

新闻传播学实践教学系列

文化寻访

我和我的北京

曲茹 马宪超 主编

漫步在园子里的甬路上，我的心情有些凄然，总是会把宋庆龄孤独的晚景与眼前的一切交融。她曾经对朋友说：“我住在一座王府里，却依然不快乐，因为还有许多人在为生计而苦恼。”擅长外语的宋庆龄，晚年还坚持用打字机写英文稿件。她的秘书里，也有不少外文书籍。展览里还有一本英德小字典，是她为孙中山翻译文件时用的。我想她一定是他最得力的助手，最亲密的战友。

宋庆龄是她们的姐妹三人中最美的，大概和她的眼睛有关。那眼神里有笃定，有期许，也有对世间万物的爱。

人生一梦，白云苍狗。所有人和事，都已经埋葬在了历史烟云中。午后的后海被太阳照得波光粼粼，仿佛还是很多年前的样子。

中国传媒大学出版社

新闻传播学实践教学系列

文化寻访

我和我的北京

曲茹 马宪超 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

文化寻访：我和我的北京 / 曲茹，马宪超主编.
—北京：中国传媒大学出版社，2014.9
ISBN 978-7-5657-1106-0

- I. ① 文…
II. ① 曲… ② 马…
III. ① 地方文化—北京市—文集
IV. ① K291-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168819 号

新闻传播学实践教学系列

文化寻访——我和我的北京

主 编 曲 茹 马宪超
策 划 编 辑 司马兰 姜颖昶
责 任 编 辑 姜颖昶
封 面 设 计 拓美设计
责 任 印 制 曹 辉
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编：100024
电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真：010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm, 1/16
印 张 10.75
印 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1106-0/K · 1106
定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

北京市校外人才培养基地建设成果

会员委员会“同系学群群英学群计划”

平亚光、孙、孙、孙、孙

刘、刘、刘、刘、刘、刘

刘、刘、刘、刘、刘、刘

北京市校外人才培养基地建设——

北京第二外国语学院·北京青年报社联合校外人才培养基地建设成果

授 融

刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘

刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘

刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘

刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘、刘

北京第二外国语学院出品

“新闻传播学实践教学系列”编辑委员会

顾 问 冯 培 张延平

主 编 邱 鸣 余海波

执行主编 曲 茹

编 委

裴登峰 王政红 张喜华 赵琛新 曲 茹

舒 虹 孙 庚 李 茵 刘 晖 王春枝

李星儒 李 琛 罗 强 唐恩思 马宪超

霍彬涛 刘 园

总序

有人说过，学者的工作可以分为两类，一类好比造楼，一类好比铺路。构建一个宏伟的体系，千门万户，可以藏之名山，这固然是大师的标志；铺一条康庄大道，让后进者振辔驰骋，也是功德无量的伟业。前者受人敬仰，而多做后一种工作，会被人感激。

北京第二外国语学院（以下简称“二外”）的新闻学专业，从2003年创办到今天刚刚走过了十年的路程。从初创时期的艰难求索到今天的桃李芬芳，其中的甘苦自不必言，值得庆幸的是，在这短暂的十年时间里面，我们打下了基础，为后来者铺就了一条可以继续前行的道路。十年磨一剑，但十年对于二外的新闻专业，还只是一个起步，因此，这套实践教学系列教材，更多的还是记录了新闻学专业的教师们面对未来的思考与批判，探索与努力。恰逢二外50周年校庆，这也许算不上是最好的献礼，但至少，应该是一份令人欣慰的答卷。

新闻学专业是门实践性要求很高的专业，国际传播学院根据这一专业要求，积极拓展新闻学专业实践教学的平台，这几年相继与北京青年报社、财经杂志社、腾讯网、北京日报社等多家新闻媒体建立了合作关系，借助他们成熟的媒体平台建设二外新闻学的校外人才培养基地。这其中与北京青年报社的合作最为全面，特别是在2012年7月，当二外与北京青年报社联合申报的校外人才培养基地获得北京市教委批准，成为北京市校外人才培养基地时，国际传播学院新闻学专业的实践教学抓住了发展的契机，插上了腾飞的翅膀。这个基地成为我们二外继首都旅游集团、中国外文局之后的第三个北京市校外人才培养基地。校外人才培养基地作为北京市“质量工程”中的创新型项目，对于提升人才培养水平、促进大学生实践能力和创新精神意义深远，能够获评市级基地，既是对他们曾经取得成绩的认可，也为他们未来的深入合作提供了新的平台。

在这里我们要深深地感谢北京青年报社，感谢张延平社长、余海波总编辑的大力支持，他们亲自参与了基地建设策划、培养方案设计、重大问题研讨等全过程中的重要段落；感谢北京青年报社团队对于二外新闻学专业学生的指导和培养，是这些优秀媒体人的敬业精神与专业态度让学生们切身体会到了什么是新闻、什么是媒体的社会责任。在实践中，学生们提升了学习的能力，这不

