

西泠印社

西泠印社辛卯秋季雅集专辑



XILING ACADEMY OF
TRADITIONAL ARTS

总第三十二辑

西泠印社 编

西泠印社 出版社



| 主编导语 | LEADING WORDS |

陈振濂

2011年“百年西泠·盛世风华”西泠印社辛卯秋季雅集，以有史以来最大规模的五展三会，为百年名社留下了一份重要的历史记录。

以“西泠印社人名家书画篆刻作品展”的汇聚全国书、画、印精品力作为龙头，“光辉的历程——庆祝建党九十周年西泠印社社员百印展”、“西泠印社社员题跋小品展”等展览分别指向“诗书画印”、“篆刻”、“金石题跋”三个不同的目标，体现出西泠印社独特的学术定位与艺术价值取向。而“孤山证印——第三届国际印学峰会”的成功举办，则再一次体现出西泠印社以学术立社的根本原则。为使活动更丰富多样，辛卯秋季雅集还配合了“开天辟地——辛亥百年名人名札文献展”以显示出其百年积淀特色，而“古玺封泥、赵之谦手卷鉴赏会”则秉承西泠印社独特的文人雅集与鉴赏形式，以风雅的汇聚与鉴赏引起了社员们的广泛关注，从而使整个秋季雅集系列活动张弛有度、严谨与优雅并行。

这一时期是西泠印社大获丰收的季节：“西泠印社第六届印文化博览会”、“百年华彩乐章——中国国际当代优秀水彩画提名展”、“相约西湖——中国当代艺术名家庆贺西湖申遗成功邀请展”、西泠印社赴西班牙马德里特展……以及一批西泠印社社员的个人书画展相继举行。本辑力求全面地报导这些重要艺术活动的始末，为当代西泠印社史留下一批重要的历史文献资料，并以此昭告于世：百年西泠正在以它充满活力、锐意创新、精致开放的进取姿态，在中国文艺界逐渐创立起一个当代品牌——不是沉缅于百年煌煌历史，而是在与时俱进中不断创造。

尤其值以显示出其百年积淀特色，而“古玺封泥、泠印社为德高望重的三位“孤山证印——第三届国际印学峰 西泠印社“功勋章”，为几位高龄的老社员颁发“终身成就奖”，这是今年社务工作中的新举措，充分体现了西泠印社尊老敬老的百年优秀传统薪火相传、代代不灭，希望社员们以这些老一辈名家大师为榜样，努力为祖国、为印社的发展多作贡献！

刚刚传来喜讯，在各方的努力推动下，西泠印社于日前选举产生了第七任社长，94岁高龄的国学大师饶宗颐前辈顺利当选，印社元老刘江教授当选执行社长。关于这方面的情况，本辑先刊发一组新闻，2012年第一辑还将作详细报道。

2011年12月15日于杭州

图书在版编目 (CIP) 数据

西泠印社. 第32辑, 西泠印社辛卯秋季雅集专辑 / 西泠印社编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5508-0352-7

I. ①西 II. ①西 III. ①美术—杭州市—丛刊 ②篆刻—中国—文集 IV. ①J12-55 ②J292.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269071号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 启 功

副 主 任 郭仲选 刘 江 朱关田

程王发 韩天衡 陈振濂

魏皓奔 李刚田 童衍方

编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才

余 正 熊伯齐 孙慰祖

祝遂之 孙其峰 杨鲁安

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 赵一文 黄镇中

江 吟

编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 叶 莹

吕金柱 朱妙根 吴 莹

邱 云 余 成 张钰霖

侯 辉 顾祥森 郭超英

桑建华

责任编辑 侯 辉

执行编辑 郭超英 郦未未

封面篆刻 贾 鹏

出 版 西泠印社 出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层

邮 编 310014

编 者 西泠印社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5层

邮 编 310014

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

网 址 www.xlys1904.com

电子信箱 xlys_1904@163.com

xlysshekan@sina.com

设计制作 西泠印社数字传媒有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2011年12月第1版

印 次 2011年12月第1次印刷

印 数 3000

书 号 978-7-5508-0352-7

定 价 28.00元

| 主编导语

| 专 稿

饶宗颐先生接印上任

——西泠印社社长授证仪式隆重举行 4

西泠印社八届六次理事会召开 5

| 秋季雅集

金石铭盛世 翰墨意风华

——“百年西泠·盛世风华”大型系列活动西泠印社辛卯秋季雅集隆重举行 6

西泠印社第八届理事会第五次会议秘书处工作报告 陈振濂 9

第三届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会专题演讲摘要 17

第三届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会论文集目录 24

关于授予西泠印社功勋章、终身成就奖的决定 25

西泠印社第八届理事会增聘顾问名单 25

西泠印社2011年度新社员名单 25

“光辉的历程——庆祝中国共产党建党九十周年”

西泠印社百印篆刻展作品选 26

西泠印社社员题跋小品展作品选 31

开天辟地——辛亥百年名人名札文献展作品选 37

古玺印、封泥及赵之谦长卷鉴赏会 40

驱使精灵 奔走腕下

——赵之谦画《异鱼图》 童衍方 41

鉴印山房藏古封泥选

——西泠印社古玺印、封泥鉴赏会提供 42

| 博雅西泠

石为情托 章为意流

——紫竹先生谈篆刻艺术 马役军 45

说“宄”——从黄宾虹旧藏的一方古玺谈起 曹锦炎 48

辛亥革命与西泠印社 林乾良 51

“捐助”——西泠印社百年兴盛的一个重要因素 陈 岩 54

魂牵梦萦杭州书画社 游 侠 61

社藏撷珍 63

三清图 紫虚托道图

目录 | CONTENTS |

印社信息

2011中国（杭州）第六届印文化博览会成功举行	65
继承、发展、创新、精益求精	
——在“文房四宝复兴之旅”高峰论坛上的总结讲话	韩天衡 65
“百年西泠·中国印”西泠印社马德里特展隆重举行	68
“百年华彩乐章——第三届银泰·中国（杭州）国际当代 优秀水彩画家提名展”举行	72
“相约西湖——庆贺西湖申遗成功 中国当代艺术名家邀请展”举行	74
西泠印社失散半个世纪的“保护碑”重归孤山社址	77
“守望西泠——陈振濂西泠印社社史研究书法展”圆满落幕	80
“国美之路：书法道——王冬龄书法艺术展”举行	82
200米书法长卷展现“运河之魂”	
——宋涛书法艺术展在杭拉开帷幕	84
郭超英书画展举行	86
西泠印社举行纪念方介堪诞辰110周年活动	
《方介堪篆刻集》（一套四册）出版发行	87
刘廼中艺术馆开馆及作品集首发式	
暨西泠印社百名社员作品展开幕式在吉林市拉开帷幕	88
西泠印社社员陈兆育无偿捐赠中国印学博物馆	
“灵隐归来”主题藏印	90

