

百年吴晓邦

吴晓邦走着一条曲折而光辉的路。他的信念和实践是为人民而舞。为人生而舞。为民族而舞。从未离开人民的根。留下一大批可歌可泣的经典之作。不屈不挠。永不停息是吴晓邦的舞蹈思想和进取精神。他对舞蹈的痴迷。终生不渝的个性。不跟风不媚俗的风骨。犹如傲霜绽放的红梅。他何曾远去。……

主编 于平 冯双白

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

谨以此书纪念吴晓邦诞辰100周年

百年吴晓邦

主编 于 平 冯双白



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

百年吴晓邦 / 于平, 冯双白主编.
—北京: 文化艺术出版社, 2006.12
ISBN 7-5039-3163-9

I. 百... II. ①于... ②冯... III. 吴晓邦(1906-1995) — 生平事迹 — 画册 IV. K825.76-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第147003号

百年吴晓邦

主 编 于 平 冯双白
责任编辑 陶 玮
装帧设计 宝 华
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司
版 次 2006年12月第1版
2006年12月第1次印刷
开 本 889 × 1194毫米 1 / 12
印 张 11.5
书 号 ISBN 7-5039-3163-9 / J · 831
定 价 150.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



吴晓邦百年诞辰纪念活动组委会

名誉顾问：布 赫 周巍峙

名誉主任：孙家正 李源朝 胡振民 梁保华

主 任：陈晓光（中华人民共和国文化部副部长）

覃志刚（中国文联副主席、党组副书记）

孙志军（中共江苏省委常委、宣传部部长）

张桃林（江苏省人民政府副省长）

白淑湘（中国文联副主席、中国舞协主席）

廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）

副 主 任：于 平（中华人民共和国文化部艺术司司长）

高树勋（中华人民共和国文化部人事司司长）

夏 潮（中国文联组联部主任）

王文章（中国艺术研究院院长）

冯双白（中国舞协分党组书记、驻会副主席）

金星华（国家民委宣教司司长）

张继钢（总政宣传部副部长、中国舞协副主席）

杨承志（中共江苏省委宣传部副部长、

江苏省文联党组书记、副主席）

章剑华（江苏省文化厅厅长）

徐国强（中共苏州市委常委、宣传部部长）



苏永新 (全国政协委员、苏州市政府副市长)

浦莱皋 (中共太仓市委书记)

秘书长: 冯双白 (兼)

刘春香 (中国舞协分党组副书记、秘书长)

高以俭 (江苏省文联副书记)

谢 鸣 (中共太仓市委副书记、代市长)

副秘书长: 翟桂梅 (中华人民共和国文化部艺术司音舞处调研员)

李淑芬 (中国舞协副秘书长)

胡春田 (江苏省舞协秘书长)

荣誉委员: 贾作光 徐怀中 盛 婕 资华筠 赵 青

委 员: 余建军 (中华人民共和国文化部艺术司音乐舞蹈杂技处处长)

燕东升 (中华人民共和国文化部计财司预算财务处副处长)

张庆善 (中国艺术研究院副院长)

缪学为 (中共苏州市委宣传部副部长)

高福民 (苏州市文广局局长)

朱建华 (苏州市文联党组书记副主席)

路卫其 (中共太仓市市委常委宣传部长)

黄友良 (太仓市文广局局长)

夏国强 (太仓市文联主席)

沈敏华 (中国舞协组联部副主任)

林立平 (中国舞协理论研究部副主任)

侯晓枫 (中国舞协理论研究部副主任)

周祥华 (中国舞协组联部副主任)

张宗灿 (中国舞协《舞蹈》杂志社执行副主编)

赵士军 (中国舞协《舞蹈》杂志社常务副社长)

杨乃安 (中国舞协《舞蹈》杂志社副社长)

杜晓青 (中国舞协《舞蹈》杂志社副主编)



