



时光文库074
读点经典[24]

百余年最受读者喜爱的精品美文

世界 最美的散文

南怀苏◎编

博采百家灵气 荟萃文化精髓

这一篇篇闪着智慧火花的文章，
为你的心灵，暗开了一扇扇窗，
悄启了一扇扇门，默指了一条条路，
让你的生活豁然开朗，充满诗意。



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

.....
百余年最受读者喜爱的精品美文
.....

世界 最美的散文

南怀苏◎编



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

世界最美的散文 / 南怀苏编. —上海: 立信会计出版社, 2012.3

(时光文库)

ISBN 978-7-5429-3399-7

I. ①世… II. ①南… III. ①散文集—世界 IV.

①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第042994号

策划编辑 蔡伟莉

责任编辑 蔡伟莉

封面设计 久品轩

世界最美的散文

出版发行 立信会计出版社

地 址 上海市中山西路2230号 邮政编码 200235

电 话 (021) 64411389 传 真 (021) 64411325

网 址 www.lixinaph.com 电子邮箱 lxaph@sh163.net

网上书店 www.shlx.net 电 话 (021) 64411071

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东海印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 11

字 数 172千字

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次

印 数 1-15000

书 号 ISBN 978-7-5429-3399-7/I

定 价 18.80元

如有印订差错, 请与本社联系调换

前 言



“读一部好书，就是和许多高尚的人在谈话”（歌德语），读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵在交谈。散文，是感悟的渗透，是思想的火花，是理念的凝聚，是睿智的结晶。它不仅具有美文的美感，更具有很深的哲理韵味。它不仅是作者的感情抒发，更渗透了作者的思想理念，具有极高的思想价值。

散文包容万千，不仅讴歌自然，更穿透人生，解剖社会。它不仅寄寓了人生百态的家长里短，更闪现出思维领域的万千景观。它不仅能吸引读者、陶冶性情，更能发人深思，启迪人生。它不仅能让大家获得美好的享受、文化的熏陶，更能让大家参悟生活的智慧，培养自己的人文精神。

情至深处无言辞，落于笔端皆华章。散文以种种形象来诠释生命的真谛、万物的精华。说家事、抒乡情、记人叙事，无臆歪之态，不强欢扭捏，以真情实意与读者交心，描绘世相的真实和心灵的真实。无论是写世道人心、说家国大事，还是抒一己欣欢忧愁，都可以为一个时代的文化留存。它因其内涵的深邃性，给我们一种透过现象深入本质、揭示事物底蕴的审美效果，产生强烈的心灵震撼。我们在感受其韵味的同时，更应该去体悟其所蕴藏的深厚文化底蕴和文学积淀。

当今社会最缺的不是物质，而是人文精神和人文关怀。因为人文精神让世界充满了关爱、充满了温馨，而这所有的一切都凝聚为一种精神的力量和思想的源泉。优美的散文就像春日夜晚轻柔的风，在不经意间悄然闯入你我的心房。不仅可以开阔自己的视野，拓宽自己的知识面，还可以净化自己的思想，荡涤自己的心灵，从而摆脱尘世观念的侵染，使自己的思想进入一个高尚博大的境界，以此静观社会，审视人生，检视自己的言语和行为，使人生日臻完美。

而生活的万花筒，不总是绚丽和灿烂，也不总是阴霾和忧伤。总有一些寻常的生活事件、生活场景让我们为之动容，总有一抹真诚感受与独特体验

能与我们的思路相契合。古今中外的文学大师们，以其洞幽烛微的观察、超尘脱世的秉性、细腻激扬的情愫、妙笔生花的笔墨，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文。这些历经时间考验的佳作，不仅丰富了世界文学宝库，而且感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给大家以精神上的享受和艺术上的熏陶。因此，从优美的散文中吸取人文精神的营养，是最佳的途径。

然而，优秀的散文如漫天繁星，总会令人应接不暇，又唯恐落得沧海遗珠之憾。为了让读者感受世界各国散文的风格和魅力，使读者获得美好的享受，汲取更多有益的精神食粮，我们精心汇编了这本文集。

本书提炼的散文不仅是被公认的上乘之作，更分门别类，意蕴宽广。它们或讴歌自然，或解析社会；或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑，其优美文辞的背后，总是蕴蓄着或阐释着深刻的哲理，给人以思想上的启迪和行为上的观照。此外，每一篇散文更是加入了编者的心路花语，与读者分享。

一篇美文就是一道独特的人生风景，让你品味生活的酸甜苦辣；一则故事就是一泓深邃的哲理清泉，帮你开启生命的智慧之光……优美的散文，教会我们用心去拥抱生活，用爱去燃点希望。期望读