佳作欣赏

中国西泠网二十四节气主题创作篆刻作品选	91
齐白石花蔬工虫册	93

封二 行书毛泽东诗 现代 张宗祥

封三 书法对联 近代 康有为

封底 佳作欣赏

花蔬工虫册 十二开之八 现代 齐白石



西泠印社占湖山之胜，撷金石之华，裙屐踟蹰，楼台掩映。回首良辰，俯仰陈迹，谁谓星移物换，光景常新哉。试忆曩时，叶君叶舟、丁君鹤庐、吴君潜泉，湖楼一榻，以研讨斯籀、抚刻印玺，为闲居消夏之乐。而王君福庵，时时从金沙港畔来会，优游泮奂，岁月清华。未几而印社成，印人聚，泉石增基藻绘，花草咸有精神。然苟非二三君子，有希古通方之雅，益以经营策画之劳，则江山虽美，未必即为人文之助也。

——《西泠印社志稿孙智敏序》

饶宗颐先生接印上任

—— 西泠印社社长颁证仪式隆重举行

2011年12月16日上午11时，瞩目的西泠印社社长颁证仪式在香港潮州商会俱乐部隆重举行，寄托着海内外众生的期盼，一代宗师饶宗颐先生接过了西泠印社第七任社长聘书。至此，空缺六年之久的西泠印社社长一职尘埃落定。西泠印社、饶宗颐，两个历经岁月洗礼、渊源极深的名词在这个历史性的时刻终于紧密地结合在了一起，同时也因为这次凝聚各方努力的结合再次成为了历史舞台上的焦点。

专程率西泠印社代表团赴香港的中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军，亲手向94岁高龄的饶宗颐先生颁发了西泠印社社长证书，并代表中共杭州市委、杭州市人民政府



饶老手捧社长证书留影

向饶老致赠了礼品。中央人民政府驻香港联络办公室副主任李刚，香港特区政府民政事务局局长曾德成，中国书法家协会副主席、杭州市人大常委会副主任、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂，香港艺术发展局主席王英伟，中国工程院院士、饶宗颐学术馆馆长、原香港大学副校长李焯芬，西泠印社常务副秘书长、社务委员会副主任包正彦，饶宗颐学术馆之友会会长等；中共杭州市委宣传部、西泠印社有关人员；香港地区政要及文化艺术界、教育界嘉宾；饶宗颐先生家属、新闻媒体代表等近百位嘉宾出席了颁证仪式。

对于西泠印社第七任社长的选举和就任事宜，中共杭州市委自始至终给予高度重视和关心支持。在西泠印社理事会选举之前，中共浙江省委常委、杭州市委书记黄坤明亲笔致信饶宗颐先生，表达敬邀之诚意。饶宗颐先生当选为西泠印社第七任社长后，黄坤明发来贺信，向饶老表示祝贺。颁证仪式前，翁卫军当面向饶老转交了黄坤明书记的亲笔信。



翁卫军向饶宗颐先生颁发西泠印社社长证书

西泠印社八届六次理事会召开

2011年12月13日上午10点，西泠印社八届六次理事会在杭州纳德大酒店举行，经西泠印社与会理事举手表决通过，饶宗颐先生当选为西泠印社第七任社长，刘江先生当选为西泠印社执行社长。时隔六年，这一海内外瞩目的百年艺术社团终于再次拥有了自己领袖群伦的社长。

本次理事会由中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社副社长、社务委员会主任魏皓奔主持。中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军代表杭州市委，就西泠印社第七任社长及执行社长建议人选相关事宜作情况说明。西泠印社副社长兼秘书长陈振濂宣读《西泠印社社长（扩大）会议决议》。西泠印社常务副秘书长、社务委员会副主任包正彦作关于修改《西泠印社章程》的说明。西泠印社副社长李刚田、童衍方以及理事出席会议。在会议现场播放了社

长候选人饶宗颐的相关视频资料之后，与会理事对第七任社长人选、执行社长人选进行了表决。表决通过后，会议正式宣布饶宗颐先生当选为西泠印社第七任社长，刘江先生当选为西泠印社执行社长。翁卫军为新当选的西泠印社执行社长刘江先生颁发了证书。



饶宗颐先生简介

饶宗颐，1917年生，广东潮州人，目前定居香港。当代国际汉学界公认的学界泰斗、一代宗师。学贯中西，著作等身，通晓多种语言，在传统文史研究和历史学、考古学、人类学、近东文明以及艺术、文献等多个学科领域均有精深研究，出版学术专著60余种。除治学之外，精通琴、诗、书、画，具有深厚的艺术修养，曾多次举办书画艺术展，出版书画集多种。擅山水画，写生及于域外山川，不拘一法，而有自己面目。人物画取法白描，于李龙眠、仇十洲、陈老莲诸家之外，开一新路。书法植根于金石文字，行草书融入明末诸家豪纵韵趣，篆书兼采冬心、完白之长，自成一格。

历任香港大学、法国巴黎高等研究院、美国耶鲁大学、日本京都大学、香港中文大学教授和法国远东学院院士等职。香港中文大学中文系荣休讲座教授。曾获法国法兰西学院颁授有“汉学界诺贝尔奖”之称的“汉学儒莲奖”、法国文化部颁授高等艺术文化勋章、香港特区政府颁授大紫荆勋章、香港艺术发展局颁授“终身成就奖”等奖项。2011年7月获国际天文联盟批准将南京紫金山天文台发现的、国际编号为10017的小行星命名为“饶宗颐星”。

党和国家领导人对饶宗颐先生十分关心、重视，国务

院总理温家宝多次在传统佳节致信、致电、题写贺年卡问候饶老，并曾在饶老95寿辰之际亲自看望；2011年8月18日，国务院副总理李克强又亲赴香港看望饶老。在10月19日举行的“饶宗颐星”命名仪式和庆贺酒会上，香港特首曾荫权先生也亲自出席，向饶老表达祝贺。

刘江先生简介

刘江，1926年生。著名书法家、篆刻家，亦长于艺术理论研究。现为中国美术学院教授、西泠印社副社长、中国印学博物馆馆长、浙江省甲骨文学会会长。曾任第一、二届浙江省书协副主席，三四届浙江省书协首席顾问，中国书法家协会理事、书法教育委员会副主任委员，中国书法教育研究会副理事长等。1963年加入西泠印社，1983年起担任西泠印社副社长，与张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功等历任社长都有较为深入的合作和交往，对西泠印社近30年的发展作出了重要贡献。他的书法篆刻创作、创作技法和审美理论研究，在海内外书法篆刻界均有一定知名度和影响力。曾获中国书法家协会颁授“德艺双馨艺术家”称号，获中国书法“兰亭奖·终身成就奖”、中国文联“造型艺术成就奖”。出版作品集6种，专著15种，在国内外发表论文40余篇，《篆刻技法》、《篆刻形式美》等4种著作已被译成日、韩等国文字出版。

