

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中華現代學術名著叢書

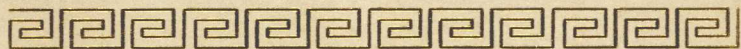
談藝錄

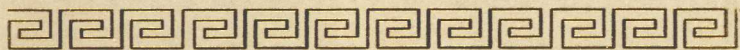
錢鍾書 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中華現代學術名著叢書

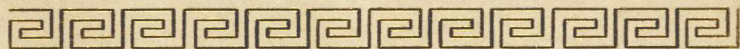
談藝錄

錢鍾書 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press





中華現代學術名著叢書

<http://www.cp.com.cn>

ISBN 978-7-100-08624-0



9 787100 086240 >

定價: 69.00 元



中華現代學術名著叢書

<http://www.cp.com.cn>

ISBN 978-7-100-08624-0



9 787100 086240 >

定價: 69.00 元



中華現代學術名著叢書

談藝錄

錢鍾書 著

 商務印書館
The Commercial Press

創于1897

2011年·北京



中華現代學術名著叢書

談藝錄

錢鍾書 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

2011年·北京

圖書在版編目(CIP)數據

談藝錄/錢鍾書著. —北京:商務印書館,2011
(中華現代學術名著叢書)
ISBN 978-7-100-08624-0

I. ①談… II. ①錢… III. ①詩話—中國—古代
IV. ①I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 193426 號

所有權利保留。

未經許可,不得以任何方式使用。

本書據生活·讀書·新知三聯書店 2007 年版排印

中華現代學術名著叢書

談 藝 錄

錢鍾書 著

商 務 印 書 館 出 版

(北京王府井大街36號 郵政編碼 100710)

商 務 印 書 館 發 行

北京瑞古冠中印刷廠印刷

ISBN 978-7-100-08624-0

2011 年 12 月第 1 版

開本 880×1240 1/32

2011 年 12 月北京第 1 次印刷

印張 22 1/2 插頁 1

定價: 69.00 元

圖書在版編目(CIP)數據

談藝錄/錢鍾書著. —北京:商務印書館,2011
(中華現代學術名著叢書)
ISBN 978-7-100-08624-0

I. ①談… II. ①錢… III. ①詩話—中國—古代
IV. ①I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 193426 號

所有權利保留。

未經許可,不得以任何方式使用。

本書據生活·讀書·新知三聯書店 2007 年版排印

中華現代學術名著叢書

談 藝 錄

錢鍾書 著

商 務 印 書 館 出 版

(北京王府井大街36號 郵政編碼 100710)

商 務 印 書 館 發 行

北京瑞古冠中印刷廠印刷

ISBN 978-7-100-08624-0

2011 年 12 月第 1 版

開本 880×1240 1/32

2011 年 12 月北京第 1 次印刷

印張 22 1/2 插頁 1

定價: 69.00 元



錢鍾書
(1910—1998)



錢鍾書
(1910—1998)

談藝錄增訂本 補正

315頁

《呂氏春秋·辨土》：「是以先生者美米，復生者為糗。是故其糗也，長其兄而去其弟。……不知稼者，其糗也，去其兄而養其弟，不收其粟而收其糗。」原引《庖舍子》一節全出於此。

316頁

《全唐文》卷三二六王維《韋公神道碑銘》：「君子為投檣之猿，小臣若喪家之狗」；杜甫《將適吳楚留別章使君》：「昔如縱壑魚，今如喪家狗」；此二處「喪家」之「喪」亦即如夏侯文、黃詩之讀去聲。杜甫《奉贈李八丈判官》：「真成窮轍鮒，或以喪家狗」，以「喪家」對「窮」。

作者手迹

談藝錄增訂本 補正

315頁

《呂氏春秋·辨土》：“是以先生者美米，復生者為糗。是故其糗也，長其兄而去其弟。……不知稼者，其糗也，去其兄而養其弟，不收其粟而收其糗。”原引《庖舍子》一節全出於此。

316頁

《全唐文》卷三二六王維《韋公神道碑銘》：“君子為投檣之猿，小臣若喪家之狗”；杜甫《將適吳楚留別章使君》：“昔如縱壑魚，今如喪家狗”；此二處“喪家”之“喪”亦即如夏侯文、黃詩之讀去聲。杜甫《奉贈李八丈判官》：“真成窮轍魚，或以喪家狗”，以“喪家”對“窮”。

作者手迹

出版說明

百年前，張之洞嘗勸學曰：“世運之明晦，人才之盛衰，其表在政，其裏在學。”是時，國勢頹危，列強環伺，傳統頻遭質疑，西學新知亟亟而入。一時間，中西學並立，文史哲分家，經濟、政治、社會等新學科勃興，令國人亂花迷眼。然而，淆亂之中，自有元氣淋漓之象。中華現代學術之轉型正是完成於這一混沌時期，於切磋琢磨、交鋒碰撞中不斷前行，涌現了一大批學術名家與經典之作。而學術與思想之新變，亦帶動了社會各領域的全面轉型，為中華復興奠定了堅實基礎。

