

国家科技进步科普奖作者张树义最新作品  
国内首本以全媒体方式记录亚马孙探索的图书

张树义 等◎著



# 走进亚马孙

一次科考、摄影、游玩的亚马孙之旅



*Into Amazon*



海洋出版社

# *Into Amazon*

# 走进亚马孙

张树义 等○著

## 作者名单

张树义 刘聆溪 虞思来 陶 镊 封楚君  
杨呈杰 罗予豪 王志恒 冯乐程 赵小苓  
刘惠明 李 健 曾 武 黄 夏 罗雅丹  
何 丽 李 颀 罗 伟 甘霖莉 曹晓苏  
王陆军 赵诗晨 张俊鹏 王连毕 刘春玉  
王 媛 王 喆

另：摄像部分感谢



海洋出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

走进亚马孙 / 张树义等著 .—北京：海洋出版社，2016.6

ISBN 978-7-5027-9417-0

I . ①走… II . ①张… III . ①热带雨林—介绍—南美洲 IV . ① S717.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 083757 号

总 策 划：刘 斌

责任编辑：刘 斌 苏 勤

责任校对：肖新民

责任印制：赵麟苏

排 版：一函文化·邱特聪

出版发行：海洋出版社

地 址：北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)

100081

经 销：新华书店

技术支持：(010) 62100055

发 行 部：(010) 62174379 (传真) (010) 62132549  
(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址：[www.oceanpress.com.cn](http://www.oceanpress.com.cn)

承 印：中煤（北京）印务有限公司

版 次：2016 年 6 月第 1 版

2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本：170mm × 230mm 1/16

印 张：13.75

字 数：336 千字

印 数：1 ~ 4000 册

定 价：55.00 元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

# 自序

张树义

在我迄今为止的人生中，曾先后六次去南美亚马孙热带雨林。前两次是在1991—1993年，我在法国巴黎居里大学就读博士研究生期间，在法属圭亚那原始森林里生活和工作了19个月，开展生态学研究；第三次是2002年，陪同当时的中国科学院院长路甬祥先生到巴西，洽谈中巴科学院之间的合作；第四次是2008年，带领万科董事长王石先生等一行到我曾经工作过的生态站和巴西旅行并考察；第五和第六次分别是2014年和2015年的春节，带队去亚马孙上游的秘鲁，开展科考、摄影和旅行活动。

本书介绍的是第六次去亚马孙上游国家秘鲁的旅行记录。每次去亚马孙，看到的东西都不完全一样，感受也不尽相同。比如说，我前五次去亚马孙，都未能进入土著印第安部落，第六次才终于得以跟他们一起跳舞、试用他们的吹管箭。

可以说，亚马孙那片热带雨林，成了我生命和灵魂的一部分。我曾经在《野性亚马孙》一书中这样写道：这片热带雨林是“古朴的美、绝妙





的诗、醉人的梦、神奇的谜”。我曾经出过几本书，也写过一些科普文章，但我的叙述方式通常是平铺直叙，没有华丽的词汇和过多的文学修饰。以上十六个字，可能是我使用过的最有“情调”的表达了。说她古朴，因为她在纯自然状态下经过亿万年时间进化而来的；说她绝妙，是因为在这片雨林里形形色色的物种不仅多样，而且很多很多是充满了美和奥妙；说她醉人，是因为徜徉在这片雨林里，呼吸清新湿润的空气，听各种鸟语，闻大地和植物的味道，你会陶醉其中；说她神奇，是因为她浩瀚无边又千变万化，尤其是雨过天晴之际，水汽从森林里渺渺升起、瞬息万变，宛若仙境一般。

