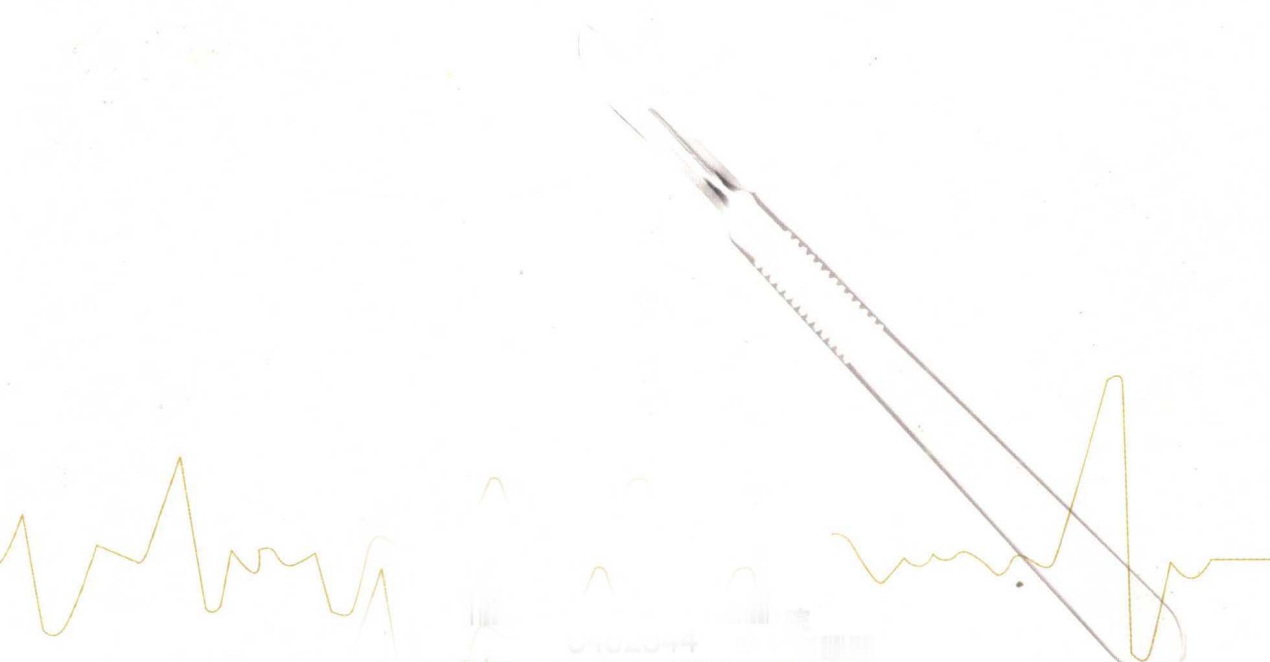


医者仁心

THE DOCTORS

徐萌 著



卫生部部长陈竺亲自作序！

中央电视台电视剧频道总监张子扬鼎力推荐！

国内第一部全景式反映医生职业生活的小说

医闹、天价医疗费、医疗的局限……拷问医患双方灵魂，反思医疗体系改革！

重庆出版集团  重庆出版社
重庆科韵文化传播有限公司

医者仁心

THE DOCTORS

徐萌 著

重庆出版集团  重庆出版社

重庆科韵文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

医者仁心 / 徐萌著. —重庆: 重庆出版社, 2011.8
ISBN 978-7-229-04018-5

I. ①医… II. ①徐… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 098623 号

医者仁心

YIZHE RENXIN

徐 萌 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 重庆科韵文化传播有限公司·高岭

责任编辑: 温远才 高 岭 肖化化

责任校对: 余涛生

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智 卢晓鸣



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 26.5 字数: 400 千 插页: 2

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-229-04018-5

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

如果没有深入医院调查,你永远不会真正了解病人的难处与医生心里面的苦,也不会知道医院内部的运作机制以及医生们到底在想什么。我就是要刺痛这个社会,刺痛医疗行业……医患和谐,是医改成功的基础,也是终极目标。说到底,医患矛盾最终的受害者还是老百姓。

——徐萌(著名编剧,《医者仁心》的创作者)

九年前与徐萌初次谋面,她一脸“稚气”却透着成就事业的灵气,充满着激情。虽然心存置疑,不信一小小外行女子能写出大医精诚。然而她的执著和深入生活的工作作风突显敬业者的职业精神,感染着我,也感染着与她接触过的医务人员,也才有今天《医者仁心》的成功。期待着续篇!以“本仁恕博爱之怀,导聪明精微之智,敦廉洁醇良之行”共勉!

