

珠江文化
丛书



南江文化纵横

◎ 张富文 著



中國評論學術出版社

从书
珠江文化

南江文化纵横

中國評論學術出版社

张富文 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



南江文化纵横

作 者：张富文

责任编辑：韦 民

封面设计：张丽娟

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社

China Review Academic Publishers Limited

香港湾仔告士打道151号国卫中心16楼1602室

Rm.1602,16/F,AXA Centre,151 Gloucester Road,

Wanchai,Hong Kong

电话TEL: (852) 28816391

传真FAX: (852) 25042131

电邮E-mail:chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承 印：广东天鑫源印刷有限责任公司

开 本：889×1194 毫米 1/32

版 次：2008年1月初版

书 号：ISBN 978-962-8957-82-8

定 价：人民币36元

版权所有·翻印必究

多学科交叉的立体文化工程

——《珠江文化丛书》总序

黄伟宗

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，也即是改变了过去只是以政

治观点和政治利益去认识和把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各国现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮，蔚然成风；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在悄悄兴起，这是一种很值得注意的动向，是一个很有意义、很有前途的文化与学术领域。因为这个领域的研究，将会给每个水流地域总体特征作出科学的解释，找出其历史与现实和将来的契合点，并以多学科的并行和交叉研究论证的方法，将这些契合点科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点，作为具有实用价值的新产品或具有可操作性的方略，具有可转化为生产力的科学理论或文化精品。

广东省珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于2000年6月28日在广州正式成立的。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水流地域文化覆盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内外公认的水流地域文化理论，当某种水流地域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各自流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区、南渡河流域的雷州半岛，南海诸岛和北部湾、海南岛、香港和澳门；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头福建省等，可见地域之广，水量丰富，文化组成成份多样而复杂，历史的发展和演

变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。因而以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。首先是它的多元性和兼容性，这特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关，是多元而后交汇汇聚兼容于一体之中：从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的华夏文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、西洋文化的先后结合与交融；从当今的珠江水流地域的文化类型而言，除此较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、福佬文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性，珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙争珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠、每条河流又像是道道明珠发射出的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有八个门，可见珠江与南海是联成一体的；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切连接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年一直不衰：大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性，由于珠江文化水系与海洋密切连接，海港特多，与西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强，另一方面，相对而言作为中国文化中心的中原文化，地

理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受中原文化控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，有待深入研究，在此不一一列举。仅由此即可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，地域建设的方案与行为，转化为科学规划的文化产业，都是大有作为、必有成效的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东省珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、书画艺术委员会、地域企业文化委员会、影视出版委员会、规划策划委员会和理事会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。

2001—2005 年已出版著作：①《开海》（洪三泰、谭元亨、戴胜德著）；②《千年国门》（谭元亨、洪三泰、戴胜德、刘慕白著）；③《中国古代“海上丝绸之路”诗选》（陈永正编著）；④《广府海韵——珠江文化与“海上丝绸之路”》（谭元亨著）；⑤《交融与辉映——中国学者论“海上丝绸之路”》（黄鹤、秦柯编）；⑥《东方的发现——外国学者谈“海上丝绸之路”与中国》（徐肖南、施军、唐笑之编译）；⑦《广东“海上丝绸之路”史》（黄启臣等编著）；⑧《珠江文化与史地研究》（司徒尚纪著）；⑨《祝福珠江》（洪三泰、谭元亨著）；⑩《通天之路》（洪三泰主编）；⑪《珠江文化论》（黄伟宗著）；⑫长篇小说

《女海盗》（洪三泰著）；⑬《岭南文化古都论》（谭元亨编）；⑭《岭南状元传及诗文选注》（仇江、曾燕闻、李福标编）；⑮《东方奥斯维辛纪事》（谭元亨著）；⑯《日军细菌战：黑色[波字8604]》（谭元亨编著）。