亚马孙热带雨林，不知我还能否再去第七次！

# 目 录



*Day 1*

上海浦东机场，出发前的序曲 1

*Day 2*

途经巴黎，抵达秘鲁首都 7

*Day 3*

利马、伊基托斯、亚马孙之星 15

*Day 4*

McConnell's 蜥蜴、水豚、河豚、王莲 27

*Day 5*

犰狳、村庄、燕鸥、鹦鹉、树懒 45

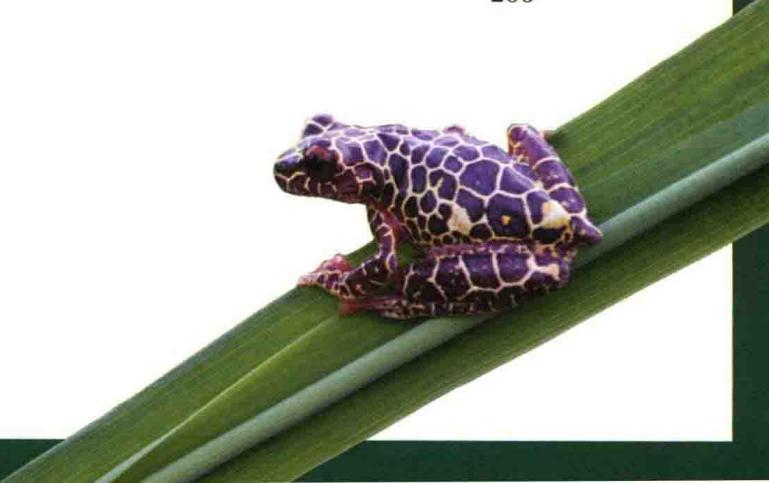
*Day 6*

麝雉、僧面猴、凯门鳄 67

*Day 7*

畅游亚马孙河，小分队有大收获 87

<i>Day 8</i>	
玩皮划艇，拜访神医	113
<i>Day 9</i>	
逛农贸市场，丛林徒步	125
<i>Day 10</i>	
两个猴岛，两个印第安部落	135
<i>Day 11</i>	
秘鲁古城库斯科	151
<i>Day 12</i>	
印加帝国的“失落之城”——马丘比丘	163
<i>Day 13</i>	
库斯科酒店、太阳神庙和大教堂	177
<i>Day 14</i>	
利马一日游	189
后记	206

