

【授人以鱼不如授人以渔】

学法指日

——学习方法与古代文化随笔

李明◎著



一个人只有充分地了解自己

知道自己的长处和短处

才能明白自己的道路应该怎样去走

才能以最高的效率实现自己的人生价值

人生很漫长

也很短暂

希望大家都能够人生的道路上发挥自身的优势

用坚韧和智慧

沿着正确的方向不断进取

成就精彩的未来



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

学法指归：学习方法与古代文化随笔 / 李明著. —
北京：九州出版社，2011.9
ISBN 978-7-5108-1137-1

I. ①学… II. ①李… III. ①学习方法—研究②文化
史—研究—中国—古代 IV. ①G791②K220.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第183760号

学法指归：学习方法与古代文化随笔

作 者	李 明 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	徐尚定
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京俊林印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	8.375
字 数	133千字
版 次	2011年11月第1版
印 次	2011年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-1137-1
定 价	25.50 元

★版权所有 侵权必究★

国历史上的一些哲学著作的赏析。在我国古代的文化中，不止有唐诗宋词。我国历史上最高级的学问就是“经学”，即研究那些经典的哲学著作的学问。这些著作，不但从哲学的角度阐释了世间万物的原理，而且能够启发人的心智，教人立身处世的准则。古时候中国之所以能够历经数千年而一直保持强大的生命力，一直处于世界之巅，正是来源于我们这种高级而独特的文化。很多发达国家的发展史告诉我们，外国先进的技术和理念可以学习和借鉴，但最后只有从本民族的文化中才能够找到造就辉煌的支点和力量源泉。近些年来，我们越来越认识到国学的价值，博大精深的祖国传统文化孕育了我国辉煌灿烂的文明。在我国历史上的著作中，有着大量的哲学经典值得人们去研究和学习。随着我国的改革开放和经济的发展，我们接触到的外国文化越来越多，经常会觉得外来的东西才是最好的，然而最后我们却发现，最深刻、最经典的东西原来在我们自己的文化中。无论文化和潮流怎样发展，最后都要把现代的、时尚的东西和我们自身的传统巧妙地融合起来，才能够创造属于我们自己的辉煌。不仅如此，古代的文化对于现代科学的发展也有着极其重要的启发意义。由于篇幅的关系，本书不可能把所有的经典著作都拿出来赏析，而是把一些著作中作者认为比较有代表性、比较有现实意义的段落拿出来和大家一起解读和欣赏，这不可能涵盖古代文化的所有方面，只是希望这部书能够成为一个窗口，让学生朋友们能够初步了解到中国古代文化的优美和神奇。如果有兴趣的话，可以再进行深入的研究。

最后要说的是，如果大家喜欢这本书的话，就请到正规的书店或网店购买正版，谢谢大家！

2011年7月7日

附: 文言文精选

与陈伯之书	183
进学解	191
别赋	199
滕王阁序	208
谏太宗十思疏	216
月赋	219
春夜宴桃李园序	229
奉天请罢琼林大盈二库状	233
与韩荆州书	248
2009 年高考满分作文	
《站在黄花岗陵园的门口》	253

结束语: 关于梦想	257
-----------------	-----

第一章 数学的学习方法

一、学好数学的重要意义

数学在我们的学习生活中可以说是学习时间最长,同时也是对成绩影响最大的一门学科,因为它在生活中不但应用广泛,而且直接影响着物理和化学的成绩。理化试卷上一些分数多的大题,最后大部分都要靠列出方程式来进行解答,可以说,理工类学科的题最后都要归结为数学问题来解决。所以,毫不夸张地说,数学学得不好,理化的学习就成了无源之水、无本之木;能把数学学好,学起理化来就能如虎添翼,左右逢源。

此外,在学习数学的过程中培养起来的逻辑思维、判断能力对于个人来说也是很重要的。所以,不论对于什么年龄的学生,不论对于文科生还是理科生,数学都是非常关键的一门学科。

