

细说宫廷

张志君 著

细说
宫廷

这些戚宦

很另类



图书在版编目 (CIP) 数据

细说宫廷：这些戚宦很另类 / 张志君著. — 北京：商务印书馆国际有限公司，2016.5

(细说宫廷)

ISBN 978-7-5176-0224-8

I. ①细… II. ①张… III. ①历史人物—列传—中国—古代—通俗读物

IV. ① K820.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 079717 号

细说宫廷：这些戚宦很另类

作 者 张志君

责任编辑 李东晓

出版发行 商务印书馆国际有限公司

(地址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010)

(总编室电话 010-65592876 市场营销部电话 010-65598498)

网 址 www.cpi1993.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河紫恒印装有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 238 千字

印 张 15

版 次 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0224-8

定 价 29.80 元

版权所有 • 侵权必究

如有印刷质量问题，请与我公司联系调换。



目 录

爱搞发明创造的太监

——东汉宦官蔡伦

1

被皇上称作“我父”的太监

——东汉宦官张让

15

娶妻养子的太监

——北魏宦官刘腾

35

能令皇上安寝的太监

——唐代宦官高力士

53

打坐诵经、吃斋念佛的太监

——唐代宦官李辅国

77



偏爱东征西讨的太监
——北宋宦官童贯

99

七下西洋的大航海家
——明代宦官郑和

127

靠梳头起家的太监
——清代宦官李莲英

145

有“十一条命”的浪荡国舅
——北齐高祖尔朱贵妃之弟尔朱文略

175



被诬而死的英雄国丈

——北齐斛律皇后之父斛律光

189

赌博高手、败坏朝纲的国舅

——唐玄宗贵妃杨玉环之兄杨国忠

203

常生吃人肉的国舅

——宋太祖孝明皇后之弟王继勋

215

后记

235

爱搞发明创造的太监

——东汉宦官蔡伦



◎ 天性机巧
除造纸外尚有别能

◎ 承讽旨陷害宋贵人
遭报复服毒了余生



中华民族留给人类文明的东西很多，至今我们这些后来者仍享有其福泽的就有指南针、造纸术、印刷术、火药等四大发明。

令人遗憾的是，这不仅饮誉中国而且也饮誉世界的四大发明，竟有三项都是有“发明”却无人来领“专利”——考证不出谁是确切的初创者。而唯一的一项造纸术发明人虽能证明是蔡伦，但由于种种原因，提到他的书籍或文章往往语焉不详，这不能不说是一个莫大的遗憾。

蔡伦到底是个什么样的人呢？

天性机巧

除造纸外尚有别能

一提到蔡伦，人们马上会想起蔡侯纸。实际上，除了造纸之外，蔡伦还有许多别的才能。

为了全面了解蔡伦，我们不妨简单叙述一下他的履历。

蔡伦，据《后汉书》上记载，字敬仲，是东汉时湖南桂阳人。他进入宫廷是在汉明帝刘庄永平末年，大约是公元七四到七五年前后。这一时期正是东汉王朝的鼎盛时期。

明帝永平十七年（74年），“甘露仍降，树枝内附，芝草生殿前，神雀五色翔集京师”，边远少数民族政权纷纷遣使来贺。一向有明主之称的明帝刘庄甚为高兴，于五月专门下诏。诏书上说：“天生神物，以应王者；远人慕化，实由有德。朕以虚薄，何以享斯？惟高祖、光武圣德所被，不敢有辞。其敬举觞，太常择吉日，策告宗庙，其赐天下男子爵，人二级……”永平十八年，明帝又大赦天下。

就是在这种宽松的氛围中，蔡伦从家乡桂阳来到洛阳，进入皇宫，当了一名宦者。

转眼几年过去了。

这期间，明帝刘庄辞世，其子刘炟嗣立，是为章帝。

章帝即位之初，颇有一些作为。他重视儒学，不仅奖励宫外的读书人，就是对宫内的太监、宫女也破例准许他们读书识字。

蔡伦得风气之先，加上人又聪明，所以，各方面的素质很快就有了显著的提高，从一个不谙世事的小太监被提拔为小黄门。

这小黄门虽然一年的俸禄不过六百石，却可以常在皇帝左右“受尚书事”。而且，由于皇帝多深居简出，与外界沟通的重任往往就落在他们的肩上，所以，也算得上是一个很重要的职务。之后，在整个章帝时