金石铭盛世 翰墨意风华

——“百年西泠·盛世风华”大型系列活动西泠印社辛卯秋季雅集隆重举行



“百年西泠·盛世风华”当代名人名家书画印作品邀请展开幕式

2011年是辛亥革命100周年、中国共产党成立90周年，在这个历史的结点，作为对党的90华诞的献礼项目，“百年西泠·盛世风华”大型系列活动暨西泠印社辛卯秋季雅集于2011年10月27日上午10点在浙江美术馆正式拉开了帷幕。本次大型系列活动延续了历年来的运作模式，涵盖了艺术展览、专业创作、研讨交流、选拔评奖等内容，是西泠印社2011年度规模最大、持续时间最长、参与面最广的社团活动。它的举办在为10月的杭城奉上一场文化盛宴的同时，对于进一步推动书画篆刻艺术以致文化艺术事业的繁荣和发展，促进海内外艺术文化交流，推动社会和谐进步将发挥出积极的作用。

展览纷呈 精品云集

“百年西泠·盛世风华”当代名人名家书画印作品邀请展

(10月27日至30日，浙江美术馆)

“百年西泠”主题系列活动经过连续几年的积累与发展，内容涵盖了诗书画印等多个艺术门类，并延及艺术鉴赏、学术研讨交流等领域，已经成为西泠印社历年社团活动中的重点项目，在海内外引起强烈反响。

作为延续中的创新与突破，西泠印社联合中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会，共同举办“百年西泠·盛世风华”当代名人名家书画印作品邀请展，是本次系列活动中规格最高、规模最大、最具艺术水准的核心项目。展览采取提名邀约的方式，面向国内当代具有较高知名度和影响力的书法、国画、篆刻名家，征集精品力作约150幅（件）。展览定位高端，力求精品，旨在秉承西泠印社百年文脉，展现当代名家艺术风华，描绘时代精神，反映社会风尚，为推动传统艺术的普及和提高、促进艺术创作事业的繁荣发展发挥积极作用，也将有力地提升西泠印社在当代书画篆刻领域的文化影响力。

“光辉的历程——纪念中国共产党建党九十周年” 百印展

(10月27日至30日，杭州图书馆钱江新城新馆)

为庆祝中国共产党建党90周年，西泠印社以此为主题，由西泠印社篆刻创作研究室、肖形印研究室共同主持，举办了百印篆刻创作活动，力邀近百位篆刻名家联袂奏刀。本次创作活动首次采取肖像印与文字印两种形式，其内容包括对中国共产党发展历程的简述、重要党史人物、革命圣地和重要红色景观等，贯串了党成立以来的发展历程，较全面地反映了党的光辉历史和丰功伟业。

本次展览作品已于7月全部完成，经钤拓成谱后，公开出版面世，原石则由杭州市政府收藏。“光辉的历程——庆祝中国共产党建党九十周年”百印展，也因此成为了本次大型系列活动中最具社会参与度的项目。方寸之间，铭记了中国共产党成立90年来，在中华民族伟大复兴道路上实现社会巨变并取得辉煌成就的光辉历程，是满含着西泠印人对党、对祖国的深情热爱的厚重献礼，也为中国共产党建党90周年大庆留下了富有翰墨馨香的风雅见证。

西泠印社社员题跋小品展

(10月27日至30日，杭州图书馆钱江新城新馆)

本次展览是社团在延续社员每年观摩交流活动传统的基础上，对创作题材、内容和形式的一次创新，由社员择取历代碑帖、法书、名画为主题，各抒心得，落诸笔墨，以册页、扇面、篆刻边款等形式进行创作，力求尺幅短小精致，文辞流畅，言之有物。本次展览共计展出社员题跋小品册页、手卷、扇面等150余件，在集中展示社员艺术创作功力的同时，反映作者的传统文化素质和古诗文表达能力，旨在引导社员不断提升自身素养，加强对中国传统文化的关注。

百年辛亥名人名札文献展

(10月27日至30日，杭州图书馆钱江新城新馆)

作为纪念辛亥革命100周年的活动项目，百年辛亥名人名札文献展共展出百余件珍贵历史文献。展品包括名人信札、手稿等文献资料，涉及辛亥革命前后众多重要的历史人物，其中多数信札、手稿为首次公开展示。本次文献展以独特的表现视角、系统的文献资料，还原历史事件和人文风貌，感受辛亥百年的历史变革与沧桑流转。

贤达聚晤 学术争鸣

西泠印社辛卯秋季雅集社员座谈会

(10月27日下午3时，杭州图书馆钱江新城新馆)

在参观完秋季雅集系列展览后，社员们集聚一堂，在杭州图书馆会议厅举行了一次别开生面的座谈会，座谈会不拘形式，社员纷纷就社团活动、艺术创作、学术出版等方面畅所欲言，提出了自己的意见和建议。



西泠印社辛卯秋季雅集社员座谈会现场

古玺印、封泥及赵之谦长卷鉴赏会

(10月27日晚上7时，杭州星都宾馆)

西泠印社副社长童衍方为到场的西泠印社社员及嘉宾作了赵之谦传世精品《异鱼图》的精彩现场鉴赏解说，这是《异鱼图》首次近距离与观众见面。西泠印社理事许雄志将他为此次雅集特意带来的鉴印山房藏古玺印展示给大家，并对藏品的年代、形制、艺术特点、流传绪脉等作了解说。



西泠印社第八届理事会第五次会议与会理事合影

西泠印社第八届理事会第五次会议

(10月28日上午9时至11时，杭州星都宾馆)

理事会由魏皓奔主持，通过了陈振濂所作的工作报告，与会理事通过投票吸纳了18位本年度入社的新社员。

第三届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会

(10月28日至29日，杭州星都宾馆)

为集中展示国际印学研究领域现有成果，促进海内外印学研究资源整合、共享与交流，推动当代国际印学的前沿研究和学科体系化进程，在西泠印社成立108周年之际，代表国际印学领域研究最高规格的学术活动——第三届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会如期而至。

作为三年一届的大型学术活动，国际印学峰会是本次系列活动中最具学术含量的项目。本次峰会在组织策划上延续了定向邀约和公开征稿相结合的形式，邀集中国大陆、香港特别行政区、台湾地区、日本等地学界同仁进行研讨交流，并特邀代表性名家作主题报告。

本届峰会论题范围包括古玺印与文人篆刻等印史研究、篆刻美学与创作理论研究、印章材质与篆刻技法及器用研究、印学文献研究、篆刻学学科建设研究、西泠印社史研究以及书法鉴宝等相关学科研究。经过初评、复评、终评三轮评审，除专家特约稿外，峰会共评出获奖论文10篇，共有52篇论文编入文集正式出版。在颁发证书的同时，获奖的社外作者，将结合既往研究成果发表情况，推荐至社长会议，经讨论批准通过后吸收入社。本届印学峰会以其国际性、高端性与学术性，将成为当代印学领域承前启后的重要一页。