然而对于一些学生来说,数学是非常难学的一门学科,特别是一些文科生,经常因为数学而苦恼,因为数学成绩是不能够单纯依靠记忆来提高的。而实际上,只要掌握了正确的思维方法和解题思路,真正了解了数学这门学科的实质和规律,数学不但好学,而且还是非常有趣的一门学科。在诸多学科里,数学是最抽象的一门学科,能够表达自然事物之间深层次的联系和一种美妙的平衡,就像是中国的书法,虽然没有那么多的色彩,只有黑白两色,却能表达出大自然内在的美。

《黄帝内经》中说：“粗守形，上守神。”笨拙的学习者只知道去简单地记忆，而高明的学习者却去思考这道题是在考什么，出题者的目的是什么。有的同学解题的时候，光去想这道题怎么做，而不去想这道题考的是哪些知识，这就是“舍本逐末”，是最常见的错误的思维方式。在面对一道题的时候，不要去想这道题应该怎么做，而要去观察这道题在考哪个公式、在考哪部分的知识，回忆这个公式是什么样子的，这部分知识是什么内容，把已知条件代进公式里，然后一步步地将题解答出来。也就是说，解题过程中最关键的一步就是看出来这道题在考什么，在考哪个公式或原理，看出了这一点，其他的就都是细节问题，都很容易解决了。

解题的过程，实际上就是用书上的基本知识解答问题的过程，从整道题的条件和问题上，判断出这是属于哪一部分的知识。能够看出这道题在考我们什么，就知道该用哪个公式去解答，有了解题的思路，接下来的解答过程就顺理成章，是比较简单的事了。确定了所考查的知识内容，就知道应该套用哪章的公式或定理，这时候，经过思考和比较，把已知条件对号入座，套进相应的公式中。我们经常发现，一道题的已知条件正好是某个公式的组成部分，而所要求解的问题通常也是这个公式的一部分，通过这些条件确定公式，然后把这些已知条件代入这个公式里，这样就能直接或间接地解出问题的答案，这就是我们所说的“代入公式”。

一旦我们能够看出这道题在考什么，看出这道题是在考哪些知识，我们就能清楚出题者的意图是什么，这道题对你来说就变得非常简单了。我们在学习和解题的过程中有意识地培养这种能力，通过经验的积累和不断的练习，渐渐地，我们就会具备这种能力，即看到一道题，往往立刻就可以知道应该用哪个公式、应该按照什么套路去解答。能够做到这一点，我们就具备了很强的解

的发展都有起因,看出了事物发展的前因后果,就能把握事物的规律,而达到灵活运用。能够把知识由点穿成线,就说明对知识的掌握已经比较深入,就可以获得比较好的成绩。

数学的学习是按照顺序而循序渐进的,前后章节之间往往有着严密的承接和逻辑关系,知识点之间不是孤立的,而是和前后的知识点之间有着联系,或者是由前一个知识点变形或推导来的,或者是后一个知识点的来源。在学习的时候,我们如果孤立地去记忆单个章节的公式和定理,那么不但记得不牢,而且不会运用,这是效率很低的学习方法;而如果能够把前后章节的知识联系起来记忆和理解,即这个公式是怎么来的,和上一节或上一章的公式有什么联系,这个公式或定理是不是就是上一个公式推导来的,或者是前面那个公式的变形,找出前后知识点之间的关系,通过这种方法来进一步理解知识,看起来是多花了一点时间,但却是把知识学活、让知识真正转化为能力的关键,而且也很容易就记住了。理解是记忆的催化剂,有着画龙点睛的作用。这样一来,我们就把知识从孤立的点穿成了线,我们就会发现,这样学习知识,不但记忆起来非常省力,而且对知识的理解又深了一层,我们的能力也提高了一层,同样的一道题,解答起来仿佛变容易了。

我国明代著名的科学家徐光启说:“欲求超胜,必先会通。”意思是说,不论任何领域,想要实现对自我的超越,突破原来的境界,就必须对其中的规律有更深入的理解,把知识融会,而不只是停留在表面的了解上。在武侠小说中,经常有这样的描写:人的经脉打通之后,武功就会大增,武艺就会达到更高的境界。小说虽然是假的,但对知识的掌握却很符合这样的道理:一旦我们能够把知识融会贯通,领会到知识点之间的内在联系,知识之间就能够相互呼应,我们就能够把知识学活,就能够从根本上理解知识。这时候,我们会发现,以前许多觉得很难的题,现在仿佛都变