期，蔡伦的官运再无太大起色。

公元八八年二月，章帝在洛阳章德宫前殿驾崩。去世之前，他选定第四子刘肇做自己的继承人。

二月壬辰日，刘肇在老父的灵前继位，是为和帝。

和帝早就听说蔡伦的才名，登基后不久就把蔡伦由小黄门提拔为中常侍。此时的蔡伦已人到中年，除了颌下无须以外，出落得一表人才，加上“有才学，尽心敦慎”，因而深得和帝的礼敬，已经有资格“豫参帷幄”——与闻国家大事了。

蔡伦应该是一个很有个性的太监，因为他在工作之余很懂得享受生活。据史书记载，每到休假的日子，蔡伦总是闭门谢客，独自一人微行于田野，将自己置身于天地间，与大自然亲密接触。而且，与历史上大多数乱政太监不同，蔡伦秉性耿直，尽心公事。他曾多次违逆和帝的旨意，直言匡正和帝的得失。

和帝不仅没有因蔡伦犯颜直谏而疏远蔡伦，反而更加器重他，让他兼任尚方令。

尚方是古代专门制造帝王所用器物的官署。我们大众所熟知的“尚方宝剑”，就由尚方制造。古代手工业主要是官营，尚方是官营手工业的最高机构，所以，尚方可以说聚集了天下大部分的能工巧匠，代表着当时行业的最高水平。成为尚方令的蔡伦到了这里，可以说是如鱼得水。不久，蔡伦就得到了充分展示自己创造才能的机会。

和帝永元九年（97年），蔡伦受诏“监作秘剑及诸器械”。

这是一项很难做好的工作。

秘剑一名佩刀。据史料记载，上古时代，君臣刀上各有佩玉，尊卑有度，贵贱有别。到了春秋战国时代，因为连年混战，人们对刀的要求首先是实用，而不考虑其装饰效果。荆轲刺秦王时，秦王的剑因为饰物太多，一时拔不出来，差一点丢了性命。这个教训使得当时的统治者要求，即使是宫中御用之刀剑也要解去鍍佩。汉承秦制，对此一开始并未做任何改变。

到了和帝时代，承平日久，统治者又开始追求起奢靡的生活来，要

求将作大匠造出来的剑要有鍔有佩。可是解去鍔佩又是祖训，是听皇上的话违背祖训呢？还是不听皇上的指示遵从祖宗的法度呢？

这可是个难题。

蔡伦自有主意。

他决定打“擦边球”：在佩刀上加上装饰，但“饰用黄金”——黄金可以解释为饰物，也可解释成是刀的一部分，因为古时已有金错刀。蔡伦试制了一把，呈给和帝。和帝看了十分满意。至此之后，蔡伦的发明创造源源不断。

《后汉书·舆服志》上说，西汉一代，宫里宫外使用的车子有二十一种。这二十一种车中有很多到东汉已经失传，蔡伦根据古籍的记载和自己的巧思，将其一一变成实物。

比如乘舆，这种车子在一种今已失传了的古书上记载，说是武王时代就已有之。乘这种车子，前面要有九杆大旗作前导，任何一本书都是这么写的。为什么前面要有九杆大旗？后面有行不行？不打九杆，打八杆大旗行不行？

蔡伦经过考证之后发现，大旗作前导起源于武王伐纣时代。当时纣王无道，手下将士牧野倒戈，百姓们欢呼着迎接武王入城，“荷杆旗以先驱”。这就是乘舆前面需有大旗的原因。至于是不是必用九杆，蔡伦认为古人并无定制。但考虑到“九”为阳数之极，天子又为至阳至刚之尊，所以，他觉得用九旗前导，也不失为一个好主意。

由于蔡伦头脑聪明又肯钻研，所以，他主持制作的诸般器物，“莫不精工坚密为后世法”。东汉大政治家崔寔在上书汉桓帝的《政论》里说道：“蔡太仆之弩，及龙亭九年之剑，至今擅名天下。”这里，“蔡太仆”、“龙亭”指的都是蔡伦。“弩”和“剑”都是兵器，这些发明制造无疑在冷兵器时代影响重大，但若是论起影响的深远性则莫过于他发明的蔡侯纸。