——王杉(北京大学医学院附属人民医院院长)

《医者仁心》通过王欢、钱宽这种鲜活案例,建构我们社会对话的一种机制。这种对话不是我们平常讲的医患沟通,而是780万医务人员和13亿人民的心灵对话,通过这种对话来实现一种相互心理松绑,通过这种对话走出过去那种零和博弈的怪圈。

——王一方(北京大学医学部教授)

不论你是多伟大的医生,你都将以患者的身份走完生命的全程。《医者仁心》让我们找到坚持的力量,也让我们相信,只有医生和患者真诚相对,才能共同面对人类的疾病,也才能克服我们目前面临的困难。

——任国胜(重庆医科大学附属第一医院院长)

从第一次看到《医者仁心》剧本，我就深深爱上了严如意这个角色，她代表着医学的传统、坚持和在现实面前的挣扎。《医者仁心》表达了医者的尊严、神圣以及坚守职业操守的不易。它的广受欢迎，体现了时代的良心与热度。参演这部电视剧，我非常自豪，我们是在做功德。

——潘虹(著名演员,电视剧《医者仁心》中严如意扮演者)

徐萌以笔作刀,用其恢宏开阔的视野和悲悯的情怀,直击人心痛处却又用情至深。她写医院,写医生,写患者,写的都是社会;写诚实,写坚持,写的都是信仰。《医者仁心》是一部让人心灵回归纯粹的作品,借医者,说仁心。

——谢君豪(著名演员,电视剧《医者仁心》中男一号钟立行扮演者)

《医者仁心》太真实了,医患关系中的尖锐矛盾一点儿也没有回避,医生在职业生活中遇到的那些困惑、欲望、挣扎也没有回避,小说中的所有人物都能在我们医院、在我们身边找到,太真实了!

——上海某医院副主任医师

大医精诚 医者仁心

2010年12月19日，电视剧《医者仁心》在央视首播接近尾声的时候，我和编剧徐萌通电话说，这是一部重大的作品，它的出现恰逢其时，对正在进行的深化医药卫生体制改革起到了积极的推进作用。之所以这样说，是因为《医者仁心》是一部正面直击医疗界面临的压力与困境的作品，深刻反映了卫生事业面临的体制、机制等重大问题，呼唤着医疗卫生事业的改革，使之沿着体现医疗卫生事业公益性的方向实现突破。它又是一部重塑医疗行业职业信仰的作品，讲述了一群充满献身精神的医生在理想与现实中经过激烈的心灵碰撞和思想冲突，重新找回“大医精诚”的医学传统和“医者仁心”的职业信仰的心路历程。

我认为，传统医学的“大医精诚”理念、西方医学的人文底蕴以及“革命的人道主义”精神，共同构成了新中国医学伦理的三个主要来源。但近些年来，随着医学技术的迅速发展，行业内技术至上主义有所滋生，医学人文关怀逐渐被淡化。同时，随着经济社会不断发展，群众健康需求日益提升与卫生事业改革发展相对滞后的局面形成反差。特别是由于医疗卫生公益性弱化、医保制度不健全、医疗服务和监管能力不足、医学科普缺位、医患沟通不够以及医学人文教育缺乏，造成医疗卫生行业没能完全达到人民群众的期望。在《医者仁心》中，我看到了对这些问题的反映、讨论和思考。

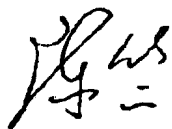
但我们同时也应当看到，多年来我国一直以仅占全球2%~3%的卫生资源维护了全球近五分之一人口的健康。实践证明，我们的医疗卫生队伍，是一支值得信赖、值得尊敬的队伍，是一支关键时刻拉得出来，冲得上去，能打胜仗的队伍，是在日常工作中秉承仁心、行使仁术的队伍。他们对患

