

集美大学吉他专业&公共选修课教材

西班牙吉他教程

Course of Spanish Guitar

李建武 著

中国文联出版社

集美大学吉他专业&公共选修课教材

西班牙吉他教程

Course of Spanish Guitar

李建武 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

西班牙吉它教程/李建武 著.-北京:中国戏剧出版社,2007.4

ISBN 7-104-01311-3(音乐教室必备丛书)

I.西… II.李… III.吉它-教材-当代 IV.J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 765008 号

西班牙吉它教程

李建武/著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

453 千字 850×1168 毫米 1/16 开本 19.5 印张

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-3000 套

ISBN 7-104-01311-3/J·569 本册定价:32.00 元

序

吉他被被誉为“乐器王子”，它是目前世界上最为流行的乐器，它的音色优美、和声丰富、韵味独特，深受大家的喜欢。面对求知若渴的学生，我一直在追求如何既“授之以鱼”，又“授之以渔”，使学生通过一定时间的学习而达到触类旁通的目的。这本《西班牙吉他教程》是为集美大学吉他专业&公共选修课而著的教材，也适用于各种不同层次的读者，其内容多来自本人的教学实践，因为面临的教学对象吉他水平参差不齐，所以在写作过程中进行了高度综合，该书有以下特色：

特色之一，用六线谱作为跨越“下里巴人”与“阳春白雪”的桥梁，采用六线谱与简谱、六线谱与五线谱相结合的方式来编写全部练习曲与乐曲，跨越了从初级技巧到高级技术的鸿沟。

特色之二，按照节奏、和弦、调性、演奏技术等章节进行写作，对每个问题都进行了全面而深入的分析，并辅助以相关练习，使用了专业音乐的训练方法，以克服吉他学习中的瓶颈问题。

特色之三，强调在实践中掌握演奏技术，对于基本的演奏技术，通过大量图示、分析、练习曲来实现；对于高级技巧与奏法，一方面做了详细说明，另外一方面通过具体乐曲示范来体现。

特色之四，对众多经典吉他作品从不同角度进行多次编配，进行了详细的分析与演奏提示，以求融会贯通。

特色之五，从多个角度编写了大量的和弦图、英文词汇、符号说明等，可以作为必要的参考资料。

在使用本书的过程中，学习古典吉他的学生如果能够参考《卡尔卡西古典吉他教程》会取得更佳效果。由于时间仓促，写作不当之处，热忱欢迎读者提出宝贵意见。

作者

2007年3月

目 录

第一章 西班牙吉他概述	(1)
一、西班牙吉他的起源	(1)
二、西班牙吉他的种类	(1)
三、吉他的构造与材料	(3)
四、吉他的选购	(3)
五、吉他的保养	(4)
六、吉他的学习方向	(5)
第二章 演奏前的准备	(7)
一、相关准备	(7)
二、吉他的调弦方法	(7)
1. 定音笛	(8)
2. 同度调弦法	(8)
3. 泛音调弦法	(9)
三、熟悉指板上的音名	(9)
四、吉他的弹拨区	(9)
五、学习注意事项	(9)
第三章 吉他基本演奏技术	(11)
一、正确的演奏姿势	(11)
二、右手基本技术	(11)
1. 综合关系	(11)
2. 右手指技术要领	(12)
【人物小传】安德烈斯·塞戈维亚	(13)
3. 两种基本演奏方法	(16)
4. 右手演奏手型与触弦方法	(17)
三、左手基本技术	(17)
1. 综合关系	(17)
2. 左手指技术要领	(18)
3. 左手正确姿势	(19)
4. 左手手型	(19)
5. 左手手指操	(20)
四、左、右手的配合	(21)
五、左、右手基本练习	(21)
六、练习曲	(21)

1. 左、右手综合练习曲:《小蜜蜂》	(21)
2. C 大调音阶练习曲《两只老虎》	(22)

第四章 记谱法与相关乐理

一、乐谱知识

1. 吉他中常用的三种乐谱	(23)
2. 两种乐谱结合方式	(23)

二、手指序号与相关标记

三、乐音体系

四、音符

1. 音符的特点	(26)
2. 音符的时值附加记号	(27)

五、音程

1. 基本概念	(27)
2. 视唱(歌唱)中的音程练习	(28)
3. 演奏技术中的音程练习	(29)

六、常用反复记号

七、练习曲《小星星》

1. 祝你生日快乐(Happy birthday to you)	美国民谣 (30)
2. 世上只有妈妈好	蔡振南词 林国熊曲 (31)
3. 梁山伯与祝英台(第一部)	何占豪 陈 钢曲 (32)