简单了,看到一道题的时候,很容易就能够看出其中所包含的知识点,解题的思路也会很清晰地呈现出来,成绩自然也会有很大的提高。在数学的学习中,理解就像是记忆的基础和催化剂,只有理解了,才能够知道怎么应用。

数学是一门揭示自然界深层次的规律和事物之间内在联系的学科,所以,只有理解了知识点之间的前后逻辑关系,才能够自如地运用。能把知识由一个个孤立的点连成线、织成网,就能以最简单高效的方式把握住整个知识体系,触类旁通、举一反三,在解题的时候就能够运用自如、左右逢源,很多以前觉得很难的题现在轻而易举地就能够解答出来,面对一个问题也往往会有多种不同的办法来解出,这样一来,解题的成功率就大大提高了。所谓“殊途同归”,解答不论通过哪种途径,只要方法是正确的,最终得出的都是相同的结果,而且各种方法之间一加印证,往往能够发现这些不同解题方法其本质上是一致的。

10

数学的学习虽然分为很多章节,但是思维方式都是相似的。我们会发现,很多不同章节的题,最后都是用相似的方法解答出来,只要很好地掌握了数学的这种思维方式,那么不论哪一部分的知识,都可以学得很明白,就是所说的把书“越学越薄”。这种思维方式就像是一把万能钥匙,只要很好地掌握了这把逻辑思维的钥匙,凭借它就能够顺利地打开各个章节知识的大门,将知识学得很通。这就需要首先将知识理解得很好,理解既是记忆的基础,也是记忆的催化剂,经常去琢磨一下前后章节之间知识点的关系,将知识理解得很透,看起来是多花了时间,实际上是记忆和掌握知识的捷径,是能够获得高分的诀窍。

总之,能从一道题中看出在考什么,就解决了关键的一步;把复杂的问题转化为简单的问题来解决,这就是解题的诀窍。而对知识的理解,除了学习和记忆,关键就是理解知识的因果关系,以

及前后知识点之间的联系。当通过长时间的探索和积累,最终能够豁然开朗、融会贯通,所带给你的快乐是无法替代的。这时候,原来看上去那么复杂难懂的题,现在看来是如此简单,解答起来轻松自如,就像庖丁解牛一样如行云流水,毫无阻滞。为了达到这样的境界,我们不但需要掌握高效的思维方法,还要用长期的努力来培养我们的意识,升华我们的能力。

三、庖丁解牛

《庖丁解牛》是我们都很熟悉的一篇文言文,由春秋时代的哲学家、思想家庄子所写,并被收录在中学语文课本里。在这篇文章中,庄子描写了庖丁在解牛时的高超技巧,不但熟练而迅速,而且动作优美,甚至能够符合音乐的节奏。但值得我们注意的是,庄子作为伟大的哲学家,写这篇文章的目的并不仅仅是描写庖丁解牛的技艺,实际上庄子在这篇文章中,是借庖丁之口来说出自然规律的奥妙,以及当人们领会到这种自然的节奏和规律之后,把它运用到做事的技艺之中所能达到的举重若轻、游刃有余的高超境界。其中有很多语句和片段甚至能够为我们解题带来很多的启发,原文如下:

【原文】

庖丁^①为文惠君^②解牛^③,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所跼^④,砉然^⑤向然^⑥,奏刀騞然^⑦,莫不中音。合于《桑林》^⑧之舞,乃中《经首》^⑨之会^⑩。

文惠君曰:“嘻^⑪,善哉!技盖^⑫至此乎?”

庖丁释刀对曰:“臣之所好者道也,进^⑬乎技矣。始臣之解牛之时,所见无非全牛者。三年之后,未尝见全牛也。方今之时,臣

以神遇而不以目视，官知^④止而神欲^⑤行。依乎天理^⑥，批^⑦大郤^⑧，道^⑨大窾^⑩，因^⑪其固然^⑫，技经^⑬肯^⑭綮^⑮之未尝，而况大軱^⑯乎！良庖岁更刀，割^⑰也；族^⑱庖月更刀，折^⑲也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发^⑳于硎^㉑。彼节^㉒者有间^㉓，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎^㉔其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族^㉕，吾见其难为，怵然^㉖为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謦然^㉗已解，如土委地^㉘。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善^㉙刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉，吾闻庖丁之言，得养生^㉚焉。”

