

歷代名入游金華山



GREAT NAMES
IN CHINESE HISTORY AND THEIR VISIT
TO MOUNTAIN JINHUA IN ZHEJIANG PROVINCE

洪 波 著



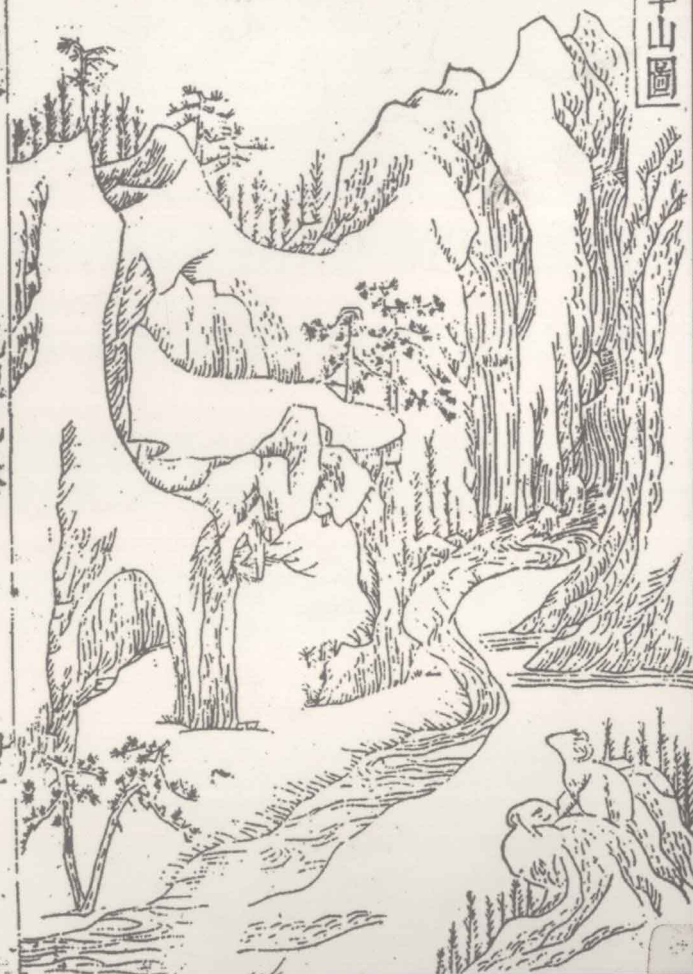
中國文联出版社

金華山圖

三才圖會

地理九卷

卅三



ISBN 7-5059-3862-2



9 787505 938625 >

ISBN7-5059-3862-2/1·2980

定 价： 25.00元

历代名人与浙江金华山

洪 波 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名人与浙江金华山/洪波著——北京:中国文联出版社,
2001.7

(金华作家文库,第3辑/王槐荣主编)

ISBN 7-5059-3862-2

I.历… II.洪… III.纪实文学-中国-当代 IV.125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034297 号

书 名	金华作家文库(三)(共 10 本)
主 编	王槐荣
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元 方湖春
排 版	金华市科教彩印厂
印 刷	金华市科教彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	188 千字
印 张	7.5
版 次	2001 年 7 月第一版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-5059-3862-2/I·2980
定 价	25.00 元

序

——祝贺和希望——

全国人民代表大会常委

浙江大学历史系教授

毛昭晰

记得我和洪波教授相识是在一九九八年十月于金华申达山庄。当时，金华市委、市政府举办“98 金华金秋旅游周”，仇保兴书记和郑尚金市长、郑宇民副市长特邀我前来参加其中一项重要的学术活动——金华山黄帝文化研究课题新闻发布会。市委、市政府、市文化局领导以及国内外记者等三百余人，挤挤一堂。会上我作了中心发言，我说：“中国历来传统的说法，都认为黄河流域是中华民族文化的摇篮，这个很可能受司马迁《史记》的影响。1973 年在浙江余姚河姆渡，经过考古发掘，发现大量文化遗址，使得我们中国历史改写。中华民族文化发源地，不仅仅是黄河流域，还有长江流域，以及长江以南的地方。这点从考古材料上已确证，现在从我们全国范围来说也都已经确认。但从传说角度来讲，象黄帝的传说，我一直认为，他活动范围在黄河流域，在中原地带。当浙师大旅游文化经济研究室主任、金华市艺术研究所所长洪波先生来找我的时候，他谈了他对南中国，特别是金华山黄帝文化的发现，还谈了他的看法，我当时感到非常惊异。他是从《山海经》一条重要的史料上面得到启发，然后一步

