

福鼎文史·太姥文化研究资料丛刊

太姥诗文集

周瑞光

白荣敏

编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

福鼎文史·太姥文化研究资料丛刊

太姥诗文集

沈秉坚题



周瑞光 白荣敏 编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

太姥诗文集/周瑞光,白荣敏编. —厦门:厦门大学出版社,2015.12

(太姥文化研究资料丛刊)

ISBN 978-7-5615-5900-0

I. ①太… II. ①周…②白… III. ①中国文学-作品综合集 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 314280 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总 编 办 电 话:0592-2182177 传 真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传 真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:16 插页:2

字数:260 千字 印数:1~3 000 册

定价:42.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

寓教於樂

題賀

太姥山詩文集問世

蘇步青



· 苏步青为旧版《太姥诗文集》问世题贺

福鼎市政协·福鼎文史
太姥文化研究资料丛刊

编 委 会

主 任:叶梅生

副主任:丁一芸 张开潮

成 员:杨雪晶 白荣敏

狄 民 夏 林

主 编:张先清

副主编:白荣敏

总 序

太姥文化作为中国地域文化形态之一,具有十分丰富的文化内涵,值得深入考察。众所周知,要切实推进一种地域文化的研究,关键是必须打下坚实的资料基础。近人梁启超在谈到史料对于史学研究的重要性时,就曾形象地把史料喻为“史之组织细胞”,认为“史料不具或不确,则无复史之可言”,由此可见资料对于学术研究而言不啻清渠活水。脱离了扎实的资料搜集与整理工作,其研究则无异于无源之水、无本之木。因此,推动太姥文化研究的当务之急是充分挖掘太姥文化区的资料蕴藏,这也是我们编辑这套资料研究丛刊的主要原因。

毫无疑问,历经数千年积淀所形成的太姥文化研究资料是十分丰富多样的,大体而言主要有如下三大类:第一种是文书档案类资料,包括历代档案、方志文集、报刊文录、宗族谱牒、歌册笔记、碑铭图像、民间契约等,可以说,留存在福鼎地区的这一类别资料数量众多,有些还是相当稀见的珍品。第二种是民族志记录资料。这部分资料主要指的是田野调查中所访谈到的各种文化现象的记录,诸如戏曲传说、民俗歌谣、信仰仪式、生产技艺等各种非物质文化遗产的口述与观察所得。第三种是物质文化资料。这主要指的是诸如考古遗址、古村落、古建筑、民俗文物等物质文化遗存。以上三大类别的资料,是支撑太姥文化研究迈向深入的重要基石,也是我们塑造太姥文化高地取之不尽的宝库。

接下来的数年时间里,我们计划持续不断地推出十辑“太姥文化研究资料丛刊”,第一辑是太姥诗文集专辑,第二辑是石刻文书专辑,第三辑是族谱文献专辑、第四辑是契约文书专辑,第五辑是海洋文献专辑,第



六辑是畚族文献专辑,第七辑是宗教文献专辑,第八辑是民国档案文书专辑,第九辑是茶文化专辑,第十辑是物质文化专辑。我们拟从历史学、人类学、民俗学、宗教学、考古学等相关领域角度,对太姥文化区的文化资源进行全面系统的发掘、整理与出版,从而达到抢救濒临消失的地域文化遗产、探索整理地域文化资源有效途径等目的。

太姥文化研究资料的搜集与整理,是一项十分繁重的文化工程,然而,其意义也是不言而喻的,它不仅能够最大限度地保存本地区的档案文献与历史记忆,留住文化乡愁,同时也必将促进太姥文化学术研究的资料积累以及地域文化形象的提升。正是基于这种认识高度,福鼎市政协的各位领导独具慧眼,热心支持这套文史资料丛书的编纂与出版,尤其是叶梅生主席、丁一芸副主席、张开潮秘书长、杨雪晶主任,以及马树霞、周瑞光、薛宗碧等老一辈地方文化学者,在资料丛书的主题设计、编辑整理过程中,都提出了宝贵的意见,付出了许多心血。地域文化的研究,需要更多像他们这样的有心人,因此,我们诚恳地盼望来自社会各界人士的大力支持。