【译文】

庖丁替梁惠王宰牛，手所接触的地方，肩所靠着的地方，脚所踩着的地方，膝所顶着的地方，都发出皮骨相离声，刀子刺进去时响声更大，这些声音没有不合乎音律的。它竟然同《桑林》《经首》两首乐曲伴奏的舞蹈节奏合拍。

梁惠王说：“嘻！好啊！你的技术怎么会高明到这种程度呢？”

庖丁放下刀子回答说：“臣下所探究的是事物的规律，这已经超过了对于宰牛技术的追求。当初我刚开始宰牛的时候，（对于牛体的结构还不了解），看见的只是整头的牛。三年之后，（见到的是牛的内部肌理筋骨），再也看不见整头的牛了。现在宰牛的时候，臣下只是用精神去接触牛的身体就可以了，而不必用眼睛去看，就像感觉器官停止活动了而全凭精神意愿在活动。顺着牛体的肌理结构，劈开筋骨间大的空隙，沿着骨节间的空穴使刀，都是依顺着牛体本来的结构。宰牛的刀甚至从来没有碰过经络相连的地方或紧附在骨头上的肌肉和肌肉聚结的地方，更何况股部的大骨呢？技术高明的厨工每年换一把刀，是因为他们用刀子去割肉。技术一般的厨工每月换一把刀，是因为他们用刀子去砍骨头。现在臣下的这把刀已用了十九年了，宰牛数千头，而刀口却

译文：虽然如此，可是每当碰上筋骨交错的地方，我一见那里难以下刀，就十分警惧而小心翼翼，目光集中，动作放慢。

解题：即使解题思路很清晰，当到了细微而易错的地方，也应小心谨慎，仔细地分析、全面地考虑，以保证得出最全面的答案。

解牛：动刀甚微，謦然已解，如土委地。

译文：刀子轻轻地动一下，哗啦一声骨肉就已经分离，像一堆泥土散落在地上了。

解题：最后小心细致地解出准确的答案，这样，整道题就顺利而完美地解出了。

解牛：提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。

译文：我提起刀站着，为这一成功而得意地四下环顾，一副悠然自得、心满意足的样子，拭好了刀把它收藏起来。

解题：掌握高效的方法，不但学习的能力和水平会很快地提高，也会带来巨大的成就感，使人始终充满自信。

这篇短文节选自《庄子》的《养生主》，庖丁把解牛这种当时看起来很粗陋的工作也变成了一门高超的技艺，甚至成为了一门艺术。同样，解题也可以达到这样高超的境界，因为庄子所讲述的自然之道无处不在，既包含在对技巧、技艺的掌握上，当然也蕴藏在自然科学中。这篇文章看起来就是在讲庖丁怎样把一头牛分解开，实际上却是通过这个看起来有些离奇的故事讲述自然规律的奥妙，体现出了自然界事物的奇妙结构。领会了自然界这种深层次的规律，就能够把技巧从“术”的层面升华到“道”的层面，从而达到“神乎其技”的境界，所以庖丁说：“臣之所好者道也，进乎技矣。”而这篇文章就是庄子通过庖丁解牛这件事来把自然界这种深奥的规律阐述出来。

Gongfu. Hard work over time to accomplish skill. A painter can have gongfu. Or the butcher who cuts meat every day with such skill...his knife never touches bone. Learn the form, but seek the formless. Hear the soundless. Learn it all, then forget it all. Learn The Way, then find your own way. The musician can have gongfu. Or the poet who paints pictures with words and makes emperors weep. This, too, is gongfu. But do not name it, my friend, for it is like water. Nothing is softer than water...yet it can overcome rock. It does not fight. It flows around the opponent. Formless, nameless...the true master dwells within. Only you can free him.