本次大型系列活动在为杭城提供了一场文化饕餮盛宴的同时，也已成为西泠印社向外界全方位展示自身形象与影响力的重要平台。

【本文责任编辑 郭超英】

西泠印社第八届理事会第五次会议秘书处工作报告

□ 陈振濂

各位理事：

下面，我受西泠印社秘书处的委托，向八届五次理事会作工作报告，请予审议。

一、一年来工作的回顾

2011年正逢辛亥革命一百周年、中国共产党成立九十周年，也是西泠印社全面实施世界级非物质文化遗产保护计划、深入落实新五年社团发展规划、推进社团各项事业建设的重要一年。在党委、政府的重视关怀下，在印社同道的积极参与下，在各界贤达的热心支持下，秘书处围绕建设“名家之社”、“天下之社”、“博雅之社”和打造“国际印学研究中心”的工作目标，进一步发挥社团专业优势，整合资源要素，配合重大节庆主题，积极举办涵盖诗书画印等多个艺术门类，形式多样、丰富多彩的艺术活动，艺术创作、学术研究、文化交流、人才培养等各领域建设稳步推进。一年来主要完成了以下几方面工作。

1、举办大型系列活动，提升规格水准

作为全年社团工作的重中之重，2011年，西泠印社以“百年西泠·盛世风华”为主题，举办了涵盖艺术展览、创作交流、学术研讨的大型系列活动。

“百年西·盛世风华”大型系列活动主要包括当代名家书画印作品大展、“光辉的历程——庆祝中国共产党建党九十周年”百印篆刻创作及展览、第三届“孤山证印”国际印学峰会、社员题跋小品展、百年辛亥名人名札文献展和古玺印、封泥及赵之谦长卷鉴赏会等项目，当代名家书画印作品大展是其中规格最高、规模最大、最具艺术水准的核心项目。当代名家书画印作品大展从今年年初开始筹备，由西泠印社与中国文学艺术界联合会、中国书法家协会、中国美术家协会联合举办，采取提名邀约的方式，面向中国当代书法、国画、篆刻领域具有较高知名度和影响力的百余位名家，征集近期精品力作200余幅（件），于秋季雅集期间在浙江美术馆

正式展出。本次展览通过丰富多彩的艺术创作，描绘时代精神，反映社会风尚，为推动传统艺术普及和提高、促进艺术创作事业繁荣发展发挥积极作用，也将有力地提升西泠印社在当代书画篆刻领域的文化影响力。

在学术研讨交流领域，今年时值三年一届的印学峰会举办之期，第三届“孤山证印”国际印学峰会是“百年西泠·盛世风华”大型系列活动中最具学术含量的项目。本次峰会在组织策划上延续了定向邀约和公开征稿相结合的形式，汇集海内外印学及相关领域专家学者共同参与。从2011年6月正式发布征稿启事以来，共计收到论文来稿近百篇，作者来自中国大陆和香港特别行政区、台湾地区及日本，论题范围涵括印学史论、创作技法与审美、印章材质与工具、印学文献考论及西泠印社史研究等多个方面，其中不少来稿具有很高学术水准。经过初评、复评、终评三轮评审，除专家特约稿外，共评出获奖论文10篇，共有52篇论文编入文集，正式出版，作者受邀来杭，参加现场学术研讨和交流。本次峰会作为国际印学研究领域的又一次高端学术盛会，不但集中展示了国际印学研究领域的现有成果积累，更将对促进海内外印学研究资源整合、共享与交流，进一步推动当代印学研究深入发展发挥积极的作用。

西泠印社社员题跋小品展则是社团在延续社员每年观摩交流活动传统的基础上，对创作题材、内容和形式的一次创新，由社员任意择取历代某一碑帖、法书、名画为主题，各抒心得，落诸笔墨，以册页、扇面等形式为主，亦可采取篆刻边款等形式进行创作，力求尺幅短小精致，文辞流畅，言之有物。经过近半年的组织筹备，本次展览于秋季雅集期间在杭州图书馆钱江新城新馆开幕，共计展出社员题跋小品册页、手卷、扇面等150余件，在集中展示社员艺术创作功力的同时，反映作者的传统文化素养和古诗文水平，引导社员不断提升自身素养、多方面关注中国传统文化，取得了良好效果。

2、组织百印篆刻创作，欢庆建党九十周年

2011年是伟大的中国共产党成立九十周年。西泠印

社以“光辉的历程——庆祝中国共产党建党九十周年”为主题，由西泠印社篆刻创作研究室、肖形印研究室共同主持，举办了百印篆刻创作活动，近百位海内篆刻名家联袂奏刀，大雅云集，盛况空前。尤其新意的是，本次创作活动首次采取肖像印与文字印两种形式，其内容包括对中国共产党伟大发展历程的简述、重要党史人物、与党诞生和发展历程密切相关的革命圣地和重要红色景观等，贯串了中国共产党成立以来波澜壮阔的发展历程，较全面地反映了党的光辉历史和丰功伟业。艺术家们将自己对党的热爱融入了方寸印面，表现出饱满的创作热情和精湛的艺术造诣，创作出了一大批风格形式多样、极具艺术价值和纪念意义的艺术精品，全套作品经钤拓成谱后，作为“百年西泠·盛世风华”系列丛书之一种，公开出版面世；原石则由杭州市政府收藏，并于秋季雅集期间在杭州图书馆钱江新城新馆举办“光辉的历程——庆祝中国共产党建党九十周年”百印展，成为本次大型系列活动中最具社会参与度的项目。这一百方印章，以金石篆刻的形式，铭记了中国共产党成立九十年来，领导和依靠人民，在中华民族伟大复兴道路上实现社会巨变并取得辉煌成就的光辉历程，是满含着西泠印人对党、对祖国的深情热爱的厚重献礼，也为中国共产党建党九十周年大庆留下了富有翰墨馨香的风雅见证。

3、加强学术研究，开展艺术研究立项资助

西泠印社创立百余年来，秉承“保存金石、研究印学、兼及书画”之宗旨，以遍布海内外的社员名家为主体，在诸多领域都有丰硕建树，学科覆盖面广泛，学术研究繁荣而活跃，尤其印学研究的深度、广度和较高水准，为确立西泠印社在国际印学界的地位发挥了重要作用。2011年，为进一步建立和完善西泠印社艺术研究机制，积极发掘西泠印社学术资源，团结社内外多方研究力量，推动印学及相关学科研究的深入开展，西泠印社以“篆刻”非遗传承保护为契机，制定了《西泠印社艺术研究“十二五”规划》，并与杭州市社会科学界联合会合作开展西泠印社2011年度艺术研究规划课题申报工