张先清

2015年12月

三游太姥记

——为《太姥诗文集》序

李白有《梦游天姥吟留别》的名篇，开篇写道：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霓明灭或可睹。”据说他是没到过天姥的，他只是“梦游”。吴越有天姥，福鼎有太姥，两山相隔不算远，闽浙乃是近邻。许多人误认为天姥即太姥，其实不是。说来有趣，并非我有意枉攀前贤，李白是梦游过天姥，而我却是梦游过太姥。说来有些久远了，幼时家中有一本奇书，宣纸，毛笔手书，竖行，线装，字迹娟秀，古香古色的，记得是一部溢着墨香的《太姥山志》。那时年纪小，从来没出过家门，不知何为太姥，此山又在何方？当时识字不多，囫圇读去，某水，某岩，某洞，某峰，似懂非懂，倒是留有印象，却真的有点神往。囿于当日条件，终究只是神游而已。读李白，遂知那毕竟也是一番梦游。

不想这一场梦就是至少一个甲子的时光。我就这样把从未登过的太姥放在了童年的记忆中。此后，连续的战乱，辗转的迁居，这本手抄的《太姥山志》就消失在烽烟之中了。至于我自己，后来是从军，后来是北上求学，再后来是“文革”动乱，一切的人生艰险，都没能将那本伴我度过童年的山志从记忆中抹去。我知道那些年月，我的几位兄长为了避难和谋生曾到过福鼎，他们受到福鼎的庇护，一定也曾拜谒过太姥娘娘，那本《太姥山志》，也许就是某座寺庙的僧人以虔诚之心抄写的。

这个神游之梦也做得真长，一直到20世纪90年代，我才有机会真的拜访太姥山。90年代第一个秋风时节，我应时任宁德地委宣传部领导的北大校友王凌的邀请，协同人民日报、新华社、文学研究所的几位朋友，首次拜访宁德地区，并且登上了太姥山。这是我的太姥第二游，也是除了梦游之外的第一次真实之游。此游看了三都澳，领略了畚乡风情，



而印象最深的则是太姥山。有感于这里山海交响的奇观,临别,我为闽东之行题写感言:“雄浑而灵动,博大而娟秀,山海的精魂在这里有完美的结合。随处可见的勃发生机,是闽东巨变的伟大预言。”还为殷勤款待我们的王凌部长留言:“天风海涛,书生襟怀。”后面这八个字,既是对王凌本人的赞许,也是对太姥风情的概括。

三访太姥则是在今年,即2015年,与上次访问的1991年,其间相隔四分之一的世纪。这比梦游(即我所谓的“首访”,实即冥想)与实访的间隔期则缩短多了,那是一个甲子的旷世之隔。太平时世毕竟不同于战火纷飞的岁月。这次三访太姥,是应邀参加福鼎举办的“诗意太姥”诗歌活动。我在开幕式的即席发言中,谈到了战乱、福鼎,以及战乱中失踪的《太姥山志》。听众席中有一位周瑞光先生,他近期远在泰国,听说我来了,特地赶回来与我见面。他给我的见面礼,就是我日夜思念的,也是此次会上提到的《太姥山志》^①和一本他本人搜集整理的《迟园挹翠》^②。周先生送我的这一本《太姥山志》与我当年所见不同的是,他是木刻影印本,我是手抄本。

周瑞光先生是一位高人,他热爱家乡的山水大地,特别痴心于闽东,特别是太姥山文献的搜集、整理和研究。他一介书生,无权、无势,也许也缺钱,却硬是凭借着一片赤诚,感动了国中名家硕儒,登门索墨,无有不允者。数十年坚持,数十年成功。他无依无靠,几乎全是孤军奋斗,在他的感召下,自启功先生开始,时年九十一岁的顾廷龙先生,时年九十岁的臧克家先生,时年八十九岁的钱君匋先生,以及赵朴初、夏承焘、任继愈、南怀瑾、苏仲翔等国内名家,纷纷为他的编著题词留墨,这在学界亦是一段奇闻。周先生和我是同代人,在这些大师面前,无疑是晚辈,他之所以能打动那些大学者的心,全凭他的一片敬业精神和他的一腔至诚。