第五章 节拍与节奏

一、节拍

二、节奏

1. 分解式节奏	(34)
2. 漫弹式节奏	(35)

三、节奏训练

1. 击拍法	(36)
2. 常用节奏练习	(36)
3. 节奏训练注意事项	(37)

四、常用节奏类型

五、切音

六、乐曲实践

1. 小城故事	庄 奴词 汤 尼曲 (42)
2. 友谊地久天长(第一部)(《魂断蓝桥》插曲)	苏格兰民歌 (43)
3. 雪绒花(Edelweiss)(《音乐之声》插曲)	O·哈默斯理词 R·罗杰斯曲 (44)
4. 红河谷(Red Rive Valley)	加拿大民歌 J·卫尔词 (45)

5. 踏浪 (第一部) 漫弹	庄 奴词 古 月曲 (47)
6. 踏浪 (第二部) 分解	庄 奴词 古 月曲 (48)
7. 爱的罗曼斯 (第一部)	叶佩斯曲 (49)

第六章 和弦概论 (51)

一、和弦的定义 (51)

二、和弦的分类 (51)

三、常用调及其和弦对照表 (52)

四、吉他中和弦的推算 (54)

五、和弦的配置 (56)

六、和弦横按技巧 (56)

七、和弦的弹奏艺术 (58)

1. 柱式和弦与分解和弦的演奏 (58)

2. 和弦中隐含旋律的演奏 (58)

八、和弦外音 (58)

九、乐曲实践 (59)

1. 四季歌 荒木丰尚 词曲 (59)

2. 摇篮曲 (第一部) 克劳蒂乌斯词 舒伯特曲 (60)

3. 莫斯科郊外的晚上 马都索夫斯基词 索洛维约夫·谢多伊曲 (61)

第七章 调式与调性 (63)

一、相关概念 (63)

二、调式的种类 (64)

三、常用调式及其音阶练习 (65)

四、移调 (67)

1. 移调的定义 (67)

2. 移调的应用 (67)

3. 移调的方法 (68)

五、变调夹 (Capo) (68)

六、乐曲实践 (69)

1. 绿袖子 (Green Sleeves) (第一部) 爱尔兰民歌 (69)

2. 朋友 黄集伟词 臧天朔曲 (70)

3. 站台 黄浦生词 刘 克曲 (71)

4. 啊, 朋友 (南斯拉夫影片《桥》主题歌) 意大利民歌 (72)

5. 铃儿响叮当 (Jingle Bells) (美) 彼尔彭特曲 (73)

6. 童年 (第一部) 罗大佑词曲 (74)

7. 童年 (第二部) 罗大佑词曲 (75)

8. 花蕊·····	励曼亭词 喜 纳曲 (77)
【人物小传】费尔南多·索尔·····	(82)
9. 少女的祈祷 (Orison's Nymph) (第一部)·····	巴达捷耶夫斯卡曲 (83)
七、常用调性练习歌曲·····	(84)
(一)、C 大调与 a 小调练习歌曲·····	(84)
1. 送别 (第一部)·····	李叔同词 奥德维曲 (84)
2. 军港之夜·····	马金星 词 刘诗召 曲 (86)
3. 月亮代表我的心·····	孙 仪词 汤 尼曲 (88)
【人物小传】保罗·西蒙·····	(90)
4. 斯镇的颂歌 (Scarborough fair)·····	保罗·西蒙词曲 (91)
5. 执着·····	许 巍词曲 (93)
(二)、G 大调与 e 小调练习歌曲·····	(94)
1. 大约在冬季·····	齐 秦词曲 (95)
2. 花房姑娘·····	崔 健词曲 (97)
3. 军中绿花·····	佚 名词曲 (99)
4. 其实你不懂我的心·····	陈桂珠词 童安格曲 (101)
(三)、D 大调练习歌曲·····	(104)
1. 干杯, 朋友·····	杨海潮词曲 (104)
2. 同桌的你·····	高晓松词曲 (106)
3. 阿莲·····	小 曾词曲 (109)
(四)、A 大调练习歌曲·····	(111)
1. 写不完的爱·····	刘虞瑞词 童安格曲 (111)
2. 天堂泪 (Tears in heaven)·····	埃里克·克莱普顿词曲 (112)
【人物小传】埃里克·克莱普顿·····	(116)
【人物小传】艾维斯·普雷斯利·····	(116)
(五)、E 大调练习歌曲·····	(117)
1. 浪子归·····	黄小茂词 崔 健曲 (117)
(六)、F 大调练习歌曲·····	(119)
温柔爱我 (Love me Tender)·····	艾维斯·普雷斯利 (120)
1. 祝福 (第一部)·····	丁小文词 郭 子曲 (122)
2. 祝福 (第二部) (G 大调独奏)·····	丁小文词 郭 子曲 (124)
第八章 花彩与即兴演奏·····	(127)
一、Pick 奏法·····	(127)
二、Solo 与指型·····	(128)
三、花彩演奏·····	(131)
四、歌曲的伴奏处理·····	(132)

