

PIANO

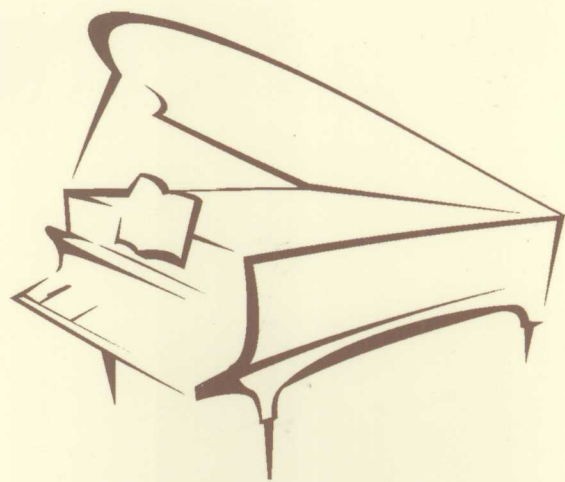


应用型本科、专科音乐舞蹈系列教材

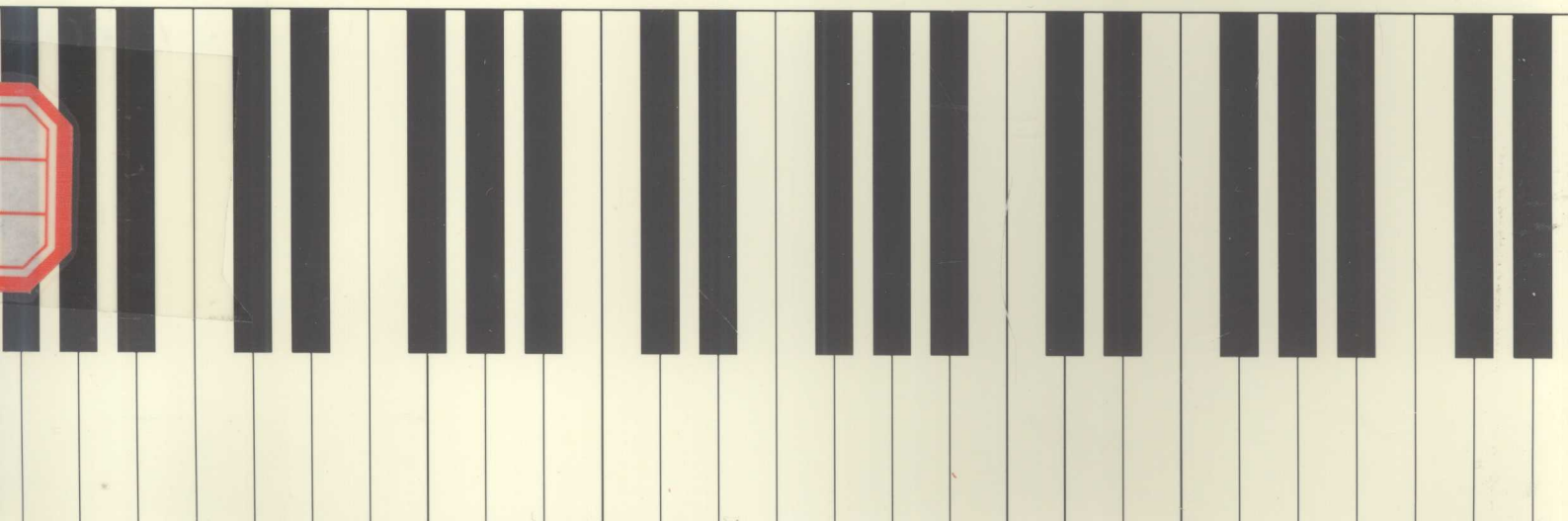
实用钢琴基础教程

III

司徒璧春 主编
郑娜 刘美熠 贾义红 副主编



 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

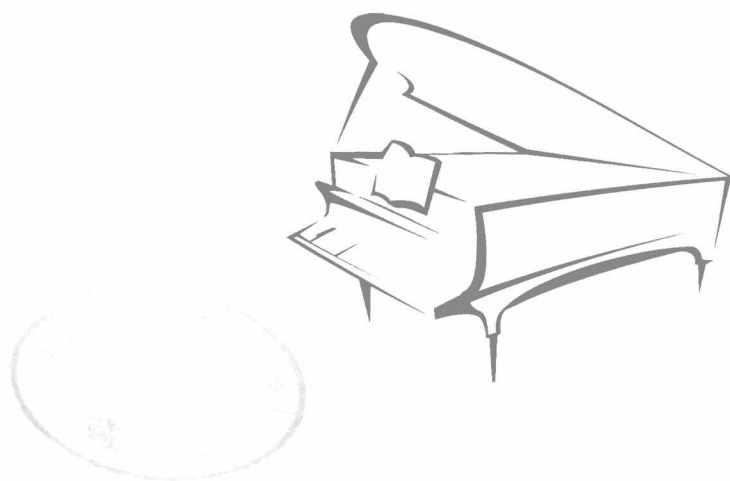




应用型本科、专科音乐舞蹈系列教材

实用钢琴基础教程Ⅲ

司徒璧春 主编
郑娜 刘美熠 贾义红 副主编



图书在版编目(CIP)数据

实用钢琴基础教程. 3 / 司徒璧春主编. —南京 :
南京师范大学出版社, 2015.6
应用型本科、专科音乐舞蹈系列教材
ISBN 978-7-5651-1950-7

I. ①实… II. ①司… III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 275490 号

书 名 实用钢琴基础教程(三)
主 编 司徒璧春
副 主 编 郑 娜 刘美熠 贾义红
策划编辑 跣 琦
责任编辑 张绚绚 跣 琦
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16
印 张 14.25
字 数 455 千
版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1~3 600 册
书 号 ISBN 978-7-5651-1950-7
定 价 37.00 元

出 版 人 彭志斌

前 言

本套教程专门为全国应用型本科钢琴教学量身打造,同时也适用于各级各类专科层次的钢琴教学。区别于高师、中师、幼儿师范以及学前教育音乐人才培养方向与目标,教程在编写中贴近以下应用型本科和专科钢琴教学的实际特性:① 所面对的学生钢琴基础相对薄弱,甚至有些学生几乎是零基础。② 应用型教育学习与实习并重,钢琴课程的开设课时量有限。③ 因为缺少钢琴文献、钢琴音乐文化、钢琴演奏艺术等相关辅助课程的开设,钢琴课同时还要承载钢琴伴奏能力的培养以及钢琴艺术文化的了解与掌握等职能。④ 应用型学历教育侧重于实际操作应用能力的培养,既要遵循钢琴教学的普遍规律又要体现成人钢琴教学的特点,在课程内容设置以及曲目选择等方面既要规范学生的钢琴演奏基本技能,又要结合青年学生审美的多元化特征。

