

褚遂良 大字阴符经 雁塔圣教序

卢国联 编著
上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

褚遂良

大字阴符经

雁塔圣教序

卢国联 编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

图书在版编目 (CIP) 数据

褚遂良 大字阴符经 雁塔圣教序 / 卢国联编著. — 上海:
上海人民美术出版社, 2015.1

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-9270-7

I. ①褚… II. ①卢… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第257708号

经典碑帖还原放大集萃

褚遂良 大字阴符经 雁塔圣教序

编 著: 卢国联

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 889×1194 1/16 10印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9270-7

定 价: 24.00元

褚遂良

大字阴符经

雁塔圣教序

卢国联 编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

碑帖简介与点画解析

《大字阴符经》墨迹，传为褚遂良书。纸本，楷书96行，共461字。传为褚遂良所书的《阴符经》尚有小楷和行书两种刻本流传于世，字迹皆很小，难窥庐山面目。此帖末题：“起居郎臣褚遂良奉敕书。”很有可能是唐代学褚书的伪作。即便如此，《大字阴符经》也不失为书法精品。此帖不但具备了褚体楷书的特点，还与“唐人写经”有相似之处，行笔起落多参以写经笔法，写得自然古朴。

《大字阴符经》其用笔丰富，有方有圆，有藏有露。多用侧锋取势，一波三折，点画粗细轻重极尽变化，隶意可辨，欹侧俯仰而不失重心，中宫饱满，显得松而不散。其笔力坚实，动势强劲，气脉通畅，憨厚不失妩媚，飘逸不失端庄。南宋扬无咎跋云：“草书之法，千变万化，妙理无穷，今于褚中令楷书见之。”后世诸多评论家对此帖都曾给予过极大赞美。此帖几乎每个字写法都有不同，相同的字写出不同的变化。可见书者用心之良苦，功力之深厚，驾驭笔的能力之高超，在写出如此之多的变化而不失褚书的整体风范，实属难得。

《雁塔圣教序》风格略近《大字阴符经》，笔势纵横清晰，天趣自然。结构方中见扁，多见横势，宽绰而空灵，有隶书之韵味。撇捺开张洒脱，线条对比强烈，时而纤巧，时而厚重，时而疏密有致，时而笔势翻飞，波折起伏，巧于变化。运笔牵丝连接，缓急相杂，俯仰呼应，各有所据，气息盈满，妙笔生花。使转细微，擒纵自如，深得“二王”行意，有北碑意趣和古隶之美。

地

在

受

神

之

數

朝

氣

陰符經
上篇
觀天之道
執天之行
盡天

陰符經

篇

符

道

經

盡

上

天在之天
宇心者有
宙施昌益
在行五賊
乎於賊見

有

賊

見

字

五

在

天人身手
之心天萬
道機性化
以也人生
定立也乎

萬

性

生

六

身

定

人機地也
也移業起
天星殺陸
發易機人
殺宿龍發

發

宿

殺

寵

移

陸

六月萬萬覆殺
巧化天機
拙定人天
可以基合地
以性教反

合

機

基

反

巧

覆

伏藏九竅之
邪在骨
可以動靜
生於木禍發
火要之