这番与周瑞光的重逢使我们无意间“置换”了会议的重点话题,我们的关注点由诗而转向了太姥文献的搜集与整理。当日的会议安排两个

① 周瑞光编校:《太姥文献搜遗》(上卷),北京:文化艺术出版社,2007年。周瑞光扉页题词:“谢冕老师存正,周瑞光2015.5.21三十余年相逢于太姥山。”

② 【清】林滋秀著,周瑞光整理:《迟园挹秀》,福州:海峡文艺出版社,2011年。此书封面为启功先生题写书名。另有顾廷龙、钱君匋、任继愈等先生题词。

文化考察的路线——嵛山岛和太姥山，我们不约而同地选择了后者，周瑞光与我们一路。对于我来说，又一次与太姥山亲密接触，把记忆中阅读过的书面的描写化为了真实的风景是一番特殊的经历：“数行岩瀑千层雪，一线天梯半岭云”^①；“峭岩桧柏郁崔嵬，陟望摩霄海一杯。”^②当年山志的描述所给予我的迷蒙的感受，顷刻间转换成了眼前可把握的实景，我的内心陡然升起的是一种由衷的感动。

在福鼎匆匆的访问，因为一本山志的失落与复得的话题，激发了我们对太姥文献的修复、整理与研究的热情。福鼎的主人——当地政协和文艺部门的相关人士，当时就下了决心，他们要很快制定计划，把包括《太姥山志》在内的有关文献予以系统的编辑出版。这在我，竟是一个意外的惊喜——我原先的愿望是寻到我曾经的失落，只是想重温童年梦游的奇境，而现在，我的获得却远远地超出了先前的期待。我满足，而且感激。

福鼎的主人没有食言，别后，他们开始了紧张的工作。他们以周瑞光前辈长期积累的成果为基点，继续寻找《太姥山志》付阙的其他版本，并且着手编辑《太姥诗文集》，事后他们通过手机短信和电子邮件告知，经过他们的检索、鉴别、订正，诗文集的体例有了新的改进，篇幅也有了大的扩展，从原先的二百余篇（首），扩展至现在的近四百篇（首）。工作告一段落，他们要来京向我报喜。抗战胜利日阅兵后的第一天，丁一芸、郑清清和白荣敏，冒大雨带着初步的成果来了，我分享了他们的喜悦。

现在这本《太姥诗文集》，收唐代以迄于近代的历代与之相关的文献典籍，计分诗词、游记、杂著（序、跋、记、引、志、表等）、辞赋四部分，并附以参考文献的篇目。此书内容较已出版的所有的诗文集更为赅备丰富，体制也更显完善合理，既吸收了明清两代自谢肇淛、谭抡、王恪亭诸家以至民国卓剑舟，也包括当代周瑞光先生劳作的丰硕成果，更于浩瀚的典籍中检索搜寻，辨伪存真，集腋成裘，聚沙成塔，终成今日之巨帙。他们自此立下宏愿，要以诗文集的编成为起点，近期要完成太姥山全志的工作（访天一阁，补足所缺万历刻本），而后次第展开“太姥文化研究资料丛

① 谢肇淛：《游太姥道中作》。

② 秦邦谔：《摩霄峰》。

刊”的工作,包括石刻、族谱、海洋、畚族、儒学、茶文化等。

他们的计划十分宏伟,闻之深受鼓舞。同时,我也为周瑞光先生庆幸,先生曾经是单枪匹马,在几乎孤立无援的情况下,每为一事,左冲右撞,费尽苦辛,方得以成。《迟园挹翠》一书的编著即是一例,先生自述:“业经三十余年之求索,遍访京、沪、杭、甬、温、榕、厦等市图书馆,并深入闽浙乡村。”^①如今情况变了,深信自此以后,这种孤军奋斗的局面行将结束。类似项目不仅将得到相关机构的支持,而且还会有像丁一芸、郑清清、白荣敏等这些年轻的后继者一起承担重担,想到这里,不禁深深感慰。

