



鲁迅深邃的眼光和独到的思想，总是能够穿越中国社会、历史和文化的广阔时空，游刃有余地纵横捭阖，天马行空般地自由驰骋，洞幽烛微地透视和解析隐含其中的中国文化的遗传“密码”。

经典阅读 | 解读点评 |

依据教育部《普通高中语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

鲁迅杂文精选

LUXUNZAWENJINGXUAN

鲁迅 著

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位



鲁迅深邃的眼光和独到的思想，总是能够穿越中国社会、历史和文化的广阔时空，游刃有余地纵横捭阖，天马行空般地自由驰骋，洞幽烛微地透视和解析隐含其中的中国文化的遗传“密码”。

经典阅读 | 解读点评 |

依据教育部《普通高中语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

鲁迅杂文精选

LUXUNZAWENJINGXUAN

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选 / 《语文新课标必读丛书》编委会编. 西安: 西安交通大学出版社, 2013.7

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5605-5132-6

I. ①鲁 II. ①语 III. ①鲁迅杂文—杂文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 066353 号

书 名 鲁迅杂文精选
责任编辑 宋国萍 谭小艺

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 218 千字

版次印次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5132-6/I.86

定 价 29.80 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82664954

读者信箱: jdlgy@yahoo.cn

版权所有 侵权必究



出版说明



教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神和开放的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对语文课外阅读做了具体而明确的量化规定，指定和推荐了具体的课外阅读书目。

为了有效实现新课标对中小学生指定的阅读目标，我们对图书市场进行了考察，并邀请了在教学一线的老师，严格遵循新课标精神编写了本套《语文新课标必读丛书》。与同类图书比较，本丛书还增加了如下栏目：

阅读导航：包括作者简介、内容梗概、艺术特色等，使读者阅读本书前，对本书的全貌有一个基本了解。

快乐导读：用精炼、优美的语言，切入主旨的问题，引领读者步入正文的阅读。

旁批旁注：旨在帮助读者在阅读中进一步理解字、词、句、段的深层含义，并以问题的形式导入对作品正文的理解，尽可能地设计一些开放性的问题，以启发读者思考。

情境赏析：体现了对典型人物、典型语言、典型心理描写及创作手法的鉴赏评析，引导读者对作品进行深层次的审美鉴赏。

名家点评：名家对此书或书中某一方面所作的评论。

我们衷心地希望阅读此书能给你带来阅读的快乐！



丛书策划 海 江

主 编 海 江

副 主 编 张 蕾

编 委 (排名不分先后)

王 芳 黄兴存 郭安阳 赵 杰

韩 锐 李建梅 吕本江 颜承军

孙祥胜 王 艳 刘 苗

鲁迅是中国现代文学史上伟大的文学家，也是特立独行的思想文化巨人。这不仅是由于他在小说、散文、散文诗领域取得的卓越辉煌的思想艺术成就，而且还在于他以毕生的心血和精力，创作大量独树一帜、无与伦比的杂文。《坟》、《热风》、《华盖集》等十多部杂文集，和小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》一样，是鲁迅留给我们的极为宝贵的思想文化遗产中的一个十分重要的有机组成部分。在那风雨如晦的旧中国，他用一支犀利的笔，饱蘸激情地写下的篇篇杂文“如匕首，似投枪”，直刺敌人要害，发挥了无可替代的战斗作用。

鲁迅的杂文可以说是那个黑暗年代的产物，它对今天的现代人是否还有意义呢？对于这个问题的回答，可谓“仁者见仁，智者见智”，但我们应该看到，时至今日，鲁迅杂文仍是我们认识中国人，认识中国社会、中国历史和中国文化的最切实可靠、最生动深刻的文本。从自己的社会阅历、生命体验和人生感悟中，鲁迅真正深刻洞察了中国人的行为方式和文化心理，真正透彻地发现了中国社会、中国历史和中国文化隐秘的内在机理。鲁迅深邃的眼光和独到的思想，总是能够穿越中国社会、历史和文化的广阔时空，游刃有余地纵横捭阖，天马行空般地自由驰骋，从任何一种社会现象、文化现象、政治现象和历史现象中，洞幽烛微地透视和解析隐含其中的中国文化的遗传“密码”，中国社会和历史的“潜规则”，以及种种不断被袭用的“老谱”和“老例”。

鲁迅的杂文，打上了鲁迅的人格和个性的鲜明印记，饱含着他深邃独到的思想和热烈冷峻的情感。在杂文写作中，鲁迅往往纵意而谈，挥洒自如，信手拈来，涉笔成趣，真可谓“嬉笑怒骂，皆成文章”。当有人劝他不要做这