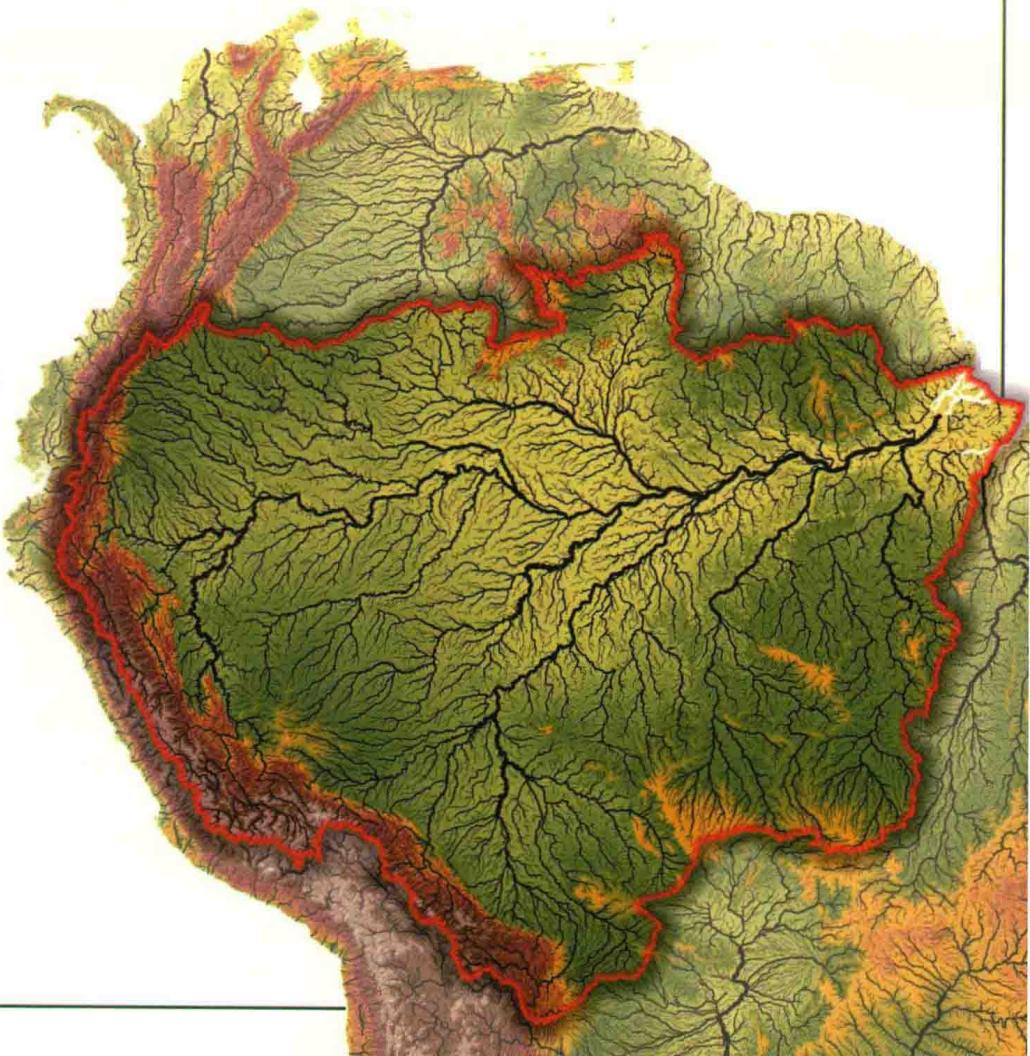




第1天

# Day 1

上海浦东机场，  
出发前的序曲



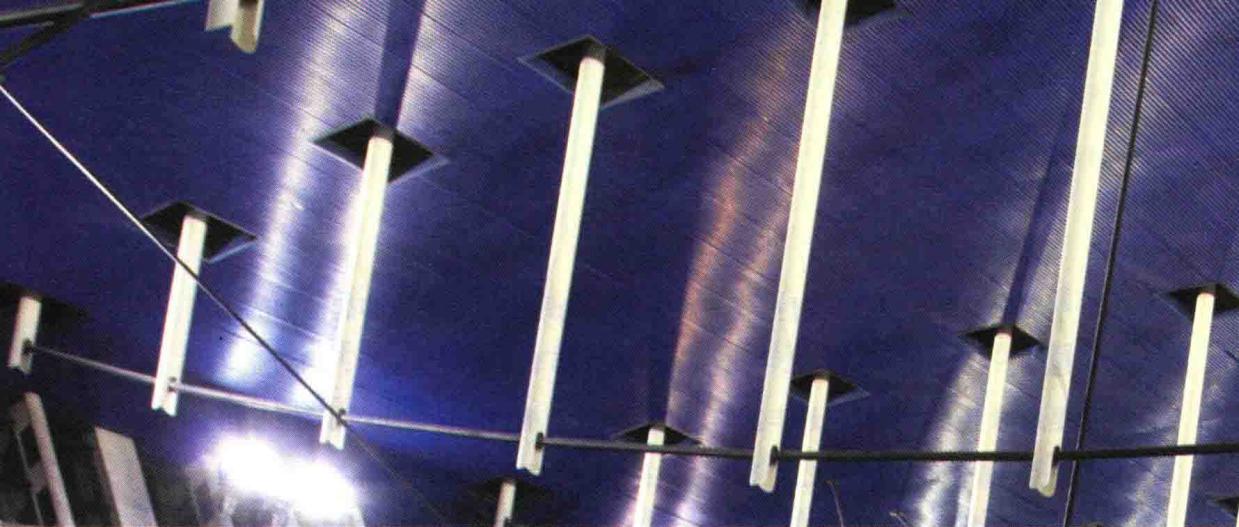
2015年2月12日傍晚，一群人，共30位，先后聚集到了上海浦东机场，准备飞往地球的另一端：位于秘鲁的亚马孙河上游，做一次为期半个月的科考和摄影之旅。

为了不让从外地早到的旅行者感觉孤单，我下午5点多就到了机场。这时，有8位同行者已经到了。他们分别是来自长沙科教电视台的主持人罗雅丹、编导曾武、摄像师刘惠明，来自福建的李健和她的女儿刘聆溪，舟山日报的摄影记者赵诗晨，还有一位活泼少年王志恒和他的妈妈何丽女士。



我跟 8 个人见面打过招呼之后，便首先跟 3 位电视人聊起他们的拍摄思路。我提出如下建议，要有 4 条主线：第 1 条是科学主线，因为亚马孙是地球上生物多样性最丰富的地方，涉及动植物的科学问题非常多；第 2 条是科普主线，因为此次科考的小主人公是学生，他们的科考过程对同龄人会有启迪和帮助；第 3 条是历史主线，因为亚马孙印第安人，尤其是印加文化的代表——马丘比丘，是非常值得探究的人文历史；第 4 条是人文主线，我们整个行程，一定会有很多好玩的花絮。3 位电视人同意，并且还提出了另一个思路：湘妹子勇闯亚马孙。我脱口而出：“太棒了，你们一定是湖南省第一批到亚马孙上游的人，也很可能是中国第一个到这里拍摄纪录片的团队。”



