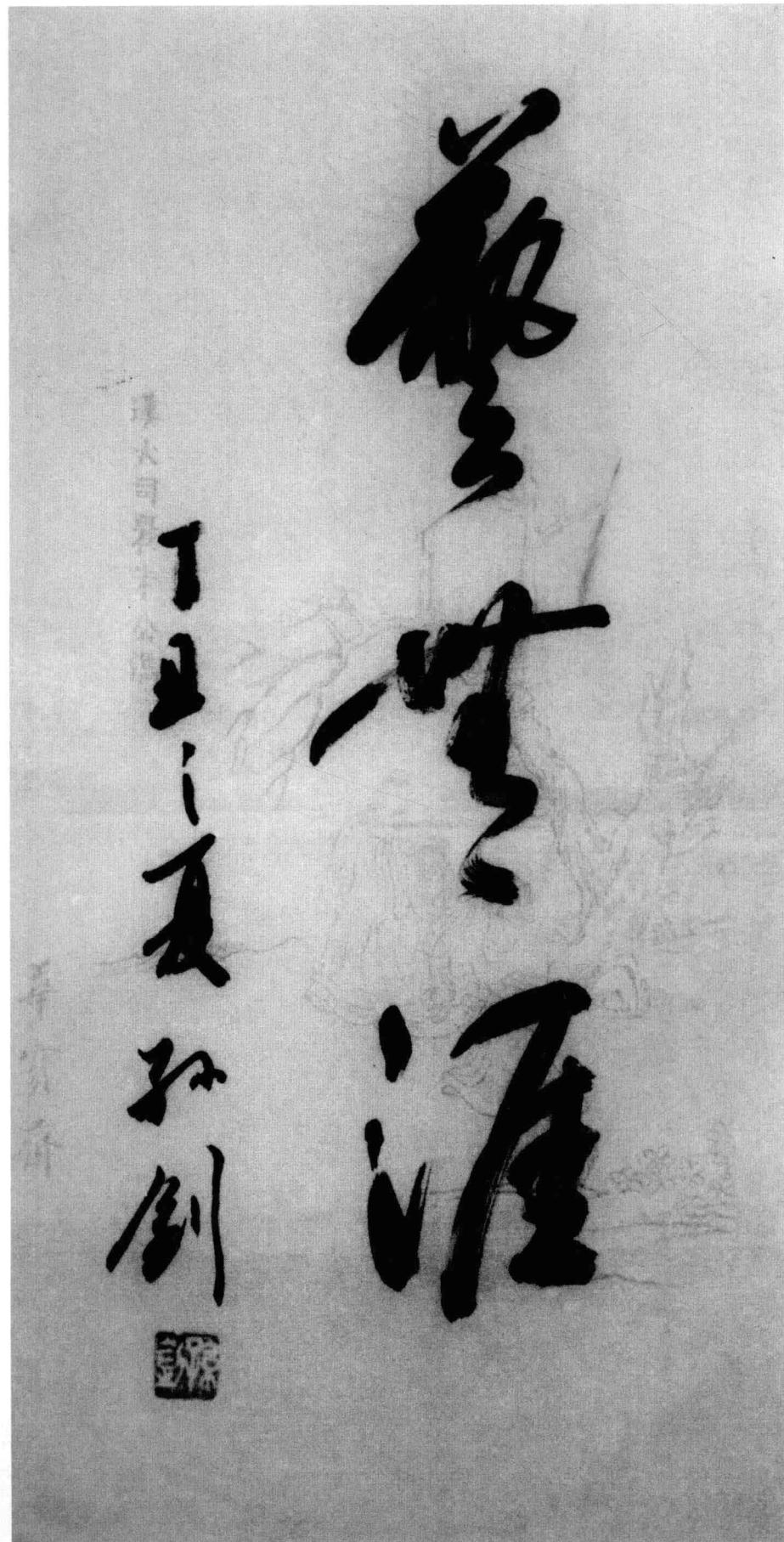
徐  
银  
森



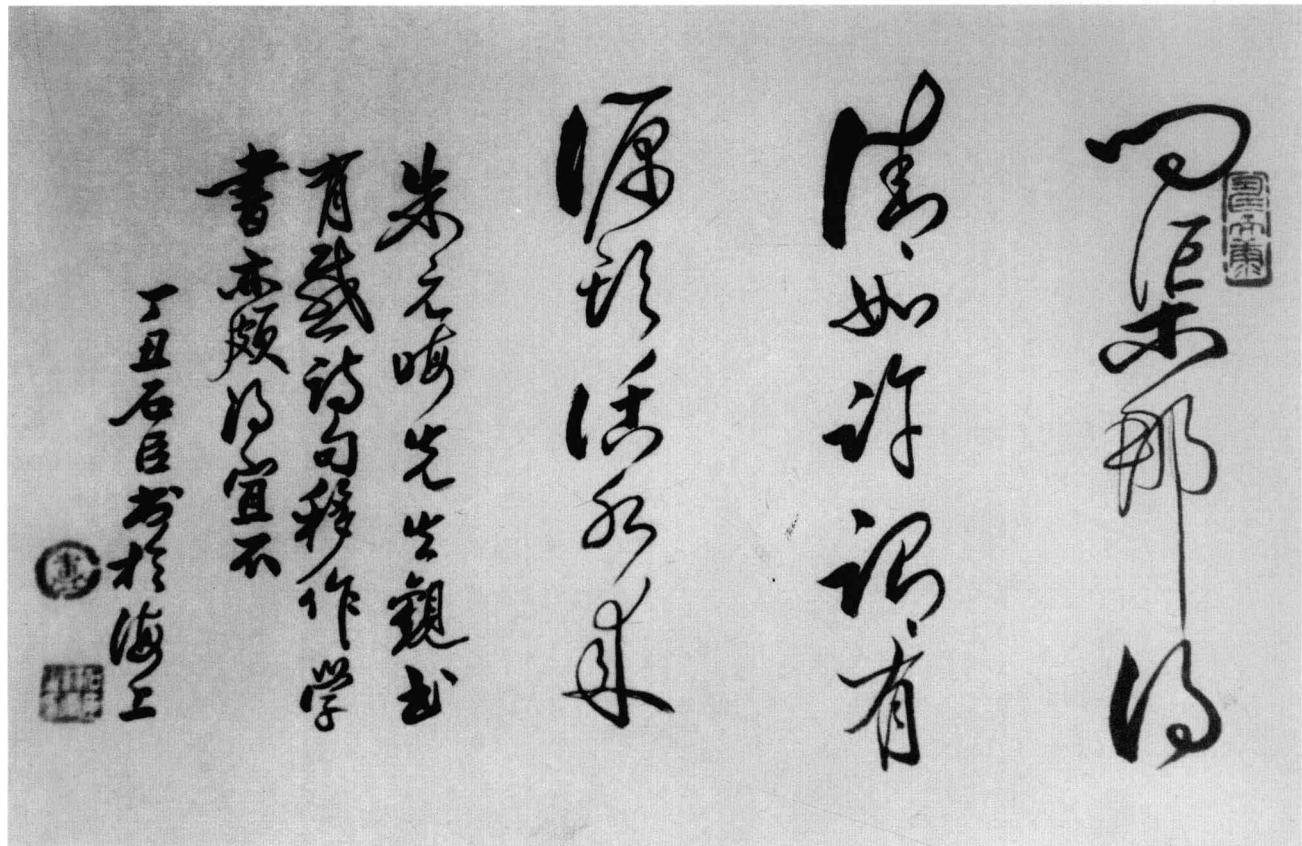
丁茂魯



周律之



孙  
刊



卢 石 臣