



学前教育专业职业技能实训系列教材

◎ 主编 冉 冉

手工

武汉理工大学出版社

G46/
2274

学前教育专业职业技能实训系列教材

手工

◎ 主编 冉冉

武汉理工大学出版社

【内 容 提 要】

本书内容分手工常识、纸材成型、泥材成型、纺织材料成型、自然物材成型、废旧材料成型,共六章。本书采用按材料性质分类的叙述方式,紧贴幼儿园教学的需求,系统地介绍了学前教育专业的手工基础知识和基本技能。为了突出技能训练特点,每项技能所涉及的背景、材料、工具、造型方法都有详细的介绍和清晰的步骤图例;为了拓宽学生的创新思维能力,在同一类型中尽可能多地展示不同的表现技法,表现形式或造型风格,文中配有大量优秀作品图片以供参考和赏析;为了提高学生的审美表现能力,在如何表现作品的造型美、色彩美、材质美等方面,书中都有明确的表述和引导。

图书在版编目(CIP)数据

手工 / 冉冉主编. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5629-4418-8

I. ①手… II. ①冉… III. ①学前教育-手工课-幼儿师范学校-教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 239767 号

项目负责人: 鹿丽萍

责任编辑: 王嘉行

责任校对: 夏冬琴

装帧设计: 芳华时代

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.techbook.com.cn>

印 刷 者: 湖北恒泰印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

字 数: 210 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 48.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话: (027) 87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)

版权所有,盗版必究。

学前教育专业职业技能实训系列教材

编审委员会

主 任 蔡迎旗

副主任 周宗清 杨文堂

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 雅	皮军功	田纯亚	甘纪雄	甘志明
朱宗顺	伍香平	杨文堂	陈 宏	陈志超
张 莉	何 磊	周宗清	贺绍华	徐国红
高德胜	常红卫	蔡迎旗		

编写委员会

主 任 李永华

副主任 曹跃丽 卓 萍 郑传芹

委 员 (以姓氏笔画为序)

邓霖岚	李永华	张怀俊	杨坤道	吴 皓
周立峰	郑传芹	金晓梅	卓 萍	赵红霞
胡 箭	耿同梅	秦振彪	曹跃丽	廖江涛
蔡丽竑	蔡 艳			

编写说明

随着我国国民经济快速持续的发展,居民生活水平大幅度提高,社会对幼儿教育特别是优质幼儿教育资源的需求愈来愈强烈,大力发展幼儿教育已成为全社会的共识。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(国发〔2010〕41号)明确指出:把发展学前教育摆在更加重要的位置;多种形式扩大学前教育资源;多种途径加强幼儿教师队伍建设;统筹规划,实施学前教育三年行动计划。在中央和地方政府的大量财力投入下,2010—2013年,我国学前教育机构的发展步入了快车道,幼儿教师的供需矛盾更加突出。以潜江市为例,除市区外,潜江市城镇、农村幼儿园共108所,在园幼儿17820人,按国家规定标准应配教师2468人,实有在职各类教师1188人,尚缺教师1280人,在现有教师中,有幼儿教师合格学历的教师共203人,合格率为15.8%。没有合格幼儿教师的幼儿园有23所。从湖北省来看,潜江是经济和教育较为发达的地区,且以学前教师师资培养为主的江汉艺术职业学院地处潜江市内,幼儿教师尚且如此紧缺,其他地区更不容乐观。据江汉艺术职业学院江蕾幼教研究所抽样调查统计,黄冈、孝感、十堰和恩施等地区农村幼儿教师的合格率低于22.6%。从理论上讲,全省农村地区目前需要进行转岗培训的教师和补充的合格幼儿教师数至少5万人,如果没有有效的合格幼师的培养培训途径,到2020年,缺口将更大,需求量将超过10万人。目前,合格幼儿教师奇缺。基于这一现实,仅仅依靠我省现有的幼儿师范学校(含高校的学前教育专业)培养的毕业生远远不能满足幼教市场对人才的需求。因此,幼儿园在职的未取得幼儿教师资格证的人员和中小学富余教师进行转岗培训势在必行。这部分人员,一般文化素养比较高,培训主要应解决幼教观念和幼教技能的问题。对于在校的幼师和学前专业的学生来说,毕业后要能够更快地适应幼儿园的教育教学工作,强化培训其职业技能,就显得尤为重要。