综合以上教学方面的特性,本书的编写在遵循钢琴教学体系“科学性”、“规范性”的基础上努力呈现“应用性”、“趣味性”与“综合性”、“系统性”。教程共分三册,各册安排八个单元,从启蒙开始,由浅入深、循序渐进。根据教学进程和需要有机地安排各种教学内容和素材,其显著特色具体体现在以下几个方面:

(1) 教程在编写时以教学效果为根本宗旨,在作品选择以及版本注释上努力体现教学版的严谨性与规范性,除了标注必要的指法、演奏法以及踏板记号等,还在作品后附上了演奏提示。

(2) 为了使钢琴演奏艺术与钢琴音乐文化相结合,本教程的每个单元均设计了“音乐知识”环节,介绍了相关的钢琴音乐文化,如钢琴作曲家、钢琴演奏流派、钢琴文化历史等人文艺术知识,以拓宽学生的音乐视野,培养学生的音乐情商。

(3) 踏板被誉为“钢琴的灵魂”,其运用是钢琴演奏中不可缺少的重要环节。针对目前国内同类教程对“踏板的使用与规范”这一教学内容的忽视,造成了许多学生对踏板使用的无知与困惑,直接影响到钢琴音乐的表达和以后的钢琴教学,教程中专门讲解了踏板的原理与运用,并对踏板的技术要领做了详细的介绍,从脚的正确位置到脚与踏板的配合,再到双手与脚同时与踏板的配合,并配上了专门的踏板练习谱例与乐曲片段的练习素材,使学生对踏板的使用打下良好的基础。

(4) 合理进行指法的编排与科学使用指法对钢琴演奏能力与伴奏能力的提高至关重要,但在初级钢琴教学中,往往强调“照本宣科”,即按照谱面标注的指法忠实地演奏,而忽略了选编指法的训练。本教程针对此情况,专门对指法规律进行了归纳讲述,同时编入了一些歌曲的单旋律供学生自行编订指法。

(5) 针对应用型钢琴教学中伴奏能力培养的重要性,本教程将此作为一个重要的钢琴教学内容,按照常用的伴奏音型进行分类,结合和声编配的实际应用,循序渐进贯穿于第二册八个单元教学中。学生可以在第一册掌握了初步弹奏方法的基础上,经过反复练习,尽快熟悉键盘,并结合指法能力的培养尽快准确流畅地将其运用到即兴配弹的实践中。

