

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA TONGLUN

中国传统文化

通论

主编 赵洪恩 李宝席



人民出版社

中国
传统文
化

通俗

主编 赵洪恩 李宝席

人 民 大 学 出 版 社

责任编辑:柯尊全

责任校对:湖 催

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化通论/赵洪恩 李宝席 主编. -北京:人民出版社,2003.5
(2009.10 修订再版)

ISBN 978-7-01-003851-3

I. 中… II. ①赵…②李… III. 传统文化-中国-教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 03201 号

中国传统文化通论

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA TONGLUN

赵洪恩 李宝席 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2009 年 10 月第 2 版 2009 年 10 月北京第 3 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:26.5

字数:429 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-003851-3 定价:42.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

主 编	赵洪恩	李宝席		
副 主 编	史广政	杜润霄	赵 艳	郭 青
主编助理	孙富和	李藤生	赵 楠	赵新宇
撰 稿 人	(以所撰修章节为序)			
	赵洪恩	郭 青	杨长君	李 涛
	田 锋	路海平	孙宏义	宁 薇
	赵 宏	牛敬业	赵新宇	赵 艳
	付 礼	孙富和	杜润霄	何 瑞
	薛 颖	李藤生	高 乐	史广政
	李宝席	赵 楠	范艳存	王永杰

序

当今，弘扬民族传统文化建设社会主义现代文明已成为社会的主流思想和人们的共识。可是，毋庸讳言，我们在一个相当长的时期里，曾一再对传统文化进行口诛笔伐，完全无视它的积极价值。回顾或忘记这段经历，对我们更加坚定地弘扬民族传统文化是不无意义的。

1840年鸦片战争爆发和“西学”在中国的加速传播，引发了国人对“中学”、中国固有文化的反思和批判。并逐渐形成了认为以孔子儒家为代表的中国传统文化是封建专制统治和一切反动势力复辟的工具，是阻碍中国实现现代化的沉重包袱。从而在思想文化领域逐渐形成了视反传统为进步、革命，讲传统为倒退、反动这样一个思维定势。五四时期的“打倒孔家店”，把线装书扔到茅坑里去，便是在这一思维定势引领下发生的。诚然，它的历史正当性不宜抹煞，但它以“坏就是绝对的坏”的形而上学思维，盲目地否定民族传统文化则是有害的，不足取的。20世纪60年代中叶发生的“文化大革命”，于全国范围内开展“扫四旧”、“批孔”运动，也是在坚持不断革命、反对倒退复辟的旗号下进行的，其结果使中国传统文化遭到了一次毁灭性的摧残。给人们留下深刻印象的20世纪80年代的文化热，重复五四时期的论题，对民族传统文化又一次大加挞伐，彻底批判传统、扔掉这个阻碍现代化建设的历史包袱，是当时一些人热议的主要话题。

然而，正是一而再、再而三的批判传统文化及其所造成的恶果，引发了人们对文化问题的理性反思。人们越来越认识到这个否定民族传统文化的思维定势，在理论上的荒谬性和实践中的危害性。人们从自己的切身实践中体认到，民族传统文化中有许多合理的、有价值的因素，它们在现代社会生活中不仅仍然是有益的，甚至是不可或缺的。于是人们开始讲孝德、选孝星；著文重评孔子儒家，提倡仁义礼智信，讲中国上下五千年，讲中国传统美德，讲中国的爱国主义历史传统，讲中国传统文化中的天人合一，人伦和谐、自强不息、厚德载物理念；人们读古诗文，读《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，读《老子》、