者在品味这些优美的文字时，既可以欣赏到这些名家们独特的艺术视角和表现手法，又可以领悟到作者真实的精神世界；既能够提升自己的写作和鉴赏水平，又能够培养和陶冶自己的艺术情操。

部分作品虽传诵颇广，而人们对作者的生平情况一无所知，编选中本着以作品为主的原则，只能对作者简介部分“遗漏”处理了，还望广大读者谅解。

目 录

第一辑

生命的赞歌，无声的欢乐

人生的真谛	/【美国】亚历山大·辛德勒	3
生命的召唤	/【美国】惠特曼	6
生命的五种恩赐	/【美国】马克·吐温	8
遗嘱	/【俄国】果戈理	12
生命与创造	/【法国】罗曼·罗兰	21
伟大的渴望	/【德国】尼采	25
我要用全身心的爱迎接今天	/【美国】奥格·曼狄诺	29
无论身在何处，要全然地在	/【德国】埃克哈特·托利	33
最温柔的那一刻	/【苏联】高尔基	37
再到湖上	/【美国】怀特	42
蜘蛛丝	/【日本】芥川龙之介	51
自然与人生四则	/【日本】德富芦花	57

第二辑

生活，一首深刻的哲理诗

春将至	/【日本】井上靖	69
人生	/【丹麦】勃兰兑斯	75
在八月	/【俄国】蒲宁	80
四季生活	/【苏联】沃罗宁	86
郁金香	/【墨西哥】德佩雷拉	94
人生旅途	/【印度】泰戈尔	102
三位来客	/【日本】岛崎藤村	107
爱的浴衣	/【美国】佩吉·文森特	113
富人与穷人	/【法国】拉布吕耶尔	117
小丑	/【俄国】屠格涅夫	120
被骗	/【俄国】米哈依尔·扎多尔诺夫	123
一双短袜	/【美国】威廉·莱昂·费尔普斯	127
并非到处都是坏人	/【美国】奥斯勒	131
冒险旅程	/【美国】卡尔文·路易斯·富吉	135
铁匠	/【法国】左拉	141
断崖	/【日本】德富芦花	148
简单生活	/【美国】丽莎·茵·普兰特	154

快乐之道	/【英国】罗素	157
多好啊！活得很美	/【美国】刘墉	161

第三辑

日升月落，有清苦更有清香

美	/【印度】泰戈尔	169
笔友	/【法国】巴尔扎克	172
午睡	/【瑞典】拉格洛夫	176
冬日漫步	/【美国】梭罗	181
我的伊豆	/【日本】川端康成	186
我的梦中城市	/【美国】德莱塞	190
麦琪的礼物	/【美国】欧·亨利	195
生活在大自然的怀抱里	/【法国】卢梭	204
远处的青山	/【英国】高尔斯华绥	208
乡村	/【俄国】屠格涅夫	213
沙漠	/【法国】纪德	217
林中小溪	/【俄国】普里什文	221
巨人树	/【美国】斯坦贝克	228
二草原	/【波兰】显克微支	231

第四辑

张开怀抱，给心灵洗个澡

圆	/【美国】爱默生	239
认识自我	/【黎巴嫩】纪伯伦	244
我有一个梦想	/【美国】马丁·路德·金	247
假如给我三天光明（节选）		
	/【美国】海伦·凯勒	254
美丽的微笑与爱	/【阿尔巴尼亚】特蕾莎修女	261
我要笑遍世界	/【美国】奥格·曼狄诺	265
《宽容》序	/【美国】房龙	268
恐惧	/【俄国】陀思妥耶夫斯基	276
金蔷薇（节选）	/【苏联】帕乌斯托夫斯基	280
冬夜的灯光	/【法国】莫里斯·吉布森	284
沉默	/【英国】卡莱尔	288

第五辑

爱情与家庭，幸福的源泉

自由与爱（节选）	/【印度】克利希那穆尔提	295
----------	--------------	-----

学会爱	/【奥地利】里尔克	297
爱情的艺术	/【法国】莫洛亚	299
完美的恋爱	/【日本】池田大作	302
爱与失去	/【美国】史蒂夫·乔布斯	305
好的妻子能使生活过得恬适		
	/【波斯】昂苏尔·玛阿里	308
在考虑到婚姻的时候	/【印度】克里希那穆提	312
幸福是什么	/【保加利亚】埃林·彼林	313
母亲的回忆	/【智利】米斯特拉尔	317
父母的兄弟们	/【英国】爱德华·维拉尔·卢卡斯	323
归来的温馨	/【智利】聂鲁达	328
幸福婚姻之道	/【美国】艾米·萨瑟兰	333

