



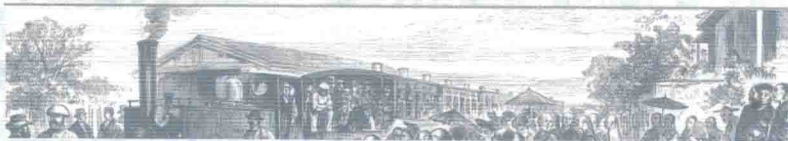
中国社会科学论坛文集

CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES FORUM

中国近代社会史研究集刊（第七辑）

中国社会科学院近代史研究所社会史研究中心 主办

社会文化与 近代中国社会转型



郭莹 唐仕春 主编

中国社会科学出版社



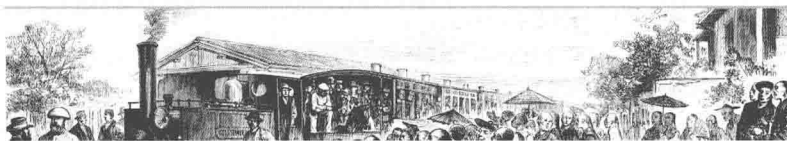
中国社会科学论坛文集

CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES FORUM

中国近代社会史研究集刊（第七辑）

中国社会科学院近代史研究所社会史研究中心 主办

社会文化与 近代中国社会转型



郭莹 唐仕春 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

社会文化与近代中国社会转型 / 郭莹, 唐仕春主编. —北京:
中国社会科学出版社, 2016. 7
ISBN 978 - 7 - 5161 - 7385 - 5

I. ①社… II. ①郭…②唐… III. ①社会史—中国—近代—文集
②文化史—中国—近代—文集 IV. ①K250.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299582 号

出版人 赵剑英
责任编辑 吴丽平
责任校对 贺少雅
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 52
字 数 852 千字
定 价 168.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

编辑委员会

顾 问：刘志琴
主 任：汪朝光
委 员：李长莉 唐仕春 吕文浩
 李俊领

执行编辑：唐仕春

序 社会文化史探索之路

李长莉

(中国社会科学院近代史研究所)

2013年8月24—26日，“中国社会科学论坛”暨第五届中国近代社会史国际学术研讨会在湖北襄阳召开，会议主题为“社会文化与近代中国社会转型”。这次会议由中国社会科学院近代史研究所社会史研究中心与湖北大学中国思想文化研究所、首都师范大学近现代社会文化研究中心共同主办，来自海内外学者约百人参加交流与讨论。这本论集就是选自这次会议部分论文的结集。

社会文化史是一个新兴学科（或称“新文化史”、“新社会史”等），在中国史学界从20世纪八九十年代开始兴起，迄今二十余年持续发展，已日趋走向成熟。从最初少数探索者起步、开拓、摸索，到逐渐有更多学者涉入这一领域进行多方面的探索，特别是近十年来，有越来越多的学者，特别是一批批年轻研究者加入这一领域，研究成果日益增多，研究队伍日益壮大，研究领域日益拓展，研究论题日益增多，呈现生机勃勃、方兴未艾的繁荣景象。

社会文化史新学科从无到有、从小到大、从最初处于边缘而默默无闻，到今天的兴旺发展，离不开先驱学者的呼吁倡导和集结队伍。特别是学科开创初期，更需要研究团队的集中攻关合作，中国在社会文化史领域就有几个较早形成研究团队并长期开拓的研究基地。笔者所在的中国社会科学院近代史研究所文化史研究室（2013年改称“社会史研究室”，2005年成立了社会史研究中心），自20世纪80年代末、90年代初起，在当时的室主任刘志琴先生率领下，较早开始社会文化史研究的开拓。我们从社