仅仅是专业知识，更重要的是让他们有机会置身于社会生活之中，在了解、体验与感悟的过程中真正转化为新闻工作中必不可少的社会责任感。在实践中，这些活跃在一线的优秀的媒体人，他们的敬业精神与人格魅力、他们对于事业的执着和奉献，他们身上的点点滴滴都转化为对学生最直接的影响，他们用最具体的行动表达了自己对新闻基地的支持，推动了二外新闻学专业的成长。

在二外和北京青年报社的精诚合作下，基地以培养全媒体、复合型、应用性新闻传媒人才为目标，对新闻学的学生进行了系统专业的培训与指导，组织学生积极参与到各类新闻实践活动之中，为学生专业训练提供了非常优良的学习实践平台，取得了一系列丰硕的成果，使二外新闻学专业建设和人才培养迈上了一个新台阶。其中最重要的成果，就凝结在这套系列教材里，国际传播学院院长裴登峰、党总支书记王政红为基地建设和这套教材的编撰投入了很多心血，新闻学专业的老师们在曲茹教授的统筹和带领下，组织开展新闻实训教学系列课程的教材建设。新闻系的老师悉数加入到教材的写作过程中，孙庚、李茵、刘晖、王春枝、李星儒、李琛几位老师都不同程度地参与了这套教材的撰写；二外新闻传播学校内实训基地辅导老师舒虹、罗强、唐恩思、马宪超、霍彬涛、刘园、贾宁旨也成为团队的重要成员。本次教材建设打破以往的传统模式，每一本教材的编写均由教师组织带领学生开展新闻采访实践、进行经典新闻案例的回访寻踪，稿件整理完毕后，再由教师修改确认。这样的一种方式，让学生们深入接触鲜活的新闻生产过程，在实践中学习新闻采访报道，在实践中完成专业能力的培养和社会责任感的形成。

二外与北京青年报社共建的校外人才培养基地，不仅为人才培养搭建了平台，也为新闻学专业的学科建设提供了良好的发展空间。希望双方今后在教学和实践方面开展更加全面深度的合作，创新人才培养理念，为学生们提供更加良好的学习和实践环境；面对未来，希望注重积累校企互动经验，努力将基地建设成为在北京市具有引领和示范作用的校外人才培养基地，为国家和社会培养更多高素质的优秀人才。