者满怀尊重、关切体贴，不问贫富，一心救治。他们挑战医学的不确定性，用毕生心血推动医学科学的发展。节假日期间，当人们阖家团圆的时候，有多少医生护士忙碌在急诊室，守护在病房。每当发生自然灾害和灾难事故的时候，第一时间奔赴现场的总是医疗救援人员，他们战斗在第一线，用生命救援生命。可以说，无数平凡而伟大的医生、护士、公共卫生人员就是守护亿万人民身体健康的不倒长城。这支队伍中不乏比钟立行更感人的人。有人说钟立行的形象太过完美，不够现实。的确，钟立行是完美的，他是一个榜样，一个典范，承认不承认钟立行，根本点在于你是不是愿意做钟立行，像他那样全心全意为人民的健康服务。

在深化医改的攻坚阶段，有这样一部作品出现，引起全社会的关注与讨论，既针砭时弊，又弘扬理想，极大地激发了广大医疗卫生工作者的责任感、使命感和荣誉感，增进了社会大众对卫生工作的了解和对医务人员的理解，同时也引发整个社会对信念、信仰和信任的深刻思考。我要感谢徐萌，她和她的团队为我们提供了一份非常宝贵的精神食粮。

现在，根据电视剧改编的同名小说《医者仁心》即将出版，从电视剧到小说，它已经成为一部独立的文学作品，甚至比电视剧更有深度，更加打动人。我希望更多的人热爱这部作品，并从中受到启发。

中国卫生部部长



2011年7月

大艺亦精诚

我与本书的作者徐萌是中央电视台的同仁，电视剧《医者仁心》创作拍摄的时候，我任中国电视剧制作中心的副主任，这部戏播出时，我刚被聘为央视电视剧频道的总监，《医者仁心》作为优秀剧目，参评第28届“飞天奖”时，我又忝列评委。所以当这部剧的剧本改编成小说出版时，我更愿意为这本书及其作者说上几句助威的话。

在微博爆炸、信息繁杂、印刷出版业无奈困惑的今天，一个出版社看中一个剧目的文本，与作者合作把它打造成一部可以阅读的小说，这不仅仅是一个市场操作的智慧，更是一种对文化、文学、文字的自觉，能选择《医者仁心》这部小说作为重庆出版社的一部重点图书来出版，是很值得电视人向出版人致敬的。当然，这也就说明了无论是作为电视剧还是小说的《医者仁心》，它的主题、它的精神内涵、它的每一个人的命运、性格、经历、语言、思想、情感都是很值得我们现代人，把它作为生活中的一面镜子来关照。

在中国电视剧制作中心工作时，我和徐萌有过一次意义非凡的合作——就是长篇电视剧《震撼世界的七日》。2008年“5·12”大地震后不到一周的时间里，中国电视剧界的同仁们，觉得有必要用纪实剧的手法展示和再现全国军民同心协力、共担国难的情怀与精神。陈宝国、刘佳、蒋雯丽、陈建斌、孙俪、范伟及香港演员罗嘉良等40多位优秀演员以及主创人员，都是不领一分报酬地参加了这部戏的创作，我作为这个剧的总导演，

徐萌作为这部剧的总编剧，更是义不容辞地“同赴国难”。

那是一次极其特殊的电视剧的创作，所有的自然人文景观都是在四川的地震现场，每一集戏的剧本都是在头一天晚上由编剧整理后电子版传到现场，两周的时间一部14集的电视剧，由四个摄制组共同完成，震后一个月的时间在央视播出。它表达了中国电视剧人对国家、对民族的一种尊重和致敬，也是对中国电视剧60年历史的一次特殊的检阅。由于这次特殊的合作，徐萌给我的印象是热诚与执著。随后，随着电视剧制作中心的转企改制，她又担任了中国电视剧制作中心有限责任公司的策划部主任，她在竞聘会上的演说，更是给大家留下了良好的印象，我用四个字概括“活跃新锐”。