1. 伴奏的编配	(132)
2. 伴奏中低音 (Bass) 变化的原则	(133)
3. 伴奏提高的捷径	(133)
五、乐队训练方法	(133)
1. 乐队常用乐器	(133)
2. 乐队编配方案	(134)
3. 乐队排练步骤	(134)
六、乐曲实践	(134)
1. 北国之春	日本民歌 (135)
【人物小传】迪奥尼西奥·阿瓜多	(137)
2. 春江花月夜	中国古曲 (138)
3. 天鹅湖 (第一部)	柴科夫斯基曲 (141)
4. 秋日的私语 (A Comme Amour) (法) 保罗·塞内维尔、奥利弗·图森特曲	(144)
【人物小传】大卫·罗素	(145)
5. 童年的回忆	(法) 保罗·塞内维尔、奥利弗·图森特曲 (146)
6. 颤抖的秋叶	佚名曲 (149)
 第九章 高级演奏技术	(155)
一、装饰音的演奏	(155)
二、特殊奏法 (技巧奏法)	(156)
三、演奏艺术	(159)
1. 树立正确的观念	(159)
2. 右手力度的控制	(159)
3. 提高音色质量	(160)
4. 声部的区分	(160)
5. 要点归纳	(160)
四、音阶练习	(161)
1. C 大调与 a 小调音阶练习	(162)
2. G 大调与 e 小调音阶练习	(163)
3. F 大调与 d 小调音阶练习	(165)
【人物小传】莫罗·朱利亚尼	(166)
五、乐曲实践	(166)
1. 送别 (第二部) (独奏)	奥德维曲 (167)
2. 友谊地久天长 (第二部) (独奏)	苏格兰民歌 (168)
3. 绿袖子 (GreenSleeves) (第二部) (独奏)	爱尔兰民歌 (170)
4. 摇篮曲 (第二部) (独奏)	勃拉姆斯曲 (172)
【人物小传】马蒂奥·卡尔卡西	(173)

第十章 经典名曲与演奏提示	(174)
1. 欢乐颂	贝多芬曲 (174)
2. 婚礼进行曲	瓦格纳曲 (175)
3. 罗密欧与朱丽叶	罗 塔曲 (175)
4. 天鹅湖 (第二部)	柴科夫斯基曲 (175)
5. 献给爱丽斯	贝多芬曲 (187)
【人物小传】约翰·威廉斯	(187)
6. 少女的祈祷 (第二部)	巴达捷耶夫斯卡曲 (190)
7. 雨滴	林 赛曲 (193)
8. 泪	泰雷加曲 (199)
9. 彝族舞曲	王惠然曲 吴子彪改编 (203)
10. 梁山伯与祝英台 (第二部)	何占豪 陈钢曲 陈默改编 (203)
11. 阿美利亚的誓言	利贝多曲 (209)
12. 梦中婚礼	(法) 保罗·塞内维尔 奥利弗·图森特曲 (217)
13. 水边的阿迪丽娜	(法) 保罗·塞内维尔曲 (217)
14. 西班牙斗牛舞	西班牙民间曲调 (217)
15. 野蜂	普霍尔曲 (217)
16. 小罗曼斯	瓦尔克曲 (234)
17. 爱的罗曼斯 (第二部)	叶佩斯曲 (235)
【人物小传】叶佩斯	(235)
18. 阿尔罕布拉宫的回忆	泰雷加曲 (245)
【人物小传】弗朗西斯科·泰雷加	(245)
19. 樱花主题变奏曲	日本民歌 横尾幸弘 (日) 改编 (269)
20. 大教堂	巴利奥斯曲 (269)
【人物小传】奥古斯丁·巴利奥斯·曼戈雷	(269)
附录 I: 和弦图总汇	(279)
附录 II: 吉他专业英语词汇表	(299)
附录 III: 常用记号及含义	(300)
附录 IV: 常用速度与力度术语	(301)
附录 V: 主要参考文献	(302)