会文化史学科概念、理论方法等基础理论建设，以及资料梳理和基础研究开始，白手起家，逐渐摸索，如刘志琴先生所言，是“草鞋没样，边打边像”。我们这个团队二十多年来沿着社会文化史这一主攻方向持续不懈地长期探索，在资料梳理、学科建设和专题研究方面，都做出了一些基础性、开拓性的成果。在周积明、郭莹率领下的湖北大学中国思想文化研究所，以及梁景和率领下的首都师范大学近现代社会文化研究中心，也是长期在社会文化史领域倡导与开拓的两个重镇，他们皆以“社会文化史”为旗帜，有一个团队和基地，长期进行研究探索，取得了系列研究成果，形成了一定特色，培养出一批批人才。此外，在各地高等院校和研究机构，分散着更多在这一领域耕耘的研究者。如今，社会文化史已经是一个研究者广泛分布于各地史学机构、研究队伍日益扩大的热门领域，形成了青年人日益增多、老中青三代金字塔形学术梯队。如今，经过多年不懈努力，社会文化史学科日益成熟，兴旺发展，在史学界也逐渐被认可，成为一个引人注目的新兴学科领域。近年每年基本都有十余部研究专著出版，发表论文百余篇，已经成为史学领域里一个方兴未艾的新分支，而且研究领域还在不断拓展，不断出现新论题，研究成果也呈日益深入趋势。

社会文化史作为一个交叉学科，横跨社会史与文化史，与传统史学不同的最大特点是研究视角和理论方法有所不同。可以说社会文化史的创生，就是对传统史学从研究视角和理论方法创新开始的，也正是由于这种研究视角和理论方法的创新，才使得社会文化史研究对传统史学有所补充，有所拓展，更加丰富和扩展了人们的历史认识。在社会文化史发展二十多年来，有不少研究者一直保持着经常从理论方法上进行反省，在不同时期，曾有多位学者发表过文章，对社会文化史研究状况进行追踪，反省学科发展特别是理论方法上的问题与缺失，思考改进与深化的进路，推动了学科的不断调整与发展。在社会文化史创兴发展的二十多年间，我们三家较早专注于社会文化史并在此领域长期探索的研究团队，经常交流，多有合作。近年我们在交流中共同感到，有必要举办一次全国性的对于我国社会文化史学科总结、反省与展望的会议，以聚合全国各地研究社会文化史领域的研究者，并邀请一些海外相关学者参与，共同对中国社会文化史二十多年来的发展作一会诊。因此我们三家决定合办这次会议，这就是此次会议的缘起。

这次会议也是第五届“中国近代社会史国际学术研讨会”，这是延续

自2005年以来由中国社会科学院近代史研究所社会史研究中心发起、联合全国各兄弟高校及研究机构举办的系列会议。这一中国近代社会史大型系列研讨会每两年举办一次，第一届是2005年在山东青岛举办的，主题为“近代中国的城市·乡村·民间文化”；第二届是2007年在新疆乌鲁木齐举办的，主题为“晚清以降的经济与社会”；第三届是2009年在贵州贵阳举办的，主题为“近代中国社会控制与社会流动”；第四届是2011年在江苏苏州举办的，主题为“近代中国的社会保障与区域社会”；这次会议是第五届。近十年来连续举办的这五届研讨会，每次都有来自海内外的学者逾百人参加，已经形成中国近代社会史领域研究者定期交流最新成果的常设平台。每次会议之后，我们都选编会议论文集出版，以“中国近代社会史研究集刊”作为系列名称，迄今已经出版了六辑，本次会议的论集应当算是第七辑。这个集刊系列既是历次会议发表论文的精华汇集，也是展示中国近代社会史十年来研究成果和发展历程的一个窗口。

这次会议共提交了70余篇论文，在会上作了交流，大致可分为两类。第一类是关于社会文化史学科发展的综述、回顾、反省、展望及学科理论方法讨论的文章。这类文章中既有对25年来学科发展历程的整体性综述与反省，也有对近几年最新研究动态的跟踪与反省；既有对学科发展成绩的总结，也有对存在问题与缺失的分析，还有对未来发展进路的展望与预测。这部分论文虽然不多，但撰写者多为在这一领域耕耘多年的中老年学者，他们以丰富的研究实践经验，高屋建瓴，对学科的发展历程进行反省，提供了不少新思考和启示。第二类是关于社会文化史与中国社会转型的专题研究论文。这方面论文数量较多，作者以中青年一代为主，反映了社会文化史领域的最新研究成果。涉及社会群体、城市与乡村社会、性别与婚姻、革命与社会、宗教与社会等多个领域，其中既有年轻研究者充满创新的新选题和新观点，也有来自日本、意大利的海外学者，从外在视角对中国社会文化史问题的观察与评论，这些都给与会者带来新的启发。通过这次会议交流，大家对社会文化史学科发展增加了共识和认同，对学科发展现状有了更多了解，对未来发展也有了新的思考。