第一辑

生命的赞歌，无声的欢乐

生命像一面镜子，对着它皱眉，它回我们以皱眉，当我们对着它微笑的时候，它回我们以微笑。生命又像单行道，没有回头的机会。生命像画布，全靠自己挥洒。莎士比亚说：“人生如戏，生命是舞台，每个人都扮演着自己的角色，且让每个人都好好走过有意义的一趟。”

生命就像一片荒地，神秘，辽远，寂静，每一个人都是自己生命的拓荒者，撒下不同的种，采撷不同的果。走着，跳着，唱着，笑着，哭着，踌躇着，叹息着，有人青春作伴，万水千山，铿锵同行；有人孑然一身，天涯海角，寂寞游吟；有人苟且偷生，甘当傀儡，贻误一生。开荒的使命是天赋的荣耀，唯有自己才能完成。敬畏生命，热爱生活！

人生的真谛 / 【美国】亚历山大·辛德勒

◎ 作者简介

亚历山大·辛德勒（1925—2000），美籍犹太人。曾任美国犹太人联合会主席。

人生的艺术，只在于进退适时、取舍得当。因为生活本身即是一种悖论：一方面，它让我们依恋生活的馈赠；另一方面，又注定了我们对这些礼物的最终弃绝。正如先师们所说：人生一世，紧握双拳而来，平摊双手而去。

最近的一件事又启发了我。一天早上，我住在医院，得去对面病区接受几个辅助检查，于是我坐轮椅穿过一个院落。一出病房，迎面的阳光震撼了我的整个身心，我所有的感受只有太阳的光辉。多么美好的阳光啊——那样温煦，那样明亮，那样辉煌！我留神看了看，是否还有人欣然沉醉于这金光灿烂之中？没有，人人都来去匆匆。我想到了自己平时也是如此，总是沉湎于日常事务之中，而对大自然出现的胜景则全然无动于衷。

这一经历所导致的顿悟，其实与这经历本身一样，是极普通的：生活的馈赠是珍贵的，只是我们对此留心甚少。由此可知，人生真谛的要旨之一，乃是告诫我们不要只是忙忙碌碌，以致忽视了生活的可叹可敬之处。虔诚地等待每一个黎明吧！拥抱每一个小时，抓住宝贵的每一分钟。

执著地对待生活，紧紧地把握生活，但又不能抓得过死，松不开手。人生这枚硬币，其反面正是那悖论的另一要旨：我们必须接受“失去”，学会怎样松开手。

这种教诲确实不易接受。尤其当我们正年轻的时候，满以为这个世界会听从我们的使唤，满以为我们用全身心的投入所追求的事业一定会成功。而生活的现实仍是按部就班地走到我们面前——于是，这第二条真理虽是缓慢的，但也是确凿无疑地显现出来。

我们在经受“失去”中逐渐成长，经过人生的每一个阶段，我们只是在失去娘胎的保护才来到这个世界上，开始独立地生活；而后又要进入一系列的学校中学习，离开父母和充满童年回忆的家庭；结了婚，有了孩子，等孩子长大了，又只能看着他们远走高飞。我们要面临双亲的谢世和配偶的亡故；面对自己经历的逐渐衰退；最后，我们要面对不可

避免的自身死亡——我们过去的一切生活、生活中的一切梦都将化为乌有！

但是，我们为何要臣服于生活的这种自相矛盾的要求呢？

明明知道不能将美永久保持，可我们为何要造就美好的事物？我们知道自己所爱的人早已不可及，可为何要让自己的心充满爱恋？要解开这种悖论，必须寻求一种更为宽阔的视野，透过通往永恒的窗口来审度我们的人生。一旦如此，我们即可醒悟：尽管生命有限，而我们在世上的“作为”却为之织就了永恒的图景。我们建造的东西将会留存久远，我们自身也将通过它们得以久远地生存。我们所造就的美，不会随我们的湮没而泯灭。我们的双手会枯萎，我们的肉体会消亡，然而我们所创造的真、善、美则将与时间同在、永存而不朽。这是创造的永恒，也是人生的真谛。



心路花语

人生的真谛即“随”：随不是随便，而是顺其自然，不躁进，不过度、不强求；随不是随便，而是把握机缘，不悲观、不慌乱、不忘形；随不是随便，而是一种自在的把握，在若有若无之间，把握住万物的根本。