系列展演团体委员：

- 陈爱莲（陈爱莲艺术团团长、中国舞协顾问）
陈维亚（中国东方歌舞团副团长、艺术总监、中国舞协副主席）
赵汝蘅（中国中央芭蕾舞团团长、中国舞协副主席）
刘 敏（解放军艺术学院舞蹈系主任、中国舞协副主席）
杨丽萍（云南映象文化发展有限公司董事长、中国舞协副主席）
于 健（中国歌剧舞剧院舞剧团团长）
丁 伟（中央民族歌舞团国家一级编导）
李福祥（中国人民解放军总政部歌舞团副团长）
杨月林（中国人民解放军空政文工团团长）
高 山（中国人民解放军海政文工团团长）
张 良（解放军第二炮兵政治部文工团团长）
应志琪（解放军南京军区政治部前线文工团团长）
张伟东（解放军北京军区政治部战友文工团副团长）
邴先福（中华全国总工会文工团党委书记）
明文军（北京舞蹈学院副院长）
苏自红（中央民族大学舞蹈学院院长）
邵丽华（中国残疾人艺术团团长）
赵丽华（北京歌剧舞剧院院长、书记）
藤爱民（北京城市当代舞蹈团团长）
张长城（北京现代舞团团长）
曹诚渊（北京雷动天下现代舞团团长）
卡米力（新疆歌舞团团长）
张树平（福建省歌舞剧院院长）
王训益（辽宁芭蕾舞团团长）
文祯亚（广东省歌舞剧院院长）
杨 霞（湖南省歌舞剧院院长）
谢晓咏（广东省南方歌舞团团长）
张丹丹（广州芭蕾舞团团长）



宋亚平（广西北海市歌舞团团长）
雷务甲（广西南宁艺术剧院院长）
马家钦（苏州市歌舞团一级编导）
刘仲宝（无锡市歌舞团团长）
苏孝林（兰州歌舞剧院院长）
谢克林（安徽省蚌埠市文化局局长、书记）
王小燕（吉林省歌舞剧院歌舞团团长）
齐岸青（郑州歌舞剧院院长）
范晋国（宁夏回族自治区歌舞团团长）
王建军（山西艺术职业学院院长）
田儒强（湖南省民族歌舞团科长）
林树森（东方霓裳舞团团长）
王 举（大庆市文化局副局长）



《百年吴晓邦》总编委会

名誉主任：周巍峙 陈晓光 盛 婕 贾作光

主 任：于 平 冯双白

副主任：翟桂梅 游惠海 查振科 叶 宁 刘春香

委 员：(以姓氏笔画排序)

于 平	冯双白	叶 宁	刘春香	朱辉军
李舒东	李淑芬	罗 斌	茅 慧	胡大德
查振科	奚耀华	盛 婕	隆荫培	游惠海
蒲以勉	翟桂梅			

《百年吴晓邦》编委会

总 顾 问：周巍峙 盛 婕

主 编：于 平 冯双白

副 主 编：查振科 翟桂梅 张宗灿 叶 进

编 委：(以姓氏笔画排序)

于 平	冯双白	叶 进	李世跃	张洪宇
张宗灿	查振科	侯样祥	陶 玮	翟桂梅



前言

盛 婕

作为晓邦的亲人和战友，我很高兴能在他诞辰一百周年的时候看到《百年吴晓邦》纪念画册的出版。对于中国舞蹈界来说，这是一件值得祝贺的事情。

晓邦是一位开拓型的舞蹈家、教育家，一个十分重视舞蹈理论研究的执着的学者，又是中国当代舞蹈事业的奠基者和领导者之一。因此，对晓邦舞蹈学术思想的研究，对晓邦诞辰一百周年的纪念，就有着特殊的意义。

晓邦出生于20世纪初，这是中国人民苦难深重、民族危亡迫在眉睫的非常时期。但也是孕育、展开着伟大斗争，培养出许多忠于祖国和人民并敢于同国内外反动势力进行殊死斗争的仁人志士和民族英雄的年代。晓邦年轻时，就受到“五四运动”和大革命的洗礼，受到革命思想的熏陶，他从个人喜爱音乐舞蹈，最后发展到以创作演出反映人民斗争生活的新舞蹈为自己的终身事业，这一条红线是十分鲜明的。他在日本学习音乐时改名“晓邦”是为了纪念波兰爱国主义音乐家肖邦，他第一个感兴趣的舞蹈是揭露社会黑暗的现代舞《群鬼》，这对他下决心搞舞蹈艺术起到了重要的促进作用，他说，“它是我立志献身舞蹈事业的启明星”。这和他热爱祖国、向往民主、憎恨罪恶势力、同情穷苦人民的思想感情是一致的。

晓邦在抗日战争和解放战争期间，根据祖国和人民的需要，创作了大量反映时代和人民生活的舞蹈作品，像《义勇军进行曲》、《游击队员之歌》、《饥火》、《思凡》以及抨击敌

人等反动势力的《罌粟花》、《丑表功》等，并从一个民主主义者、爱国主义者成长为一个共产主义者。新中国成立后，晓邦在党的文艺方针指引下，参与了舞蹈事业的创建和新舞蹈创作的指导工作。晓邦一贯认为，创作的基础是生活。他主持的“天马舞蹈艺术工作室”，创作了十八个不同风格、不同题材的舞蹈如：《纺织娘》、《青鸾舞》、《渔夫乐》、《花蝴蝶》、《歌唱祖国》、《春江花月夜》、《十面埋伏》等等，表现了晓邦旺盛的创作热情和独到的艺术追求。