这本论集，就是作为这次会议大家交流和思考的见证，也是作为中国社会文化史学科发展走过25年发展至今的成果巡礼，现在呈现出来给同好参考，也作为中国社会文化史学科发展进程中的一个里程碑和新起点。祝愿这一新兴学科以此为新起点，调整航向，继续前行，开拓更为宽广的

学术发展大道，也为当今中国社会的改革与发展进步，贡献更多、更高水平的知识产品及理论创新成果。这本论集记录的是社会文化史领域研究者以往二十多年间的探索之路，我们会以此为新起点，开辟更为广阔而光明的新前途。

今年正值社会文化史学科的最早倡导者刘志琴先生八十华诞，她年虽耄耋，但仍有一颗童心，且思维敏捷、活力无限，她不仅积极参加此次会议以及历次社会史年会，而且发表了充满创新精神、代表学术前沿的真知灼见。二十多年来，她一直活跃在社会文化史研究的前沿，是这一领域的排头兵！她乐见社会文化史学科从无到有、从边缘向兴旺的发展，满怀欣慰，也充满期待。我们这本论集，也可说是对她在这一领域开拓的一个总结与纪念。

湖北大学中国思想文化研究所研究团队在周积明和郭莹教授的率领下，多年来在社会文化史领域开拓研究，取得了系列研究成果。又积极承办此次会议，为此次会议的筹备付出了辛苦劳动，我们所有参会者都对他们深表谢意。首都师范大学中国近现代社会文化研究中心在梁景和教授率领下，不断开辟社会文化史新领域，近年来特别在 1949 年后社会文化史领域做出了系列创新成果，对已经举办了五届的中国近代社会史国际会议都一直给予积极协助，可谓是多年并肩作战的战友。这本论集也可说是我们中国社会科学院近代史研究所社会史研究中心与上述两个研究团队协同作战、并肩开拓的一个见证，我们对他们深表感谢！

这本论集由湖北大学的郭莹教授与中国社会科学院近代史研究所社会史研究中心的唐仕春副研究员负责编选，他们为这一论集的编辑出版付出了辛劳，我们也对他们深表谢意。

中国社会科学院近代史研究所研究员

社会史研究中心主任

李长莉

2014 年 8 月 30 日于北京

目 录

序 社会文化史探索之路 李长莉(1)

社会文化史理论反思

中国社会文化史:25年回顾与展望 李长莉(3)
突出成绩与发展瓶颈:20年来的中国近代社会文化史研究 左玉河(26)
从本土资源建树社会文化史理论 刘志琴(45)
生活质量:社会文化史研究的新维度 梁景和(57)
社会史与新文化史关系刍议 张俊峰(76)

文人与商人

文人新解

——晚期中华帝国的社会变化 [意]Paolo Santangelo(史华罗)(95)
乡村士子朱峙三在晚清民初的求职心路
——以《朱峙三日记(1893—1919)》为中心 雷平(121)
黄炎培的地缘交往网络 张立程(137)
山西商人曹润堂与清末蒙旗垦务 付海晏(164)
清代上海土布庄与沙船航运业 [日]松浦章(181)

社群与社团

近代医疗卫生社团与中国公共卫生观念变迁 范铁权(197)

- 辛亥革命与东亚同文会 [日]马场毅(214)
- 针对 1930 年代到 1940 年代初期在上海朝鲜人团体的考察
——以当时的日方资料为中心 [日]武井义和(228)
- 近代上海犹太人社会生活的几个问题
——居住、婚姻和丧亡 王 健(253)
- 抗战时期中国的民间团体和国际关系
——“世界和平联合”中国分会的事例研究 [日]土田哲夫(277)
- 陈伯达眼中的四大家族 [美]宋平明(299)
- 论保定商会的职能与性质 杨学新 史 佳(314)

秩序与治理

- 光绪三十四年汉口摊贩骚乱事件述评 周积明(325)
- 北洋时期基层纠纷解决的制度构建 唐仕春(346)
- “党规”与“国法”:国民党民众组训体系中的
社团制度分析 魏文享(366)
- “蒙古青年”与内蒙古自治运动 田 宓(390)

城市空间与社会生活

- 八大胡同与北京城的空间结构
——以清代民国时期北京的妓院为中心 [日]熊远报(423)
- 民国时期城市住宅改良的尝试
——以 20 世纪二三十年代广州模范住宅区为例 李淑苹(450)
- 民国时期汉剧观众探析 郑维维(461)
- 20 世纪二三十年代北平交际舞的散播与社会
风尚嬗变 肖红松 陈娜娜(471)
- 1950 年代北京市的劳动竞赛
——以单位为中心的考察 李 葳(484)