第一章 西班牙吉他概述

一、西班牙吉他的起源

西班牙吉他（Guitar）起源于公元前 2500 年的阿拉伯，大约在八世纪左右传到了西班牙，在十三世纪前后，由波斯语逐渐演化成的西班牙语吉他一词“Guitarra”已经形成。鲁特琴（lute）是吉他的前身，英文中的 lute 有琵琶的含义，中国琵琶也被称为中国吉他。

在十六世纪，西班牙吉他的演奏与创作方面都达到了较高的水平；在十七、十八世纪，受到钢琴与小提琴的压力，吉他的发展进入低潮期；十九世纪初，著名的吉他大师索尔、阿瓜多、朱利亚尼、卡尔卡西等人为吉他的发展作出了巨大贡献。十九世纪末的“近代吉他之父”——泰雷加，以及二十世纪的吉他大师塞戈维亚，促使吉他走向了黄金时期。当代吉他大师大卫·罗素、约翰·威廉斯、以及我国的吉他教育家陈志教授等人，为吉他的发展作出了重要贡献。

二、西班牙吉他的种类

1、古典吉他：古典吉他的面板和背板都是平的，面板中间有圆孔，共鸣箱较小，琴尾没有背带钉；指板较宽，琴颈有 12 品位；使用尼龙弦，音质柔美古朴。古典吉他艺术是指从十七世纪的“音乐之父”巴赫时代，由正宗流派演变到现代，聚集各种指法、手法、奏法于一身，具有典范性的吉他作品，即艺术性高、表现力丰富的乐曲。所谓古典，是指有古代延续下来而被后世认为具有典范意义或代表性的一种概念。古典吉他的音域：E~b3；

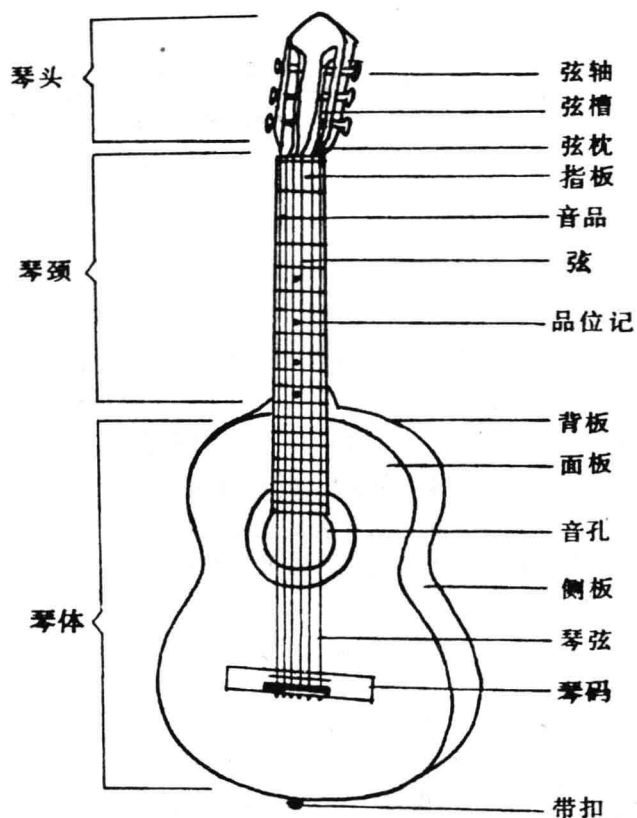
2、民谣吉他：面板和背板都是平的，面板有圆孔及护板，共鸣箱大而且厚，琴尾有背带钉；指板较窄且略有弧度，有音品标志，琴颈有 14 品位；使用钢丝弦，音质清脆、明亮；以庄重、典雅见长，多伴唱民谣歌曲及乡村音乐。有两种奏法：指弹奏法与匹克奏法。民谣吉他的音域：E~d4；

3、电吉他：电吉他是在普通箱式吉他的基础上发展而来的，电吉他有以下特点：除了普通吉他的基本特点之外，包括有拾音器、效果器、外接扬声器等。琴体没有共鸣箱，有两个旋钮，分别用来调整音量和音色。琴颈与民谣吉他相似，使用钢丝弦，多用匹克演奏。电吉他音质宏亮、圆润、穿透力强，吉他通过摇滚乐的流行而得到普及。电吉他的音域：E~e4；