样的文章时，鲁迅说，“那好意，我是很感激的。而且也并非不知道创作之可贵。然而要做这样的东西的时候，恐怕也还要做这样的东西，我以为如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去；还是站在沙漠上，看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂，即使被沙砾打得遍身粗糙，头破血流，而时时抚摩自己的凝血，觉得若有花纹，也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。”（《华盖集·题记》）在阅读鲁迅杂文的时候，我们总是能依稀看到痛快淋漓的文字后面的“乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂”的形象，情不自禁地受到他那浓烈而蓬勃的激情的感激和冲击，深切地感受到他那伟大的人格的力量。

有些人指责鲁迅的文笔太尖刻，说他太喜欢骂人，但从论战的实际情况看，鲁迅倒常是后发制人的。比如，梁实秋以“卢布说”的大帽子来扣左翼作家在先，鲁迅才骂他是“丧家的”“资本家的乏走狗”。“拿卢布”在当时是可以置死的罪名，而“乏走狗”之类，则只不过是揭露性的言辞而已。所以鲁迅主张出版杂文集时，应将对方的文字也收入，才能了解当时的实际情况，否则还以为一方在对空打太极拳。现在，对手的文字大抵已经泯灭了，于是只觉得鲁迅的杂文尖刻了。

鲁迅自然也有缺点，也有判断失误之处，也有时代的局限性，但就总体而论，他的大多数见解，至今看来，仍是正确和深刻的。正如一位鲁迅研究者所说，在中国现代史上，还不曾有第二个人，像鲁迅这样“广泛而深刻地解读了活跃在中国社会上的各种各样的思想文化现象，揭示了中国社会各阶层的各种人物的严重的文化错位现象”。鲁迅杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，产生的是一种醍醐灌顶、振聋发聩的阅读效果，发人深省，引人思索，使读者不能不时时从自己的真实的生命体验和生活感受出发，重新认真、严肃地审视和思考自我，审视和思考自己所面对的实际的生存状况与社会文化环境。

鲁迅的伟大不是靠人为的吹捧，而是以自己的作品显示自己的不朽的。我们应该学会用自己的眼睛去看，用自己的心去体味，读出自己心中的鲁迅。



目



录

《热风》

随感录三十八 / 2

随感录四十 / 6

事实胜于雄辩 / 9

所谓“国学” / 10

《华盖集》

青年必读书 / 13

忽然想到（节选） / 15

战士和苍蝇 / 19

夏三虫 / 21

十四年的“读经” / 23

这个与那个 / 28

我观北大 / 36

《华盖集续编》

学界的三魂 / 40

谈皇帝 / 44

无花的蔷薇 / 46

马上日记（节选） / 50



目



录

《阿 Q 正传》的成因 / 56

《坟》

我之节烈观 / 64

我们现在怎样做父亲 / 71

娜拉走后怎样 / 83

再论雷峰塔的倒掉 / 89

论“他妈的！” / 93

论睁了眼看 / 97

写在《坟》后面 / 102

《而已集》

略论中国人的脸 / 110

忧“天乳” / 115

魏晋风度及文章与药及酒之关系 / 117

小杂感 / 130

《三闲集》

无声的中国 / 136

“醉眼”中的朦胧 / 142

革命咖啡店 / 147

柔石作《二月》小引 / 149

流氓的变迁 / 151

《二心集》

对于左翼作家联盟的意见 / 155

宣传与做戏 / 161

柔石小传 / 163

中华民国的新“堂吉诃德”们 / 165

以脚报国 / 167

《伪自由书》

观斗 / 170

逃的辩护 / 172

从幽默到正经 / 174

最艺术的国家 / 176

现代史 / 178

中国人的生命圈 / 182

文章与题目 / 184

《南腔北调集》

我怎么做起小说来 / 188

目

录

谈金圣叹 / 192

上海的少女 / 195

上海的儿童 / 197

小品文的危机 / 199

谣言世家 / 203

《准风月谈》

夜颂 / 206

二丑艺术 / 209

“吃白相饭” / 212

“中国文坛的悲观” / 214

《且介亭杂文》

关于中国的两三件事 / 217

说“面子” / 225

《热 风》

《热风》是鲁迅的第一本杂文集，收录作者从1918年到1924年所作的杂文，共计41篇。前27篇是为《新青年》杂志写的随感录；后14篇是发表在《晨报副刊》上的短评。

