

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

妇女生活

③

湘潭大学出版社



国家出版基金项目
National Publishing Fund Project

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

妇女生活

③

湘潭大学出版社

目 录

第二卷 第一期

妇女和救亡运动	兹	七
从徐来的『离婚』说起	沉湮	九
羔羊的团结	兹	一一
好个烟幕弹！	白石	一二
女子大学	卢兰	一四
新社会学底几个基本问题(续一)	沈志远	二二
文艺讲话	沈起予	三〇
燕赵儿女	安娥	三〇
编辑后记		三六
双十节的回忆与展望	何香凝	三八
对六中全会开会之意见书	何香凝	四二
一个女『黑奴』的供诉	拿度译	四五
女人是『特产品』	文焕译	四九
在『良风美俗』之下	山敏	五一
『从厨房里走出来！』	若华	五三
现阶段我国妇女运动的动向	君慧	五九

从『贤妻良母』到『贤夫良父』	罗琼	六五
如此人言！	朱蕙	七四
肉身活埋和精神活埋	徐懋庸	八〇
关于小孩子	高尔基作 陈节译	八四
娜拉座谈	伊凡 罗琼 君慧等	一一〇
我的母亲	韬奋	一二七
广西的农村妇女	冰莹	一三二
丁玲访问记	先	一四二
国际间的勾搭谈	凡夫	一四八
介绍《生死场》	力生	一五三
中国货币制度往那里去	奚音	一五七
在德国女牢中	胡兰畦	一六三
三等病房特写	白薇	一七七
负着生活重担的小姑娘	芝瑛	一九三
闺训篇	张天翼	一九五
三小姐的职业	尤兢	二〇四
营养的化学	学源	二〇五
茶花女	碧遥	二一〇
我观《天伦》	凌鹤	二二〇
两个问题	潘世箴	二二九
上海妇女救国联合会会场印象记	伊素	二三七
上海妇女游行示威速写	方丹	二四一

救亡游说散记	韦众	二四六
读了《冰心女士访问记》以后	著	二四六
卖女为娼	朴华	二四八
小情报		二五一
战时看护的准备	吴曼清	二五二
救亡声中的一小统计		二五五
救亡呼声片片		二五八
诊察室	吴曼青	二六二

第二卷 第二期

今年怎样纪念『三八』?	编者	二七四
妇女运动的路	罗莱	二七七
『三八』的意义和历史	碧遥	二八三
妇女大众战歌	忍冬	二八三
『三八』纪念在苏联	王慧琳	二九〇
妇女节歌	安娥词 任光曲	二九八
『爱国犯』联合起来	兹	二九九
白玉霜与黄柳霜	蕙	三〇〇
妾婢妓女乞丐与失业妇女往何处去?	胡刚	三〇二
『并无成见』?!	蕙	三〇四
女子大学	卢兰	三〇五
新社会学底几个基本问题(续二)	沈志远	三〇九

国难地图	三一八
文艺讲话(续一) 沈起予	三一九
花烛之夜与贤妻良母 墨沙	三一九
苏州大年夜 全衡	三二六
女性中心的电影与男性中心的社会 陈波儿	三三一
两种奇妙的妇女副刊 朱蕙	三三八
礼教与妇女 克士	三四四
国际舞艺家陈雪莱女士印象记 岳兰	三四七
希脱拉教育下的女子 汉夫译	三五二
共和政治下的她们 剑儿摘译	三五六
可惊的杀子与自杀事件 沉湮	三五九
『妇女都要到前线上去』 若华	三六二
走 苏虹	三六七
在德国女牢中(续) 胡兰畦	三八六
被人艳羡的女行员的生活 琰君	三九九
文凭 碧遥	四〇一
我们的救亡工作 韩学章	四〇一
爱国犯的日记 明	四〇六
国际关系的新形势 唐珊	四〇八
走那一条路	四一五
远望 许幸之	四一六
编辑后记	四一八
妇女救亡运动在北平 姜三石	四二〇

婦女生活

第二卷 第一期

革新特大號



生活書店總經理

婦女生活

民國二十五年一月十六日
第二卷 第一期

革新特大號目錄

時事批判

- 婦女與救亡運動……………茲(一)
- 從徐來的離婚說起……………沉湮(三)
- 羔羊的團結……………茲(五)
- 好個烟幕彈……………白石(六)

通俗講壇

- 女子大學……………盧蘭(八)
- 新社會學底幾個基本問題(續一)……………沈志遠(二六)
- 文藝講話……………沈起予(二四)

何香凝先生遺集

- 一·雙十節的回憶與展望(文)……………(三)
- 二·對六中全會開會的意見書(文)……………(吳)
- 四·虎嘯(畫)……………(毛)

世界女性羣像

- A. 一個女「黑奴」的供訴(美國).....(芻)
- B. 女人是「特產品」(日本).....(望)
- C. 在「良風美俗」之下(德國).....(望)
- D. 「從廚房裏走出來！」(蘇聯).....(望)

我們的論壇

現階段我國婦女運動的動向 君 慧(晉)

●從「賢妻良母」到「賢夫良父」.....