鉴于幼儿师范学校(含高校的学前教育专业)培养人才和培训幼儿教师的工作实际需要,编写委员会成员在大量调查的基础上,结合多年来积累的培养和培训工作经验,编写了这套“学前教育专业职业技能实训系列教材”,以解幼儿教师培养和职业技能实训教学用书之急需。由于编写者水平的局限,书中难免有疏漏甚至错误,敬请专家学者和读者批评指正。

“学前教育专业职业技能实训系列教材”编写委员会

前言

本书以培养高素质技能型学前教育专业人才为宗旨,通过培养学生的动手能力,进而培养学生的审美表现能力和创新能力,以适应现代幼教工作者将手工基本技能与幼儿园的环境布置、教玩具的制作紧密结合的应用需求。

本书采用按材料性质分类的叙述方式,紧贴幼儿园教育教学的需求,系统地介绍了学前教育专业的手工基础知识和基本技能。为了突出技能训练特点,每项技能所涉及背景、材料、工具、造型方法都有详细的介绍和清晰的步骤图例。为了拓宽学生的创新思维能力,在同一类型中尽可能多地展示不同的表现技法,表现形式或造型风格,文中并配有大量优秀作品图片以供参考和赏析。为了提高学生的审美表现能力,在如何表现作品的造型美、色彩美、材质美等方面,书中都有明确的表述和引导。

本书内容分手工常识、纸材成型、泥材成型、纺织材料成型、自然物材成型、废旧材料成型,共六章。第一章详细介绍了手工的概念、作用、类型、工具材料、常用技法以及审美要素等理论性知识,目的是让学生对手工这门课程建立起全面的、清晰的、整体的认识,形成思维上的关联性与贯穿性,理解和掌握手工造型的普遍性规律,为掌握手工基本技能打好基础。第二章全面介绍了纸材成型的多种表现形式和技法,让学生通过本章的学习,全面了解各种纸材的性能,熟练掌握与不同类型纸材相适应的相关技法。通过选取适用于幼儿园美术教学需求的大量实例及参考图片,使制作步骤和技法一目了然,增强了手工学习的自主性和实用性。第三章介绍了泥材成型的两种主要表现形式——泥圆雕和泥浮雕。为了突出时代特点,重点介绍了新型泥材的制作技法。第四章介绍了纺织材料成型技法,其中面状材料成型介绍了布玩具、布贴画和丝网花这三种表现形式,重点介绍以不织布为主材的相关技法及小装饰品、教具的制作技法;线状材料成型重点介绍了我国两种民间工艺——彩菱和中国结,旨在让富有民族特色的手工形式得到传承和发扬。第五章讲述了自然物材成型的特殊魅力,本章内容为乡镇幼儿园的手工教学提供了有力参考,也为拓展手工的开阔度发掘出新思路。第六章概括介绍了废旧纸材、废旧纺织品及废旧塑料制品的成型方法,重点在于介绍教具的制作技法、步骤,强调“因材施教”的制作要点,突出对废旧材料再利用的环保、节能,体现“化腐朽为神奇”的理念。

本书的适用对象为高职高专学前教育专业学生(中职幼师专业学生也可以选用)。学生在学习和训练中,应注意掌握技法要点和造型规律,力求在模仿的基础上再创造,能够做到举一反三,灵活运用。教师要善于引导学生联系幼儿园的实际需求,充分调动学生的想象力和创造力,对材料与技法的运用进行全方位的拓展,让手工制作成为妙趣横生的艺术创造活动。

学时分配表(供参考)

章次	内容	学时	章次	内容	学时
第一章	手工常识	2	第四章	纺织材料成型	10
第二章	纸材成型	30	第五章	自然物材成型	8
第三章	泥材成型	8	第六章	废旧材料成型	6

