

最原创故事

巅峰阅读文库
DIANFENG YUEDU WENKU
校园文学优酷悦读

计中计



伍维平◎著

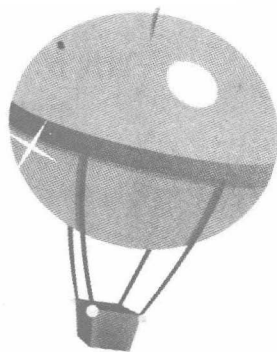
天津人民出版社

最原创故事



巅峰阅读宝库
DIANFENG YUEDU WENKU
校园文学优酷悦读

计中计



天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

计中计/伍维平著. —天津: 天津人民出版社,
2012. 1 (2013. 1 重印).

(巅峰阅读文库·校园文学优酷悦读)

ISBN 978 - 7 - 201 - 07294 - 4

I. ①计… II. ①伍… III. ①故事 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 246062 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

北京龙跃印务有限公司印刷

2012 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 2 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 12 印张

字数: 150 千字

定价: 23.80 元



序 言

关于故事的定义，词典自有其标准答案，坊间更是说法不一，但大都生动鲜活，有其道理。比如，“故事里的事是那昨天的事”。比如，“故事里有好人也有坏人，故事里有好事也有坏事；故事里有多少是是非非，故事里有多少非非是是；故事里的事说是就是不是也是，故事里的事说不是就不是是也不是”。“故事里的事也许是真实的事，故事里的事也许是从来没有的事；故事就是故事，故事还是故事。”

那么，故事到底来自哪里，我的想法很简单，故事就在奔腾不息的历史长河中，就在每个人的生活里。

中国是有历史的，更是有故事的。

中国不但有历史，而且历史悠久，源远流长；中国不但有故事，而且故事浩瀚，灿若星汉。几千年的人和事延绵不断地演绎下来，让我们对历史充满敬畏，也充满疑惑。我们无法知晓，古往今来，有多少曾经惊天动地的故事早已湮灭在岁月的尘埃里。仅就我们知道的，就已足够使我们品味一生而不能穷尽。

正是如此，逝去的时光里，那许许多多扑朔迷离、悬念丛生的故事让我十分着迷，我久久地浸沉其中而不能自拔，这些故事不但情节惊险复杂，而且过程艰难曲折，处处充满着悬疑，每一个故事中都蕴涵着值得当今人们思索和参考的经验及教训。缅怀历史，追思过去，我看到了暗夜中的魅影。于是，故事走进了我的文字。



本书由 30 余篇精彩故事组成，均在国内著名报刊发表过，受到读者好评。这些故事既有来自正史、野史和笔记等多种史籍，也有完全独立创作的篇目。书中每个故事结构完整，独立成章；情节山重水复，出奇制胜；文字通俗易懂，张弛有度。使人在轻松阅读之中，既能领略人世间的真善美、假恶丑，又能增长知识和智慧，具有较好的悬疑性、挑战性和可读性，是一本普通民众喜闻乐见的通俗性读物，希望大家喜欢，并提出宝贵意见和建议。

一个作品的诞生，一半来自作者，另一半则来自读者。阅读，即是对作品最好的再创造，想象力则是这种创造飞起来的翅膀。在透明无垠的四维空间里，任何想象都是合理的，也是可能的。故事是大家的事，是每个普通人的事。因为，我们都是有故事的人，心中都同样怀揣着无限美好的愿望，有声或无声地叙说人生，展望未来。