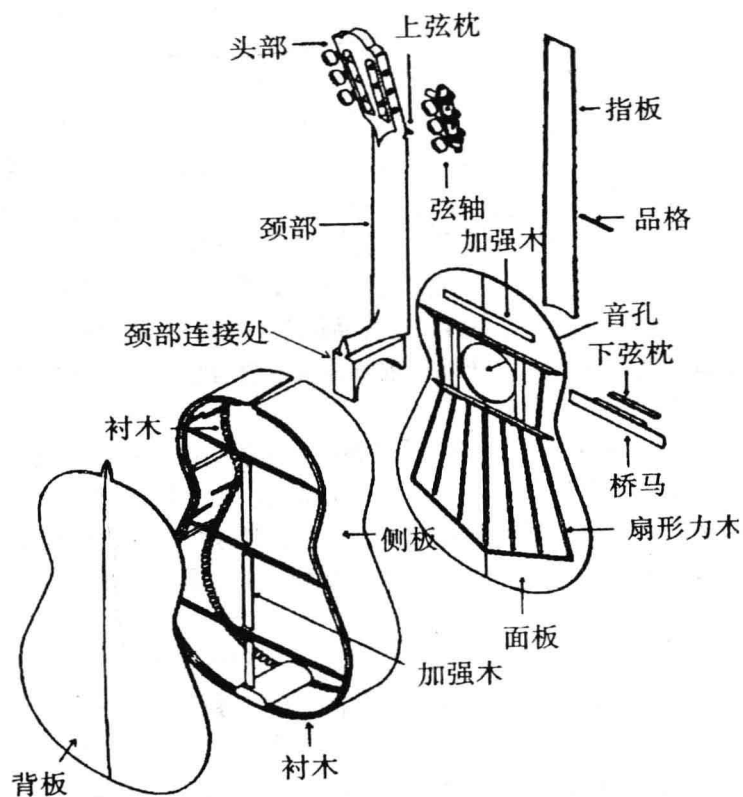
4、匹克吉他：又称为爵士吉他，面板和背板都呈弧形，面板两侧各有一个 f 形开孔。琴颈细长，指板有微小弧度，便于食指横按琴弦。右手持匹克演奏，使用钢丝琴弦，它以弹奏和弦为主，演奏风格粗犷、豪放，通常用于辅助乐队。匹克吉他的音域：E~e4；

以上几种西班牙吉他有一定的共性：①定弦方法完全相同；②左手的按弦方法基本相

吉他构造图（一）



吉他构造图（二）



同；③演奏姿势与持琴要领相近，都是将琴体倾斜置于胸前。主要的区别是琴体结构和所用琴弦不同，演奏的手法和风格表现各有特长。

三、吉他的构造与材料

1. 表面板：对音色和音量影响很大，表面板有单板与合板两种，单板琴比合板琴质量好些；表面板的材料主要来自生长在北纬 50~60° 附近的松木，如阿拉斯加的翠松（spruce），德国云杉，日本北海道云松（yezoprune），中国东北云杉；
2. 背板和侧板：往往用同一种材料，它们与表面板共同构成共鸣箱，对音质有较大影响。背板、侧板、面板都使用单板的琴称为全独板琴，是上等吉他的特征；背板和侧板常使用以下两种玫瑰木（rose wood）：巴西玫瑰木（jacaranda），印度玫瑰木（parisendor）；
3. 力木：表面板的力木常用与之相同的材料，如翠松等；背板的力木常使用桃花心木和西洋杉等；
4. 指板：多使用坚硬的黑檀木，有本黑檀和縞黑檀两种，本黑檀是上品；红木用高锰酸钾浸煮后也呈黑色，常作为黑檀木的替代品；
5. 琴颈：主要使用桃花心木、西洋杉；低档吉他有使用南洋杉和桂木的；
6. 琴码：多使用玫瑰木、黑檀木等坚硬的木材；
7. 弦枕：是否具有好的导音性能是关键，用象牙制作的弦枕是上品，也有用塞璐珞和塑料制品的；
8. 品丝：多使用镍铜合金，其耐磨性好，颜色银白光亮；
9. 琴弦：有尼龙弦（古典吉他）和钢丝弦（民谣吉他）两种；优质琴弦要有韧性和弹性、伸缩性、耐磨、抗老化，弦的粗细与质地要均匀；古典吉他的高音弦要晶莹透亮，低音弦缠绕要紧密，有金属音色；
10. 吉他的弦长大约为 65cm，其音域从 E 至 b3~e4；吉他的记谱比实际音高一个八度；这种记谱是为了写作和演奏的方便。