能经得起时光考验的东西，毕竟不多，希望我们的共同的努力和理想，可以对抗时光和遗忘，也希望因为这种合作，有更多的朋友参与进来，让我们一同成长，共同超越。

是为序！

邱鸣

目 录

第一章 墨韵留香



在岁月里沉淀的温柔——访宋庆龄故居 / 002

采访手记：错过了天光乍破，还有暮雪白头 / 007

学生记者：谢 莹



银杏不古 花开满庭——记郭沫若先生与他的故居 / 010

采访手记：一次没有采访的故居寻访 / 014

采访手记：用普通的话语纪念伟大的文人 / 016

学生记者：张凤霞 李京泽



织就的记忆——瑞蚨祥 / 018

采访手记：后会有期 / 023

采访手记：体验宣南 / 025

学生记者：刘 念 刘梦叶



三代工艺师 串联戏曲情 / 028

采访手记：无尝试，不娴熟 / 035

学生记者：谷佳琪



当京味老“百货”遇到全球“中国风”
——永安路百货商店专访 / 038

采访手记：生活亦是历史的浓缩 / 044

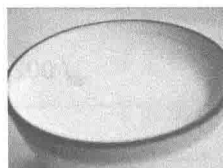
学生记者：许金晖



“爆肚张”的北京味道 / 046

采访手记：对话“爆肚张”传人 体悟老北京文化 / 051

学生记者：丁文卿 盛天力



故都的甜蜜回忆——探寻老北京的甜食文化 / 054

采访手记：吃在北京 / 059

学生记者：吉佳

第二章 书话北平



古籍灿然老——探访中华书局灿然书屋 / 064

采访手记：书店和书店里的人 / 067

学生记者：罗媛元



一间图书馆 温暖一座城 / 069

采访手记：流动的温暖与希望——北京民间流动图书馆之旅 / 073

学生记者：田红婷 李京泽



寻访书柜里的大家——北京语言大学图书馆一瞥 / 076

采访手记：每个人都该留下些什么 / 080

学生记者：黄左思



梨园薪火传 京韵书香浓——探访戏曲学院梨园书店 / 082

采访手记：梨园二三事 / 084

学生记者：白逸云



Page One 书店 翻开时代的新篇章 / 086

采访手记：在 Page One 书店里享受读书的惬意 / 089

学生记者：张靖雯



到鲁博书屋会朋友 / 092

采访手记：问号还是惊叹号：讲讲故事 / 095

学生记者：陈梦洁

第三章 闲情逸趣



鸟鸣中的惬意时光——京人遛鸟印象记 / 098

采访手记：京味人生 / 101

学生记者：秦莹蕾



悠悠空竹响 闲情话北京 / 104

采访手记：浪漫的逃亡 / 109

学生记者：肖 肃



灵动的毛猴 馥郁的京味 / 112

采访手记：微缩北京 工艺毛猴 / 117

学生记者：杜雅端 王雅楠



外乡人的兔儿爷情缘 / 119

采访手记：林老板和他的“京城百姓” / 123

学生记者：樊辰星 关聪 费迪丹诺 石召娣



水雾中的翕忽时光——老北京“双兴堂”浴池与
“澡友文化” / 127

采访手记：致那些即将逝去的老北京文化符号 / 130

学生记者：宋元明 刘紫东



莲蒿印象 / 133

采访手记：梦落尘埃的芳华 / 137

学生记者：李如钰

第四章 光影匆匆



周末相声俱乐部 新时代的传统范儿 / 142

采访手记：相声艺术——传统与新潮的碰撞 / 146

学生记者：郑真鑫 姜姗 闫琦



音乐人 在北京 / 149

采访手记：浮砂音乐向旭人生 / 152

学生记者：田红婷 朱晓宛



做说唱 做自己——记北漂音乐人那吾克热 / 155

采访手记：“漂”动的秘密基地 / 159

学生记者：翟浩澜 贾世萍

墨韵留香

在岁月里沉淀的温柔

——访宋庆龄故居

文：谢莹 摄影：殷海童 指导教师：马宪超

说起对于国母宋庆龄的印象，大多数人都会想起长久地停留在革命岁月里陪伴在孙中山身边的她，抑或是在开国大典前夕政协会议上的那个她。而在宋庆龄的故居，人们却可凭一景一物遥想这位国母的另一面人生。

这与其说是一个家，不如说是一座花园。坐落在什刹海北侧的宋庆龄故居，在康熙年间曾经是纳兰明珠的府邸，后来又陆续住过几位王爷，其中包括末代皇帝溥仪的父亲载沣。新中国成立以后，这座近乎荒废的园子经过修缮，在1963年迎来了一位优雅的女性——宋庆龄。



图1 宋庆龄故居

此时的她，已经是70岁的老人了，还在为国家建设不懈奋斗着。园子的北侧，是一座建于1962年的中西合璧的小楼。在小楼一层的会客厅里，她曾经接见过西

哈努克亲王等人。墙上还挂着孙先生的画像，画中的他还是那么深情坚毅、气宇轩昂。讲解员告诉我们，夫人在先生去世后无时无刻不在怀念他，而这幅画像也是她寄托哀思的一种方式。离别时，她只有32岁，而此后的人生中，她选择了继承先夫的遗志并将它发扬光大。

小楼的二层，是她的卧室。房间一角的书桌，见证了深夜工作时她勤勉的身影。尽管担任副主席的重要职位，又要经常出席各种活动，老人并没有因为年迈而停止脚步。在卧室的北侧，摆放着一架由弟弟宋子文送给她的施特劳斯牌钢琴。晚年独居北京的她，见不到远在美国的兄弟姐妹，这架钢琴大概也寄托了深深的思念吧。想当年赫赫有名的宋家，也免不了寻常人的骨肉亲情，却因为政治原因不能相见，这大概是她心底最深的痛苦。1981年她在这间卧室去世后，人们遵照她的遗嘱，将她埋葬在上海万国公墓，紧挨着父母亲。生前她为了爱情离开了家，父母的反对阻挡不了她的决心，而在百年之后，她选择了长伴父母身边，只愿回归一个女儿的身份。



图2 宋庆龄故居起居室

小楼一层走廊的东侧，有一首诗悬挂在墙壁上——“国母故居赏海棠，绿叶无心花自香。后海恬静春光好，碧水温馨润红妆。”正如诗中所言，这园子里不仅住着国母，还有历经五百年岁月的凤凰国槐、上百年的西府海棠。这葱茏茂盛的绿荫下，纳兰明珠的儿子、才子纳兰容若曾经在此吟诗填词。时值盛夏，海棠不在花期，结满了碧绿的果实，倒也十分可爱。