“文革”后，他已是耄耋之年，但他老当益壮，朝气蓬勃。他不仅领导舞协的工作，主编《中国民族民间舞蹈集成》这一巨著，还到处讲学，出国访问，更是抓紧理论研究工作。他修订旧著，续写新篇，硕果累累，影响很大，他把一生献给了中国舞蹈事业。

晓邦是一个能够摆脱富裕家庭生活束缚去追求革命理想的斗士；一个把个人艺术爱好转化为终身事业的革命舞蹈家；一个不断探索舞蹈艺术创作规律、将外来现代派艺术与中国人民斗争生活相结合并走向民族化的积极实践者和严肃的理论家；一个热心推进新舞蹈运动的教育家；一个淡泊人生、不计个人恩怨的德高望重的长者；一个热爱生活、与妻子相濡以沫、与家庭患难与共的亲人。

在纪念晓邦诞辰一百周年的时候，我真诚地希望年轻的中国舞蹈家们继承晓邦“为人民而舞”的崇高精神，德艺双馨，为中国舞蹈更加美好的未来作出新的贡献！



目录

1. 吴晓邦与中国民族解放历程 / 1
2. 吴晓邦在建国后的创作岁月 / 27
3. 吴晓邦与中国的舞蹈事业 / 43
4. 吴晓邦与中外舞蹈文化交流 / 85
5. 吴晓邦生活掠影 / 95

★本册文字撰稿：董锡玖 蒲以勉 张宗灿

★图片除署名外，均为中国舞蹈家协会及盛婕、叶进等同志提供。

1

吴晓邦与中国民族解放历程



1929年的东京，一位二十多岁的中国青年，徘徊在朝气蓬勃的早稻田大学校园，在大隈会堂，当他观看早稻田大学生业余演出的《群鬼》时，他为这种深刻批判社会罪恶现象的真实表演所吸引，为它的魅力所震撼，引起他的思考和共鸣，从此走上了为人生而舞的道路，他就是集舞蹈表演、教学、创作、理论研究于一身的舞蹈大师吴晓邦。

吴晓邦1929、1932、1935、1986年曾四次赴日本，1929—1935年在日期间，先后师从高田雅夫、原信子学习芭蕾，转而师从现代舞大师江口隆哉及其夫人宫操子学习现代舞。这是吴晓邦早期所接受的现代舞的启蒙教育，并能对他以后的创作实践和舞蹈的应用理论，以及他的新思维 and 新的教育方式方法等有着重要的影响。

1936年吴晓邦回到患难中的祖国，立即参加抗日救亡活动。他的《义勇军进行曲》、《游击队员之歌》就是以现代舞这种全新的动作和形式、逼人的气势、矫健的英姿，表现了中国人民抗日救亡的民族精神，激励着人民的爱国热情。以此为起点，掀开了他为人民而舞、为民族而舞的光辉一页。

吴晓邦认为中国的舞蹈需要改变，积极开展新舞蹈运动，在上海发表个人的新作，他并不为人理解，屡屡受挫，在戏剧家欧阳予倩建议下，他去了大后方桂林，其后在新四军根据地和延安受到艰苦卓绝的革命洗礼，直到中华人民共和国的成立……