——《The Forbidden Kingdom》

【译文】

功夫,它是长时间的苦练和用功得来的。画家有他的功夫,可以用指尖作画;庖厨也有他的功夫,切肉可以不沾到骨头。从有形,进而为无形,从无形中悟出真谛,你就不再受招式的困扰,技艺也才能变得出神入化。一个乐手到了最高境界,可以为曲子增添生命;一个了不起的诗人,帝王都会为之感动。这也是功夫。功夫只能意会,不能言传。它就像是水,水是无孔不入的。正所谓滴水可以穿石,它不与对手正面抗衡,而是从对手身边穿过去,无形,无状。真正的功夫在你的心里,只有你才可以释放出来!

第二章 英语的学习方法

我们处在一个国际化的时代,对于另一种文化的了解,是很有必要的。学习一门语言,就是在了解另一种不同的文化,因此,想要把一门语言掌握得很好,就要愿意去理解另一种文化和思维方式。在现在的学习和社会生活中,英语的重要性是不言而喻的,这不仅仅表现在高考的150分上,在步入社会之后,很多工作都对外语水平有着较高的要求,外语水平高的人,通常都在工作上占有优势。由于我们处在一个国际化的时代,英语正渗透到社会生活中的各个方面,也在人们的生活中发挥着越来越大的影响,不懂英语的人,在很多方面都会受到很大的限制。此外,英语作为拉丁语系的一门具有代表性的语言,对于我们了解另一种文化、理解一种国际上主流的思维方式和价值观是很有帮助的。

毫不夸张地说,在各门基础学科中,英语的学习材料是最多的,人们在学习英语上投入的花销也是最大的:习题集、语法手册、听力材料、英语杂志、多媒体,还有各类的英语培训班。无论什么考试,都对英语水平有要求,而且英语的培训班大多投入很多,然而却并不是所有的培训班都能取得理想的效果,有些甚至收效甚微。原因就是人们忽视了一个事实,那就是:不论我们愿意作多大的投入、使用什么教学设备,最终的目的都是将这些材料转化为学习者的能力。用通俗的话来说,就是最终要让学习者能够记住,否则,再大的投入和再高级的设备也没有多大的意义。

章很重要,或题中问到这个词的含义,我们就要从上下文来推断生词的意思,通过那些熟悉的单词把握住文章的主旨,后面的选项基本上都能够答对。实际上在一篇文章中能够让我们理解文章的那些“关键词”一般都是我们认识的,是很简单的,通过这些词,我们就可以知道句子乃至文章的中心思想,这样,我们就可以明白文章的主旨,也可以推断出问题的答案,甚至推断出那些不认识的单词的含义。兵法上说的“避实击虚”,就是绕过困难的地方,而从容易的、熟悉的地方寻找答案,这也就是为什么即使一篇文章有很多不认识的单词,有的人也能把问题答对的原因。

在这个基础上,要做好阅读理解,应该首先弄明白两个重要问题:一个是文章的主要内容(即这篇文章说的对象是什么),一个是文章的中心思想(即作者的观点)。在文章后面提出的问题中,很多都是基于这两点提出的,尤其是一些有难度的题,弄明白了这两个问题,后面提出的问题就很容易解决了。例如很多时候会问:“作者对这件事的观点是什么?”这时候不论事实是什么样子的,或者你是怎么想的,我们都要根据文章中作者的观点选择答案,而如果想要作出正确的选择,我们就要首先弄清作者的观点。莎士比亚说:“从一粒沙能了解世界,从一滴水能看到整个海洋。”从一些词汇中,我们可以知道作者的意图是什么。一旦知道了这篇文章的中心思想,即使很多句子中包含不认识的单词,也能根据文章的主旨和上下文推断出这句话的大体意思,这也是英语这门学科区别于理科的特点。在做阅读题的时候,不一定要每个词都认识,只要能够通过认识的单词,联系上下文推断出句子和文章的内容和作者的观点,题目就能顺利地解出。

五、小技巧

在做单选和完形填空的时候,我们经常会举棋不定,看着好几个答案都像,但是不知道要选哪个,这个时候我们要遵从我们的第一感觉,即我们第一眼看着哪个答案最像,就选哪个,这样做英语题的准确率一般是比较高的,除非你能够很确定一个答案是正确的,否则就要遵从第一感觉,不要随便改。(这个方法只限于单选和完型,而阅读理解题则需要全面的分析才能够得出正确的答案)