一步深入研究,现在已经在永康、金华、浦江、缙云、瑞安这五个点找到了黄帝遗踪。为什么这五个地方流播黄帝有关的传说和遗存黄帝踪迹?这个问题很值得我们去深思。从传说中,黄帝到过永康石城山、金华九龙山、金星山和赤松山、浦江仙华山、缙云仙都山、瑞安仙岩山,在这一带有关系的如铸鼎、采药、炼丹、著经等等。传说不是信史,但是我们也不能忽视传说的存在。为什么在这个地方集中五处与黄帝有关的传说呢?这个问题很值得我们去深思、去考虑、去研究。所以我对洪波先生讲,你这个发现简直是石破天惊!石破天惊的‘惊’是惊动的‘惊’。至少对我来讲,以前从来没听说。我是搞中国史前历史研究的,现已70多岁了,我从来没有想黄帝到过我们永康,到我们金华一带来活动过。尽管这是传说,我觉得这件事情,很值得我们去重视,去研究。这次召开金华山黄帝文化学术研讨会,对金华山,包括永康石城山、金华九龙山、金星山、赤松山、浦江仙华山、缙云仙都山、瑞安仙岩山黄帝文化的资料进行编辑宣传,正如市委常委、宣传部长陈昆忠所讲的,对发展旅游经济有极大的推动作用,必将会‘一石激起千层浪’。确实,从旅游角度来说,可吸引许多人到这里来旅游。现在我们国家已把旅游当作一种产业来看待。但从我的思想上来说,金华山黄帝文化的发现、发掘,引起大家的重视,吸引更多人到这里来旅游。通过旅游,让大家来知道黄帝这一人物,了解中国古代文明史,通过这个载体增长历史知识,对我们的群众进行历史知识教育和爱国主义教育。从这一点来

说,这件事也是非常有意义的。我想两个文明一起抓,不是说抓经济的人就不要抓精神文明,就不需要搞思想建设,我觉得应该十分重视精神文明建设。我不否认旅游业可以赚钱创汇,但我觉得,深入研究传说中的黄帝曾到过我们这里并留下大量的踪迹和传说,可以使我们广大群众学习中国古代的历史,了解中华民族的祖先黄帝这一传说中的人物,这确实是一件很有意义的事情。永康市委楼国华书记说得好:‘洪波先生首先发现永康石城山的黄帝文化之后,我们根据他的论证对永康历史进行研究,了解在《浙江通史》,《金华府志》,《永康县志》,《山海经》和中国最权威的《辞海》中,确实记载中华民族的共同祖先黄帝曾到过我们永康石城山,为统一华夏,采铜铸鼎,终于找到了永康五金之根——黄帝鼎。为中国科技五金城文化和白云风景区石城山旅游文化作出了不可磨灭的贡献。’”

最近,我看了他送来的《历代名人与浙江金华山》的书稿,惊喜万分,发现他不仅研究以浙江永康石城山为中心的南中国黄帝祖宗文化,还研究在粤、港、澳和海外很有影响和凝聚力的黄初平、黄初起(二仙)的中国道家神仙文化,以及浦江赵彦方在明代初年开发、奠基澳门的爱国主义文化,这说明他在努力发掘地域文化的矿藏,为当地经济,特别是旅游第三产业的发展尽心竭力地提供新的研究成果。