四、吉他的选购

1. 检查琴体表面，看有无变形、裂纹或脱胶现象，敲打琴体回音长；琴面木纹自然对称，琴体色彩均匀，色泽明亮；面板从相同角度观察应该平整，木纹均匀、细密、清晰，油漆光洁；面板要薄而不裂，接缝处不要有空隙，否则会影响音色；
2. 弦准有封闭式与开放式之分，封闭式弦准装置紧密，调节灵活；弦准不可松动，否则容易走音；
3. 检查弦与音品之间的距离（第一品位在 1 毫米左右，第十二品位在 4 毫米左右），间距要合适，手感要好；弦与品位间距过高会造成按弦困难，过低容易产生杂音；
4. 调好琴弦后拨弦试音，各音品发音要准确，琴弦发音的音质要清晰、纯正，高音区要明亮敏感，低音区要浑厚有力，和弦音要和谐饱满；

5. 吉他型号有大、中、小之分，大号吉他音量较大，小号吉他按弦容易（因为音品距离较近）；要选择适合自己手型的吉他，男士一般用大号琴，女士和小孩适合小号琴；
6. 音准与倍音关系正确，所有理论的同音都应该相等，各泛音与理论上相同音高的音也应该相等。
7. 不能打品或出现杂音；打品的原因是因为加工粗糙，指板各品不在同一平面上；
8. 在调成标准音的情况下，各音应该容易弹奏，大横按不应该费力，否则对左手运指和放松极为不利；
9. 音色，不同的弹奏方式和触点改变的情况下，音色应该有相应变化；摇滚吉他音色要轻快、明朗；民谣吉他的音色要柔和、轻盈；古典吉他的音色要典雅、细嫩；弗拉门哥吉他的音色要敦厚、奔放；
10. 手工吉他是高质量的吉他，面板至少是单板，全独板（背、侧板也是单板）吉他是上品；上、下弦枕为象骨或象牙制品；
11. 拨弦后发音反应灵敏，发音清晰、余音减退缓慢而自然，音量变化幅度大，低音弦有金属性音色；泛音清澈透明，并且有较大音量；
12. 好的品丝有镍、银成分，亮白而有光泽；品丝应该镶嵌紧密，边缘规整；
13. 从音孔向内观察，力木表面应该光滑，触动力木感觉牢固；音孔附近的加工很精细，没有毛糙的边缘，音孔装饰圈图案清晰美观，边缘线做工精细；
14. 琴头的弦槽及弦钮要有良好的做工，弦钮运用舒适；
15. 建议学琴者一开始就要用质量好的琴，这是由于技术上以及感觉培养上的需要；不要图便宜而选择劣质吉他，以免对学习形成误导；
16. 关于琴弦，尼龙弦音质柔和、典雅、细致适合古典吉他；钢丝弦，音色明亮，而且富有节奏、韵律感，适合民谣、摇滚吉他；
17. 琴颈：厚度要适合自己手掌大小；
18. 音柱不可以超出指板外缘，否则可能会伤到按弦的左手；
19. 共鸣箱：一般以桃心木、红松木为主，单板优于合板；共鸣效果可以用泛音来检测，质量差的吉他，第五琴格的自然泛音往往无法发出声音；

五、吉他的保养

1. 吉他在使用一段时间后请作适当的保养，如放松琴弦、用绒布抹拭指板、琴体、配件，在指板上涂适当的机油等。
2. 最好配置琴套或琴盒，不弹奏时将吉他装入琴套或琴盒内，要避免碰撞、划伤琴体；
3. 琴要放置在干燥、通风处，避免高温、阳光直射；在北方，琴体不要靠近暖气；在南方要注意防潮，可以在琴盒中放入 200 克左右干燥剂；
4. 每日练琴之后，要用干燥而柔软的布擦拭琴弦与琴体，注意及时给弦轴添加润滑油；
5. 吉他琴弦的音高以标准音为最好，经常弹奏的吉他，不必天天松弦，三天以上不弹琴，应该将琴弦松一些，降低大二度即可，以避免长期受力致使琴颈变形、琴码与面板裂开；完全松掉也会对琴体造成损害；安装琴弦时不要将琴头多余部分剪去或全部缠绕