编者
2014.5

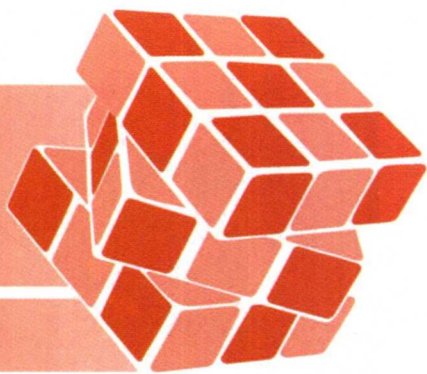


CONTENTS

目录

第一章 手工常识·····	1
第二章 纸材成型·····	5
第一节 折纸·····	6
第二节 剪纸·····	16
第三节 剪贴·····	26
第四节 撕贴·····	29
第五节 染纸·····	31
第六节 纸条造型·····	36
第七节 纸艺花·····	41
第八节 纸浮雕·····	47
第九节 纸圆雕·····	54
第三章 泥材成型·····	60
第一节 泥圆雕·····	62
第二节 泥浮雕·····	70
第四章 纺织材料成型·····	76
第一节 布材成型·····	76
第二节 线材成型·····	87
第五章 自然物材造型·····	97
第一节 果蔬造型·····	98
第二节 粮食、果核、果壳、蛋壳、树叶造型·····	102
第六章 废旧材料成型·····	108
第一节 废旧纸材成型·····	110
第二节 废旧纺织品成型·····	113
第三节 废旧塑料制品成型·····	116

第一章 手工常识



一、概念

手工是运用手的技能和使用简单的工具对材料进行加工与创造的艺术造型活动,它是学前教育专业美术教学的重要组成部分,也是学前教育专业的艺术技能课程。

二、学习手工的意义和作用

学习和掌握手工技能是每一个学前教育专业学生必备的基本素养,它的意义和作用主要体现在以下几个方面:

1. 可以培养想象力和创造力。制作一件手工作品从确定主题到选取材料,再到加工制作需要经过精心构思、反复推敲、不断取舍才可能达到目的,在这个过程中学生必须充分调动其潜在的想象力,认真思考材料成型的各种可能性,选择合适的技法来完成作品的制作,经过不断刺激、反复训练,学生的想象力和创造能力会逐步增强。

2. 可以提高审美能力。一件漂亮的手工作品往往是构思立意、材料、技法、造型、设色等诸多方面在恰当运用形式美原理和法则后的完美呈现。经过反复实践、评价、赏析,学生的审美能力会不断提高。

3. 可以培养和提高动手能力。一件手工作品从抽象的设想到可视可触的实体,必须由学生亲自动手实际操作完成,经过一定时间的积累,学生的动手能力会显著增强。

4. 有助于养成严格认真、耐心细致的品质。手工作品的制作步骤往往十分繁琐,尤其是在细节刻画时要求作者的注意力高度集中,精工细作才能达到效果,因此学习手工是培养良好意志力品质的有效途径。

5. 为胜任幼儿园日常的美术教育教学工作打好基础。通过手工制作所习得的知识与技能,能服务于幼儿园环境布置、教玩具制作,为科学、合理地指导幼儿从事美术创作活动打下基础。

三、手工的类型

1. 从空间占有形态分为:平面形态、半立体形态和立体形态三种(图1-1~图1-3)。



图1-1 撕贴花卉(平面形态)



图1-2 纸浮雕花卉(半立体形态)



图1-3 仿真纸花(立体形态)

2. 从材料的性质分为: 纸工、泥工、布工、自然物材成型、废旧品成型等(图1-4~图1-8)。



图1-4 剪纸(纸工)



图1-5 泥塑(泥工)



图1-6 布娃娃(布工)



图1-7 瓶子娃娃(废旧品成型)



图1-8 蔬菜塑白鹅(自然物材成型)

3. 从用途分为: 实用型、观赏型、技能训练型(图1-9~图1-11)。

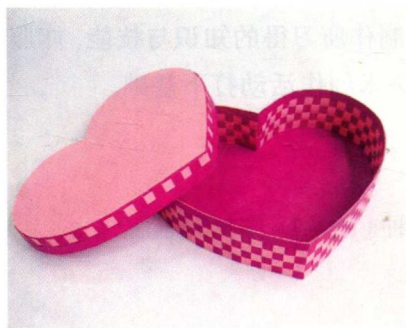


图1-9 纸条编储物盒(实用型)