我认为,作为大学教授、学者在新世纪中除完成本职工作外,应拓展知识面,尽量发挥自己的聪明才华,造福

于社会、民族和全球。那些只知道“关门研究”、“眼高手低”、“急功好利”、“妒贤嫉能”的人是没有出息的。

洪波教授属于适应当代社会所迫切需要的复合型人才,他的文、史、哲功底很深,这部专著足以证明。他的书、画、乐的才华出众,有专著《中西绘画艺术比较》引导中西画论的新潮;他的影、视、戏的水平不同凡响,有专著《婺剧简史》最早独占中国戏曲史坛;有《托起中华的辉煌》音乐电视(MTV)最先问世于浙江大地。他在大学邵逸夫等图书馆的书海中钩沉遨游,他在粤、港、澳进行艰苦深入的实地考察,拥有数百万文字和上千张图片资料,在永康、金华、浦江、东阳、兰溪等市委、市政府的大力支持下,终于在学术研究中结出一个又一个硕果。洪波教授锲而不舍、脚踏实地的求知创新和服务社会的精神应继续保持,努力发扬光大。应该说,中国旅游文化经济研究还是一个刚起步的、全新的科研领域,洪波先生首先迈出了坚实、可喜的一步。洪波先生对我影响最深的是对艺术事业和旅游事业的执着追求。他是一位思维敏捷、敢于创新、心态年轻的教授。这是我对他专著《历代名人与浙江金华山》问世的最衷心的祝贺和最诚挚的希望。希望他百尺竿头,更进一步。做大学问者务必要有敢于超越前人、超越时代、超越自身的大无畏的气概,要有古今贯通、中西融合、博大精深的才华。

最后,我以清代大学者赵翼两句诗作为本序的结尾:
“江山代有才人出,各领风骚数百年”。

2001年春,写于杭州寓居

目 录

序	毛兆晰
一 黄帝在金华山铸鼎	(1)
二 范蠡与陶朱路	(4)
三 “三曹”与赤松子	(8)
四 郭璞游仙金华山	(13)
五 葛洪在金华山著《神仙传·黄初平》	(16)
六 追踪《黄初平牧羊图》	(20)
七 孙游岳魂系金华山	(23)
八 陶渊明“结庐九峰山,圆梦桃花源”	(26)
九 沈约钟情金华山	(34)
十 刘孝标讲学金华山	(39)
十一 达摩始祖善终于九峰山	(43)
十二 李阳冰秦篆光映金华	(49)
十三 《陋室铭》碑出金华	(52)
十四 李白醉酒金华山	(56)
十五 贯休与赤松友	(60)
十六 韦庄客居金华山	(65)
十七 钱镠修赤松观	(69)
十八 钱藻为民祷雨金华山	(73)
十九 张寿为“三洞”析名	(77)
二十 李清照与金华山赤松宫	(82)
二十一 王十朋赞“天辟金华一洞奇”	(85)
二十二 韩元吉恩泽金华山	(90)

二十三	洪迈荟萃金华山掌故	(95)
二十四	陆游诗文缘结金华山	(99)
二十五	唐仲友, 金华山骄子	(104)
二十六	吕祖谦冬游赤松山	(108)
二十七	陈亮爱金华山水寺观	(112)
二十八	王柏遨游长啸山	(116)
二十九	方凤畅游金华山	(121)
三十	谢翱金华山《三记》	(125)
三十一	宋濂, 文星辉映金华山	(129)
三十二	朱元璋驻扎赤松观	(134)
三十三	唐伯虎南游金华山	(138)
三十四	“浙派”名家郑文林《二仙图》	(143)
三十五	王宗沐秋游“三十六洞天”	(145)
三十六	屠隆与金华山、金华酒、《金瓶梅》	(149)
三十七	胡应麟深慕“金华牧羊儿”	(155)
三十八	徐霞客足迹踏遍金华山	(161)
三十九	任伯年与《黄大仙》图	(165)
四十	黄宾虹笔墨情	(168)
四十一	胡海牙——原赤松宫最后住持	(172)
四十二	粤、港、澳等地黄初平文化之源	