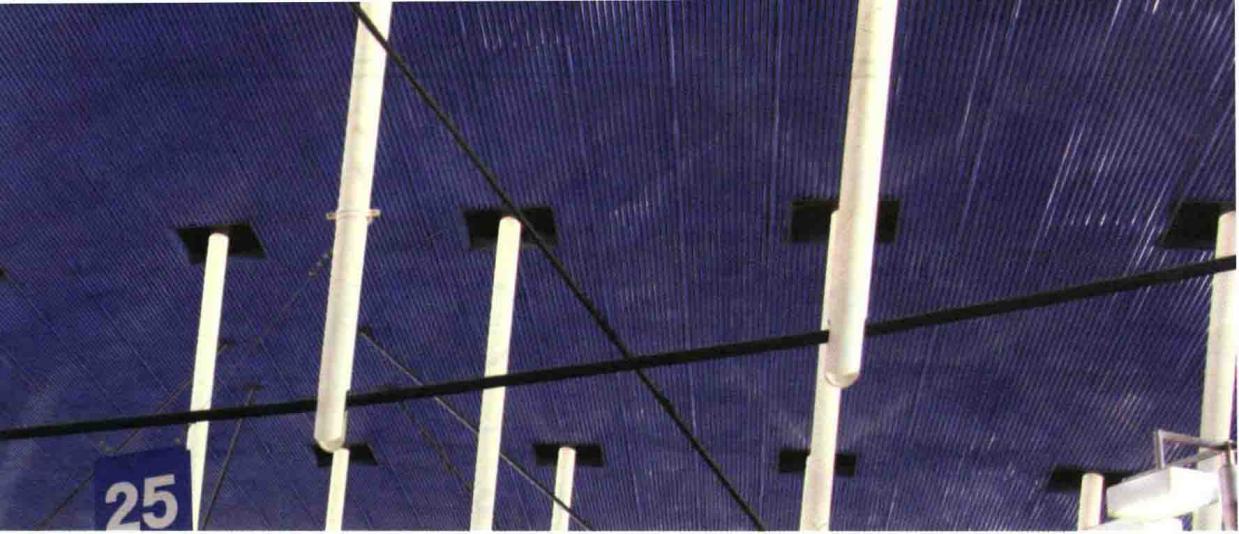


就在这时，我突然收到来自成都的赵小苓女士的一个短信：“我们 16:35 的航班 EU6677 现在通知要推迟到 18:10 才能起飞，到上海就要 21 点了，赶不上大部队集合时间了。请勿让大家等我们，你们先办理登机手续，我们赶过来自己办理吧。”我顿时有点紧张，如果 18:10 能准时起飞还好，要是再晚 2 个小时，可就有风险了。

陆续地，又有几位家长和学生到了，包括来自深圳的罗伟和他的儿子罗予豪，来自厦门大学的甘霖莉，随后是来自上海的杨呈杰、陶韬、封楚君、虞思来 4 位同学，我跟同学们聊了聊他们准备的课题。我组织的科考活动，要求每位同学必须有课题，可以是科学的，也可以是人文、历史、建筑、饮食等各个方面的。这不是走马观花式的到此一游，而是一种有内涵的旅行，这样才会有所收获。

由于有几个人到得比较晚，我们大多数人在 21 点左右的时候就先托运行李进了安检。刚抵达登机处，就收到赵小苓女士的电话：他们夫妻已经抵达上海浦东机场了。谢天谢地，我悬着的心放了下来。

机场方面通知：23 点半前开始登机。登机之前，我们拍了一张合影，但不是全家福。我数了数，总共有 17 人在照片里。因为有的同行人员



还没到，也有的同行者可能是慢热，还不好意思一下子就加入这样的集体照。

随后是登机。这是一架法航空客 380 飞机，上下两层舱位，人不少。等我们都落座之后，却被通知：原本计划 0:05 起飞的航班，因航空管制，将被推迟一个半小时。推迟就推迟吧，我刚好可以在朋友圈再发一条微信，配上一张照片，文字是：“准备启程，目标亚马孙河上游。”

紧接着，第一个小花絮就出现了：摄像师想拍摄飞机上的全景，法国乘务人员却不同意，我用法语问她为什么，她说是因为个人原因。后来我了解到，她们不愿意被曝光，主要是考虑到自身安全问题。