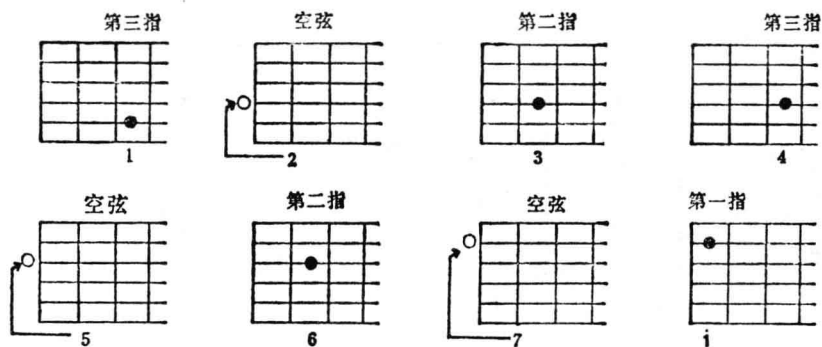
在弦卷上，这样不利于琴弦调整与更换；

6. 注意保护原始油漆表面，不要随意给琴体上漆或私自安装拾音器，以免影响吉他的音质；
7. 每天使用能使琴体各部分得到振动，经常弹奏是最好的保养方式；
8. 调弦要渐进，不要一次就调成标准音高，应该成两次来进行调弦，即间隔 3 小时后再调成标准音高，使琴体与琴弦逐步适应巨大拉力；
9. 温度过高会导致开胶，在多湿气的季节，应该多弹奏；严禁用湿布擦拭琴；
10. 用专用的蜡研磨吉他，蜡由于时间久而渗入琴体，可以使音色更优美；
11. 木吉他、电吉他应该按 E-A-D-G-B-E 来定音，定音时，应该逐渐接近标准音高，不可任意提高音调，防止拉断琴弦及致使琴柄变形；
12. 琴弦在使用一段时间后如需要更换的，请调节弦轴放松琴弦，不可任意用工具剪断，以防止因张力的剧烈变动而使琴体及琴柄变形；
13. 为避免损坏音箱，请在关闭音箱的音量后再将吉他和音箱用连接线接在一起；
14. 吉他在暂停使用时，请放置在干燥及温度适中的地方，不要受潮，更不可以近诸如暖气、冷气、日晒的地方，以防止吉他变形，有条件者请用吉他盒或吉他袋装起来；
15. 吉他在长时间不弹时，要保持紧弦状态来收藏，把琴弦放松标准音低一至二度左右，以防止琴柄变形。吉他制作时，计算了六条弦的张力，因张紧琴弦而保持平衡。

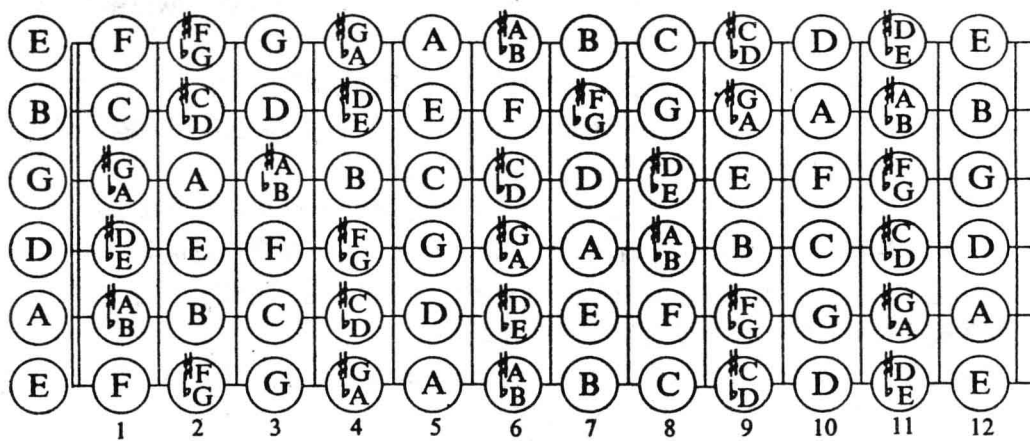
六、吉他的学习方向

古典吉他象是声乐中的美声唱法，而民谣吉他象是通俗唱法。其选择因人而已，主要看学习的目的是什么。学习古典吉他年龄越小越好（5 岁以上），多是专业方向的；学习民谣吉他则任何年龄都适合，多是大众化的。