伍维平



目 录

第一辑 传奇人生

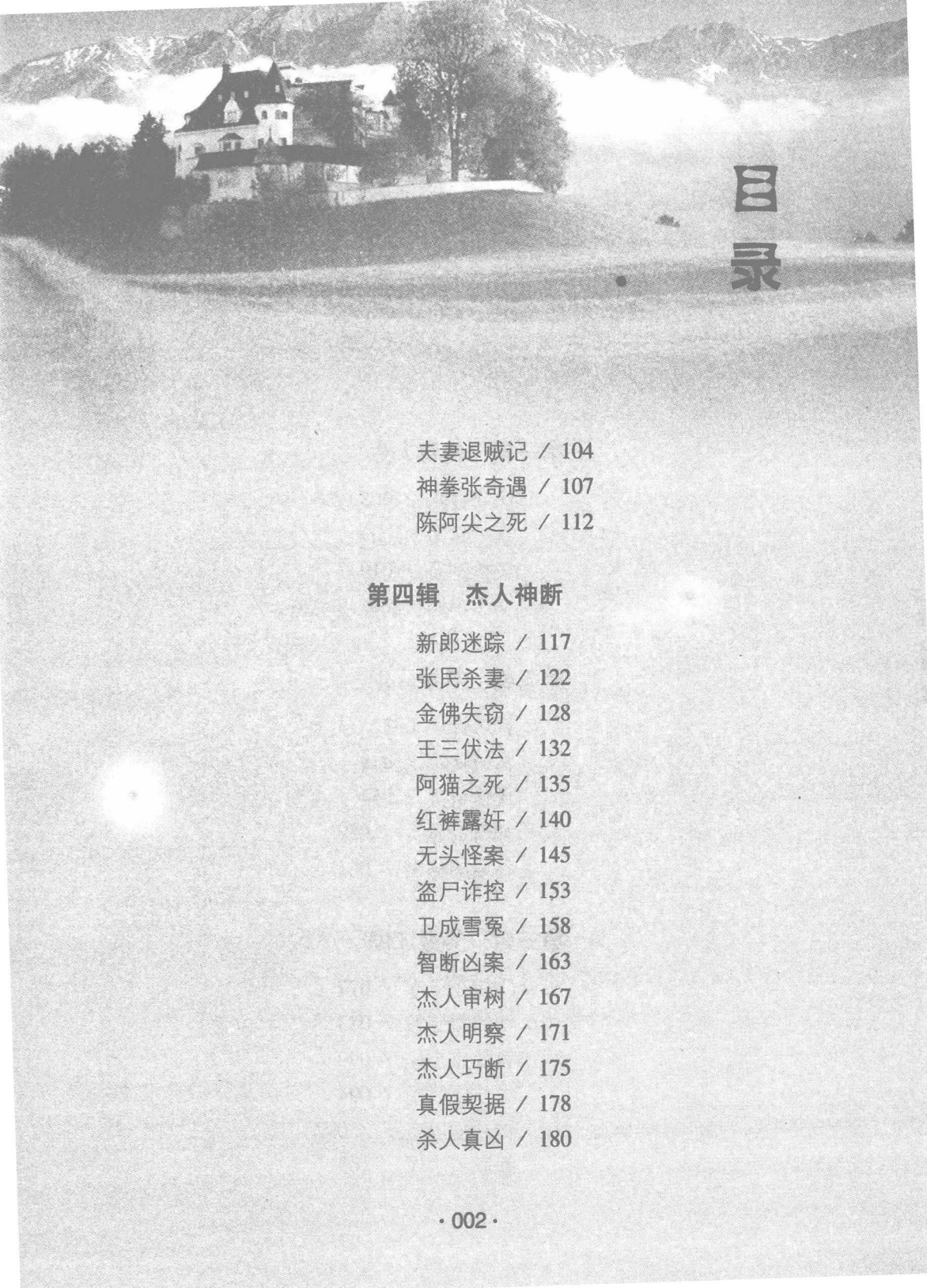
- 奶奶往事 / 003
- 拳王拳事 / 007
- 天价钻石 / 019
- 一个小职员之梦 / 026

第二辑 悬疑天地

- 计中计 / 033
- 古镇遗宝 / 039
- 佛像奇案 / 054
- 神奇的魔术 / 059
- 鸟语的秘密 / 061

第三辑 笑傲江湖

- 飞侠靴子李 / 077
- 女侠邓剑蛾 / 083
- 童侠庄小庄 / 090
- 力侠胭脂虎 / 094
- 神功僧忠亲王 / 097
- 智取燕子尾 / 100



目录

夫妻退贼记 / 104

神拳张奇遇 / 107

陈阿尖之死 / 112

第四辑 杰人神断

新郎迷踪 / 117

张民杀妻 / 122

金佛失窃 / 128

王三伏法 / 132

阿猫之死 / 135

红裤露奸 / 140

无头怪案 / 145

盗尸诈控 / 153

卫成雪冤 / 158

智断凶案 / 163

杰人审树 / 167

杰人明察 / 171

杰人巧断 / 175

真假契据 / 178

杀人真凶 / 180



第一辑 传奇人生



奶奶往事

奶奶还是姑娘的时候，县城里来了日本兵。

日本兵来了两个巴掌数，整十个，不多一个，也不少一个。虽然日本兵只来了十个，却把县城里的几千人镇住了。

那时候县城有四条街，笔直交叉，成十字状，每街有一门，分东、西、南、北四门。日本兵果然精明，将东、南、北三门用砖墙封死，仅留西门进出。日本兵端着上了刺刀的三八大盖在城门口站岗，每个从此进出的人都要出示“良民证”并接受他们的仔细盘查。每个被盘查的人都要回答很多奇怪的问题，有时同一个问题要回答上很多遍，日本兵一边还问一边搜身，他们搜身搜得格外仔细，搜了外衣搜内衣，搜了上身搜下身，连满身恶臭的叫花子都不放过。人们开始不明白，后来就明白了，原来这些日本兵问了又问了又查就是在找女人。日本兵喜欢女人，日本兵总是管不住自己的下半身，每到一处都要疯狂地寻找女人，花姑娘当然喜欢，老妇亦可，从十岁到六十岁的女人都是他们的猎取对象。人们明白了日本兵的用意，就渐渐找到了对策，城外的女人干脆不进城，城内的女人干脆不出城，非要出城不可，就用灶灰抹脸、抹脖子，用稀泥糊头发、手背，或者干脆穿上男人衣服，扮成男人，与男人同行。