羅 瓊(芻)

□如此人言.....

朱 蕙(芻)

▲肉身活埋和精神活埋.....

徐懋庸(芻)

文譯

關於小孩子.....

高爾基作
陳 節譯(芻)

娜拉座談

伊凡 羅瓊 君慧
白薇 茲九 碧遙

茜記(二回)



創作

- 閨訓篇 小說……………張天翼(一九)
- 三小姐的職業(一幕)……………尤競(一九)
- 燕趙兒女(詩歌)……………安娥(二四)

營養與化學

學源(一九)

生存綫

- 在德國女牢中……………胡蘭畦(二五)
- 二等病房特寫……………白薇(二七)
- ▲負着生活重担的小姑娘……………芝瑛(二七)

讀書欄

- ▲介紹「生死場」……………力生(四零)
- ▲中國貨幣制度往那裏去?……………奚音(五一)
- 國際間的勾搭談(最近國際政治動向)……………凡夫(四二)

- 我的母親……………韜奮(三)
- 廣西的農村婦女……………冰瑩(三)
- 丁玲訪問記……………先(三)



● 茶花女(名著介紹).....碧遙(二四)

■ 兩個問題(信箱).....潘世箴(三三)

答.....編者(三五)

▲ 我觀『天倫』(影評).....凌鶴(二四)

上海婦女救國聯合會會場印象記.....伊素(三一)

上海婦女遊行示威速寫.....方丹(三五)

救亡遊說散記.....章衆(二四)

小情報.....伊(二四)

戰時看護的準備.....吳曼青(二四)

救亡聲中的一個小統計.....羅(二四)

救亡呼聲片片.....(轉載)(二五)

讀者園地

讀『冰心女士訪問記』以後.....青(二四)
賣女爲娼.....樸華(二四)

診察室.....吳曼青(二五)
編輯後記.....編者(三一)

救亡運動特輯

第一卷 第六期
新 年 特 大 號

文 學

圖 表 一 容 內 圖

本刊本期的內容和編輯都煥然一新了。內容更明確而更正確地傾向於現實主義，希望讀者能從現實的更深刻的觀察去見出目前社會的正當出路。這已不僅是編輯的提出，並且包含着解決問題的暗示了，如：

創作小說有——

茅盾的多角關係

這是繼子夜而作的一個劃時代的中篇名著，寫一九三四年年關時的金融恐慌，故事是四五個人物在相連帶的店舖裏，結成了一個「多角關係」，將農村經濟破產與都市金融停滯的雙重嚴重性異常鮮明的表出，全篇六萬餘言，而故事所包含的時間不過從下午到晚上的六七小時。動作異常緊張，結構上是作者寫中篇小說之最嚴密者。作者又特別用了通篇的文章，希望從衆知衆分子的讀者能讀到一般讀者。

劇本有——

李麗香的老王和他的同志們

這是紀念「二八」事件一個難得的作品。作者從一個偉大的勇毅和事業，所結成的舞台技巧，抓住最不重要的人物，平正而熱烈地描寫了活動。時代和藝術在這裏溶成了一個意義。於今日國難之下讀此劇，中國人定將深為感動。

詩文有——

周揚的現實主義試驗

這不但明白解釋了現實主義究竟是一種什麼東西，並且指示了現代的創作應該向哪一個方向去發展。青年作者們得緊遵明白曉曉的理論的指示，至少可以把握他們的願望，再不敢彷徨收縮，舉棋不定

此外創作小說和散文有——

南陶的路

魯迅的西安印象記

郁達夫的江南的冬景

靳以的黃沙

蘆農的巫

黎烈文的郎特萊絲夫人

豐子愷的讀畫漫談

王任叔的我家自東

林漢秋的散荒

雖只十幾個篇什，却已把現社會的種種展示無餘了。編排上按照趣味的大序，注意內容的聯繫，使讀者可以從頭到底，一氣讀下。又將本刊題材與作品有關聯者編入文中，希望讀者讀文可得互相的映托。