——金华山二仙洞

.....	(179)
-------	-------

一、封面:《黄初平牧羊图》(宋摹本·顾恺之)

1、《三仙图》(清·苏六朋)

二、封面勒口: $\frac{1}{3}$ | 2 2、《金华山图》(近代·黄宾虹)

3、《黄初平牧羊图》(现代·卢禹光)

三、封底:《金华山图》(明·《三才图会》)

四、封底勒口(下) 《葛洪移居图》(清·扇面·胡慥)

黄帝在金华山铸鼎

南朝刘峻（462—521）字孝标，平原（今山东淄博市）人，梁代负有盛名的学者、骈文家、教育家。曾被梁武帝诏为典校秘书，后迁荆州户曹参军。天监八年（509）47岁的刘孝标弃官归隐，在金华山的紫岩山筑室，于讲堂洞聚徒授学。写下了一部关于

于金华山的地理文献《山栖志》。

《山栖志》中写道：“所居东阳郡金华山，东阳实会稽西部，是生竹箭，山川秀丽……神居奥宅。是以帝鸿（黄帝的名号）游斯铸鼎，雨师（炎帝时赤松子）寄此乘烟。故涧勒赤松之名，山贻缙云之号。”



明代著名学者胡应麟（1551—1602），兰溪人，有《秋日偕诸同志游金华》诗：“……乍闻帝鸿鼎，今见初平石……”胡氏与刘氏虽相距千年，然而黄帝在金华山铸鼎之事却世代铭刻在金华郡民心中。

清乾隆四十一年（1776）编纂的《钦定四库全书·鼎录》记载：“金华山皇帝作一鼎，高一丈三尺，大如十石瓮，像龙腾云，百神螭兽满其中。文曰：‘真金作鼎，百神率服’。复篆书。三足。”

《中国神话传说词典》（P—279）载：“皇帝谓‘黄帝’。”并引了《鼎录》关于“金华山皇帝作一鼎”的原文。

《鼎录》的作者是浙江余姚人虞荔（502—561），在南朝梁武

帝期间任士林学士、司文郎、通直散骑侍郎兼中书舍人，以文史驰名于世。陈文帝时，任太子中庶子，领大著作职。他为了完成《鼎录》这部千古力作，穷经皓首，踏遍青山，单是金华山就踏勘过三次。他忠实地将当时尚存在金华山的帝鸿之鼎载入史册。虞荔虽迟于刘峻 40 年。但虞荔以古老的文物确证了刘峻在《山栖志》中关于“帝鸿游斯铸鼎”的记述。使皇（黄）帝在金华山铸鼎成为铁的史实。

刘峻所说的“山贻缙云之号”，是他生活在金华山中耳闻目击的真实写照。据《金华县志·山川考》中记载：“金华山有缙云岭。”据金华县赤松乡钟头村人说：“顺着赤松涧上去的那座山就是缙云岭（土名“脚坞岭”），山上有缙云堂，黄帝曾在此修炼。”缙云岭和黄帝息息相关，因此，在梁敬帝萧方智绍泰二年（556），东阳郡置缙州（金华），缙州就是以缙云岭命名的。

明《万历金华府志》：“金华山在府城北二十里，一名长山。自天台赤城发脉至东阳大盆山，迤邐至此横亘金华、兰溪、义乌、浦江之境，周三百六十里。”这说明，当时古老的金华山所涵盖的山系是相当大的，不囿于今天北山的范围。如，浦江的仙华山、永康的石城山等，均属金华山的系脉。那里也都流传着不少关于黄帝的传说。

《钦定四库全书·浙江通志》：“仙华山，在县（浦江）北八里，一名仙姑山，又名少女峰。相传轩辕（黄帝）少女（元修）由此上升，故名。”南宋著名学者方凤（1241—1322），浦江人，有《仙华山八景胜概·卦尖望鼎》诗：“遥岑谁画卦，置此荆山鼎。乍可姤女飞，千秋覩溟涬。”黄帝女儿元修在浦江仙华山采药、炼丹、修身、飞天，是黄帝在金华山铸鼎的延伸和扩展。

