

竹石齋詩畫集

作者：曹世清

一九九〇年七月初版

元
辛
先
生
招
正

贈

九
〇
九
十
九

《竹石斋诗集》序

一九五六年秋，当代著名词家龙榆生先生，于周末晚间在家讲授词学，听者约七八人，皆喜爱诗词而瓣香于先生者也。先生曼声吟哦，娓娓解释词意，指示要领，历二小时始散。余侧身末座，因得识曹君世清，时君年方而立，笃志好学，复善发问质疑，余心焉异之。翌年反右事起，龙先生获罪，斯会遂风流云散，距今三十余年矣！

今年春，曹君忽枉过寒斋，出一编示余曰《竹石斋诗集》，盖君近三十年之所作也。余受而读之，识君诗大都取材于日常眼前景物，遣词用语纯乎自然，不以苦吟雕饰为尚，而别饶清新隽永之趣。如《邻家》云：「邻家檐宇映朝红，喜染晴光一室融，独恼蜗庐窗向

北，年年迎不到春风。」《咏梅》云：「花开偏在酷寒时，强忍冰霜味自知，傲骨也贪晴日暖，岭头先放向南枝。」皆玲珑活泼，语不犹人，集中此类佳作尚难缕指而数也。君复擅绘事，诗画同源，相互融会贯通，行见诗境画品日益精进不已也。

辱君不弃，念及昔日同堂听讲之雅，命序于余，爰略述吾二人离合之迹及君诗之成就以复于君。

一九九〇年初夏海盐富寿荪谨叙

竹石斋诗集序

挚友曹君世清，能国画，並好诗词。早年登龙榆生先生之门，诗艺益进。

曹君为诗，才思敏捷，援笔能成。故诗稿盈笥，其量颇丰。兹以年垂耳顺，乃盘桓书斋，自选诗作二百余首，交诗友传阅。待成书后拟遍赠亲友以餍同好。为匆匆浮生聊寄鸿爪之情。

曹君之诗，每得之于清新自然，故多开心明性之作，不泥于旧律，有其独到之诣。

如咏牡丹：「人间有目皆贪色，不信只宜王谢家」，题万籁鸣画瓶中红菊：「诗人且慢颂高格，此种原来出暖房」等句，皆得力于物

理之细察，方能一翻旧意，自吐新思。再如题山石图：「自从悟得生公法，不再痴心想补天」，深秋薄暮郊行「夕阳也解虞渊近，回首山川再一看」等句，不仅饱含才思，亦极尽诗境之沉郁。

总观曹君所作，文辞自然，意境动人，且多新见。今竹石斋诗集刊行，乃草赘数言，以荐于同好。

一九九〇年春沈元魁于天一阁

自序

余爱诗，既爱人吟，也好自咏。余作诗，无深义宏旨，不过抒写性情，摹拟景物，自娱而已。岂敢如钟嵘诗品序所言：「照烛三才，辉丽万有」，「动天地，感鬼神」，「使味之者无极，闻之者动心」也哉！

余作诗，正如坡公所言，乐事也。每当缓驰轻车，闲倚藤椅，诗思着翼，六合翱翔之际，实有难以言状之乐。及至偶得佳什，反复吟哦，神采飞扬，则更如膺九锡矣！

余偏爱近体诗，以其声律谨严，言少意赅，平仄妥贴，音韵铿锵故也，然总以其限韵过严为憾。且觉古今音异，岂能因死守旧韵而反

舍佳句？故乃时有逾越之处，或依词韵或据新编，亦不以为非。

数十年来，随作随弃，不知保存。现以垂垂白首，老遇明时，虽覆瓿值贱，然敝帚则自珍也。因乃强行追忆，故纸翻寻，经整选共得二百余首，拟付诸枣梨，以酬同好。

此集之成也，赖富君寿荪，沈君元魁，陈君家福，黄君家瑞及学弟王然、文辉二君之力颇多，或为作序，或为指疵，或予精神物质支持，均此志谢。而次子宇晴经济上之赞助，功不可没亦并记之。