回到我的三访太姥的话题上来,我的“梦游天姥”原是一席旧话,竟意外地引发出这番整理出版太姥文献之盛事来,这是始料所不及的。福鼎朋友告诉我,除了这本诗文集,他们也正紧锣密鼓地整理太姥山志的项目,据悉,已知太姥山志共五种,目下仅剩明万历刻本未曾掌握,但他们已知刻本的位置,事情很快就会落实。到那时,也许说不定竟会促成我向往的、以从容不迫的心情,一步一步地丈量这座巍巍名山的行程!那就不仅不是“梦游”,也不是“再游”或“三游”,而是非常惬意的“四游”太姥!我这样期待着,期待着与福鼎的朋友一起参与“太姥文化研究资料丛刊”这一巨大工程的落成庆典。

“峰插空中,壁悬天半。翠障烟连,丹崖壑断。”^②秀色苍茫在天上,片片芙蓉玉削成^③,这景色是如此绚烂、如此迷人!它时刻在召唤着我,而且,我仿佛已经看到,我的年长的和年轻的朋友们正满怀热情向我遥遥地招手!

诗 尾

2015年9月9日于北京大学

① 见周瑞光:《迟园挹翠·跋》。

② 【清】李拔:《太姥山赋》。

③ 【明】谢肇淛《摩霄绝顶》中句。

前 言

太姥山位于福建省东北端,属福鼎市辖。林壑幽深,峰峦挺秀,如天施地设,奇变万状,洵海内之名山,闽中之胜境。自唐、宋、元、明、清、民国以来,慕名来朝者络绎不绝,并留下不少名人题咏,含珠蕴玉,至今仍闪烁着艺术的光芒。故编辑出版《太姥诗文集》,旨在为名山添色,使文献增光。

本书在周瑞光1990年版《太姥诗文集》的基础上,参考地方文献及前贤诗文,潜心钩沉,广征博采,增补修订而成,特加几点说明如下。

一、惟陈言之务去,涉荒诞而不取,意欲究其内蕴,以求真善美的和谐统一。至于历史价值、艺术价值、科学价值皆留心兼顾,并收不忽。

二、盖谈太姥胜景者,悉多囿于石、壑、峰、洞,殊不知飞瀑流泉,茂林修竹乃昔日太姥山的一大特色。故编选时,特别注意其比例,以资恢复原貌。

三、凡旧志中未采入者或至今流传寥寥者,皆尽可能增补之,特别适当增加明代以前部分的原始材料。

四、从“大太姥”的视角出发,适当拓宽地域范围,故收入多篇吟咏离太姥山相距略远的沙埕港、嵛山岛、桐山栖林寺,以及“福宁道中”等的诗文。

五、厚古薄今,基本删去旧版《太姥诗文集》中的“当代”部分,只留改革开放前的极少几首(篇)有代表性的诗文。同时,旧版作为附录的太姥山志书序跋转为正文收录,并增加部分篇目,正文部分再增收相关塔(祠、亭)记和墓志(墓表)等。



六、以人物作品为单元排列,每一位作者给予简略的介绍。作者以出生时间为序,但多数作者生卒年及生平事迹不详,故只能做大致排列。

七、旧版《太姥诗文集》黄寿祺先生所作序言收入内文“序跋”部分,采用沈柔坚先生的书名题字和当年苏步青先生的祝贺墨宝,并采用夏承焘、徐邦达、顾廷龙、任继愈、臧克家、苏渊雷、游寿、黄寿祺、周南、黄苗子、廖静文、林曦明、林剑丹、杨霜、陈铁生、萧耘春、蔡心谷、杨启舆、杨夏林、孙煌、魏传义、陈一峰诸先生的书画作品及山志书影作为插图。

八、著名文艺评论家、北京大学谢冕教授拨冗作序,厦门大学张先清教授、福鼎市作家协会狄民主席和蕉城鹤鸣诗社社长陈仕玲君在本书编选过程中给予大力帮助,谨致谢忱!