在东汉以前，人们记录语言的载体多为牛皮或竹子或帛。

《论语》说孔夫子读书用功之深，不觉“韦编三绝”，这“韦”就是指熟牛皮。

汉以前，书写所用之物多为竹子。今天文一点的人们说某一篇文章写成定稿之后，常用“杀青”这个字眼。这“杀青”就是熏竹子。因为写上字的竹筒倘若不用火熏，极易被虫子蛀蚀，而经过火烤处理的竹筒刻字方便且防虫蛀。另外，据司马迁的《史记》记载，秦始皇每天要看几十车竹简的公文。由此可见秦代即使贵为天子，也只能使用那种又粗又笨的竹家伙。

刘邦建立西汉王朝以后，有人发现用帛（丝织品）来做书写工具较竹子轻便。但帛是丝织品，十分贵重。《孟子》一书中勾勒的理想社会是：七十者可以衣帛吃肉。由此可见帛是多么的珍稀贵重。汉代虽然生产力已比孟子生活的时代有所提高，但真要是大批大批地用帛来代替竹简，即使贵为天子，恐怕也有点承受不起。

能不能找一种东西既有帛的方便轻捷，又有竹简的便宜实惠，以代替帛或竹简呢？

蔡伦决定试一试。

一个很偶然的机会，蔡伦发现他穿过的一件被扯得破烂的粗布衣服，不知被谁丢在了宫内的一个小水坑里。坑里还有几片破渔网，几段烂树皮。

喜好整洁的蔡伦见了不由皱起了眉头。他想叫人来清理一下，但时间已近正午，小太监们都去吃午饭了，喊了好半天也没有人来。

他决定不再喊人了，自己动手打扫。

四处看了看，他发现了一个捞鱼虫的小浅网，顺手抄过来就往水边走。到了水坑边，蔡伦很认真地把那些东西——碎布、破渔网、烂树皮——全都捞了上来。

把这些东西甩到一边去之后，蔡伦正要把那张浅网放还原处，忽然，他发现，那浅网的底部竟好像有一层薄膜。他顺手一扣，一下子把那层薄膜扣到了一张平板石桌上。

就在这时，一名小太监匆匆来报，说是皇上宣召蔡常侍。

蔡伦一听和帝召见，不知有什么事，赶紧前往。那层薄膜就被他遗忘在石板桌上。

几天以后，蔡伦闲来无事又到此处散步。在石板桌上，他惊奇地发现那层薄膜已变成了完整的一块。他上前轻轻地把这块东西揭起，发现它软而柔，坚而轻。他心里蓦然一动：这莫非就是我所苦苦寻找的东西？

“快拿笔来！”蔡伦激动得有些变调地高声喊道。

小太监见中常侍大人如此激动，哪敢怠慢，赶紧取来了笔。

蔡伦将那块东西铺在了石桌之上，接笔在手，悬腕挥毫，龙飞凤舞地写下了“永元九年”四个大字。

写完之后，已经比较过多种书写材料的蔡伦觉得桌上的这块东西质地柔软，运笔时顺而不滞，“真余梦寐以求也！”蔡伦一激动，不知怎地突然转出一句文来。

该把这种东西叫作什么呢？

蔡伦想了很久，决定给这个东西取名叫“纸”。

“纸”，据《说文解字》这本中国最古老的辞书所说，是“絮——苦也”。另一部工具书《释名》中说“纸，砥也。平滑如砥石也”。

蔡伦给这块一开始被他遗忘在石板桌上的东西取名为“纸”，可能就是觉得其“平滑如砥石也”。

这次偶然的发现，宣告了人类文明史上一次伟大革命的开始。

众所周知，人类的文化、文明知识，其获得途径有二：一种是直接获得，一种是间接获得。我们不可能将每件事都亲身体验一番，但却可以根据前人乃至古人的亲身体会了解其大概；我们不可能遍历四海，洞察古今，但却可以借着别人的眼睛和脚步“观古今于须臾，览沧海于一瞬”。间接经验从何而来？可以口耳相传，也可以通过结绳记事传播，但这些都不是最便捷、最准确的办法。只有以文字的形式记录下来的知识，才可能较准确地久远流传。

纸的发明，使文字书写产生了一个质的飞跃。相对于帛、简，纸不仅轻便，便于书写，而且成本较低。人类文化从少数人的专利进入到寻常百姓家庭终于有了可能。我们今天常称电子计算机的发明引发了一次新技术革命。同样的理由，我们可以毫不夸张地说，蔡伦之发明造纸术，实在可以称得上是掀起了人类文明史上的一次浪潮。