(6) 曲目选择的可听性与趣味性。《教程》中除了传统古典钢琴作品,还选择了流行音乐、爵士音乐、影视音乐改编作品等,增强了可听性、趣味性与实用性。

教程由南京师范大学泰州学院音乐学院钢琴教研室集体讨论,院钢琴教师分工负责,主编为司徒璧春老师,副主编分别为:刘美熠、潘静(第一册);苏诗洋、王艺霖(第二册);郑娜、刘美熠、贾义红(第三册)。教程被评为校级精品教材。

由于本书编者多为青年教师,工作时间短,教学经验欠丰富,教程难免会有许多不足之处,我们真诚地希望各位前辈、同行能给予批评指导,以促使教材的进一步修订、完善。

编 者

2014年6月

目 录

第一单元

一、基本练习	1
1. C大调反向音阶	1
2. a和声小调反向音阶	2
二、曲目	3
练习曲	杜维诺伊 曲 3
练习曲	罗施霍恩 曲 5
练习曲	克拉莫 曲 8
丰收舞	潘一飞 编曲 10
C大调前奏曲	J.S.巴赫 曲 13
奏鸣曲	多米尼科·斯卡拉蒂 曲 15
此情可待	理查德·马克斯 曲 18
三、音乐知识	21
巴洛克时期的钢琴音乐及代表人物	21

第二单元

一、基本练习	22
1. G大调反向音阶	22
2. e和声小调反向音阶	23
二、曲目	24
练习曲	杜维诺伊 曲 24
练习曲	车尔尼 曲 27
练习曲	贝伦斯 曲 29
G大调前奏曲	凯 勒 曲 32
红头绳	江 静 曲 34
小曲	R.格里埃尔 曲 36
斯拉夫之歌	赫勒韦尔 曲 39
三、音乐知识	41
1. 前奏曲(Prelude)	41
2. 歌剧《白毛女》	41

第三单元

一、基本练习	42
1. F 大调反向音阶	42
2. d 和声小调反向音阶	43
二、曲目	44
练习曲	海 勒 曲 44
练习曲	布格缪勒 曲 46
电影《叶赛尼娅》插曲	招翠馨 编曲 48
抒情回旋曲	卡尔·巴赫 曲 50
G 大调小奏鸣曲(第一乐章)	舒 曼 曲 53
跳皮筋	马剑平 曲 56
圆舞曲	德利布 曲 59
三、音乐知识	62
1. 卡尔·巴赫及其钢琴音乐	62
2. 回旋曲(Rondo)	62

第四单元

一、基本练习	63
1. C 大调三度、六度音阶	63
2. a 和声小调三度、六度音阶	64
二、曲目	65
练习曲	海 勒 曲 65
练习曲	卡巴列夫斯基 曲 68
练习曲	别尔柯维齐 曲 72
浪漫曲	A.延森 曲 75
纪念册的一页	J.阿舍 曲 77
水族馆	圣-桑 曲 81
回忆	韦 伯 曲 84
三、音乐知识	88
1. 圣-桑及其钢琴音乐	88
2. 音乐剧《猫》	88

第五单元

一、基本练习	89
1. G 大调三度、六度音阶	89
2. e 和声小调三度、六度音阶	90

二、曲目	91
波尔卡练习曲	A.施莫尔 曲 91
练习曲	罗施霍恩 曲 93
月亮河	亨利·曼西尼 曲 96
致阿列克西斯	希默尔 曲 胡梅尔 改编 99
喷泉	博 姆 曲 102
拨奏	德立勃 曲 107
听妈妈讲故事	谭 盾 曲 111
逗	谭 盾 曲 113
三、音乐知识	115
1. 谭盾及其钢琴作品《忆》	115
2. 胡梅尔及其钢琴音乐	115

第六单元

一、基本练习	116
1. F 大调三度、六度音阶	116
2. d 和声小调三度、六度音阶	117
二、曲目	118
练习曲	薛维恩 曲 118
练习曲	贝伦斯 曲 121
练习曲	沃伦豪普特 曲 125
乡村之夜	巴托克 曲 130
夜曲	肖 邦 曲 132
阿拉贡奈沙舞曲	马斯内 曲 136
俄罗斯主题变奏曲(平原)	格林卡 曲 140
三、音乐知识	144
1. 肖邦及其钢琴音乐	144
2. 格林卡及其钢琴音乐	144

第七单元

一、基本练习	145
1. 从 c 开始的半音阶	145
2. 从#c 开始的半音阶	146
二、曲目	147
练习曲	拉 克 曲 147
练习曲	列什科尔 曲 150
谐谑曲	舒伯特 曲 154