《钦定四库全书·太平寰宇记·卷九十七·十一》中记述：“（永康）石城山在县南一十四里。《吴录》云：‘永康有石城山’……（三国魏）《张氏土地记》云：‘东阳永康县南四里有石城

山，上有小石城。’云：‘黄帝曾游此山，即三天子都也。’”以上文献资料也佐证黄帝曾游金华山。

黄帝精通星象，和金华山的地理方位、郡城取名息息相关。《万历金华府志》：“黄帝分星次，斗十一度，至婺女七度。曰‘须女’。又曰：‘星纪于辰在丑’。”后人在隋朝开皇十三年（593），即以黄帝所说的金华山上空闪烁的婺女星座分野，改郡为州，取名婺州。

帝鸿鼎，是中华先祖披荆斩棘，艰辛创业的象征，也是中华先祖一统九州，安邦定国的徽记。黄帝在金华山铸鼎，足以说明金华山的文明渊源流长。

范蠡与陶朱路

金华山南面东孝乡有一个叫“陶朱路”的村庄。《浙江省金华市地名志》（1985年）载：“陶朱路，行政村，以驻地陶朱路而得名，辖陶朱路、项牌两个自然村……汉族。耕地640亩，主产稻谷，兼产棉花、蔬菜等。”又载：“陶朱路，位于桥头西3.5公里。传说范蠡改名陶朱，在此经商，颇有生财之道，村故命名陶朱路……”

范蠡（？—前455年）是2500年前（春秋末）的政治家，字少伯，楚国宛（今河南南阳县）人，约公元前500年至前473年为越王勾践的大臣，后越国被吴国打败时，范蠡曾赴吴为人质两年。回越后助勾践发愤图强，于公元前473年攻灭吴国，雪会稽之耻，建立霸业，官至上将军。勾践复国后听信谗言，不理朝政，诛杀功臣。范蠡审时度势，深谙勾践“可共患难，不可同安乐”，故未雨绸缪，及早寻找退路。在灭吴班师回朝时，毅然抛弃高官厚禄，带上随从、西施乘小船离去。西汉文学家刘向（前77—前6）在《列仙传》中记道：“范蠡……后轻舟入海，变名姓。适齐，为鸱夷子皮……为陶朱君，财累亿万，号陶朱公。后弃之，兰陵卖药。后人世世识见之。（诗曰）范蠡御桂，心虚志远。授业师望，载潜载惋。龙见越乡，功遂身返。屣脱千金，与道舒卷。”

江苏无锡市西南两三公里湖畔的江南名园——蠡园，也记载了范蠡的行踪：“（范蠡）偕西施泛舟五里湖上，五里湖因称蠡湖。”（《中国风景名胜故事词典》）

春秋时期，金华这一带叫“越地”。西施家住苕萝（今诸暨）浣纱村，与范蠡志同道合，后从范蠡之计灭吴。范蠡功成告退，

不忘曾作出巨大牺牲的爱国女子西施，驾一叶扁舟，共享天伦之乐。范蠡与西施到了山东定陶县，以经商为业，成为天下巨富，但念念不忘曾出生入死过的家乡——“越地”。当勾践于公元前465年死后，范蠡和西施来到“越地”，重温“苕萝浣纱”、“会稽定计”、“金华山誓盟”……的旧梦。

一天，范蠡在金华山的一个驿站（今陶朱路村的地方），见这里是“八面来风”的风水宝地，对当地的村民说：“此地四通八达（离金华城近，是义乌、浦江到金华的必经之地，古驿站），上有‘回头塘’，下有‘汤罐井’，日后必大发矣。”村民们拿出酒菜招待范蠡与西施，找了一间清静舒适的茅舍让其住下。庄主见来人不凡，但对“上有‘回头塘’，下有‘汤罐井’”这句话究竟什么意思，不明白。范蠡见金华山民风淳朴，就向庄主说：“‘回头塘’的水可用于洗菜淘米，天旱时可以灌溉田地，此塘之水，四季不涸。‘汤罐井’的水可供饮用，甘甜清冽，取之不尽，用之不竭。须知，民以食为天，水为食之先，离水鱼则死，草则亡，人亦不久长。”庄主高兴地问：“看来，此地可聚人气？”范蠡说：“对！老子曾骑青牛来金华山，说有‘五色泥’，可用于炼丹。赤松在此乘烟，黄帝也来铸鼎。”