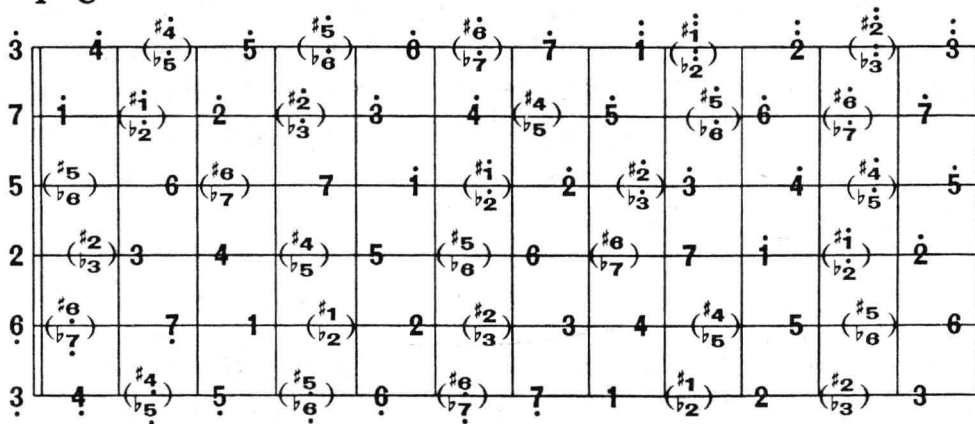
民谣吉他与电吉他演奏法区别，民谣吉他既用手指弹奏也用拨片弹奏，而电吉他仅用拨片弹奏；电吉他演奏法分为一般奏法与摇滚奏法两种，民谣吉他中的拨片奏法与电吉他中的一般奏法相似，摇滚奏法又称为重金属奏法，表现力丰富但技巧复杂，打下民谣吉他演奏的基础后再学电吉他更容易些，也可以直接学习电吉他。



音名音位

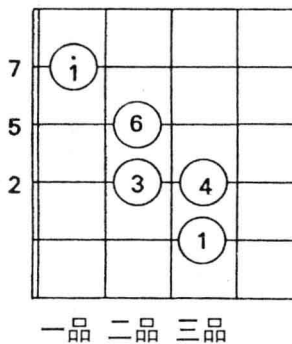
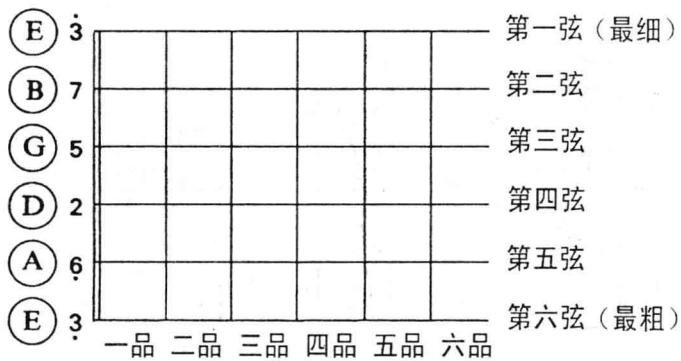


1=C



注: $\sharp 4 = \flat 5$ $\sharp 5 = \flat 6$ (同音异名)

C→G→D→A→E=bF→B=bC→#F=bG→#C=bD→#G=bA→#D=bE→#A=bB→#E=F→C
(等音、等音调、十二平均律)



第二章 演奏前的准备

一、相关准备

准备：①吉他架：放置吉他专用。②谱架：放乐谱专用，可以避免身体过分前倾，保护视力，保持端庄形象。③脚凳，高约15厘米，吉他专用脚凳可以调节高度；也可以翘二郎腿，把右腿放在左腿上面。④无扶手的硬面椅子，坐在椅子的1/3处，可以避免身体的动作受到约束；⑤定音：国际标准音a1，即C大调IV级音la，a1=440Hz，校音器常用音叉、定音笛、钢琴等，定音笛简单实用，音叉准确但有一定难度。

二、吉他的调弦方法

The diagram illustrates the fretboard of a guitar with six strings labeled E, A, D, G, B, E at the top. It shows the positions of natural harmonics at the 5th, 7th, and 12th frets. Fingerings are indicated by circled numbers: 3 for the 5th fret, 6 for the 7th fret, and 2 for the 12th fret. To the right, three musical staves show the harmonic notes: Har5, Har7, and Har12. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: Har5 (E4, A4, D5, G5, B5, E6), Har7 (E4, A4, D5, G5, B5, E6), and Har12 (E4, A4, D5, G5, B5, E6).

吉他的六根弦是按照三度、四度音程关系来定弦的。常用的调弦方法有以下几种：使用定音笛、同度调弦法、泛音调弦法、电子校音器。