作，首次以课题申报和立项的形式，为印学及其他相关学科研究提供经费资助。

本次课题立项以杭州市社科规划“西泠印社艺术研究”专项课题招标的形式发布，自从5月初起至7月底，共计收到申报课题81项，内容涵盖篆刻学学科建设研究、印章史研究、篆刻流派与印人研究、篆刻技法与审美研究、篆刻材质与工具研究、印学文献整理与研究、中国古代诗书画印研究、西泠印社史与文人结社研究、金石学及相关学科之研究、书画篆刻与非物质文化遗产保护研究等十个方向；申报者来自全国各地，既有高等院校、文博机构的专业研究人员，也有普通的篆刻书画爱好者，年龄、职业和申报课题的学科覆盖面均十分广泛。经过社内外专家评委的数轮评审，最终有4项课题获准立项。本次课题立项工作作为西泠印社篆刻传承和保护规划的重要组成部分，将为推动印学传承、总结和理论创新，促进印学及相关艺术学科研究深入开展发挥积极而深远的影响。

4、反映时代热点，举办主题创作活动

2011年，西泠印社用金石印证历史、笔墨追随时代，积极组织参与了一系列反映时代热点、深入社会生活的主题创作活动，创作了一大批个性鲜明、主题突出，讴歌时代进步、弘扬主旋律、彰显人间大爱的优秀艺术品，在社会各界引起强烈反响。

2011年4月24日，我国著名高等学府清华大学迎来百年校庆，西泠印社受中共杭州市委、杭州市人民政府委托，组织举办了“百年清华”百印篆刻活动，由刘江先生领衔，率社内篆刻名家精心刻制了从清华大学创立迄今101年的干支纪年印章101方，以百年百印纪年篆刻原石和印屏这种极富杭州历史文化特色的方式赠送清华大学，以致贺忱。本次创作活动时间紧、规格高、数量大、要求精，任务十分艰巨，但西泠印社篆刻名家和各参与人员均积极配合、全力投入，表现出饱满的创作热情和极高的工作效率，在短短5天时间内全部完成，如期呈送市委，并于清华百年校庆典礼上由中共杭州市委、

杭州市人民政府赠送给清华大学，为这一文化教育界的盛事留下了永久的纪念。

今秋10月，由中国残联和国家体育总局主办、浙江省政府承办的全国第八届残疾人运动会在杭州隆重举行，这是新中国成立以来我省承办的最大规模的全国综合性体育运动会。为响应省委、省政府关于“举全省之力，集全省之智”办好残运会的号召，支持八残会、发展残疾人体育事业，西泠印社与浙江省残疾人福利基金会合作举办了“情系八残会·大爱涌浙江”百人百印篆刻活动，邀集社内外篆刻名家创作篆刻印章一百方，文字内容着重体现中国传统文化，宣扬自强博爱、富有激励鼓舞意义，原刻印石无偿捐赠给浙江省残疾人福利基金会进行拍卖，所得款项全额纳入“残疾人特艺人才基金”，用于有特殊才能的残疾人体育人才从事体育训练和特殊技能培训的专项资助，为扶残助残爱心事业增添了一份能量。

2011年6月，中国绘画史上的旷世杰作——黄公望《富春山居图》之《剩山图》、《无用师卷》在台北故宫博物院首次合璧展出，举世为之瞩目，是两岸文化交流的一大盛事。西泠印社积极参与这一文化盛事，由副社长童衍方先生领衔，与富阳市政府、富阳市政协联合策划举办了“公望遗韵 西泠百印”创作活动，邀集西泠印社书画篆刻名家以黄公望名号、画作、传记、诗文、名贤评述等为主题，创作了一百件篆刻、书法作品，先后在台北故宫博物院和中国印学博物馆展出，与合璧展一同全面、立体地呈现了黄公望的艺术世界，展示了诗画江南的深厚文化底蕴，不仅表达了西泠印人对中华盛世的美好祝愿，也寄托了海内外金石书画界同人对两岸文化血脉早日合流的深深期盼。

5、延续社团传统，举办辛卯春季雅集

社团春秋雅集等常规活动是凝聚社员凝聚力、增强社团活力的重要内容。2011年西泠印社社团常规活动着意在策划上突出新意，4月13日，组织在杭及周边地区社员、社友等共约70余人赴东阳横店，举行辛卯春季雅集，通过踏青、鉴古、品茗、交流等宽松的活动形式，

增进了社员、社友间的情谊。雅集期间，首先就西泠印社2011年度社团工作规划作了简要通报；其次，宣布成立肖形印研究室，聘请西泠印社理事张耕源先生任肖形印研究室主任，并颁发了聘书；再次，宣布了西泠印社社友会组织架构、公布了新会员名单，并现场举行了颁证仪式。在随后举行的社员藏品观摩交流中，与会社员和社友分别展示了自己收藏的珍品，其中包括西泠八家整拓印屏、吴昌硕先生自刻自用印、来楚生先生肖形印、叶为铭等名家书画扇、秦汉铜印、印迷所藏名家印萃以及张大千题赠日人岛田的大风堂藏石涛书画册（印刷本）等，琳琅满目，引起了与会社员、社友的极大兴趣。雅集现场，还延续了社员笔会交流的传统形式，社员、社友们欣然泼墨挥毫，创作了数十幅书画作品，并合制《四清图》一帧。雅集期间，社员、社友还乘兴游览了横店影视基地，领略了“东方好莱坞”的别样风情。

6、多方联动，积极开展非遗保护

遵照西泠印社篆刻非遗保护规划，积极组织西泠印社社友会、西泠印社书画篆刻院开展创作、观摩、培训、交流等活动。

进一步规范社友会各项工作，年初在《关于建立西泠印社社友会的决定》的基础上，制定了《关于西泠印社社友会组织管理及开展活动的补充意见》，明确了社友会常设机构、办公地点、组织架构、入会申请和审批、会员权益和义务、档案管理、经费来源和组织活动等各项细则。一年来，先后组织社友会新会员参加了辛卯春季和秋季雅集、书画篆刻短期培训班，现场进行书法、国画、篆刻创作观摩，切磋交流。

西泠印社书画篆刻院采取社会合作的方式，在杭州、广州组织开展了多场篆刻书画教育培训，报名者极为踊跃，学员好评如潮。尤其今年在杭州举办的书法篆刻短期培训班，受到各地书法篆刻爱好者的热烈关注，报名短短数日，人数一再突破限额。印社对本次培训工作的重视，多次召开专题会议，从师资配备、课程设计到教学场地、会务后勤，一一精心设计、周密安

排，并邀请具有深厚的创作和理论功底、在当代印坛享有盛誉的西泠印社资深名家亲自参与授课，为学员提供系统的创作培训和印学理论知识指导，取得了良好的效果。除此之外，西泠印社书画篆刻院还在杭州市江干区采荷街道洁莲社区设立了社区教学点，这是西泠印社有史以来首个定点社区的艺术教学点，从而实现了培养专业人才和普及群众艺术的统一。

6月份，作为世界级非物质文化遗产“篆刻艺术”项目和全国首批非物质文化遗产“金石篆刻（西泠印社）”项目的传承代表单位，委派专业人员赴义乌参加了2011中国（浙江）非物质文化遗产博览会，与全国24个省、市近400个国家级、省级“非遗”精品项目一同向公众展示，通过印章实物陈列和现场创作演示相结合的方式，使现场观众近距离认识了世界级非物质文化遗产——篆刻艺术的独特魅力。