图1-10 套色剪纸(观赏型)



图1-11 五角纹样(技能训练型)



四、常用工具

剪刀、裁纸刀、直尺、圆规、橡皮、笔、针、刻刀、泥塑刀、镊子、钳子、锥子、锤子等。

五、常用材料及其性能特点与加工技法

1. 纸材: 纸材总的特点是薄、轻、易得、易加工、易成型, 是幼儿园手工应用最广泛的造型材料之一。它的种类十分丰富, 一般分为软质纸和硬质纸两大类, 常用的软质纸有蜡光纸、手揉纸、皱纹纸、宣纸、手工纸、海绵纸、邹卷纸、包装纸、素描纸、画报纸、报纸等, 这类纸具有薄、软、柔韧、吸水性较强等特点, 适合采用剪、折、撕、揉、搓、卷、染、粘贴等技法进行加工造型; 常用的硬质纸有卡纸、白板纸、瓦楞纸、玻璃卡纸、皮纹纸等, 这类纸材具有厚、硬、支撑力强、记忆力强等特点, 适合采用刻折、剪切、插接、压凸、卷曲、编织、粘贴等技法进行加工造型。

2. 泥材: 泥材的特点是质软、易加工、易成型, 是深受幼儿喜爱的手工材料。目前教学常用的有橡皮泥、软陶泥、纸黏土、自然黏土等。泥材的加工技法有: 团、搓、捏、揉、抹、箍、划、压扁、雕刻、插接、着色等。

3. 线材: 线材的特点是柔软、结实、有韧性。常用的线材有棉线、丝线、化纤线、麻线(绳)、毛线、塑料线等, 多用缝、绣、编织、编结、缠绕、捆扎、粘贴等技法进行加工造型。

4. 布材: 布材的特点是质软、结实、成面状、纹理多样、花纹多样。常用的有棉布、麻布、混纺布、丝绸、牛仔布、灯芯绒等, 新型材料有不织布、丝网面料等, 多用裁剪、缝、绣、扎、粘贴等技法进行加工造型。

5. 自然物材: 自然物材的特点是具有固有形状、肌理和丰富的色彩。包括各类种子、果实、果皮、果核、树叶、树枝、树根、蔬菜、蛋壳、卵石等。一般采用切削、雕刻、插接、粘贴等技法进行加工造型。

6. 各类废旧物: 它包括日常生活中的各种废旧纸制品、纺织品、木制品、塑料制品、金属制品等。废旧材料和自然物材具有同样的特点, 不同的是废旧材料都是人工产品, 形态和性能更为丰富多样, 加工技法也更为多样化。例如: 利用废旧纸制品加工就会运用到纸材的加工技法, 利用废旧布材加工就会选择缝、绣技法等, 因此利用废旧材料制作手工作品实际上是对上述基础技法的应用和巩固, 又由于利用废旧材料有“变废为宝、绿色环保”的特点, 所以在幼儿园环境布置与教玩具制作中应用极广。

7. 粘接材料: 粘接材料主要应用于手工的粘贴技法, 包括胶水、白乳胶、双面胶、固体胶、泡沫胶、玻璃胶、强力胶等。纸材粘贴一般使用胶水、白乳胶、双面胶、固体胶、泡沫胶即可; 塑料、木材、金属、石材等需选用白乳胶、玻璃胶、强力胶才能粘牢。

六、幼儿园手工作品的审美要素

学前教育专业教师仅仅掌握手工制作的技能、技巧是不够的, 还必须学会鉴赏手工作品, 正确评价幼儿的手工作品, 才能更好地服务于幼儿园的手工教育教学活动。幼儿园手工作品的审美要素主要包括适用性、形体塑造和色彩配置三个方面。