六、语法

语法手册相信大多数同学都有,买一本好的语法书也是很必要的。在中小学阶段,掌握语法是一项很重要的内容,语法书作为一种辅助工具,通常都能够系统而全面地讲解语法的规则。在对某一类语法问题有疑问的时候,去翻阅一下语法手册,问题往往能迎刃而解。要弄懂这一类问题,语法书归根结底只是作为一种辅助的工具,而不是主要方法,没有一个人可以只靠着天天钻研语法书而获得高分。学习英语要把主要的工夫下在平时学习的课文和单词上,课文里包含着单词、语感、语法。英语和数学的学习次序是相反的,学习数学不论什么题,都要紧紧围绕着书上根本的原理,万变不离其宗;而对于英语来说语感和习惯用法是第一位的,语法是第二位的。理工的学科是以原理为核心,而英语是以应用为核心,所以说,学习英语需要在不断地重复使用和复习中进行积累、培养语感,并形成使用习惯。如欧美人即使没学过什么语法,但却能使用得很熟练,就是因为每天都在实践,经常使用的缘故。

第三章 语文的学习方法

32

我们前面说过,学习一门语言,就是在学习一种文化,而汉语作为我们的母语,更需要我们很好地掌握。一个人的文化水平往往在很大程度上影响了一个人的素质和能力,所以说,我们学习语文,并不仅仅为了认字,语文的学习还应该成为我们提高文学水平和修养以及理解文学艺术乃至哲学的门径。文字作品代表着人类精神和智慧的传承,从优秀的文字作品中,我们不但获得知识,更能够得到智慧和美的享受。对语言和文字有较强的驾驭能力,无论何时对人都是有帮助的,所以说,语文的学习并不应该仅限于对字词的掌握上,而应该立足于提高对文学、艺术、哲学的理解能力,只有立足于这一点上,才能有效地提高文学素养。下面,我们来共同探讨一下语文的学习方法。

一、基础知识

既然汉语和英语都是语言的一种,所以在学习方法上也有着很多相通的地方。在语文基础知识,即字、词的学习中,和我们前面说过的背英语单词的方法是一样的,就是每次不一定要花很长时间,但要经常地熟悉和重复,这样,不但不会辛苦,而且字、词等基础知识会掌握得很牢固,且能区分开字、词含义上细微的差别,对其用法也会掌握得很好,这对做阅读题和作文有着很大的帮助。

养出来了，你会发现，你写出的文章与以前大不相同，在写作的时候，经常会觉得文思如泉涌，要写的东西也比以前多了很多。这时候，我们在课堂上学到的那些写作技巧才能真正地派上用场。

大巧若拙：捷径有时就是一条弯路

要说哪些文章才算是好文章，很难规定一个确切的范围，因为古往今来，天下之大，富有才气的人层出不穷，写的精彩的文章也不胜枚举，想规定出一个范畴是很难的，但是，对于以汉语为母语的我们来说，想要具备很高的写作水平，一个很好的途径就是：阅读历史上那些经典而优美的古文。因为古汉语是汉语的根源，凡事从根源上入手，才能发挥最高的效率。有的同学一提文言文就皱眉头，那是因为课本上所选的古文，主要注重让我们学习古文字的基础知识，并不侧重文采，而那些写得非常精彩的文言文却能带给人音乐一般的节奏和美感，深远的意境、古朴的词句、挥洒自如的气势、长短句的韵律中包含的强烈的节奏感，都足以让人久久回味，而这些都是大多数白话文的文章所不具备的。阅读一些经典的文章，就像在欣赏一件古代流传下来的珍宝，质地稀有珍贵、雕琢巧夺天工、意境浑然天成，有些文体，本身就是一种很高级的形式。

我们不难发现，历年高考获得满分的作文有许多都是用文言文写成的，这绝不仅仅是因为难度或者物以稀为贵的缘故。文言文是汉语的根源，蕴涵了汉语这门语言的精髓，我们想把一门学问的水平提高到极致，就一定要从根源上入手。有人说，捷径有时看起来就是一条弯路，通过阅读文言文来提高写作水平看起来是舍近求远，实际上却是大巧若拙的捷径，这样培养出来的写作能力和水平不是常规的练习就能够达到的，且那些精彩的文言文一旦读进去，就会变成一种莫大的享受和放松。经常阅读有文采