2005-2006年出版《珠江文化丛书》十家文谭专辑，包括：①《珠江文化系论》（黄伟宗著）；②《珠江文化的历史定位》（朱崇山编）；③《海上丝路的研究开发》（周義编）；④《泛珠三角与珠江文化》（司徒尚纪著）；⑤《海上丝路与广东古港》（黄启臣著）；⑥《粤语与珠江文化》（罗康宁著）；⑦《岭南文化珠江来》（张镇洪著）；⑧《珠江诗雨》（洪三泰著）；⑨《珠江远眺》（谭元亨著）；⑩《珠江流韵》（戴胜德著）。“十家”，是以十位学者之所长从十个学科探析珠江文化之意。当然，广东省珠江文化研究会的专家学者，不仅只有这些学科。

2007-2008年已出版著作：①《宝安百年》（洪三泰、谭元亨、戴胜德著）；②《良溪——“后珠玑巷”》（黄伟宗、周惠红主编）；③《南江文化纵横》（张富文著）等。

（总序作者是广东省人民政府参事，中山大学教授，广东省珠江文化研究会会长，《珠江文化丛书》总主编）

开启南江文化奥秘的大宅门

——张富文著《南江文化纵横》序

黄伟宗

广东不仅有东江、西江、北江，还有南江，它发源于信宜，流经罗定、云安、郁南，主要分布在云浮市三个县级行政区域内。自2004年以来，我曾与广东省人民政府参事室、省文史馆和珠江文化研究会的10多位多学科专家、学者、教授，数度到南江流域进行考察，提出了南江不仅是地理概念，更是一个文化概念的观点，作出粤西是珠江水域南江文化带的文化定位。在古代，南江是中原通往粤西海岸的交通要道，是连接海上丝绸之路的枢纽。在近代，它是海洋文化和山地文化的交接地带。南江文化是珠江文化的一个组成部分，但也显示出它独特的、浓厚的地域文化特征。专家学者对南江文化的发现和论断，使南江文化的名声逐渐远播，在海内外引起强烈反响。

在南江流经的几个县中，主河道在郁南县最长，南江口镇地扼南江咽喉，是古代南江文化根深叶茂之地。可以说，郁南县是南江文化的心脏和腹地，是南江文化的喉舌与龙头。

郁南县委、县政府提出了“绿色郁南、活力郁南、后发郁

南、文化郁南、和谐郁南”的口号，努力建设文化大县，建设众多的生态文明村，年年举办规模宏大的南江文化艺术节，十分重视南江文化的调研工作，对如何弘扬南江文化作出了多方的努力，使郁南这个神秘的南江文化之都、神秘的生态文化旅游之地，逐渐揭开在悠长岁月笼罩着的面纱。

广东省珠江文化研究会向来以理论和实践结合、历史与现实结合、学术与艺术结合、研究与开发结合、文化与经济结合、著述与规划结合的方针，进行文化研究和开发活动，为建设文化大省出谋献策。本书作者张富文是珠江文化研究会地域文化委员会成员，也是郁南县本土南江文化的研究者。作者在本书记述了南江文化的历史源流演变和现状，揭示出南江文化的特征，特别是对于南江流域古代的文化现象的叙述，扫除虚无主义的影响，揭示了古越族在南江文化的遗存。这书稿系统地反映了南江文化的风貌，具有鲜明的特色，对如何弘扬南江文化也提出了许多有益的见解。可以说，作者用大历史大视野铸成的钥匙，试图开启南江文化奥秘的大宅门，从断简残灰追踪岁月失去的记忆，从红尘绿野寻觅零星散落的精灵，展一帙鲜为人知的三维立体画卷，奏一曲缭绕乡魂的黄钟大吕旋律，让邑人拨开迷雾俯瞰古今长河浪，让世人奋飞双翼到此寻得桃源梦。

一个地域上的文化现象，其内容涵盖了历史、地理、考古、建筑、园林、民族、民俗、文学艺术诸学科的内容。许多地方的论述，历史并未为我们提供现成的答案，要在掌握素材的基础上提出创新的见解是件不容易的事。写作前，既要查阅大量的古籍，又要认真、深入实地进行调查，才能获得真知灼见。因此，尽管这本书稿的写作难免会有一些缺陷，但能提供 20 多万字来扫描南江文化，填补历史空白，给读者阅读和参考，毕竟是值得我们庆贺的事。可