時至今日，中華現代學術已走過百餘年，其間百家林立、論辯蜂起，沉浮消長瞬息萬變，情勢之複雜自不待言。溫故而知新，述往事而思來者。“中華現代學術名著叢書”之編纂，其意正在於此，冀辨章學術，考鏡源流，收納各學科學派名家名作，以展現中華傳統文化之新變，探求中華現代學術之根基。

“中華現代學術名著叢書”收錄上自晚清下至二十世紀八十年代末中國大陸及港澳臺地區、海外華人學者的原創學術名著（包括外文著作），以人文社會科學為主體兼及其他，涵蓋文學、歷史、哲學、政治、經濟、法律和社會學等眾多學科。

出版說明

百年前，張之洞嘗勸學曰：“世運之明晦，人才之盛衰，其表在政，其裏在學。”是時，國勢頹危，列強環伺，傳統頻遭質疑，西學新知亟亟而入。一時間，中西學並立，文史哲分家，經濟、政治、社會等新學科勃興，令國人亂花迷眼。然而，淆亂之中，自有元氣淋漓之象。中華現代學術之轉型正是完成於這一混沌時期，於切磋琢磨、交鋒碰撞中不斷前行，涌現了一大批學術名家與經典之作。而學術與思想之新變，亦帶動了社會各領域的全面轉型，為中華復興奠定了堅實基礎。

時至今日，中華現代學術已走過百餘年，其間百家林立、論辯蜂起，沉浮消長瞬息萬變，情勢之複雜自不待言。溫故而知新，述往事而思來者。“中華現代學術名著叢書”之編纂，其意正在於此，冀辨章學術，考鏡源流，收納各學科學派名家名作，以展現中華傳統文化之新變，探求中華現代學術之根基。

“中華現代學術名著叢書”收錄上自晚清下至二十世紀八十年代末中國大陸及港澳臺地區、海外華人學者的原創學術名著（包括外文著作），以人文社會科學為主體兼及其他，涵蓋文學、歷史、哲學、政治、經濟、法律和社會學等眾多學科。

出版“中華現代學術名著叢書”，爲本館一大夙願。自一八九七年始創起，本館以“昌明教育，開啓民智”爲己任，有幸首刊了中華現代學術史上諸多開山之著、扛鼎之作；於中華現代學術之建立與變遷而言，既爲參與者，也是見證者。作爲對前人出版成績與文化理念的承續，本館傾力謀劃，經學界通人擘畫，并得國家出版基金支持，終以此叢書呈現於讀者面前。唯望無論多少年，皆能傲立於書架，并希冀其能與“漢譯世界學術名著叢書”共相輝映。如此宏願，難免汲深綆短之憂，誠盼專家學者和廣大讀者共襄助之。

商務印書館編輯部

二〇一〇年十二月

出版“中華現代學術名著叢書”，爲本館一大夙願。自一八九七年始創起，本館以“昌明教育，開啓民智”爲己任，有幸首刊了中華現代學術史上諸多開山之著、扛鼎之作；於中華現代學術之建立與變遷而言，既爲參與者，也是見證者。作爲對前人出版成績與文化理念的承續，本館傾力謀劃，經學界通人擘畫，并得國家出版基金支持，終以此叢書呈現於讀者面前。唯望無論多少年，皆能傲立於書架，并希冀其能與“漢譯世界學術名著叢書”共相輝映。如此宏願，難免汲深綆短之憂，誠盼專家學者和廣大讀者共襄助之。

商務印書館編輯部

二〇一〇年十二月

凡 例

一、“中華現代學術名著叢書”收錄晚清以迄二十世紀八十年代末，爲中華學人所著，成就斐然、澤被學林之學術著作。入選著作以名著爲主，酌量選錄名篇合集。

二、入選著作內容、編次一仍其舊，唯各書卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者學術年表和題解文章，誠邀專家學者撰寫而成，意在介紹作者學術成就，著作成書背景、學術價值及版本流變等情況。

三、入選著作率以原刊或作者修訂、校閱本爲底本，參校他本，正其訛誤。前人引書，時有省略更改，倘不失原意，則不以原書文字改動引文；如確需校改，則出脚注說明版本依據，以“編者注”或“校者注”形式說明。

四、作者自有其文字風格，各時代均有其語言習慣，故不按現行用法、寫法及表現手法改動原文；原書專名（人名、地名、術語）及譯名與今不統一者，亦不作改動。如確係作者筆誤、排印舛誤、數據計算與外文拼寫錯誤等，則予徑改。

五、原書爲直（橫）排繁體者，除個別特殊情況，均改作橫排簡體。其中原書無標點或僅有簡單斷句者，一律改爲新式標