二

在我从事电视艺术的生涯中，无论是做导演、监制、策划或出品人，我父母应该说是对我关注度最大的“粉丝”。但唯独在中央电视台频道制改革之后，我负责电视剧频道（CCTV-8），他们对我的工作并没有更多的“聚焦”——在电视剧的收视习惯上，他们始终锁定综合频道（CCTV-1），而让我感到“欣慰”的是，《医者仁心》在第八频道播出不久，我母亲两次打电话向我索要《医者仁心》的光盘。母亲今年84岁，十几岁上的护士学校，离休时的职务是哈尔滨市中医医院的院长，说《医者仁心》这部电视剧好的信息，都是她几十年一同做医务工作的老同志从外地打来电话称赞。还有他们中有很多是儿女继承上一代的职业，继续医生这个职业，几代人一块看这个戏，精神上都认同。这个信息让我非常振奋，因为不是母亲关心了我工作所负责的业务，而是一部反映当代医患现实的电视剧，做到了“老少咸宜、南北通吃”。

在这个戏的播出过程中，除了普通的观众之外，我的许多医务界的好朋友都纷纷用电话或短信的形式赞许这部电视剧，我的战友周建远是空军总医院干部病房的政治协理员，他前后向我索要了几十套该剧的光盘，分发给不同的科室要求各个支部认真组织收看，并畅谈感受，他认为这部戏直接说明了医患关系的重要所在……同仁医院院长韩德民、协和医院的沈铿、肿瘤医院的医生贺杰、宣武医院的支修益、煤炭总医院的医生屈正、

空军总医院院长王建昌、北京大学医学院副院长柯杨等名家名医，都纷纷地代表自己和周围的同事表达了对这部戏的关注，全国人大副委员长韩启德先生通过人民医院院长王杉电话向作者转达了对这部剧的肯定。在卫生部联合中央台举办的该剧的座谈会上，卫生部部长陈竺用很长的时间畅谈他的感想，他对剧中武明训、钟立行、江一丹、严如意等艺术形象的高度评价，让在座的人感觉到他是在谈他的部下、同事和正在改革的大潮中起着领军作用的一所医院。可见一部好的电视剧在观众中的影响也能做到“直指人心”的效应，可惜，这样的电视剧如今是太少太少了。

《医者仁心》在央视播出的时候，正是八频道改革之后收视亟待升攀的时候，对于这样一部严肃内容、悲情色彩、现实主题的作品，我们所有的人对它的收视率确实是有些担心的，在一个“泛娱乐”化的时代，在一个医患关系如此紧张的现实中，它的收视效果会是什么样的呢？应该说真是出人意外的令人欣慰，《医者仁心》当时播出的收视率，竟高踞当年（2010年）的前三名，它的社会影响又是当时的最好，台内台外、业内业外如此地肯定，这也应该算是近年来中国的现实题材电视剧中罕见的“飘红”。

三

医生这个职业，自古就是一个高尚的职业。从孙思邈“大医精诚”为代表的祖国传统医学思想，到以“希波克拉底誓言”为代表的西方医学道德标准，再到由吴孟超、王忠诚、王振义等一大批当代大医所代表的“救死扶伤”的人道主义精神，这是中国医学界一脉相承的优良传统、高尚精神。由于机制体制、管理与宣传众多的原因，这种传统正在丢失。中国的医疗卫生事业，老百姓看病难看病贵的问题，医生面临的困境与压力，医患矛盾的紧张已经达到空前的程度。再往深了说，医患关系，医疗行业面临的困境，实际上是当代中华民族所处的人文生态环境紧张的一个突出表征，是整个社会道德失衡的一个重要表现。我们所处的时代，无疑是一个伟大的时代，改革开放三十年，发展和成就是伟大的，我们经历了前所未有的变革是真实的，但是在伟大的同时，我们也在亲身感受着从未感受过的卑劣和肮脏。不讲道德的商业运作、不讲人性的伪科学、不讲奉献的索

取，成为伟大与进取的伴生物。面对这样的现实，如何用艺术的作品反映社会的生活？《医者仁心》给出了答案，它的出现同时解决了两个命题，一是如何看待医疗行业？如何看待医生，如何看待我们的时代？怎样面对和解决我们前进中遇到的问题？二是，艺术工作者面对现实，如何用自己的作品说话。

艺术的社会功能之一，就是要直面现实，直面人生，要有勇气揭开现实的面纱，发现真相，揭示真相，让人民警觉、警醒，而我们目前的创作现实却令人失望，正如《人民日报》最近发表的评论员文章中所指出的，“追溯和总结近年来文化发展的脉络，我们不难发现，在当下文艺创作中，存在着十大恶俗现象，它们分别是：回避崇高、情感缺失、以量代质、近亲繁殖、跟风炒作、权力寻租、解构经典、闭门造车、技术崇拜、政绩工程，正是这十大恶俗现象，阻碍着文艺创作的健康发展”。