以说,这本书稿,是当前研究南江文化的代表性著作之一。我希望能有更多的论述南江文化的文章问世,拓展地域文化研究领域,促进文化的提升,为社会主义建设提供新的精神产品。

2007 年 8 月 28 日于广州康乐园

(序作者是广东省人民政府参事、广东省珠江文化研究会会长、中山大学教授,是享受国务院特殊津贴的作家、文艺理论批评家、文化学家)

目 录

多学科交叉的立体文化工程

——《珠江文化丛书》总序 黄伟宗

开启南江文化奥秘的大宅门

——张富文著《南江文化纵横》序 黄伟宗

前言 (1)

第一章 南江流域和南江文化地域分布 (3)

第一节 西江和南江 (3)

第二节 南江流域概况 (6)

第三节 南江名称的历史沿革 (8)

第四节 南江附近的江流 (12)

第五节 南江文化及其周边文化 (14)

第二章 南江文化的历史源流、演变和现状 (21)

第一节 中原文化进入南江初期 (21)

第二节 南江流域是岭南早期开发之区 (28)

第三节 中原文化和本土文化的结合 (36)

第四节 社会的动乱和文化的蜕变 (44)

第五节 西宁县的建立及其深远的文化影响 (63)

第六节 儒佛道文化和民间文化的相互渗透 (91)

第七节 打开传统文化的门缝	(106)
第八节 海洋文化和山地文化的融合	(114)
第九节 南江文化在当代的升华	(123)
第三章 南江文化的底蕴	(134)
第一节 风景区	(134)
第二节 古庙、祠堂	(162)
第三节 古民居、名园、名物、遗迹	(189)
第四节 文学艺术	(213)
第五节 饮食文化	(256)
第六节 传统民俗文化	(262)
第七节 无核黄皮节	(272)
第八节 柑桔节	(276)
第九节 南江文化艺术节	(276)
第四章 南江文化的调查和研究	(279)
第一节 从大视野的角度考察文化现象	(279)
第二节 从大历史的角度考察文化现象	(282)
第三节 南江文化的论证	(289)
第四节 南江文化的外部特征	(294)
第五节 南江文化的精神内涵	(295)
第五章 南江文化的弘扬	(301)
第一节 与提高人民精神素质相结合	(301)
第二节 与建设文化大县相结合	(303)
第三节 与发展旅游相结合	(307)
第四节 与发展经济相结合	(310)
后记	(314)

前 言

在全面建设小康社会的新历史时期，党和政府提出了构建社会主义和谐社会的宏伟目标。把弘扬民族优秀传统文化贯穿社会发展全过程，为构建和谐社会打牢理想信念基础、思想道德基础和精神文明基础，这是摆在我们面前的重大的现实任务，也是我们建设文化大省的一个具体内容。

加快东西两翼和广大山区经济发展步伐，是增强广东全省经济发展后劲所在。我们要充分认识文化的深刻内涵，充分认识文化对经济发展和社会进步的巨大推动作用，在推进经济强省的同时，加快推进文化大省建设。

郁南县地处广东西翼，西江从西向东在县境之北流过，南江从南到北流过县内腹地，南江口扼守一江两岸，为南江的入口处，为承传文化的要地。自古以来，汉、壮、瑶族人民在这片土地上劳动、繁衍生息，使南江的历史长河涌现出丰富多彩的文化浪花，构成了当地的精神财富之一。

近年，郁南县委、县政府根据上级的指示精神，在推进经济发展的同时，大力加快文化建设的步伐，努力建设南江文化名城，推动社会全面发展。

郁南县地域，是古代南江文化的发源地。南江文化有悠久的历史，有丰富的内涵，这是一座可供开采的精神富矿。从宏观的角度研究南江历史文化，揭开南江文化底蕴的面纱，发掘、整合