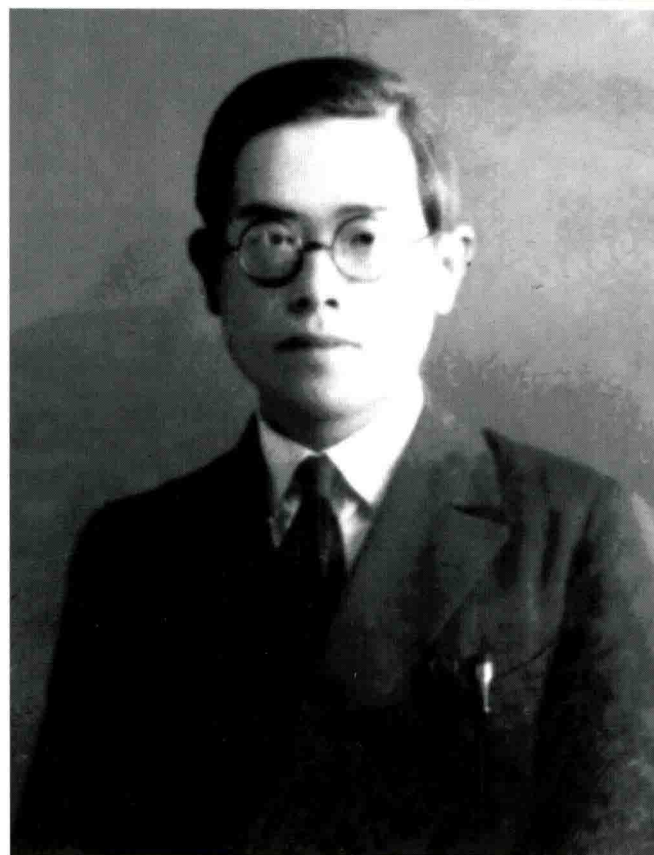
吴晓邦走着一条曲折而光辉的路。他的信念和实践是为人民而舞，为人生而舞，为民族而舞，从未离开人民的根，留下一大批可歌可泣的经典之作；不屈不挠、永不停息是吴晓邦的舞蹈思想和进取精神；他对舞蹈的痴迷、终生不渝的个性，不跟风不媚俗的风骨，犹如傲霜绽放的红梅，他何曾远去。



吴晓邦在日本东京与小提琴老师合影(1929年)



吴晓邦早期舞蹈表演剧照



青年的吴晓邦 (1928年)