本埠	另售	每冊	四角	半	預定	概不	加價
全年	三元	半年	五角	一元	八角	國外	加倍

上海 生活書店 總經理



婦 女

和

救 亡 運 動

「明禮義，知廉恥，睦邦交，攘外必先安內」

這可算是我們最近的「國訓」

我們的「友邦」見我們這樣「虛懷若壑」

「敦睦有方」就老實不客氣，得寸進尺地佔據

了東北三省，不夠又笑納了熱河「一二八」剛四

週年的今日，華北又無形中成了傀儡國第二，大

約華南華中，很快地就又將成為「友邦」的「親

善提攜」下的禮物了。在此敵人是積極進攻，而

我們却也積極退讓下，十二月九日北平學生，英

勇地舉起了反帝的旗幟，悲壯地做了民族解放運動的急先鋒。接連地，救亡運動的呼聲，響遍了全國。這救亡運動的隊伍中，大多是年少英勇的男子，但也有不少是人們認為只配「守家育子」的婦女在內。尤其前次上海婦女救國聯合會的成立，幾乎動員各階層的婦女——女學生，女教員，職業婦女，家庭婦女等。不但慷慨激昂地通過了宣言提案，而且會後在帝國主義勢力範圍的中心——南京路西藏路一直到北車站，舉行了亘長的大規模的遊行示威。這種種英勇悲壯的行動，它給予了人們一種痛快的印象是：中華民族，是從重壓中醒覺了，怒吼了，佔居民族半數的婦女，也受不住這重壓與欺辱而同聲怒吼了。

不論在上海，也不論在北平，不論在南京，也不論在漢口，以至兩廣及其他各地，簡直已隨處

可聽到婦女救亡的呼聲。雖然軍警和漢奸們的木棒橫飛，大刀亂砍，冷水掃射，皮鞭亂揮，但是她們和男子們同樣地不怕流血，不怕傷痛，奮力衝破了重重障礙，呼聲震撼了每個人的心靈！

在這救亡運動的浪潮澎湃中，全國婦女大衆，應自動地團結起來，加入這救亡陣線。我們相信：只有集團的力量，才是不可磨滅的革命要素。

至於組織的方法，可依各人的職業、環境、或興趣，分別團結起來，由幾個小團體而成大團體，由這些大團體而配合成如火如荼的救亡陣線。

不過這裏有幾種極基本的工作，應注意：

第一是認識工作！現在，人人應徹底明瞭：中華民族，目前的危機，除積極救亡，更無別的途徑。什麼退到中國的「勘察加」以及十年生聚十年教訓，賢妻良母，「婦女回家」都是漢奸理論！

第二是訓練工作！每個團體，要經常集合，討論國內外時事，社會問題，並請人演講戰時經濟，戰時運輸等知識；同時學習戰時看護，演習防空防毒及其他戰時必須的各種常識。一旦有事，可直赴火線服務，效阿比西尼亞婦女抗敵的精神。

第三是宣傳工作！用文字，演講，以及其他方式，喚醒每個婦女同胞，每一個被壓迫的大衆，使她或他加入救國組織，參加團體的救亡活動。

或者有人會過慮：「現在民衆組織，尙未開放，言論集會，絕無自由可言的今日，你們能幹嗎？不要犯了「不合法」的嫌疑。這個，我們可簡捷地回答：「救國不合法，還有什麼是合法？」「不合法」論者，不是無知的準亡國奴！就十足的漢奸寇已深入了，佔中華人口半數的二萬萬婦女同胞聯合起來！四萬萬同胞聯合起來！完成我

們民族解放的任務脫離半殖民地的奴隸生活，努力改革社會，使成真正男女平等的社會。共過

從徐來的「離婚」說起

曾經因為幹標準美人加冕的把戲，而被社會唾罵過來的徐來，最近因為船家女演技的進步，又博得了社會的獎譽。一毀一譽正忙煞了新聞記者的時節，又來了徐黎離婚事件。少談國事，多談男女情場事跡的新聞界，不免又當牠是絕好的資料。他們描寫徐來的生世道：

「本地產，現年二十一歲，世居本邑城內，開設秤店為業。數年前，上海歌舞名家黎錫暉（現年五十歲）組織月明歌舞團，招請學生，徐遂加入該團為團員。黎見徐姿色，體格健美，認為可造之材，不惜教之捧之，譽為標準美人。徐在歌舞電影兩界