《庄子》；“百家讲坛”绘声绘色地讲论诸子百家和古代文化典籍。与此同时，人们对作为中国传统文化的学脉或结晶的国学的学习研讨活动，也在悄然兴起。这种传统文化热，决不是偶发的、流行一时的时尚，而是富有生命力的适应时代发展需求的历史必然。它表明，人们试图将优秀的传统文化特别是其中的人文文化与现代科技文化结合起来，以医治现代社会重科技、轻人文所造成的精神疲软、道德滑坡的弊病；表明人们自觉地把学习传统文化当做一种高尚情趣和文化享受，当做一种有价值的精神生活追求，甚至当做一个炎黄子孙应该具备的文化素质。实践已经和正在证明，传统文化热对于建设中国特色社会主义先进文化是很有意义的。它有助于人们振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感；有助于形形色色的社会不良风气的改善和纠正；有助于冲破文化商业化、娱乐化、低庸化的笼罩，赢得一片有利于人们道德提升和心灵净化的文化空间。表面上看，传统文化热似乎给人一种“怀旧”、“回归”的观感，其实这不是简单的“怀旧”、“回归”，而是人们在新的历史起点上、密切结合自己的生活实践，在对民族传统文化进行理性思考并赋予其新的理解后的一种提升或创新。这里“回归”是形式，创新是实质，是一种以回归为形式的创新。毫无疑问，我们应该全面地辩证地看待传统文化热现象，充分肯定其积极有益的社会效应。

我们高兴地看到，当今有不少研究和宣传中国传统文化的佳作面世。赵洪恩、李宝席教授主编、人民出版社出版的《中国传统文化通论》就是其中富有特色的一部。该书对中国传统文化本质、特质和价值的科学定位，对待传统文化应持取精用弘、批判继承的正确态度的深刻论述，对学习中国传统文化意义平实而精当、到位而不越位的分析概括，依据中国传统文化的生成和存有状态，以历史文化、专题文化、地域文化、民族文化为研究框架，对中国传统文化所进行的多视阈、多方位透视，以及对中国传统文化的根植土壤、类型特征、基本精神、价值系统、思维方式、与中国先进文化关系、未来走向等宏观理论问题的深入探讨，等等，表明该书作者具有广博的研究视野，较强的哲学思辨素养和较强的理论鉴别力与学术思想定力。该书可谓集思想性、科学性、学术性、知识性、趣味性和可操作性于一身，是进行素质教育、爱国主义教育和加强自我文化素质修养的好读本、好教

材。人们尤其是大学生和年轻干部阅读后会从中得到许多有益的启示。因此，该书在2003年出版后，即受到学界的好评。当然，书中提出的某些看法，如儒家的“重义轻利”、道家的“清静无为”是否只具消极意义不具积极意义，学界可能会有所歧义。这类问题比较复杂，需在不断深入学习和研讨中加以解决。

现在该书准备再版，主编赵洪恩教授让我为它写一篇序言。我与洪恩于20世纪80年代初相识，他是天津市伦理学会的骨干，积极参加学会组织的学术研讨活动，从他的会议发言和所提交的论文，可以看出他的好学深思、治学严谨和对中国传统文化的浓厚兴趣与较深造诣。20多年来，他的学业又有了长足的进步，《中国传统文化通论》的成书，对他来说，是水到渠成、顺理成章的事情。当然，该书是多位学者通力合作的成果，不过从中也可以看出他善于与人合作共事。对于该书再版，我深表祝贺。修订再版之际，他执意让我写个序，就谈了上面一些粗浅之见，算是序吧。