鲁迅在本书题记中说，这是几个朋友为他编辑起来的。1925年11月由北京北新书局初版，后印行的版本均与初版相同。这些杂文写于“五四”运动前夜和新文化运动中，内容是反对封建宗法制度和旧礼教、旧文化，主张思想解放，提倡新文化、新道德。鲁迅在《热风·题记》中说，这些文章“有的是对于扶乩，静坐，打拳而发的；有的是对于所谓‘保存国粹’而发的；有的是对于那时旧官僚的以经验自豪而发的；有的是对于上海《时报》的讽刺画而发的。记得当时的《新青年》是正在四面受敌之中，我所对付的不过一小部分”。“五四”运动之后的作品，“一九二一年中的一篇是对于所谓‘虚无哲学’而发的；更后一年则大抵对于上海之所谓‘国学家’而发”。

关于本书的名字，鲁迅说：“对于周围的感受和反应，又大概是所谓‘如鱼饮水冷暖自知’的；我却觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰《热风》。”

本书选录了《随感录三十八》、《随感录四十》、《事实胜于雄辩》、《所谓“国学”》四篇文章。



随感录三十八



快乐导读

“自大”一向被视为人的弱点，但鲁迅从国家、民族的高度，讽刺了那些打着爱国的旗号，盲目自大、闭关自守的人，而赞扬思想见识高出庸众、提倡各种改革的“个人的自大”。

名师批注

本篇最初发表于1918年11月15日《新青年》第五卷第五号署名迅。这在《阿Q正传》中得到了充分体现。小说中所有的人物，从阿Q到小D、王胡再到赵太爷、赵秀才、假洋鬼子，再到吴妈、邹七嫂、小尼姑以至未庄的闲人、城里的看客，全部是得意时妄自尊大，失意时自卑自贱，不懂得尊重别人，也不尊重自己。这种“合群的自大”正是鲁迅所批判的。

中国人向来有点自大。——只可惜没有“个人的自大”，都是“合群的爱国的自大”。这便是文化竞争失败之后，不能再见振拔改进的原因。

“个人的自大”，就是独异，是对庸众宣战。除精神病学上的夸大狂外，这种自大的人，大抵有几分天才，——照 Nordau 等说，也可说就是几分狂气。他们必定自己觉得思想见识高出庸众之上，又为庸众所不懂，所以愤世嫉俗，渐渐变成厌世家，或“国民之敌”。但一切新思想，多从他们出来，政治上宗教上道德上的改革，也从他们发端。所以多有这“个人的自大”的国民，真是多福气！多幸运！

“合群的自大”，“爱国的自大”，是党同伐异，是对少数的天才宣战；——至于对别国文明宣战，却尚在其次。他们自己毫无特别才能，可以夸示于人，所以把这国拿来做个影子；他们把国里的习惯制度抬得很高，赞美的了不得；他们的国粹，既然这样有荣光，他们自然也有荣光了！



名师批注

mob: 英语, 指乌合之众。

根柢: 根底, 以下同。

这种观点才是最令人忧虑的。

倘若遇见攻击, 他们也不必自去应战, 因为这种蹲在影子里张目摇舌的人, 数目极多, 只须用 mob 的长技, 一阵乱噪, 便可制胜。胜了, 我是一群中的人, 自然也胜了; 若败了时, 一群中有许多人, 未必是我受亏: 大凡聚众滋事时, 多具这种心理, 也就是他们的心理。他们举动, 看似猛烈, 其实却很卑怯。至于所生结果, 则复古, 尊王, 扶清灭洋等, 已领教得多了。所以多有这“合群的爱国的自大”的国民, 真是可哀, 真是不幸!

不幸中国偏只多这一种自大: 古人所作所说的事, 没一件不好, 遵行还怕不及, 怎敢说到改革? 这种爱国的自大家的意见, 虽各派略有不同, 根柢总是一致, 计算起来, 可分作下列五种:

甲云: “中国地大物博, 开化最早; 道德天下第一。”这是完全自负。

乙云: “外国物质文明虽高, 中国精神文明更好。”

丙云: “外国的东西, 中国都已有过; 某种科学, 即某子所说的云云”, 这两种都是“古今中外派”的支流; 依据张之洞的格言, 以“中学为体西学为用”的人物。

丁云: “外国也有叫化子——(或云)也有草舍, ——娼妓, ——臭虫。”这是消极的反抗。

戊云: “中国便是野蛮的好。”又云: “你说中国思想昏乱, 那正是我民族所造成的事业的结晶。从祖先昏乱起, 直要昏乱到子孙; 从过去昏乱起, 直要昏乱到未来……(我们是四万万人,) 你能把我们灭绝吗?” 这比“丁”更进一层, 不去拖人下水, 反以自己的丑恶骄人; 至于口气的强硬, 却很有《水浒传》中牛二的态度。