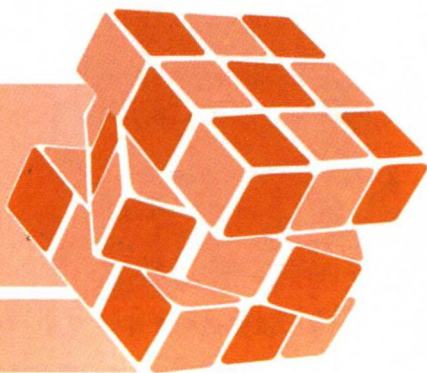
1. 适用性。在幼儿园的环境布置、教玩具制作以及手工课程教学中都必须围绕幼儿展开, 充分考虑幼儿的年龄特点、心理特点、认知能力和审美趣好, 启迪智慧、陶冶情操。

2. 因材施艺、造型简洁。一件优秀的手工作品必须具备构思巧妙、选材得当、形神兼备、做工细致、删繁就简等要素。

3. 随类赋彩、色彩美观。造型生动的手工作品离不开美妙的色彩表达, 色彩配置的基本原理是明暗相间、冷暖相依、鲜灰有度、层次清晰、主次分明。



第二章 纸材成型



纸材成型是以纸为材料,根据造型需要,结合不同类型纸材的性能施以相应的加工技法,塑造艺术形象的手工活动。纸材总的特点是薄、轻、易得、易加工、易成型,是幼儿园手工应用最广泛的造型材料之一。

纸材的种类十分丰富,一般分为软质纸和硬质纸两大类:常用软质纸有蜡光纸、手揉纸、皱纹纸、海绵纸、宣纸、手工纸、卷边纸、包装纸、素描纸、画报纸、报纸等,这类纸具有薄、软、柔韧、吸水性较强等特点,适合采用剪、折、撕、揉、搓、卷、染、粘贴等技法进行加工造型;常用的硬质纸有卡纸、白板纸、瓦楞纸、玻璃卡纸、皮纹纸等,这类纸材具有厚、硬、支撑力强、记忆力强等特点,适合采用刻折、剪切、插接、压凸、卷曲、编织、粘贴等技法进行加工造型。

纸材成型的空间占有形态分为平面形态、半立体形态和立体形态三种。在本章学习中,将由浅入深、由平面到立体逐一介绍折纸、剪纸、剪贴、撕贴、染纸、纸条成型、纸艺花、纸浮雕、纸圆雕共九节内容,通过循序渐进的学习,我们将能较为全面地了解各类型的概况,逐步掌握纸材成型的方法及规律,认识空间形态以及在造型、色彩等方面所涉及的审美要素及规律。

纸材成型的表现内容十分丰富,日常用品、植物、景物、建筑物、交通工具、动物、人物、卡通形象等都可以成为塑造对象。在幼儿园,纸材成型被广泛地应用于制作教具、玩具、活动道具以及环境布置,它在幼儿园教育教学中有其他手工类型不可替代的地位,学习并熟练掌握纸材成型的技法和原理对于幼儿教师来说是至关重要的(如图2-1~图2-9所示)。



图2-1 折纸、剪贴运用于墙面装饰



图2-2 纸浮雕运用于宣传画



图2-3 剪贴运用于主题墙





图2-4 纸塑运用于环境布置

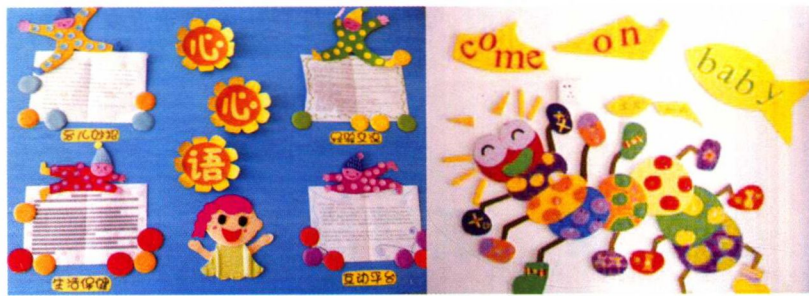


图2-5 剪贴运用于区角布置



图2-6 幼儿制作纸筒玩偶



图2-7 幼儿学习剪贴



图2-8 幼儿制作剪纸



图2-9 幼儿教师佩戴头饰进行表演

第一节 折 纸

折纸是运用折叠技法将纸张折成各种形象的手工艺活动。

折纸有着悠久的历史。它的起源一直存在争议，有中国起源说、日本起源说和西班牙起源说等。多数学者认为中国早在西汉时期就出现了以大麻和少量苧麻纤维制造的纸张，以此可以推断折纸起源于2000多年前的中国，再经由日本传播到全世界。折纸艺术在日本得到蓬勃发展。19世