8月份，应国家文化部、浙江省文化厅的要求，继续做好国家级非物质文化遗产“金石篆刻（西泠印社）”项目的传承人申报工作，并按要求如期完成了文本和图版光盘的编写制作，提交浙江省文化厅进一步上报。

进一步落实市委市政府关于西泠印社发展问题的专题会议精神，统筹协调，稳步推进中国印学博物馆新馆建设。印博新馆整体功能设计已通过专家论证，确认了展览中心、学术中心、培训中心和信息中心四大功能的装修设计、施工等招标代理公司，下一步将进行装修设计招标，进入设计施工阶段。

7、拓展地域，对外交流再上新台阶

西泠印社近年积极拓展交流领域，汇聚多方资源力量，一方面依托传统地缘优势，进一步巩固和提升在汉文化圈内的影响力；另一方面，广泛延伸触角、拓展地域，扩大社团文化交流的辐射面。

9月15日至10月14日，由西泠印社与西班牙文化部联合举办的“百年西泠·中国印”西泠印社马德里特展在西班牙国家博物馆隆重揭幕。本次展览为期一个月，是继2008年洛杉矶特展、2009年巴黎特展、2010年罗马

特展之后，西泠印社赴境外举办的又一次大型对外文化交流活动，也是西湖申遗成功后，作为西湖文化重要组成部分的西泠印社首次面向西方世界，展示西湖文化的悠远与瑰丽、展示中国传统金石书画艺术的独特神韵。开幕式上贵宾云集，中国驻西班牙大使朱邦造及文化参赞等中国驻外使节、西班牙文化部副部长及文化遗产司、艺术司司长、西班牙国家博物馆馆长等西班牙政府和文化部门要员都出席了开幕式，或专程赶赴现场参观了展览，世界最大的西班牙语媒体埃菲社对代表团做了专访；媒体反响十分热烈，中文网络报道约8万4千条，西班牙语网络报道则高达290余万条，充分显示了本次展览引起的热烈反响和轰动效应，为中国篆刻艺术和西湖文化在海外尤其是西方文化视野的进一步传播和弘扬写下了精彩的篇章。中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军批示：“西泠印社与西班牙文化部联合举办的马德里特展，对扩大西泠印社在海外的影响，提升杭州的国际知名度、美誉度都很有意义。”

8、提升管理水准，进一步加强文物保护

2011年3月底，西泠印社社委会乔迁新址，文物库房随即转入西湖文化广场新址，数千件可移动文物的搬迁成为文物管理工作的重点内容。文物管理部门事先精心设计搬迁流程、确定搬迁方案，认真做好文物装箱转运的相关整理编号、包装、装箱、运输、整理入库等各项事宜，整个搬迁工作环环相扣，严密有序。经过近4个月的前期准备和12个小时的紧张运转，终于将238箱文物和49块石碑搬运到新库房，经过紧张的登记整理，于9月份完成所有库藏文物的上架入柜工作，文物库房从文保硬件和软件方面都获得了有力的提升。积极探索馆藏文物的合理利用，先后联合浙江美术馆、浙江博物馆主办了“西泠八家篆刻展”，此外还将联合国家图书馆举办“中华印谱精品展”。根据国家古籍保护中心要求，继续做好国家珍贵古籍名录的申报工作；积极筹备西泠印社古籍保护中心，继续做好社藏古籍的编目整理；继续做好孤山社址管理维护工作，对孤山社址内的观乐楼、

仰贤亭进行了修缮维护，解决了屋面漏雨、下滑的问题，使两处建筑得到了保护。广大社员也秉承老一辈艺术家爱社奉献的优良传统，关心印社发展，如福建社员陈兆育向中国印学博物馆捐献个人珍藏，为丰富印社的文物收藏添砖加瓦。

9、潜心艺事，社员艺术成果丰富多样

西泠印社社员多为各地书法篆刻界的领军人物，他们的艺术创作和学术研究成果，是西泠印社社团在当前文化艺术界整体形象的重要体现，也在很大程度上反映了目前我国书画篆刻创作研究领域的整体取向。一年来，社员们潜心艺事，专于治学，在艺术创作、学术研究、文化交流等方面取得了丰厚成果。据不完全统计，社员新举办个人作品展或参加多人作品联展十余场，新出版个人作品集和学术专著数十种，多次出访交流、举办多场研讨讲座，为金石篆刻艺术的传承和弘扬、提升西泠印社专业水准、扩大社团影响力发挥了重要作用。

10、多元互动，积极提升宣传力度

中国印学博物馆作为西泠印社的重要宣传展示窗口，一年来策划组织举办了西泠印社摩崖石刻拓片展、西泠八家篆刻展、“公望遗韵·西泠百印”展等具有较大影响的展览；充分发挥教育基地功能，面向普通市民开展多场篆刻体验活动，普及印文化。于此同时，中国印学博物馆还积极联络、拓展地域范围，先后走出浙江，与江西鄱阳湖印社、弋阳县博物馆合作举办了“西泠印社·中国印学博物馆‘红色印记’走进江西弋阳红色故乡”系列活动，与吉林省人民政府、吉林省文化局合作举办了刘廼中艺术馆开馆、《作品集》首发式暨“西泠印社百名社员作品展”开幕式，其中不少展品系首次公开展出，进一步开拓了西泠印社、中国印学博物馆与兄弟省市的文化艺术交流。作为西泠印社最终要的对外交流和接待窗口，一年来，中国印学还先后接待了多批国际友人的参观来访，并与日本国际书道文化交流协会实行委员会等共同举办了第十三届“锦带桥之缘”

中日书法交流展，展出日本国际书道文化交流协会和西泠印社社员近百件书法作品；与西泠印社篆刻创作研究室合作举办了“澳门松风文化艺术协会西泠展”，汇集澳门松风文化艺术协会会员新近创作的书法、绘画、篆刻作品共计60余件，为增进各地域各民族文化艺术沟通与交流发挥了重要作用。

着力打造社团信息宣传网络平台，以项目运作为抓手，围绕信息化建设、社刊编辑出版和中国西泠网等重点工作，平稳有序地推进信息工作。通过中国西泠网、西泠印社微博、短信平台等多种信息化宣传推广平台，配合社团和产业各项事业和活动，充分发挥信息优势，扩大西泠印社社会影响力。先后根据社团工作安排，做好西泠八家篆刻展、西泠印社辛卯春季雅集、青田石·中国印三十年珍赏藏品全国巡回展、西泠印社2011年度艺术研究规划课题申报、西泠印社书画篆刻院2011年度书法篆刻短期培训班、西泠印社2011年春季拍卖会、“百年西泠·盛世风华”大型系列活动以及社外艺术创作展赛的配套宣传报道工作，扩大了网站在各地艺术群体中的影响力，提升了中国西泠网在国内专业艺术资讯网站的竞争力。策划开展了“中国名茶篆刻”、“公望遗韵”命题篆刻、苏轼寒食帖临帖等网络书法篆刻创作活动，通过网络互动，提升用户的活跃度与忠诚度。一年来，中国西泠网注册会员数已经突破10000，已能够保持日均2000的独立IP访问、日均5万的PV浏览量，在谷歌公司开发的互联网站评价标准PR值从3提升到5，步入国内同类网站前列。