乡村政治与社会生活

- 羊楼洞雷氏家族与羊楼洞茶叶社会 李灵玢(501)
- 鄂东南农村宗族复兴与乡土秩序调研报告 郭 莹(514)
- 厉行节约:抗战时期中共对浪费现象之改造
——以 1940 年代初期的华北抗日根据地考察中心 把增强(533)
- 中国农村计划生育的普及——围绕生殖的
技术与权力 [日]小滨正子(542)

女性与婚姻

- 论江南乡村女巫的近代境遇 小 田(565)
- 清末《大公报》“兴女学”话语的审视 李巧敏(595)
- 民国初期女子殉夫现象探析 刘长林 李瑞瑞(610)
- 20 世纪二三十年代女性自杀问题初探 邵 雍(633)
- 拯救与抵制
——1930 年代的杭州废娼与社会反应 罗衍军 刘 平(648)
- 多样的妇女节
——以上海的纪念活动为例(1924—1937) 任祖凤(666)
- 20 世纪二三十年代天津贫民婚嫁状况初探 付燕鸿(677)
- 从离婚诉讼案看民国时期婚姻观念的演进 朱汉国(696)
- 新中国成立前夜的妇女角色定位论争 吕文浩(713)

宗教与民间信仰

乡绅与庙产

- 以湖北碑刻中所见清代庙产纠纷为中心 刘 元 李晓溪(729)
- 晚清州县官对教案的处理及其矛盾心理
——以两湖地区为例 刘彦波(741)

清末北京士人心中的义和团形象

——以义和团焚烧之术为中心 尹媛萍(752)

太虚的佛教革新与武汉社会 卢文芸(766)

近代北京的四大门信仰三题 李俊领(786)

海关报告社会类史料的内容、特点与价值探析 张 宁(801)

构建“本土化”的中国社会文化史

——第五届中国近代社会史国际学术研讨会综述 雷 平(810)

社会文化史理论反思

中国社会文化史:25 年回顾与展望

李长莉

(中国社会科学院近代史研究所)

“社会文化史”作为一门新兴交叉学科,在中国史学界自从 1988 年最早提出学科概念,至今已经过去了 25 年。回顾其兴起与发展历程,反省研究实践的探索轨迹,清理缺失与盲点,有利于我们把握学科发展的脉络与方向,诊断症结与瓶颈,以调整研究方向,使学科发展进一步推向深入。

“社会文化史”是以已有史学理论方法反省为起点而兴起的,因而这一学科发展至今的 20 多年间,不乏学者从不同角度经常性与阶段性的回顾与反省,迄今这类综述性文章已有多篇,^①其他有关社会史、文化史的综述回顾等文章中也有涉及。这些或从时段或以专题等不同角度进行的回顾、综述、反省文章,勾画了这一学科发展的轨迹,以及这一领域学者们的思考探索历程,这些思考与探索,或多或少、或显或隐地对这一学科的发展,特别对于年轻后辈的研究学术产生了一定影响。诚然,不同学者由于有不同的角度,他们反省的内容和侧重点有所不同,可能有些观点也有较大差异,但彼此参酌,相互补充,相互映照,也会对学者们具有“兼听则明”之益,会对学科发展有所帮助。本文拟对二十多年社会文化史

^① 2010 年以前的文章大多收入梁景和主编《中国社会文化史的理论与实践》(社会科学文献出版社 2010 年版)论集中。此外还有一些社会史方面的综述文章也有所涉及。近年还有李长莉:《交叉视角与史学范式——中国“社会文化史”的反思与展望》,《学术月刊》2010 年第 4 期;李长莉、毕苑、李俊领:《“中国近代社会与文化史”2009—2011 年度研究综述》,《河北学刊》2012 年第 3 期;李长莉、唐仕春、李俊领:《2011—2012 年中国近代社会与文化史研究》,《河北学刊》2013 年第 2 期。