传说，范蠡与西施在这里整整住了一年。范蠡对当地村民传授“生财之道”。范蠡说：“无农不兴，无商不富。没有粮食，没有蚕桑，要受饥挨冻；没有商品流通，就无钱币，黎民不能致富。”范蠡将其师父计然传授给他的“贵贱论”（贱买贵卖）讲给大家听。范蠡说：“论其余不足，则知贵贱。贵上极则反贱，贱下极则反贵。贵出如粪土，贱取如珠玉。”其意思是讲，一切商品的价格，由商品与货币数量的比例决定，商品或货币数量发生重大变化，商品价格就会出现涨跌。范蠡要求“财币欲其行如流水”，切不可将货币滞压手中，“息币则无利”，其意思是：高额利润应从加速商品周转中实现。

范蠡作了形象的比喻，“旱则资舟，水则资车”，意思是大旱时应准备舟船的经营业务，因大旱舟船没人要，价格就贱。而大旱之后，舟船又将成为特别需要的商品而价格飞涨。洪水来时，要作车子的准备，因大水时车子没人要，价格便宜。而大水之后，车子就供不应求，从中可获大利。范蠡继承和发展了师父计然的经营之道，因此，“聚财亿万”。金华山下的村民听了范蠡的一番话，将本地的特产：铁制的犁、铧、锄、镰……玉制的璜、环、玦、珮等推销到周边地区，范蠡也帮助促销，运到北方，同时将北方的产品带到金华山。

西施在那里也作出许多业绩，西施不仅美丽，更主要的还是她的勤劳、聪明、智慧。她除有一手浣纱的本领，还发现金华山下的水塘利用率不高，她亲手在水塘植荷，既美化水塘，还可收获藕和莲子，藕制成藕粉是最佳的点心。从此，金华山下的水塘荷花飘香，金华山的藕粉、藕也享誉九州。人们为纪念西施，将金华山下的尖峰山取名为“芙蓉峰”（又名“荷花峰”、“西施峰”）。传说，西施之所以如此美丽，与饮水有关。范蠡为了进一步利用水塘，建议在塘中打两个木桩，架起竹桥，塘里养鱼，竹桥上放羊，让羊粪落入塘中喂鱼。

天长地久，金华山的子子孙孙都得益于范蠡和西施的恩惠。因此，在金华山造了“陶朱庙”，随着朝代的更迭，岁月的变迁，陶朱庙香火不绝。解放前的《金华县志》城区图上还留着“陶朱庙”的圣迹。陶朱庙位于金华江畔的小码头，左边可看见古朴的通济桥，正面可望见滔滔的婺江水。现位于王牌（金华公墓）和东关中间的陶朱路村，仍保留范蠡当年曾指点的“回头塘”和“汤罐井”，可依稀有看到当时古驿站的风貌。陶朱路已成为金华公交20路的终点站，凡从东阳、义乌、浦江等方向到金华（收费站处）都要经过陶朱路村。

金华山南的“陶朱路村”虽已成为千年古迹，但先贤的“经

商之道”、“恩泽于民”、“造福一方”的崇高精神依然在八婺闪光。“仙”乃“人在山中之意”。范蠡在金华山等地做了许多好事，被后人载入《列仙传》、《全像中国三百神》，成为“能聚财，又能散财的文财神”。中国历代画家文人将范蠡视为“中国文臣”之楷模。元代著名书画家、文学家赵孟頫（1254—1322）在《题范蠡五湖》诗中写道：“功名自古是危机，谁似先生早拂衣？好向五湖寻一舸，霜黄木叶雁初飞。”