《西泠印社》社刊在人员紧缺的情况下，积极优化编辑出版流程，以管理提升效率，按时保质保量完成了马衡研究、辛卯春季雅集与松丸东鱼研究、封泥研究专辑等编辑出版任务，刊登了一批具有较高水准的专业论文，为广大社员和篆刻书画爱好者提供了研究、创作、展示、交流的平台。

11、完善内部管理，激发产业活力

2011年是“十二五”开局之年，西泠印社产业围

绕年初产业发展总体安排，抢抓国家扶持文化产业发展政策机遇，不断规范企业主体及内部治理，激发进取活力，经济运行稳中有升，呈现较好的势头，上半年完成销售收入6659.5万元，实现利润2949.3万元，同比增长150%；西泠印社集团有限公司荣列浙江省服务业重点企业名单，为下一步发展争取了政策先机。

在杭州市文改领导小组支持下，积极实施西泠拍卖股份制改造并推动上市，通过体制扶持，保持并增强其在当代艺术品拍卖行业内的首位度，为企业更大发展打造良好根基。坚持高端会展引领发展理念，组织承办国际水彩画展、国际城雕展和庆贺西湖申遗成功中国当代艺术名家邀请展等系列活动，通过企业组织公益性社会文化活动的方式，整合资源、拓展空间、提升档次、扩大影响，为杭州打造全国文化创意中心、浙江建设文化大省起到积极的推动作用。

西泠印社出版社继续坚持“专、精、特、新”的出版特色，以“人无我有，人有我优”的思路来抢占市场，取得了较好效果。仅上半年即申报选题558个，其中艺术类349个、文化类72个、教育类83个、少儿类3个、综合类11个；使用统一书号的65个，已申领书号143个，重印书40种。图书结构趋向合理，编校质量日渐良好。上半年除合作出版外，发行部市场实现销售737万元；有9种图书获浙江省优秀图书编辑奖，2种图书获得优秀图书装帧设计奖，并多次获得浙江省新闻出版局嘉奖。《中华大典 历史地理典》、《吴昌硕全集》等省市重点出版项目编辑工作按计划顺利推进，预计年内将有突破性进展。

杭州书画社迁址新开，与同在西湖文化广场的浙江博物馆、杭州画院等集结形成规模效应，目标定位于“艺术展示的窗口，艺术家交流的场所、重点厂商的集聚阵地、系列产品的推广平台”，从营业场所到配套设施都上了新台阶。通过项目承包形式进行试运行，争取通过一到两年的试运营，检验、改进和完善陈列、展示、销售、网络及服务各环节，并同步进行杭州书画社有限公司的筹备和杭州书画社研究院的组建，在2012年完成杭州书画社有限公司的产权改革和改制组建。

二、2012年的工作设想

经过近年来的积极探索和实践，西泠印社社团事业和产业发展稳步发展，在多个领域进一步开拓创新，积累了丰富而宝贵的经验，为顺利实现第十二次社员大会提出的五年工作规划奠定了坚实基础。2012年，西泠印社将秉承“保存金石、研究印学，兼及书画”的宗旨，继续倡导诗书画印等传统文化和艺术的汇融共通，围绕建设“名家之社”、“天下之社”、“博雅之社”和打造“国际印学研究中心”的目标，从艺术创作、学术研究、文化交流、人才培养、非遗保护等方面扎扎实实开展工作。主要包括以下几项内容：

1、举办国际印社联展、社长联席会议和高峰论坛

西泠印社是我国现存历史最悠久的文人艺术社团，在海内外书画篆刻界具有很高的知名度和影响力，在创社初期就吸引了一大批近现代文化艺术领域的精英，举办了一系列具有相当影响力的活动，刊印出版了一大批流播深远的书籍，逐步确立了自身在近现代文化史上独特而重要的地位。今天的西泠印社，除了作为国家级首批非物质文化遗产代表作和联合国人类非物质文化遗产代表作“篆刻艺术”的传承代表组织、承担着篆刻艺术传承发展的重任之外，西泠印社还一定程度上成为了当代文化语境下代表文人艺术传统的一个精神符号，并或多或少地影响着其他艺术社团的定位和发展。当前，对文化尤其是代表本国家、本民族特色的传统文化的重视早已成为各界共识，从政府到社会公众都对文化建设寄予极大关注，给予了政策和资金的大量支持。在这样的环境下，印学社团该怎样看待自身的定位和发展？如何从公益性出发，在社会公众提供更好的文化产品的同时，维护自身的自足和发展？在篆刻艺术数千年的发展历程中，社团这一形态的出现不过百余年，过去曾经发挥、今天正在发挥、以至将来又应该发挥怎样的作用？凡此种种，都是值得思索和探究的问题。2012年，西泠

印社拟于春季雅集期间举办全国印社社长联席会议，于秋季雅集期间举办国际印社联展、社长高峰论坛和学术讨论会，在展示当前印社发展成就的同时，多层次、多角度对传统艺术传承与社团发展等议题展开深入讨论。

2、举办“百年西泠”系列大型综合性海选

西泠印社以“保存金石、研究印学，兼及书画”为宗旨，虽以“印社”为名，但从并不局限于篆刻一艺，而是提倡对传统文化的兼容并蓄、融会贯通，百年社史中，诸艺兼擅、博学淹通的社员名家在在皆是。今天的西泠印社，下设篆刻创作、印学理论、书法、国画、鉴定与收藏、古典诗文、肖形印七大研究室，也进一步体现了西泠印社诗书画印并重、提倡传统文化综合素养的发展理念。因此，2012年，西泠印社将举办大型综合性的“海选”，组织形式上，吸收2007年以来连续举办大型创作展赛、通过分赛区选拔、总分结合进行评审以及现场创作测试的运作模式，延续全套组织程序和评审规范并加以完善；内容上则进一步扩大涵盖面，从原有的篆刻、书法、国画扩展到诗文、书法、国画、篆刻乃至金石捶拓、文物鉴定等方面，并分别从单项和综合的角度对选手实力进行考查，择优吸收入社。本次活动如能顺利举办，将是社团活动领域的又一突破，对扩大西泠印社艺术影响力将产生积极作用。

3、举办明清篆刻史国际学术研讨会

2012年，西泠印社与江苏省文化厅、江苏省文联等联合举办“吴门印风：明清篆刻史国际学术研讨会”，苏州市文联与西泠印社社委会艺术创研处、西泠印社印学理论与社史研究室具体参与承办。届时将邀集海内外印学界专家学者，由吴门篆刻这一印学史上重要的地域文化现象切入，围绕明清篆刻史展开深入探讨，并出版论文集；同期还将举办当代吴门篆刻名家作品邀请展。