经过几年的摸索和一次又一次地反复实践，蔡伦把造纸的方法加以规范化，总结出了一套被后人至今仍奉为圭臬的工艺流程。

这个流程的第一步是把破布捣碎，浸软，使之变成纸浆；第二步是准备一个木头框的铁丝筛子，并把它放进纸浆里；第三步是轻轻地摇动铁丝筛子，滤掉纸浆里的水，这时，在筛底形成一层薄膜，把这层薄膜放在一块粗布上；第四步是把粗布上的薄膜（此时已变成了纸）晾干取下来；第五步是把取下来的纸张放在胶料里再浸一浸，以使纸张产生光泽。整个工艺流程简单易学，具有很强的可操作性。

公元一〇五年，蔡伦把完善了的造纸法系统化，进呈给当时的皇帝汉和帝，得到了和帝的赞赏。由于皇上的赞许，这种技术很快得到推广。

《后汉书·蔡伦传》中说：“伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉！”当时的人还给蔡伦所造的纸送了一个美名——蔡侯纸。

承诏旨陷害宗贵人 遭报复服毒了余生

公元一〇六年八月，继位不到一年的汉殇帝刘隆（和帝之子）病死。

殇帝无子，当朝太后邓氏与其兄，时任车骑将军之职的邓骘定策禁中，决定扶立清河孝王刘庆的儿子刘祐嗣皇帝位。

为防群臣不服，邓太后亲自颁下一道诏书，先封刘祐为长安侯，然后扶立他登基，是为汉安帝。

嗣位之初，安帝不过是一个傀儡而已，一切事情都由邓太后做主。

安帝登基后的第八年，亦即元初元年（114年），蔡伦被邓太后封为龙亭侯。

汉代的爵位，除了王爵以外，就是侯爵。侯爵一般分县、乡、亭三级，亭侯是最末的一等。不过不要小看这小小的亭侯爵位，汉代许多赫

赫有名的人物都曾享有过，比如汉末三国之初的关羽就曾被封为汉寿亭侯，再如汉灵帝刘宏之父刘苋也曾被封为解渚亭侯。

邓太后封蔡伦为龙亭侯的理由是蔡伦“久在宿卫”，而且还加恩诏命蔡伦可以食邑三百户，即收受三百户佃农的租税。

七年以后，永宁二年（121年）三月，居皇太后位达十六年之久的和熹邓太后病逝。十三岁继位，时年已经二十八岁的汉安帝刘祜如脱樊笼，终于有了一种安全感和解脱感。

多少年来，他一直生活在太后邓氏的巨大阴影里，现在终于可以一展身手，做自己愿意做的事情了。

刘祜要做的事情，主要有两件：一是下令追封自己的本生父清河孝王刘庆为孝德皇帝，本生母左氏为孝德皇后，本生祖母宋贵人为敬隐皇后；另一件事是替其本生祖母宋贵人报仇，逼令时任龙亭侯、长乐太仆的蔡伦自杀。