晓风之舞	丁善德 曲	159
乘着歌声的翅膀	门德尔松 曲	162
花之歌	G.兰格 曲	165
茨冈舞曲	博 姆 曲	169
三、双钢琴		174
回旋曲	贝多芬 曲	174
四、音乐知识		180
1. 丁善德及其钢琴音乐		180
2. 门德尔松及其钢琴音乐		180

第八单元

一、基本练习		181
1. 从 c 开始的全音阶		181
2. 从#c 开始的全音阶		181
二、曲目		182
练习曲	莫什科夫斯基 曲	182
练习曲	肖 邦 曲	185
你自己	G.兰格 曲	190
亚麻色头发的少女	德彪西 曲	195
幽灵之舞	麦克道威尔 曲	197
夜莺在歌唱	理查兹 曲	202
幻想舞曲	肖斯塔科维奇 曲	207
三、双钢琴		211
阿尼特拉舞曲	格里格 曲	211
四、音乐知识		218
1. 德彪西及其钢琴音乐		218
2. 肖斯塔科维奇及其钢琴音乐		218

第一单元

一、基本练习

1. C大调反向音阶

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system contains two staves (treble and bass clef). The first system shows the initial scale runs with fingerings (1, 3, 1, 4, 1) and (5, 1, 3, 1). The second system includes a first ending bracket labeled *8va* and continues with scale patterns and fingerings. The third system includes a second ending bracket labeled (8) and *8va*, with more complex fingering patterns. The fourth system concludes the exercise with a final ending bracket labeled (8) and a final chord in the bass clef.

2. a 和声小调反向音阶

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piece features ascending and descending eighth-note patterns with various fingering techniques. The first system shows an ascending eighth-note scale in the bass clef and a descending eighth-note scale in the treble clef. The second system continues with similar patterns, including a measure with a dotted eighth and sixteenth note. The third system features more complex patterns with triplets and slurs. The fourth system concludes with a final descending eighth-note scale in the bass clef and a final chord in the treble clef. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. A '8va' marking is present above the first measure of the second system.

二、曲目

练习曲

Allegro (♩=132)

杜维诺伊 曲

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 132 beats per minute. It consists of two staves, Treble and Bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features intricate fingering throughout. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system introduces a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system is marked *8va* (octave) and includes a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The score is a technical exercise focusing on finger independence and articulation.

(8)

The sheet music is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The second system features a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The third system includes fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*) markings. The fourth system is marked fortissimo (*ff*). The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) marking and a fermata. The music is characterized by intricate fingerings and articulations, with various dynamic contrasts.

提示：杜维诺伊(J. B. Duvernoy, 1802—1880), 法国钢琴家、作曲家, 巴黎音乐学院教授。代表性钢琴作品有 Op. 120、Op. 176、Op. 276 等, 他创作的练习曲技术训练非常全面, 强调左右手的平衡发展, 重视连奏、声音的歌唱性和音乐的表现性。

练习曲

Allegro veloce (♩=92-112)

罗施霍恩 曲

The score is written for piano in 4/4 time, marked *Allegro veloce* with a tempo of 92-112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of five systems of music. The right hand (RH) features a melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand (LH) provides accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords with fingerings 4, 5, 5, 4. The left hand plays a descending eighth-note scale with fingerings 2, 5, 5, 2, 1, 2, 1, 1, 4. The word *cresc.* is written above the first measure.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a descending eighth-note scale with fingerings 2, 1, 1, 1. The left hand plays a sustained chord with fingerings 1, 2. The dynamic marking *f* is present.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a descending eighth-note scale with fingerings 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 4, 1. The left hand plays a sustained chord with fingerings 1, 2.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a descending eighth-note scale with fingerings 1, 4, 4, 4. The left hand plays a sustained chord with fingerings 5, 4, 4.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a descending eighth-note scale with fingerings 4, 4, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a sustained chord with fingerings 2.

System 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a descending eighth-note scale with fingerings 2, 1, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2. The left hand plays a sustained chord with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 3.

提示:手指跑动要积极,手腕放松并伴随旋律的走向而自然移动,音乐连贯且有强弱起伏变化。

练习曲

克拉莫 曲

Vivace (♩=100)

mf
leggiero
ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

fempre sopra la mano destra

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5, 1, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 5, 1, 2). Dynamics include *ten.* in both hands.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 2, 5, 4, 4, 2, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 2). Dynamics include *f ten.* in the right hand and *ten.* in the left hand.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2, 1). Dynamics include *ten.* in both hands.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 1, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (15, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 1). Dynamics include *p ten.* in the right hand and *cresc. ten.* in the left hand. A *f* dynamic is also present in the left hand.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 4, 1, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 3, 2, 3, 2). Dynamics include *p ten.* in the right hand and *cresc. ten.* in the left hand. A *f* dynamic is also present in the left hand.