编者

2015年10月

目 录

第一部分 诗 词

【唐 朝】

太姥山	薛令之/1
旅次铜山途中先寄温州韩使君	陈 陶/2

【宋 朝】

摩霄顶石船	黄 通/2
王孙岭	陈与义/3
广化寺	陈 楠/3
题蒙井	郑 樵/3
入长溪境	王十朋/5
自泉返至王头陀岭	王十朋/5
天王寺	王十朋/5
栖林寺	王十朋/6
送杨似之提举湖南	陈傅良/6
送高国楹从朱子	陈傅良/6
题太姥岭	余 复/7
太姥山	刘 镇/7



蓝溪	薛文嘉/7
哭杨吏部通老	刘克庄/7
答杨公朝	刘克庄/8
长溪道中和张自山韵	文天祥/8
太姥墓	陈嘉言/9
蒋洋道中望太姥山四首	陈嘉言/9

【元 朝】

长溪道中	萨都刺/10
白云寺	陈阳极/10
妙香庵	陈阳纯/11

【明 朝】

游太姥石门	傅汝舟/11
太姥山	傅汝舟/12
摩尼宫	傅汝舟/13
摩霄庵	傅汝舟/13
白簪庵	姜 芳/13
宿摩霄庵	黄凤镇/14
仙人桥	黄凤镇/14
玉湖庵	王有大/14
仙女峰	郑世魁/14
拟游太姥山	林 沅/15
梦游太姥	林爱民/15
题圆觉寺	游 朴/16
栖林寺用《圆觉寺》韵	游 朴/16
昭明寺	游 朴/16
摩霄峰	陈 勳/17
一线天	陈 勳/17
游太姥山岩洞庵	陈 第/17
太姥山歌为史使君赋	屠 隆/18

望仙桥	俞士章/19
新月峰	马邦良/20
登摩霄峰	李梦帅/20
太姥山	邓原岳/20
登太姥山	沈傲灼/21
太姥群山	史起钦/21
摩霄庵夜宿	史起钦/21
金峰庵	史起钦/22
太姥墓	史起钦/23
太姥山	史起钦/23
赋得太姥山赠史州守	全天叙/23
送方将军督军嵒山	陈荐夫/23
将之太姥出城十里遇雨而返	谢肇淛/24
游太姥道中作	谢肇淛/25
太姥山中作	谢肇淛/25
摩霄绝顶	谢肇淛/26
一线天	谢肇淛/26
小岩洞	谢肇淛/27
由坠星洞达竹园	谢肇淛/27
大龙井	谢肇淛/28
天源庵	谢肇淛/28
白箬庵	谢肇淛/28
叠石庵	谢肇淛/28
玉湖庵感怀	谢肇淛/28
岩洞庵赠庆和尚	谢肇淛/29
金峰庵	谢肇淛/29
太姥墓	谢肇淛/29
国兴废寺作	谢肇淛/29
宿摩霄庵	谢肇淛/29
山中杂诗二首	谢肇淛/30
望仙桥	谢肇淛/30



圆潭庵	谢肇淛/30
送林叔度游太姥	谢肇淛/31
日新上人惠太姥霍童二茗赋谢四首	谢肇淛/31
雨后集徐兴公汗竹斋烹武夷太姥支提鼓山清源 诸茗各赋二首	谢肇淛/31
游太姥道中作	周千秋/32
摩霄绝顶	周千秋/32
大龙井	周千秋/32
玉湖庵	周千秋/32
大竹园	周千秋/32
白簪庵	周千秋/33
望仙桥	周千秋/33
雨后在杭孟麟诸君见过汗竹巢试武夷鼓山支提 太姥清源诸茶	周千秋/33
一线天	崔世召/33
天源庵	崔世召/33
大岩洞	崔世召/34
小岩洞	崔世召/34
国兴寺	崔世召/34
玉湖庵	崔世召/35
午所庵	崔世召/35
龙 井	崔世召/35
由坠星洞入竹园	崔世召/35
送谢在杭游太姥山	徐 焘/35
陈维秦自太姥归谈山水之胜有作	徐 焘/36
送匡山淳上人游霍童太姥二山	徐 焘/36
雨后在杭孟麟诸君见过汗竹巢试武夷鼓山支提 太姥清源诸茶(二首)	徐 焘/36
送谢在杭先生游太姥	欧应昌/37
游太姥山四长律	陈仲溱/37
送谢在杭游太姥	陈仲溱/38