五种之中, 甲乙丙丁的话, 虽然已很荒谬, 但同戊比较, 尚觉情有可原, 因为他们还有一点好胜心存在。譬如



名师批注

破绽：比喻说话做事露出的漏洞。

G. Le Bon: 勒明 (1841—1931) 法国医生和社会心理学家。

打脸：指传统戏曲演员按照“脸谱”勾画花脸。

打把子：传统戏曲中的武打。

孱(chàn)：掺杂。

衰败人家的子弟，看见别家兴旺，多说大话，摆出大家架子；或寻求人家一点破绽，聊给自己解嘲。这虽然极是可笑，但比那一种掉了鼻子，还说是祖传老病，夸示于众的人，总要算略高一步了。

戊派的爱国论最晚出，我听了也最寒心；这不但因其居心可怕，实因他所说的更为实在的缘故。昏乱的祖先，养出昏乱的子孙，正是遗传的定理。民族根性造成之后，无论好坏，改变都不容易的。法国 G. Le Bon 著《民族进化的心理》中，说及此事道（原文已忘，今但举其大意）——“我们一举一动，虽似自主，其实多受死鬼的牵制。将我们一代的人，和先前几百代的鬼比较起来，数目上就万不能敌了。”我们几百代的祖先里面，昏乱的人，定然不少：有讲道学的儒生，也有讲阴阳五行的道士，有静坐炼丹的仙人，也有打脸打把子的戏子。所以我们现在虽想好好做“人”，难保血管里的昏乱分子不来作怪，我们也不由自主，一变而为研究丹田脸谱的人物：这真是大可寒心的事。但我总希望这昏乱思想遗传的祸害，不至于有梅毒那样猛烈，竟至百无一免。即使同梅毒一样，现在发明了六百零六，肉体上的病，既可医治；我希望也有一种七百零七的药，可以医治思想上的病。这药原来也已发明，就是“科学”一味。只希望那班精神上掉了鼻子的朋友，不要又打着“祖传老病”的旗号来反对吃药，中国的昏乱病，便也总有痊愈的一天。祖先的势力虽大，但如从现代起，立意改变：扫除了昏乱的心思，和助成昏乱的物事（儒道两派的文书），再用了对症的药，即使不能立刻奏效，也可把那病毒略略孱淡。如此几代之后待我们成了祖先的时候，就可以分得昏乱祖先的若干势力，那时便有转机，Le Bon 所说的事，也不足怕了。



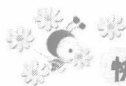
名师批注

以上是我对于“不长进的民族”的疗救方法；至于“灭绝”一条，那是全不成话，可不必说。“灭绝”这两个可怕的字，岂是我们人类应说的？只有张献忠这等人曾有如此主张，至今为人类唾骂；而且于实际上发生出什么效验呢？但我有一句话，要劝戊派诸公。“灭绝”这句话，只能吓人，却不能吓倒自然。他是毫无情面：他看见有自向灭绝这条路走的民族，便请他们灭绝，毫不客气。我们自己想活，也希望别人都活；不忍说他人的灭绝，又怕他们自己走到灭绝的路上，把我们带累了也灭绝，所以在此着急。倘使不改现状，反能兴旺，能得真实自由的幸福生活，那就是做野蛮也很好。——但可有人敢答应说“是”么？

鲁迅的文章中对民族、人物多用“他”。



随感录四十



快乐导读

一谈到爱情，现代人总会想起泰坦尼克那种浪漫的故事，但事实上，在五四以前，古老的中国并没有真正的爱情观。鲁迅在此给予了深刻的论述。

名师批注

诗多四言，风趣幽默，鲁迅的风格可从中窥见一斑。

鲁迅自己就是这样做的。他之所以接受母亲给他定下的旧式婚姻，就是怕退婚之后，女方在旧的习惯势力下，不好做人，所以宁可背着无爱的婚姻，准备做一

终日在家里坐，至多也不过看见窗外四角形惨黄色的天，还有什么感想？只有几封信，说道，“久违芝字，时切馥思”；有几个客，说道，“今天天气很好”：都是祖传老店的文字语言。写的说的，既然有口无心，看的听的，也便毫无所感了。

有一首诗，从一位不相识的少年寄来，却对于我有意义。——

爱 情

我是一个可怜的中国人。爱情！我不知道你是什么。

我有父母，教我育我，待我很好，我待他们，也还不差。我有兄弟姊妹，幼时共我玩耍，长来同我切磋，待我很好，我待他们，也还不差。但是没有人曾经“爱”过我，我也不曾“爱”过他。

我年十九，父母给我讨老婆。于今数年，我们两个，也还和睦。可是这婚姻，是全凭别人主张，别人撮合：把他们一日戏言，当我们百年的