纪初,日本正式出现了第一本有文字记载及以图示方式教导的折纸书籍《秘传千羽鹤折形》。20世纪中期,被日本奉为国宝级艺术大师的吉泽章和美国人Sam Randlett一起创设一套国际通用的折纸图解术语,使得折纸突破文字障碍通过图解传播到世界各地。今天,折纸虽然遍布于世界各地,但最普及的地方还是日本。日本人把折纸当做自己的国粹,在全国中小学开设必修课程。折纸在西方被运用于自然科学,成为教学和科学研究的工具。其中德国杰出的教育大师、学前教育创始人福禄倍尔认为折纸能够非常好地启迪智慧,并把折纸与自己的教育学说结合起来,在他创办的世界上第一所幼儿园——勃兰登堡幼儿园开设折纸课程,这种做法后来被推广到全世界。如今,折纸在全世界各类幼儿园和小学成为必学的手工内容之一。

普通折纸一般是将纸剪裁成正方形或者长方形,折出基本形后再进行局部变化而得到各种形象。它具有工具简单、材料易得、造型简练、制作方便的特点,深受儿童喜爱。经过科学实践证明,折纸对于开发儿童智力,培养儿童动手能力和创新能力有着十分明显的作用。儿童在折纸的过程中,必须经过观察、思考、记忆、制作四个环节,从而使他们的手、眼、脑三位一体的综合协调能力得到锻炼。折纸的造型具有对称和直线化的特点,学习折纸可以提高儿童对物形的概括理解能力。折纸需要耐心,通过反复训练可以培养儿童耐心细致的品质。折纸作品一般都是立体形态,可以比较直观地让儿童理解空间感和立体感,对平面形态和立体形态有一定的认识和理解;同时通过一种基本折法进行举一反三,不断变化新的形态,可以激发儿童的创新潜能,培养他们的创新能力。

学习折纸必须掌握正确的方法,才能达到融会贯通的效果。其一,要学会识图,正确理解折纸符号所代表的折法(图2-1-2)以及前后步骤的图形变化规律。如图2-1-3中双菱形步骤的第3、4、5步骤的变化较大,只有比较前后图形才能掌握技法要点;其二,要善于运用折纸的造型特点。折纸造型的最突出特点就是对称,在制作过程中经常呈现左右、前后折法对称的现象,如图2-1-4所示,抓住这一特点能有效提高折纸速度;其三,要记住基本折法。折纸的基本折法有对角折、对边折、双三角、双正方形、双菱形、向心折、向角折共七种(图2-1-3),常见的折纸作品都是从这几种基本折法变化而来的,熟练掌握它们就可以折出千变万化的作品来。

一、折纸的工具材料(图2-1-1)