「人」的生活……（茲）

得有今日之地位，不可謂非受黎氏所賜。徐當時感激之餘，且以伊倆意旨尚洽，遂於六七年前與黎發生肉體關係，翌年即生一女名小鳳，伊倆愛情更形濃。不料去歲以來，閨房之內，勃谿時生。前月小鳳一病夭亡，徐女士悲痛之餘，感到生世堪憐，不得已忍痛與黎絕決。茲據黎對往訪者表示，渠對徐來要求無條件脫離同居關係，絕對不能贊同，因渠為造就徐之今日聲譽地位，所費精神，為數不貲，故假使徐來堅決須脫離者，彼將提出條件，要求賠償損失鉅萬云……」

讀了上面的記載，忽然記起了死去不滿一年的阮玲玉為了前夫賣弄陳屍似的夫權，使她

「畏人言」而自殺的事情；更聯想到許多可憐女子，被買賣玩弄的情形，她們萬一幸運地天生了「姿色昳麗」，被識貨者廉價獲得，教她一點歌舞，和賣俏的技倆，就可當爲掌中物，既可任意淫污，又可重價而沽，甚或當她是一株搖錢樹。例如徐來，報上講，「現年二十一，六七年前已與黎發生肉體關係。」以一個十五六歲的少女，伴着四十四五的男人，多麼不和諧？然而現社會中，却將這看作當然，而當事者，也安然自得，不覺以爲不當。現在徐來認爲不能再行同居而要和黎離異時，對方却是「要求賠償損失鉅萬！」

總之，在這腐爛惡濁的社會中，一個出身貧寒的可憐女子，常沒有半點自由，只有任買者賣者們的搬弄擺布。加以這腐爛社會所產生的無聊「人言」，只要你偶一有些被人可議論的地

方，就會對你「無的放矢」。感覺靈敏的，不堪忍受，而又無力抵抗，只有一死了之，阮玲玉就是個例子。不然就只是在糊塗和悔箴中，過着日子！記得徐來因「標準美人加冕」事件，被人痛罵的時候，她對人說：「真把我弄得莫明其妙了，有的人捧我，有的人罵我。」這幾句話，活描出一個可憐而無知識的女子，被人擺弄的真情，而她只是在糊裏糊塗中貪生着，做了玩物，做了傀儡而仍「莫明其妙」，推而廣之，年來的什麼花園總統，舞場皇后，無非都是些有形或無形地被這腐爛社會中的蠢虫們，買賣玩弄操縱的可憐虫！

現在徐來是因「感到生世堪憐」，要與黎決絕了，這本來是他們的私事，不過我們想爲徐來以及和徐來同病相憐的人進一句忠告，像徐來這次受了這種慘酷的教訓，就應該屏絕淫靡，努

力學習，借銀幕來感動觀衆，推動人羣來改造社會。同時希望覺得生世堪憐的女子，應該明瞭使她「生世堪憐」的是整個社會的腐敗，假使因在甲男掌中，覺得「生世堪憐」，而換個乙男，以爲從此可以幸福，那和撲火虫的向燈火尋找光明沒有區別；一個女子在現社會中，離婚也好，結婚也好，事業是不可放棄的。只有努力事業是她的唯一光明大路，能努力事業而奮起改造社會，更是光明大路的大路。（沉湮）

羔羊的團結

去年十二月二十九日上海晨報的蘇州通訊裏，有這樣一段記載：

「縣府日前派員下鄉，勸導佃農還租時，有斜塘等鄉婦一千餘人，請求減免租米……黎明時鳴

鑼聚集男女老幼二千餘人，手持鏈鋤分往車坊公安直轄六分所，一時人聲鼎沸，形勢非常緊張，該分所巡官即率領全班長警，荷槍至東車坊橋堵阻，同時率令下鄉催租之二分局長及業主蔣疏濬，亦馳往勸阻；警士開槍數十響，示威並拘獲爲首者李根虎等四名，致又引起衆怒至下午集合五六千人，……聲勢浩大，聞縣府現已准予減租一成。」

看了上面的新聞，得到了以下的幾種感想：一、農村婦女，本來非常保守，對於一切都視爲命裏所鑄定，碰到危難時，除去求神拜佛以外，只會怨恨自己的命運。然而既是「人」，究竟都是有生存慾的，並且都是有抗爭性集團性的，到了生活不得下去的關頭，究竟會起來反抗的。這「反抗」假使不是單獨而是集團的話，那便更有力量。斜塘婦女的免租運動，就是這種力的表現。去年某賽璐珞廠火警後，被難的貧窮鄰婦，起來