安帝替其祖母报仇，和蔡伦有什么关系呢？

话还得从三十九年前宋贵人之死说起。

宋贵人是汉章帝刘炆的侍妾。她的远祖宋昌曾经担任过中尉，因功被西汉文帝刘恒封为壮武侯。宋贵人的父亲名叫宋杨，史称“以恭孝称于乡间”。

宋杨的姑母是东汉明帝明德皇后马氏的外祖母，所以，追本溯源，这位宋贵人还与宫中颇有渊源。就连她本人还有其妹妹两人入宫，也是马皇后推荐的结果。

大约在公元七三年前，宋贵人被选派到当时还是太子的刘炆的宫中，一开始时“甚有宠”。

公元七六年，刘炆继乃父之位，成为东汉第三任皇帝，是为章帝。宋氏两姐妹一起由东宫进入后宫。

章帝建初三年（78年），宋贵人为章帝产下一子，取名为刘庆。

刘庆两岁时，被章帝立为皇太子。母以子贵，宋贵人的地位明显上升。

宋氏地位的上升，明显地威胁到了正宫章德窦皇后。

窦皇后原本因为“性敏给，倾心承接，称誉日闻”而被立为皇后。

这位在她那个时代位于女性权力最高峰的女人偏偏不能生育。她见宋贵人一生就生了个儿子，心里很不是滋味。

其母沘阳公主，是东海王刘疆的女儿。她见身为皇后的女儿并不快活，知道原因在宋贵人身上，于是，就雇了一个“私人侦探”暗中侦探宋贵人的得失。

宋贵人哪有什么得失，那“私人侦探”探来探去也没有探出个究竟。就在他即将“鸣金收兵”，回去报告交差时，守卫掖庭的门卫截获了宋贵人的一封信。

信是写给宋贵人的娘家兄弟的。

宋贵人在信中说，她最近身体不好，“病思生菟”——想要吃兔子肉（“菟”通“兔”），请求娘家人设法为她寻上一只。

这本是一封再简单不过的家信，但到了窦皇后和她的母亲沘阳公主的手里，却成了宋贵人的罪状。

“宋氏欲行巫蛊之事。”窦氏向章帝吹风说。

“胡说！”刘旦不信，他反诘道，“有何根据？”

“当然有！”窦皇后拿出那封被截获了的信，得意扬扬地读给皇上听，并不厌其烦地发挥自己的想象，说宋贵人叫人寻生兔子的目的，就是企图用兔子做“厌胜之物”。

俗话说“三言成虎”。章帝的定力再强，也架不住窦皇后“锲而不舍”地猛吹枕边风。久而久之，宋贵人连同她所生的儿子刘庆都失去了皇上的宠爱。

母子的失宠很快就殃及刘庆的太子之位。建初七年（82年），章帝下诏称“皇太子有失惑无常之性，爰自孩乳，至今益章，恐袭其母凶恶之风，不可以奉宗庙，为天下主”，撤去刘庆的太子职衔，将其幽居承禄观。

窦皇后以“剩勇”追剿宋贵人，“讽掖庭令诬奏前事，请加验实”——这个“诬”字可不是随便使用的，说明这是一件冤假错案。

既是一件冤假错案，说出来必然是很不光彩的，窦皇后也心知肚明。因此，她要找一個靠得住的人去办此事。

负责验案的官员正是本文的主角蔡伦。

蔡伦当时刚刚升为小黄门。他知道，在拔擢自己时，有些人曾从中作梗，是窦皇后帮他说了不少好话。

中国人一向讲究知恩图报，蔡伦良心上的那架天平因之也就倾斜了。

本来，处理后宫贵人应由掖庭令负责。《后汉书·百官志》载：“掖庭令一人六百石，掌后宫贵人采女有罪事。”

但当时的掖庭令不肯昧着良心曲意逢迎，事情就交到了负责宫廷监狱兼病房的暴室丞手里。暴室丞是掖庭令的属下，两人颇有些同进共退的义气，亦不肯接手此事。于是，窦皇后找来了蔡伦。

“蔡伦，”窦皇后屏开众人，和颜悦色地问，“这小黄门的位置怎么样？干得还顺心吧？”

“谢皇后的栽培！”蔡伦赶紧跪下叩头。

“免了！免了！”窦氏把手一摆说，“都是自家人，不必如此多礼。”

“不知皇后今天唤小臣来有何训示？”蔡伦问。

“你听说宋贵人巫蛊案了吗？”窦皇后开口就给宋贵人定了案。这巫蛊案可是汉代最为严重的宫廷罪名。

无论是西汉还是东汉，也无论是谁，哪怕她贵为皇后，只要一被指控“行厌胜之事”——搞诅咒别人的巫蛊活动，轻则打入冷宫，重则逼令自裁，家属都要跟着遭殃。

最有名的如西汉武帝刘彻的皇后卫子夫。因与武帝宠臣江充不和，她被江充诬陷为搞巫蛊，结果，被皇上逼迫自杀。其亲生儿子，武帝的皇太子刘据也因不堪受辱而自尽身亡。

蔡伦一听皇后张口就称宋贵人一案为巫蛊案，心头一凛，俯伏在地，不敢抬头。

“蔡黄门，”窦氏的声音突然变得冰冷而没有感情，“我是在问你是否听说过宋贵人巫蛊一案？”

“听……听说过！”

“你不要紧张，我是了解你的。”窦皇后慢悠悠地说，“我准备把这案子交由你去办。你看行不行啊？”