评论家毛时安先生也指出：“中国的文学艺术，不缺少故事，而是缺乏表达；不缺少能力，而是缺乏责任；不缺少资源，而是缺乏灵性；不缺少资金，而是缺乏生命。”“在相当多的剧作中，我们看不到艺术家的个人冲动，却可以一眼看出遵命之作、受命之作的明显痕迹，看到赚钱捞钱的强烈欲望和非审美的功利欲望冲动”。

一个国家、一个民族，某些官员的腐败，某些商人的堕落是可恶的，但如果这个民族的知识分子发不出科学声音，文学艺术家不用自己的作品唤醒国民的警觉，则是可悲的。

多年以来，我们一直呼唤现实主义，究竟什么是现实主义？有人说现实主义要重生，重生之路是一条什么路？有人说不要再搞宏大叙事，不要再搞英雄主义，也不要再写敬业精神。《医者仁心》的出现让我们重新发现与认知了“现实主义”——它写了民生，更写了民心，它让人们在残酷的现实面前找到了信仰，仍然看到了崇高，它让医者重回责任，让患者自我反思，让每个人都沉思、自省，让社会看到坚持、希望和操守，感受到人心的力量，这才是现实主义真正的含义。从这点来说，我不得不说，大医精诚，而“大艺”也更需要精诚。

四

毋庸讳言，在我们文化繁荣的现实面前，我们亟需启动的应该是精品工程的系统化推进，而所有经典作品的成长，首先都要面对的就是在现实社会中汲取最好的营养。徐萌作为一个有成就的编剧，放弃日进斗金的诱惑，把自己清空，穿上白大褂，进出医院手术室，像个医学生一样学习医学知识，掌握医学技能，了解医学真正的情感与心情。她不仅写准了医生，写活了医生，而且把自己作为一个艺术家全部的才华和思考写进了剧本。此后又放下身段去做了制片人，把所思所想所感全部融进拍摄中，从选演员到确定拍摄场景，从剪辑到合成全面把关，把握创作的主脉，把握创作的方向，进一步深化主题，确立风格，把握作品的节奏和气质，最终创造出了这部伟大的现实主义作品，“小锋霜刃侠女胆，大医精诚仁者心”。她用自己的精诚打动了无数医疗工作者，打动了观众，书写了这个时代先进文化的思想精神。

这部戏从创作到播出，历时整整8年，在中国电视剧的生产高度市场化和利益化的今天，它堪称是一部真正代表人民利益、为人民服务的优秀文艺作品，代表了国家电视台创作的最高水平，它以独特的姿态和视角展示了电视剧应有的艺术品德，关注现实、引导现实、重塑理想、呼唤信仰，是多少年来我们一直呼唤、一直期待的电视剧作品，所以在这个意义上说，这部作品的社会意义与价值怎么评价都不为过。

五

很多观众和专家都评价说，《医者仁心》的对白很好，既准确生动，又充满了感情。很多医学生、观众把剧中大量的对白摘录下来，作为座右铭，传播率很高。对这点我感受很深。今天的一些电视剧为什么不好看，文学性差是重要的原因。在今天的电视剧创作上，这个剧目的文本语言是有示范作用的。我更认为，强烈的文学色彩，不只是体现在精彩的对白、旁白，还有人物的塑造，主题开掘。可以说，《医者仁心》努力继承了现实主义的优良传统，再加上作者多年深入生活提炼出来的生动的鲜活的典型人物，

深刻的人文素养及深厚的文字功底，使这部作品除了好看，还耐看。

六

从剧本到小说，徐萌保持了原作品一如既往的深沉大气，同时对医学的传统的梳理，对人物的心理的刻画，对信仰的忠诚更深刻，更深情。我感谢重庆出版社，也希望有机会能与更多的出版业者合作，把我们央视第八频道平台上推出的优秀电视剧以文字的形式介绍出去，积累经典，启迪民智，弘扬崇高。