凌晨 1:45，AF0111 终于冲入夜幕中的云霄。

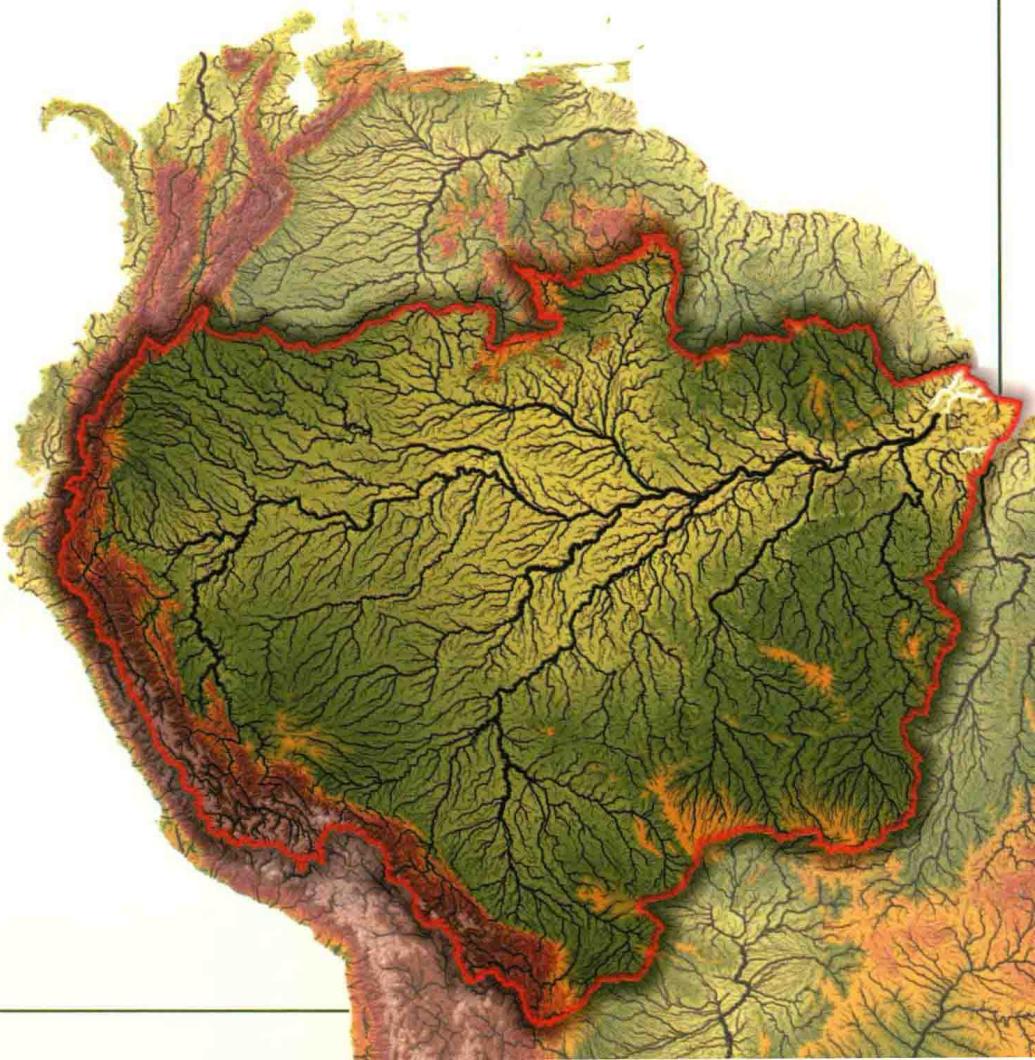
法国真不愧为浪漫的国度，候机大厅中心休息区的座椅都样式各异，非常的人性化，每个座椅坐上去都很舒适；候机大厅休息区墙面的装饰由不同叶形的鲜活植物拼接而成，让人感受到生命的艺术。因为离下一段航班还有 5 个多小时，便选择了一个长沙发椅休息，为飞往利马的 12 个小时的航程养精蓄锐。



第2天

# Day 2

途经巴黎，  
抵达秘鲁首都



早晨7点多，顺利抵达戴高乐机场。下一班飞机是在12：45才登机，所以我们有大把的时间可以闲逛。我带大家直接到了下一个航班的登机口，部分不愿意动弹的人照看行李，其他人随便去溜达或者买东西。我曾经在巴黎留学，对这个城市已经没有新鲜感了，可来自成都的赵小苓女士则不然，她这样描述道：因为当地的天还未亮，飞机未降落时，从空中俯看，整个城市灯火辉煌，高速公路上耀眼的车灯接踵而至，觉得法国人上班还是挺早的嘛。虽然看不清机场外貌，但是从机场的里面就感觉出这个机场相当的大，在机场里面七弯八拐地行走了很长一段路，还乘了一段轻轨，才到达转机的M区候机楼。法国真不愧为浪漫的国度，候机大厅中心休息区的座椅都样式各异，非常的人性化，每个座椅坐上去都很舒适；候机大厅休息区墙面的装饰由不同叶形的鲜活植物拼接而成，让人感受到生命的艺术。因为离下一段航班还有5个多小时，便选择了一个长沙发椅休息，为飞往利马的12个小时的航程养精蓄锐。

在候机的5个多小时的时间里，我们做的稍微有点价值的事情似乎是杨呈杰接受了记者的采访。



途经巴黎，抵达秘鲁首都