温克勤

2009年5月于天津社会科学院丰阳斋

目录

CONTENTS

序

温克勤 1

第一章 绪 论

1

第一节 文化界说与中国传统文化的含义

3

一、文化界说

3

二、中国传统文化的含义

5

第二节 如何对待中国传统文化

7

一、对中国传统文化的几种认识

7

二、正确对待中国传统文化

10

第三节 学习中国传统文化的意义和方法

13

一、学习中国传统文化的意义

14

二、学习中国传统文化的方法

17

第二章 历代文化

19

第一节 远古文化

21

一、中国人的起源与中国文化的开端

21

二、原始文化的发展阶段

23

三、远古文化的分布

25

第二节 夏商西周文化

27

一、三代文化的特点

27

二、殷商神本文化

29

三、西周礼乐文化

31

第三节 春秋战国文化

34

一、春秋战国的文化背景

34

二、诸子兴起，百家争鸣

35

三、华夏民族文化的形成

40

第四节 秦汉文化

42

一、一统帝国与一统文化

42

二、罢黜百家，独尊儒术

44

三、经学与谶纬之学

46

目录

CONTENTS

第五节 魏晋南北朝文化	48
一、玄学崛起	48
二、佛教的传播与道教的创制	50
三、多民族文化的交流与融合	52
第六节 隋唐文化	54
一、盛世文化的博大气象	54
二、佛教发展与儒学复兴	56
三、风采辉煌的艺术成就	58
第七节 五代两宋文化	61
一、五代两宋文化概观	61
二、理学建构	62
三、雅文化与俗文化	64
四、宋代的教育与科技成就	65
第八节 辽西夏金元文化	67
一、游牧文化与农耕文化	68
二、元杂剧及其文化意义	70
三、多重文化的交流与融合	72
第九节 明清文化	74
一、文化专制与考据学的兴起	74
二、早期启蒙思想	76
三、古典文化的大总结	77
四、西学东渐与中国文化的转型	78
 第三章 专题文化	 81
第一节 哲学文化	83
一、中国哲学的历史概述	83
二、中国哲学的主要视阈	87
三、中国哲学的理论特征	91
第二节 伦理文化	93
一、中国伦理思想发展概述	94
二、中国传统美德	97
第三节 宗教文化	103

目录

CONTENTS

一、中国宗教信仰概略	103
二、佛教	105
三、道教	108
第四节 史学文化	111
一、中国史学的发展历程	111
二、中国史学的巨大成就	116
三、中国史学的优良传统	120
第五节 语言与典籍文化	122
一、汉语与汉字	122
二、古书演变与藏书	125
二、古代的藏书	126
三、中国文化典籍概览	128
第六节 古典文学	131
一、中国古代文学发展历程概述	131
二、中国古代文学的辉煌成就	133
三、诗词文化	136
四、小说文化	138
第七节 传统艺术	141
一、中国传统艺术概说	142
二、建筑与园林	146
三、书法与绘画	149
四、音乐与戏曲	153
第八节 科技文化	156
一、天文历算	156
二、医药养生	159
三、四大发明	162
第九节 古代教育	166
一、中国教育发展历程概述	166
二、科举与书院	170
三、中国教育思想精华概览	173
第十节 政法文化	175
一、政治思想的发展与政治制度的沿革	176

目录

CONTENTS

二、法治思想和法律制度	183
第十一节 军事文化	188
一、中国军事文化的历史演变	188
二、中国军事文化的历史特征	190
三、兵家与兵书	194
第十二节 制度文化	198
一、宗法制度文化	198
二、礼制文化	200
三、官制文化	204
第十三节 生活习俗文化	208
一、饮食文化	208
二、服饰文化	213
三、礼俗文化	217
 第四章 地域文化	 221
第一节 中原文化	223
一、“中原”含义及文化渊源	223
二、中原文化的地位和成就	225
三、中原文化的特点	228
第二节 齐鲁文化	232
一、齐鲁文化的含义和渊源	232
二、齐鲁文化的重要地位	235
三、齐鲁文化的丰富内容	237
第三节 荆楚文化	240
一、荆楚文化的含义和渊源	240
二、荆楚文化的辉煌成就	242
三、荆楚文化的鲜明特色	245
第四节 关中文化	248
一、关中文化的含义及渊源	248
二、关中文化的地位和成就	250
三、关中文化的特色	252
第五节 晋文化	256

目录

CONTENTS

一、晋文化的含义和渊源	256
二、晋文化的内容和成就	258
三、晋文化的特色	262
第六节 燕赵文化	263
一、燕赵文化的含义和渊源	264
二、燕赵文化的地位与成就	266
三、燕赵文化的特色	270
第七节 吴越文化	272
一、吴越文化的含义及历史渊源	272
二、吴越文化的辉煌成就	273
三、吴越文化的特色	281
第八节 巴蜀文化	283
一、巴蜀文化题解	284
二、巴蜀文化的成就	285
三、巴蜀文化的特色	291
第九节 岭南文化	292
一、岭南文化的含义和渊源	293
二、岭南文化的内容和成就	294
三、岭南文化的特色	303
 第五章 民族文化	 307
第一节 满族文化	309
一、满族的历史沿革	310
二、满族的生活习俗	312
第二节 蒙古族文化	316
一、蒙古族的历史沿革与史学文化	316
二、蒙古族的文学艺术	317
三、蒙古族的生活习俗	319
第三节 回族文化	321
一、回族的历史沿革	322
二、回族的宗教信仰	323
三、回族的生活习俗	324