1. 工具:直尺、铅笔、裁纸刀、剪刀、双面胶、手工白乳胶等;
2. 材料:手工纸、蜡光纸、手揉纸、双色手工纸、普通白纸等。



图2-1-1 折纸的工具材料

二、折纸符号

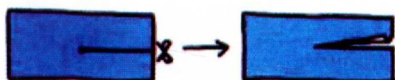
谷线



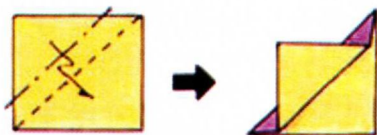
山线



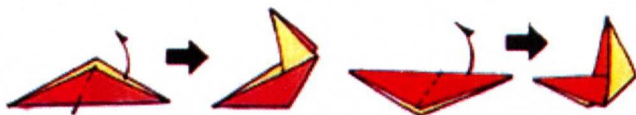
剪切线



段折



翻折



卷折



折痕



折进去

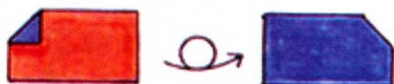


撑开



撑开压平

翻面



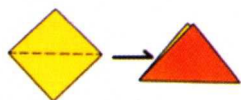
翻转到背面

图2-1-2 折纸符号

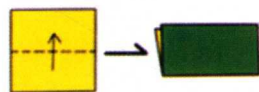


三、基本折法

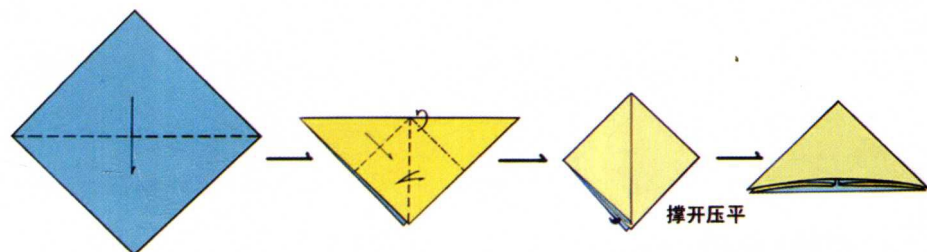
对角折



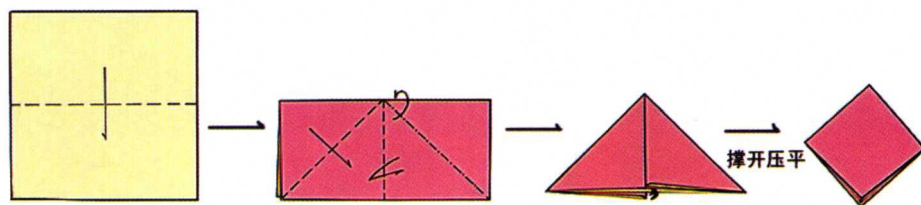
对边折



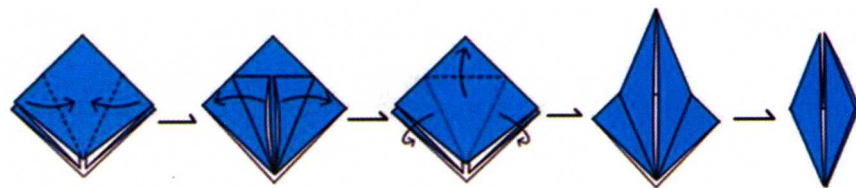
双三角



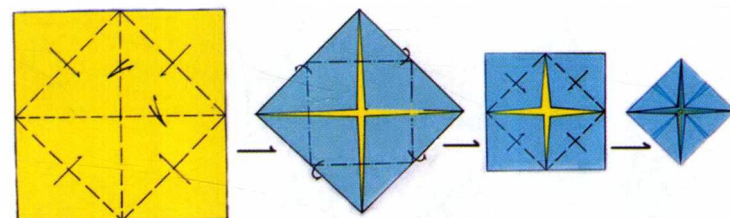
双正方形



双菱形



向心折



向角折

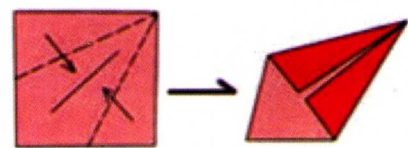


图2-1-3 基本折法

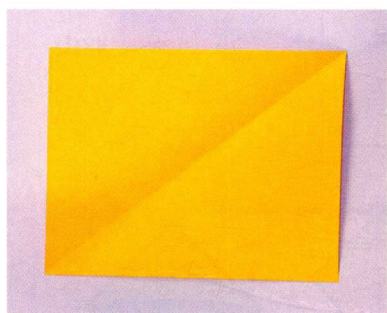
四、折纸的表现形式及制作技法和步骤