庚午清明曹世清于竹石斋

竹石斋诗集

锡山薄暮

峰巔坐未厌

落日下桑麻

真羨林中鸟

青山便是家

宝山海滨浴场

水阔江如海

天低云若帆

老夫试涉足

六月水犹寒

咏桐树

秋肃临偏早

春温得总迟

我知桐树恨

天地岂无私

咏蝉

饮露性云洁

餐风品曰清

何曾知黑白

日暖便高鸣

咏竹

亮节对冰雪

清风飏故人

不同闲草木

遇暖便争春

题自画松下听泉图

此谁来松下

静坐听流泉

不食亦不宿

非妖必是仙

题画

情似云山漠漠

思如野水悠悠

霜鬓渐消尘事

任他碧树惊秋

蔬圃

豇豆蔓垂紫蝶

丝瓜藤绽金葩

词客但吟桃李

不知蔬菽开花

初夏郊行

绿满江南初夏

野田黄紫繁花

无处可闻布谷

偏多小雀叽喳

咏牡丹

魏紫姚黄艳若霞

风情毕竟异梅花

人间有目皆贪色

不信只宜王谢家

咏荷

火伞张天水似燔

凌波仙子笑颜欢

世人不识个中味

只颂梅花可耐寒

咏菊

朔气频侵百卉殚
方知一样皆凡骨

东篱高士也凋残
只耐轻霜不耐寒

咏梅

花开偏在大寒时
傲骨也贪晴日暖

强忍冰霜味自知
岭头先放向南枝

咏兰

梅因和靖声名噪
九畹萋萋虽似草

菊赖渊明品位高
亦随屈子补离骚

咏梔子花

不同桃李共春风
粉面碧衣也国色

但与芙渠芳泽通
时人休责不殷红

咏槿花

嫣红淡紫簇篱笆
颜色岂输桃李艳

应是人称木槿花
托根恨在野人家

咏路花

红紫迎风袅袅斜
柔情娇态真堪惜

桥头引我驻轻车
偏有闲人说野花

早 梅

千古诗人有定论
何缘三九无消息

梅花香自苦寒来
却与夭桃一并开

其 二

百卉今年逢早暖
老梅浑忘冰霜节

菲芳一似暮春时
也逐凡花发满枝

作者自注：丁卯岁首东君忽降奇温，报载大观园内傲骨寒梅竟一沐薰风争先盛放，直与桃李凡花无异，余有感焉乃赋二绝。

题承名世先生赠山水轴

漉漫云山谁绘之

邻翁识画费寻思

分明便是倪黄笔

却看吴笺异昔时

题谢开甲先生赠山水轴

淡淡遥岑牵远梦

依依烟树动遐思

不需斟酌题佳句

摩诘先生画有诗

题房介复先生赠朱绶墨松图

绶带双栖通体红

再施显色便侗庸

画师自出惊人笔

不配青松配墨松

题李善静先生赠南极仙翁图

毕竟先生老画师

偶然着笔便多姿

仙翁为底呈羞色

俯首呢喃祝寿词

为李善静先生仕女图配诗

茜窗相柳绿依依

春施^色如潮扑锦帏

底事佳人犹蹙额

难忘当日雪霏霏

题万籁鸣先生赠老骥图轴

百战归来志未残

时时魂梦绕桑乾

画师别有深深意

故使回头舐旧瘢

题自画迎客松图

满怀盛意迎嘉客

一片冰心对碧空

自乐白云同旦暮

任他桃李沐春风

题自画山石图

累累人间不计年

女娲选剩弃山巅

自从悟得生公法

不再痴心想补天

题苏国梁画緘口雄鸡竹石图

石经千劫犹无语

竹历三冬也噤声

素日此君虽爱唱

今朝岂敢更高鸣