4、举办金石拓片题跋展

2012年，西泠印社将继续秉承“重振金石学”的学

术理念，延续今年西泠印社社员题跋小品展的形式，组织举办金石拓片题跋展。展览将组织社员名家，以金石拓片为主题，或钩沉索隐、或考证文字、或抒写心得，以题跋的形式汇集成展，并出版图录。本次展览将是2009年西泠印社“重振金石学”系列活动的延续，将金石拓片的学术、艺术价值与艺术家的书艺学养相结合，学术性与艺术性并重，将是西泠印社举办的又一场具有较高文化品位的专题展。

5、开展对外文化交流

西泠印社近年来积极拓展地域、开展对外文化交流，连续以“百年西泠·中国印”为主题，先后举办了洛杉矶特展、巴黎特展、罗马特展、马德里特展，均取得圆满成功，交流对象和范围从以往的汉文化圈逐步扩展到欧美国家和地区、从华人世界扩展到西方主流传媒、从民间艺术界扩展到官方文化机构，交流层次和深度、广度均不断提升，对于扩大篆刻艺术的文化认知度、提升西泠印社影响力均取得了良好效果。2012年，西泠印社将继续做好对外文化交流，除组织境外展外，还将采取多种方式进一步加强对外宣传力度，为篆刻艺术传承发展做出应有的努力。

6、拓展社团组织基础和专业平台

2012年，西泠印社将积极调动社内外各方资源，进一步拓展社团组织基础，延伸专业平台。

西泠印社社友会作为西泠印社集聚各界资源、扩大组织基础和公众影响、吸引和团结优秀人才的重要平台，要在现有基础上，积极发现、培养和吸纳艺术新人；在西泠印社指导下，策划、组织开展涵盖面广、形式多样的创作、鉴赏、展览、交流、培训和联谊活动；建立社友信息通报交流制度，加强社友与社友、社友与社员、社友与社团间的沟通联络，实现人才的发现、培养、扶植和提升。

西泠印社书画篆刻院作为西泠印社艺术教育培训的重要平台，将以杭州为常规教学点，定期开展专业教

学；同时面向全国，联合各地文联、书协、美协、印社等多方资源，选择有办学条件的地区设立专门培训点，举办具有针对性的集中培训；如条件允许，还将与高等艺术院校进一步合作办学，逐步开展高等学历教育。力争经过几年的发展，最终建立起遍布社会各层面，涵盖县市、社区、中小学、青少年活动中心等，包括专业人员和普通公众、各种层次学历和非学历教育的篆刻教育传承体系，为篆刻艺术的发展发挥更大作用。

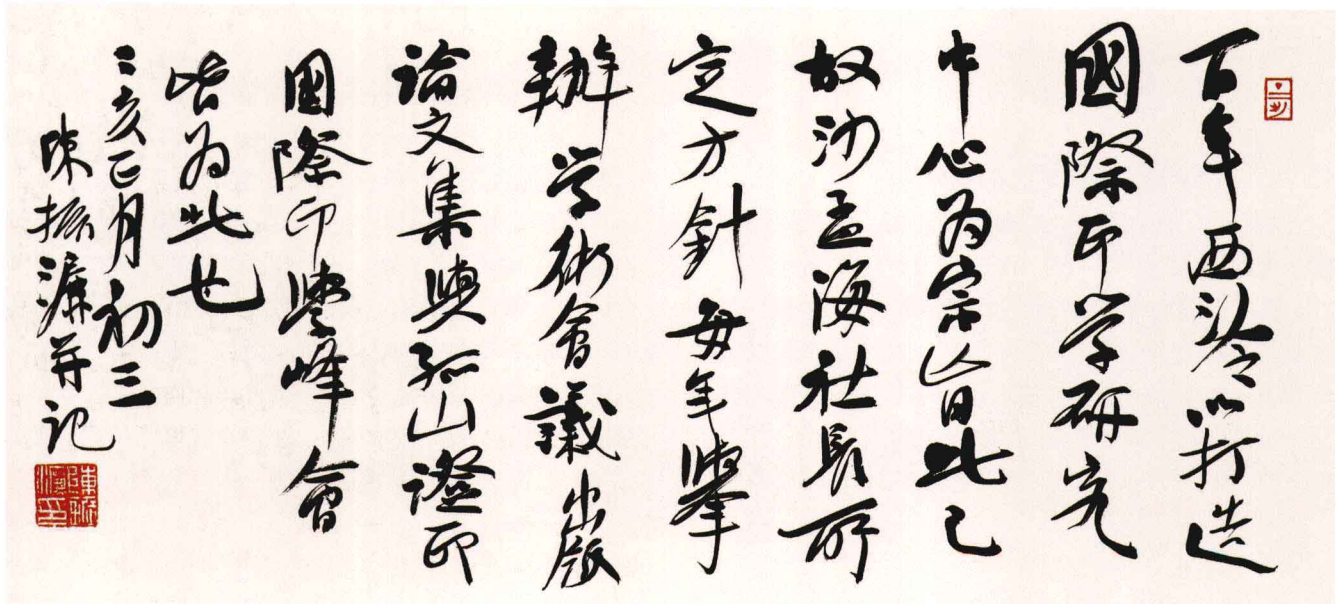
组织筹备设立创作基地。为进一步扩大西泠印社活动范围、提升西泠印社影响，今后还拟在地方政府支持、文化部门或其他艺术机构和团体有较高积极性的情况下，在条件合适的地区，合作设立创作或研究基地。

7、进一步完善社团管理和社员服务

2012年，西泠印社将进一步做好社团管理和社员服务工作。今后逢五、逢十周年大庆时，向为印社发展做出重要贡献或取得重要成就的社员颁授“西泠印社功勋章”和“终身成就奖”，颁发荣誉证书；每年统计藏品捐献榜，无论社内社外贤达，凡捐赠文物、书籍或作品等，一律登记在册，并通过社刊等渠道公布。

各位理事，西泠印社第八届理事会组建已经三年了，在杭州市委、市政府的关心重视下，在社长会议的正确领导下，在全体理事和社员的大力支持下，通过各研究室及社委会各处室的辛勤工作，西泠印社上下同心，求真务实、开拓创新，在社团事业建设上取得了一定的成绩，积累了宝贵的经验，为顺利实现第十二次社员大会提出的五年工作规划打下了良好的基础。当前，我们正处在社会主义文化建设的重要历史阶段，前不久刚刚结束的中共十七届六中全会，审议通过了《关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，以建设社会主义文化强国为目标，就推进文化改革发展、加快社会主义文化建设作出了重要部署，不但体现了党中央对文化的深刻理解和高度重视，也为我们今后的工作指明了前进的方向。我们相信，在我们的共同努力下，新的一年，西泠印社一定能够为传承中华优秀传统文化、繁荣文化艺术事业做出更大的贡献！

【本文责任编辑 叶莹】



陈振濂书 百年西泠打造国际印学研究中心