目录

CONTENTS

第四节 藏族文化	326
一、藏族的历史沿革	326
二、藏族的宗教信仰	327
三、藏族的文学艺术	328
四、藏族的生活习俗	330
第五节 维吾尔族文化	332
一、维吾尔族的历史沿革	332
二、维吾尔族的文学艺术	333
三、维吾尔族的生活习俗	335
第六节 壮族文化	338
一、壮族的历史沿革	338
二、壮族的生活习俗	339
第七节 苗族文化	344
一、苗族的历史沿革	344
二、苗族的生活习俗	346
第八节 彝族文化	349
一、彝族的历史沿革	350
二、彝族的生活习俗	351
第九节 少数民族文化的地位和贡献	354
一、少数民族文化在中国传统文化中的地位	354
二、少数民族对中国传统文化的贡献	355
 第六章 综 论	 359
第一节 中国传统文化植根的土壤	361
一、地理环境	361
二、经济基础	362
三、社会政治结构	364
第二节 中国传统文化的类型和特征	366
一、中国传统文化的类型	366
二、中国传统文化的特征	369
第三节 中国传统文化的基本精神	372
一、中国传统文化基本精神的意涵	372

目录

CONTENTS

二、中国传统文化基本精神的主要内容	373
三、中国传统文化基本精神的功能	377
第四节 中国传统文化的价值系统	378
一、天人关系的取向	378
二、群己关系的定位	379
三、义与利、理与欲、德与力	381
四、人格理想与价值目标	384
第五节 中国传统文化的思维方式	385
一、中国传统思维方式的特征	386
二、中国传统思维方式对文化的影响	387
第六节 中国传统文化与中国先进文化的关系	389
一、中国先进文化的发展方向	389
二、中国传统文化与先进文化的构建	391
第七节 中国传统文化的未來走向	394
一、民族与世界的统一	394
二、传统与现代的统一	396
三、弘扬中国传统文化，建设有中国特色的社会主义文化	398
参考文献	401
后 记	406
再版后记	408

中国传统文化通论

第一章 绪 论

DI YI ZHANG XU LUN

- 第一节 文化界说与中国传统文化的含义
- 第二节 如何对待中国传统文化
- 第三节 学习中国传统文化的意义和方法

中国传统文化源远流长，博大精深。在世界四个古老文明摇篮里孕育产生的文化体系中，中国传统文化是唯一尚存的文化体系，是唯一生生不息地延续下来而没有出现过断层的古典文化。在有文字可考的四千多年的漫长岁月里，勤劳智慧的祖先以其非凡的创造力，给我们留下极为丰硕的文化遗产。它不仅对中华民族的社会历史发展产生了巨大而深刻的影响，而且对世界文化的发展也起到了重大推动作用。学习中国传统文化，不仅对自身的成长、素质的提高具有重要意义，而且对推动素质教育的落实和建设现代化的中国社会主义新文化也具有深远意义。

本章作为绪论，将讨论文化界说与中国传统文化的含义、如何对待中国传统文化以及学习中国传统文化的意义和方法等问题。

第一节 文化界说与中国传统文化的含义

学习中国传统文化，需要了解什么是中国传统文化，它的内涵是什么；而要了解中国传统文化的内涵，就必须首先界定作为它的种概念的“文化”范畴。

一、文化界说

人类社会常有这样一种现象：最简单的东西往往又是最复杂的东西，最复杂的东西也是最简单的东西。狄德罗说：人们谈论得最多的东西，每每注定是人们知道得很少的东西。“文化”这个概念就是如此。我们天天都在谈论文化，时时刻刻都在同文化打交道，但究竟什么是文化，却是人们很难说清的问题。古今中外，学者们提出了成千上百个文化定义，但说来说去仍然是众说纷纭、莫衷一是。