1. 单张纸造型

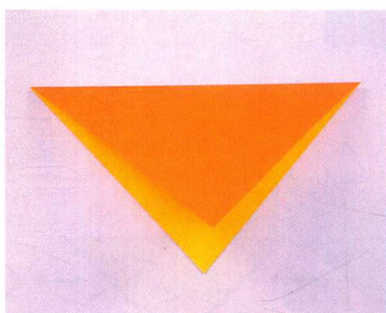
单张纸造型是对正方形或者长方形的纸施以折、剪、贴、添画等技法塑造出各类形象。

范例一：《小狐狸》折法步骤（图2-1-4）

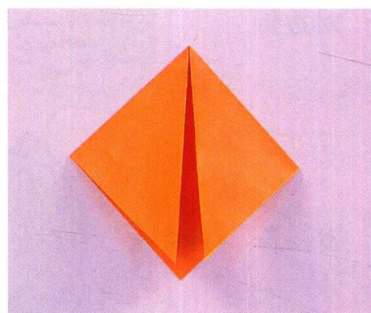
- ①将双色手工纸裁成正方形（步骤1）；
- ②运用对角折法折成三角形（步骤2）；
- ③分步折出小狐狸的耳朵造型（步骤3—步骤5）；
- ④剪出小狐狸的脸部形状（步骤6—步骤8）；
- ⑤添画眼睛和鼻子（步骤9）。



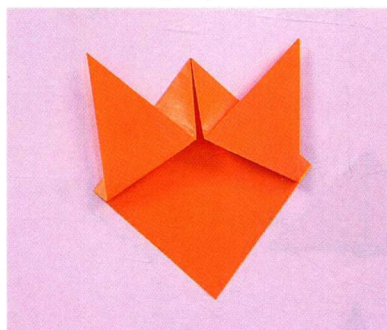
步骤1



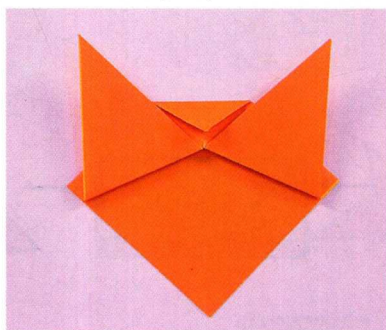
步骤2



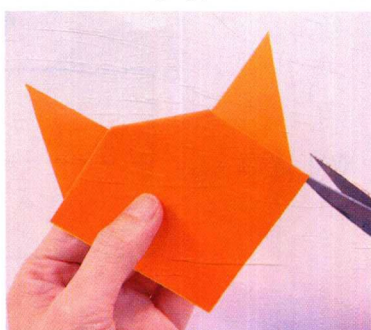
步骤3



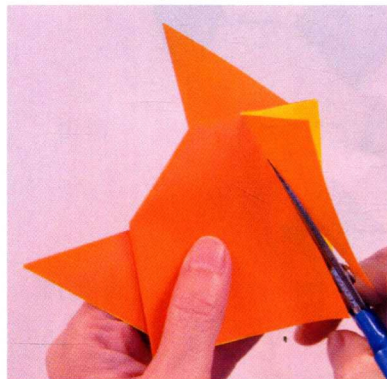
步骤4



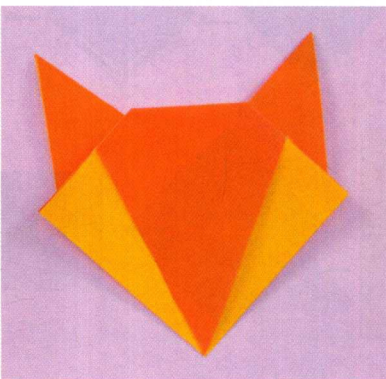
步骤5



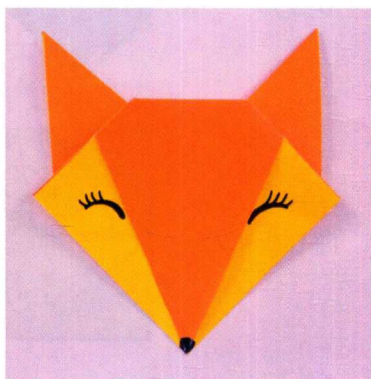
步骤6



步骤7



步骤8



步骤9

图2-1-4 《小狐狸》折法步骤图

范例二：《袋鼠》折法步骤（图2-1-5）

- ①折基本形：将正方形纸先折成双正方形，再变化成双菱形（步骤1—步骤2）；
- ②折颈部、尾部：按步骤3所示折出袋鼠的颈部和尾部；
- ③折四肢：按步骤4—步骤10折出袋鼠的前后肢；
- ④剪折头部：用剪刀在袋鼠颈部上方斜剪1cm，然后向反方向折出袋鼠的耳和头（步骤11—步骤12）。