总体发展状况进行概括性回顾与反省，力图提出一些综合性、趋向性的个人之见。

“社会文化史”是社会史与文化史相结合的新兴史学流派，其兴起与发展有多条路径，学者们从不同路径进行探索与开拓，汇聚成社会文化史（或称“新社会史”、“新文化史”）大方向，可谓殊途同归。依循不同路径进行探索的学者，在对这一新兴史学流派进行回顾与反省时，也会有不同的角度和侧重。在此笔者依循个人视角与探索路向，提出一些个人见解，供同道进行交流与讨论。

笔者将1988年作为“社会文化史”学科概念最初提出的起点，迄今共25年的学科发展历程，综括而言，大致可分为前十年“兴起奠基期”、继十年“发展兴盛期”、近五年“深化扩散期”三个时期。“社会文化史”是以理论方法创新为突出特征而形成的新兴学科，从理论方法而言属于史学普遍意义的史学理论范畴，研究实践则是以中国近代为主要领域而兴起发展的，因此本文也以“中国近代社会文化史”为主体内容，对这三个时期的发展概况及特点作一简要回顾，并在此基础上提出学科发展面临的问题与瓶颈，以及对未来进路的展望。

一 20世纪80年代末—90年代末 约十年——兴起奠基期

这一时期“社会文化史”新学科逐渐兴起到基本成形，主要反映在以下三个方面的成就，分述如下。

（一）提出了“社会文化史”学科概念，并形成了基本理论与方法。

“社会文化史”是社会史与文化史相结合的新兴交叉学科。社会史与文化史相交叉的研究领域，如风俗史等，早就有人开始进行研究，也有一些研究成果。^①但一般成果比较宏观、综合，运用一般性的史学理论方法，没有自觉的学科交叉意识及学科特色的理论方法。明确标明“社会文化史”为一种新的史学研究路向或学科概念，是在20世纪80年代，随

^① 早期著作如张亮采的《中国风俗史》（商务印书馆1911年版）；陈东原的《中国妇女生活史》（商务印书馆1928年版）等。后来还有一些社会风俗史的研究成果。

着改革开放、思想解放而发生史学变革,文化史和社会史相继复兴的基础上,在80年代末、90年代初提出来的。

较早明确提出文化史与社会史相结合作为一种研究路向,是刘志琴1988年发表的《复兴社会史三议》《社会史的复兴与史学变革——兼论社会史和文化史的共生共荣》两篇文章。^①前文首次论述了文化史与社会史之间的连带关系,指出:“以研究人为主体的社会史的最高宗旨,是研究社会文化特质的形成、变易和流向的变迁史。从这个意义上说,社会史实际上是文化的社会史,文化史则是社会的文化史。”在这篇文章中,她虽然还没有明确提出“社会文化史”这一学科概念,但提出了社会史与文化史相结合、相交织的“社会文化”及“社会的文化史”这一新研究思路,并将“社会文化形态和特质”作为研究重心。这一基本思路的提出,可以说标志着“社会文化史”这一新学科方向的最初形成。此后20世纪90年代初又有学者明确提出了“社会文化史”学科概念,并对其研究内容、理论方法等作了比较完整的界说。^②此后十余年间,一些学者在社会文化史理论方法上作了一些探索,^③达成了一些基本共识。下面以笔者的理解加以归纳如下:

1. “社会文化史”学科概念的内涵与定义。有人认为可称为一个新学科,有人认为是一种新研究视角和新方法。虽然学者们说法不尽一致,但对于社会文化史是社会史和文化史相结合的交叉学科或交叉视角,应当打通社会史与文化史,综合运用两种学科的方法进行研究这一点取得了基本共识。依笔者之见,社会文化史是社会史与文化史相结合的交叉学科,以其新的研究视角和研究方法而与社会史、文化史有所区别。就这一意义而言,“社会文化史”可算一种新学科或“准学科”。社会文化史学科定义可有广义和狭义两种表述。广义而言,主要指其研究范围,即社会文化史是研究以往社会发展过程中各种社会文化交织现象的历史。狭义而言,主要指其研究视角或研究方法,即社会文化史是研究以往社会发展过程中

^① 史薇:《复兴社会史三议》,《天津社会科学》1988年第1期;刘志琴:《社会史的复兴与史学变革——兼论社会史和文化史的共生共荣》,《史学理论》1988年第3期。“史薇”为刘志琴笔名。

^② 李长莉:《社会文化史:历史研究的新角度》,载赵清主编《社会问题的历史考察》,成都出版社1992年版。

^③ 其中大部分相关文章后来收入梁景和主编《中国社会文化史的理论与实践》论集中。