吴晓邦与同学合影（1931年）



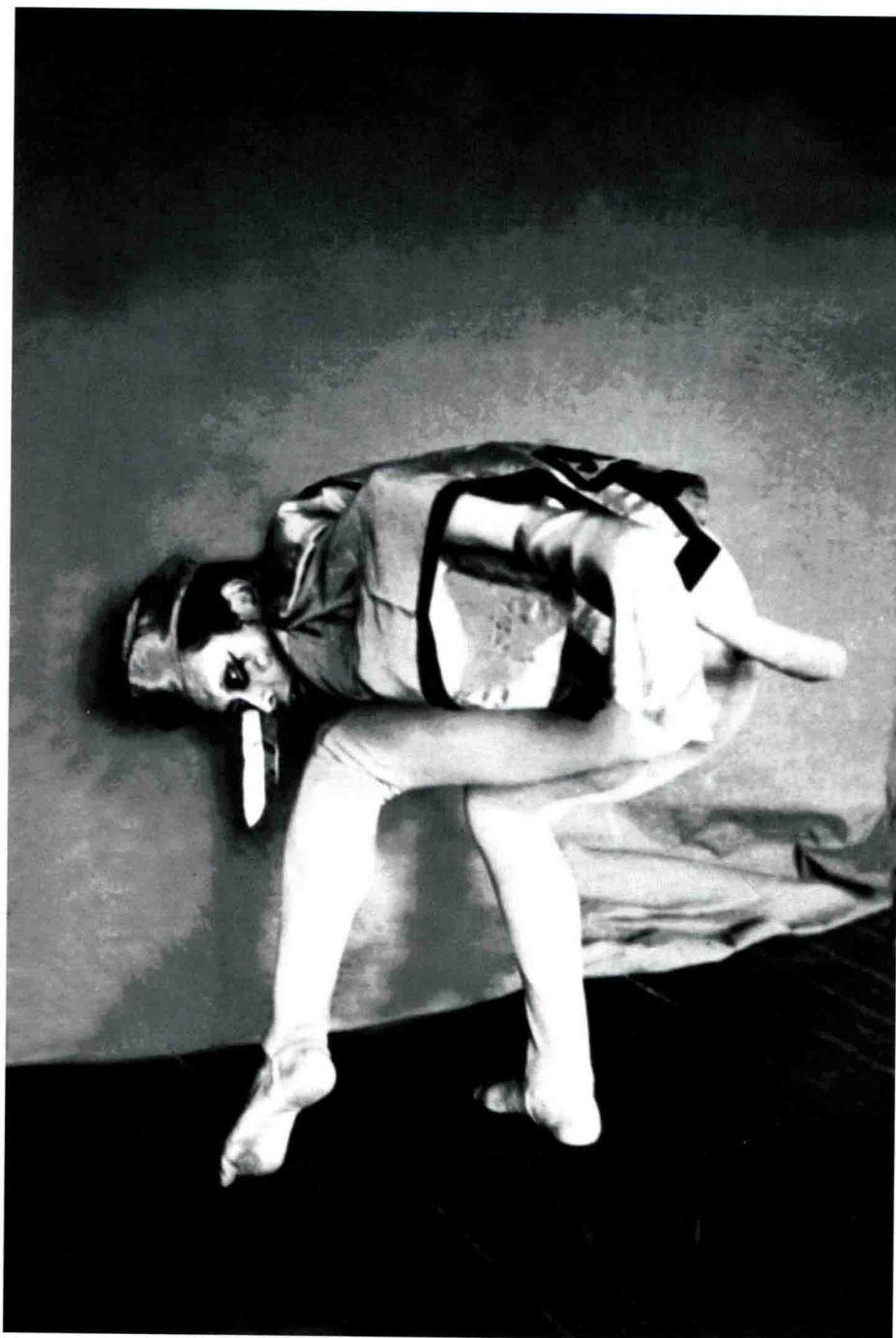
吴晓邦研究所的学生在排演节目（1933年）



吴晓邦的学生钱风在表演 (1935年)



吴晓邦第一次舞蹈作品发表会演出的《送葬曲》(1935年)



吴晓邦第一次舞蹈作品发表会演出的《傀儡》(1935年)

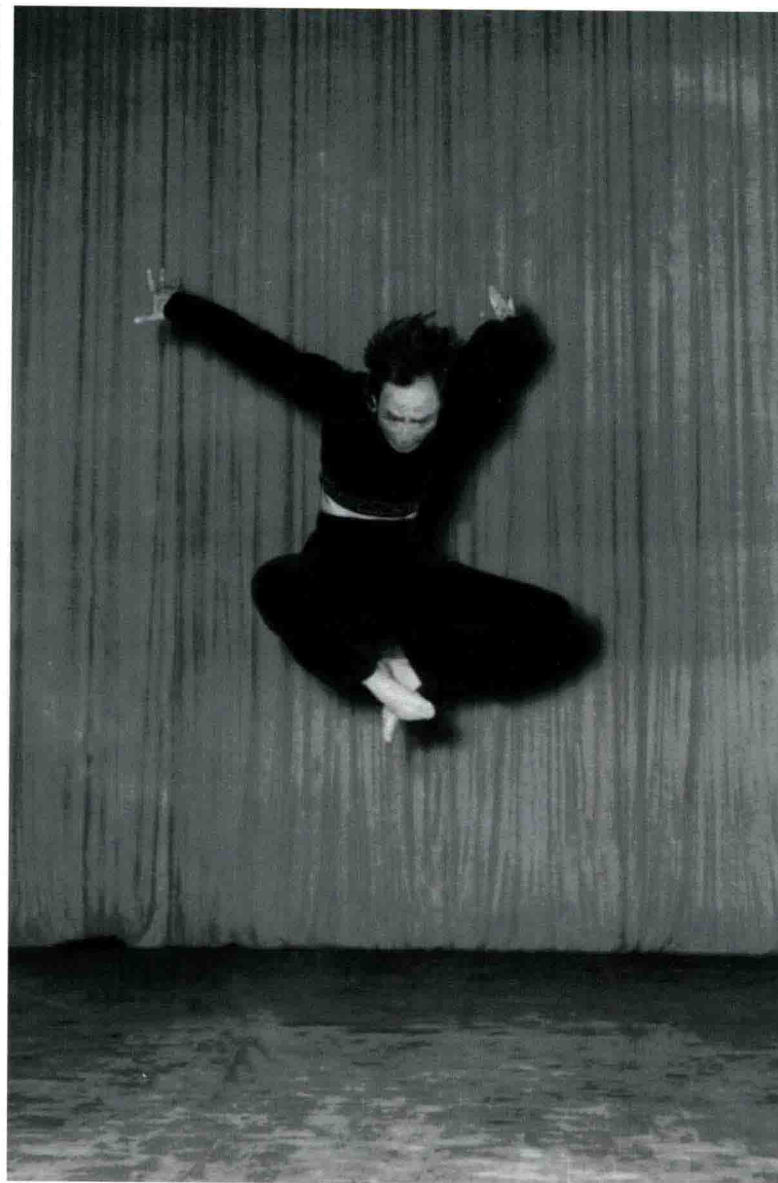


参加“上海救亡演剧队第四队”，后排左二为吴晓邦（1937年）

救亡演剧队合影，后排右一为吴晓邦（1937年）



上海中法戏剧学校舞蹈班，前排左一为吴晓邦，
后排左三为盛婕（1938年）



参加新四军军部演出《义勇军进行曲》(1937年)