文化资源，大力弘扬南江文化，把这些工作作为郁南的一张亮丽名片，这不但有利于文化，也有利于繁荣当地旅游业，促进经济的发展。

这本《南江文化纵横》，对南江文化的定位、源流演变及其底蕴、外在特征、精神内涵进行了探索。在调查、发掘、研究的基础上提出了如何把南江文化弘扬和创新，希望能为建设南江文化名城而提供有益的资料和借鉴。

随着珠三角经济的现代化车轮滚滚向前，保留着原始的、自然的景观将会越来越少。而在郁南，奇山秀水的迷人风光、神秘奥妙的民俗风情、天地江河的繁多珍品，将成为人们寻梦的目标。粤西山区的交通日益发达，前来郁南投资、旅游的人必然会越来越多。因此，需要介绍郁南人文历史、旅游环境、自然胜景、特殊社会风貌的读物，希望这本《南江文化纵横》能满足这一要求，好让人们踏足神奇之旅，探寻奥秘。

第一章 南江流域和南江文化 地域分布

第一节 西江和南江

西江是中国南方的一条大河。

西江古代称为郁水，上游又称豚水，成书于春秋战国时代的《山海经》已有郁水、豚水之名。《汉书·地理志》说：“郁水首受夜郎、豚水，东至四会入海，过郡四，行四千三十里。”可见今日的西江古代称郁水。

郁水并不等于今天的郁江。

南北朝梁朝时期，《梁书·地理志》叙述广州（当时广州辖区范围相当于今天的珠三角和肇庆、云浮、阳江、茂名数市和广西的苍梧、玉林两市）时说：“有西南二江，川源深远。”其所指西江与今天的西江同，这说明西江的名称在梁朝已出现。唐代《元和郡县图志》卷三十四叙述端州端溪（今德庆）县时说“西江水，经东南”。这可见西江之名在梁代至唐代间已确无疑。

西江又名牂牁江，或作牂柯江。汉代《史记·西南夷列传》说：“夜郎者，临牂牁江，江广百余步，足以行船。”《史记·南越列传》说：元鼎六年（公元前 112 年）灭南越，“发夜郎兵下牂牁江，咸会番禺”。

与今郁南县城隔西江有锦石山，当地人称之为华表石，因汉代使臣陆贾经过此山，因而明清时代的诗人以《锦石山怀古》之类为题的诗不少。这些诗把西江指作牂牁江，如梁首龄诗：“云开华表巢归鹤，日落荒祠有暮鸦。终古牂牁西下水，淙淙流泽到天涯。”林之枚诗：“华表千山绕，牂牁一水长。”王国宾诗：“霸气消残石迳荒，牂牁山色白苍苍，东风步障空荒草，春日楼船下夕阳。……”

西江全长 2129 公里，流域面积约为 35 万平方公里，流布两广。

西江上源南盘江出云南省马雄山，在黔桂边境和北盘江汇合称红水河，东南流到象州县石龙附近纳柳江后称黔江，到桂平市纳郁江后称浔江，到梧州纳桂江（又名抚河），入广东省境称西江，纳入贺江、南江、新兴江，经过肇庆羚羊峡，在三水市思贤滘同北江相通，汇入珠江三角洲，经虎门、蕉门、洪奇门、横门、磨刀门、鸡啼门、虎跳门及崖门等八大口门汇入南海，构成珠江独特的“三江汇集，八口分流”的水系特征。三水以下水流分散，主流由磨刀门入海。

我们在古今文献中看西江，它在书面上的表述可以有三种不同的范围：一是指整个西江水系，一是指主流，一是指浔江与桂江汇合以后的江流。因此，如果谈到西江的上游、中游、下游时，其上游和中游的范围就往往不很确切。

西江流域内多为山地和丘陵，占总面积的 94.5%，平原面积小而分散，仅占 5.5%。总的地势是西北高，东南低。西北部为平均海拔 1000—2000 米的云贵高原，在云贵高原以东是海拔在 500 米左右的两广丘陵，广西以及云贵高原东部广泛分布着石灰岩，以云南的石林和桂林的山水最为典型，珠江下游的冲积平原是著名的珠江三角洲。