中央电视台电视剧频道总监

张子扬

2011年7月15日

有两件事我愈是思考愈觉神奇，心中也愈充满敬畏，那就是我头顶上的星空与我内心的道德准则。

——摘自一个医生的手记

- 引 子 雪的哭泣 /1
- 第 一 章 医之殇 /3
- 第 二 章 闪回：马里兰的伤痛 /11
- 第 三 章 心外主任人选 /18
- 第 四 章 禅心一念间 /34
- 第 五 章 心外大查房 /47
- 第 六 章 “仁”与“仁”之间 /57
- 第 七 章 江一丹的自作自受 /67
- 第 八 章 注定 /76
- 第 九 章 救命之恩 /86
- 第 十 章 扭曲的信任 /94
- 第 十 一 章 奇迹 /104
- 第 十 二 章 无尽的烦恼 /115
- 第 十 三 章 王欢之死 /126
- 第 十 四 章 医生的尊严 /134
- 第 十 五 章 恶性高热 /146
- 第 十 六 章 你是我的玫瑰花 /154
- 第 十 七 章 丁院长的秘密 /159
- 第 十 八 章 钟立行出手 /169
- 第 十 九 章 脏血 /180
- 第 二 十 章 后继有人 /188
- 第二十一章 医药代表 /199
- 第二十二章 麻烦的开始 /214

第二十三章	恶性事件 /224
第二十四章	真相? 真相! /232
第二十五章	哭泣的咖啡 /239
第二十六章	姑息与养奸 /250
第二十七章	短暂的欢乐 /259
第二十八章	武明训出离愤怒 /268
第二十九章	乱象 /278
第三十章	人性的光芒 /290
第三十一章	巨额医疗费 /304
第三十二章	斯文扫地 /319
第三十三章	危难真情 /333
第三十四章	割不断的情丝 /344
第三十五章	一封遗书 /354
第三十六章	真相报道 /362
第三十七章	倾诉 /369
第三十八章	伟大的救赎 /376
第三十九章	生与死 /389
第四十章	辩护词 /398
尾 声	/408

引子

雪的哭泣

1

江东大雪！

这是江东历史上50年不遇的大雪！

雪，飘飘洒洒，飞飞扬扬，覆盖了大地，山川，河流。雪中的世界仿佛静止了，车辆行人仿佛被放了慢格，蠕动，爬行，笨拙又可爱，看上去像童话世界中白雪公主的家乡。喧嚣的世界突然不见了。

江东医科大学附属仁华医院，麻醉科主任江一丹正在赶往医院的路上。车不能开了，出租车也不见了，只好步行，好在医院离家并不远。这样的雪天，对医院、对医生来说可不是好消息，感冒咳嗽都是小事，这样的雪，意味着车祸、骨折、心脏病人增多，无数的奔跑与哭喊。她更担心她的丈夫武明训，仁华医院副院长会不会平安降落。他去美国出差，今晚回来。他在电话上说，他们的老朋友，老同学，美国著名的心脏外科医生钟立行也会一块儿回来。江一丹听到这消息的时候，有些意外，她已经五年多没见过钟立行了。五年前她和武明训在美国完成三年的学习，武明训拿到博士学位，他们向钟立行告别，那时他已经在马里兰州立外医院当了主治医师，这几年偶尔能看到国外期刊报道他的消息，武明训这次去美国说好要去看他，想不到居然能把人带回来，真够有本事的！

江一丹想着想着有些走神，脚下一滑，差点摔个大跟头，她回头看看身后的雪窝，突然笑了起来。好不容易走到医院大门口，来不及抖落身上的雪，她身后，一辆救护车已经呼啸而来。刚才在电话里，急诊科主任何大康已经通报了情况：机场高速两辆车相撞，连带五辆车追尾，大约五人受伤，有孕妇，具体情况不详。江一丹急忙跑向急诊大厅，她知道这一晚上有得忙了。

2

救护车送来的是位出租车司机，头部重伤，有内出血。何主任带着住院医师顾磊来接出租车司机，刚把担架车推到门口，又一辆急救车开过来。

妇产科住院医师罗雪樱带人来接孕妇，何主任一面吩咐顾磊将病人送进急诊手术室，一面忙着跟罗雪樱一块儿接孕妇。车门开了，推下的却不是孕妇，而是一位五十多岁的女性，脸上戴着氧气面罩。

何主任感觉有点意外：“怎么是个老太太？孕妇呢？”