海棠的花语是“单恋”，恰如它那甜蜜中夹杂着酸涩的果实。

宋庆龄的一生与孙中山密不可分，然而两人真正相伴的岁月，也不过十年而已。初识之时，她还是二十出头的少女，留洋归来，青春烂漫；他是中年长者，洗尽铅华，成熟睿智。我想任何年轻的女孩，在面对孙先生那样俊逸的“中年大叔”时，都会忍不住倾慕，更何况，他是革命者，一个忧国忧民的实干家。很多年前的一部电影里，由张曼玉饰演的宋庆龄，为了追随爱人和理想，不顾父母的反对半夜出逃。离开家的时候，她回头眺望，隔着凝重的夜色，使劲地朝着她的母亲挥了挥手。这不仅仅是作别了父母家人，也是作别了无忧无虑的少女时光和舒适生活，开启了人生新的一页。而孙中山送给她的结婚礼物也是那么的与众不同——一把手枪，这或许是革命同志间的一种郑重的盟誓。之后的十年里，无论日子优渥或是艰辛，她都坚定地站在爱人的身边，担任着革命伴侣的角色。

现实中的宋庆龄，一生都在践行着“孙夫人”的历史使命，这种追随超越了生死，甚至已经高于爱情的范畴。她对孙中山，更多的或是一种崇拜。长达半个世纪的时光里，她的身份不仅是孙中山的遗孀，更是他遗志的践行者。海棠花没有香味，年年春日里兀自娇艳着，静静地见证了这一场穿越时光的爱情。想必先生泉下有知，也会与夫人心心相印。

园子西侧，是《宋庆龄生平展》。这里详尽地展现了宋庆龄的一生，从年少时独自漂洋求学的她，讲到了耄耋之年踽踽独行的她。一走入大厅，迎面一座汉白玉雕成的国母像，栩栩如生地还原了她晚年时慈祥、温和的样子。背后的壁画上，有邓小平书写的题词：“宋庆龄伟大光荣的一生。”



图3 宋庆龄故居展厅

展厅里挂着一幅刺绣作品，是夫人的结婚照。22岁的她，神情淡然，而目光坚定地望着前方，仿佛下定了决心。这种神情其实贯穿了她的一生。在参观的一个多小时里，我不止一次地在她不同年龄阶段的照片里看到这种坚定、沉着的样子。1913年宋庆龄从卫斯理女子学院毕业时，校刊上有一张她的照片，旁边的文字是：“从她的两眼和额头流溢出内心的光彩。”照片上身着学士服的她，严肃且冷静，似乎满怀着对未来事业的期许。

宋氏三姐妹是幸运的，她们拥有宋嘉树这样的父亲，对儿女都一视同仁，将三个女儿都送到美国接受良好的教育。可以说，宋家之所以在近代历史舞台上拥有这么显赫的地位，与宋父的努力是分不开的。尽管对女儿宋庆龄与孙中山的婚事很不满意，甚至还在他们婚礼当日赶到日本阻止，宋父最终还是妥协了。作为一位父亲，他无法阻止女儿嫁给她心爱的男人，但是口头上强硬的他内心依然柔软，为女儿补上了丰厚的嫁妆。

与孙中山结婚后，她不仅是妻子，更是一位陪伴他渡过难关的革命战友。1922年，陈炯明叛乱。在逃亡之时，她选择让孙中山先走，对他说：“国家可以没有我，不可能没有你。”之后她只身逃亡，流弹几次就从她鬓边穿过。由于过度紧张和劳累，她在路上流产，从此终身未再有孕，这对于喜欢孩子的宋庆龄来说是毕生的遗憾。

1925年，孙中山逝世于北京。葬礼上的宋庆龄，身着黑衣，与孙科一起守在灵前。照片中的她，面露哀戚之色，人也消瘦了许多。嫁给年长自己27岁的孙中山时，她或许已料到这一幕，却未曾想来得如此之快。她此后的人生，依然在心底挂念着先生，甚至此后终生在自己的被单下铺着二人结婚时的红色床单。

革命尚未成功，同志仍须努力。为了实现丈夫的遗志，宋庆龄选择了继续完成他未实现的革命理想。她远赴欧洲，发表讲演，却因此错过了与母亲见最后一面。在回归奔丧的列车上，当听到一位亲戚向自己描述母亲患病、去世的经过时，她十分哀痛，“几乎哭泣了整整一夜……”

抗日战争改变了中国人的处境，平日里忙于炒股、做投机生意的大姐也与两个妹妹一起参与宣传，并且出资支持抗战，持不同政见的三姐妹再一次站到了一起。不过今时不同往日，拥护蒋家王朝的大姐蔼龄与蒋夫人美龄显然更为亲密，照片中二人也是紧挨着坐在一起。

这种距离感随着政治环境的改变而不断加剧，直到解放战争结束，妹妹宋美龄随蒋介石到台湾，而与国民政府有着千丝万缕联系的大姐一家，还有三个兄弟也先后离开了祖国大陆。而留下来的宋庆龄，成了中华人民共和国副主席，位高权重，却永远地与兄弟姐妹们分别了。