奶奶那时候就扮成男人跟在白脸哥哥后面，她想和哥哥逃出城去，逃到她早年已订婚的乡下夫家去。她要把自己嫁出去，嫁出去就安全了，反正逃到一个没有日本兵的地方去。她和哥哥以为出了



县城就不会有日本兵了。那时候奶奶父母早亡，她与哥哥相依为命。哥哥身材细长羸弱，像根豆芽，让人担心一掐就断；脸很白，像个书生，街坊邻居都称小白脸。奶奶却长得鲜活水灵，长辫子、大眼睛、瓜子脸，从小就是个美人胚子，没少让媒婆费口舌。父母死后，白脸哥哥接手了祖传的理发铺，奶奶则做些针线花红补贴家用。只等夫家择了黄道吉日，把自己娶过去了事。

白脸哥哥走在前头，日本兵见了把枪一横，厉声喝道：“什么的干活？”

“出城的干活。”白脸哥哥慌忙点头哈腰地应答。

日本兵看着白脸哥哥的小白脸，有些犯嘀咕，径直上去摸了白脸哥哥一把脸子，“你叫什么名字？”

“小白脸。”白脸哥哥老实回答。

“你的脸为什么这样白？”日本兵皱着眉头，有些不相信地问。

“所以我叫小白脸。”白脸哥哥还是老实回答。

话音刚落，白脸哥哥的脸上吃了一巴掌，接着一把刺刀架在了他的脖子上。日本兵认为白脸哥哥在戏耍他们，所以极其恼怒，马上要动粗。跟在后面的奶奶哪里见过这般情景，吓得哇的一声大哭起来。日本兵听见奶奶的哭声，大喜，互相望了一眼，都笑了。他们放开白脸哥哥，朝奶奶走来，“花姑娘，好的好的，咪西咪西。”

一个日本兵一把抹掉奶奶脸上的灶灰，一张漂亮的脸蛋顿时露了出来。另一个日本兵狞笑着，张开双臂搂紧奶奶胡乱咬了几口，便将奶奶的身体扳倒，横放在墙根下。旁边几个日本兵眼里放光，一边解裤带一边围了上去。这一幕，把排着长队进城出城的人们惊呆了，都像傻子一般愣站着，没有一个人吭声。只有缩在一旁的白脸哥哥不甘沉默，声音高高低低地哭着喊着，脚步却是不曾挪动的。

那时候，红脸汉子站了出来。

红脸汉子挑着一担柴火进城，看样子是个打柴卖苦力的樵夫。



红脸汉子取下当挑柴扁担的棍棒，径直快步向前，一棒砸到正欲俯身行恶的日本兵脑壳上，那日本兵晃了两晃，像一只麻袋般地瘫倒在地。

“小日本，你们放开她，冲我来！”红脸汉子一手将棍棒立着，一手做放马过来的架势。

一场搏击就此发生。日本兵勒紧裤带，端着刺刀冲向红脸汉子。五个日本兵，围着红脸汉子展开厮杀。观众现在明白了，红脸汉子为什么挑柴火用棍棒不用扁担。可明白归明白，明白了还照旧做观众，并没有任何人前去做点什么。

红脸汉子果然了得，凭借一条棍棒，腾挪闪躲，声东击西，一下像猛虎，一下像猴子，手中棍棒如影随形，玩得出神入化，五个日本兵竟近身不得，还不时被左一棍右一棒击中。

“还不快跑？难道等死不成？……”有人忽然醒过神来，大呼大叫。观众们全是属兔子的，眨眼间跑了个精光，城门内外不见了一个人影。昏死过去的奶奶也被白脸哥哥背着逃出了城，直奔奶奶乡下的夫家而去。

白脸哥哥领着奶奶到了她的夫家，将奶奶交给夫家人后，不听挽留，执意告辞而去。第二天早上，有人在村外的一棵苦楝树上看到了白脸哥哥。白脸哥哥用一根麻绳吊死了自己，舌头伸出半尺长。

服丧刚过七日，夫家不肯等了，开始下帖子筹办婚礼。几日后，婚礼如期举行，一时间鼓鸣炮响，宾客如云。只有奶奶头上罩着大红婚纱，枯坐于洞房中，心如止水。

喜酒喝到一半，宾客兴致正是将尽未尽时，忽然有人大喊：“日本人来了！快跑！”消息如风吹过，迅速传遍全村，吃喜酒的人跑得一个不剩，连夫家人也跑得不剩一个，仅奶奶一人蒙在鼓里。后来奶奶终于听出了蹊跷，出得门来拽住一个正往外跑的小偷，方知事情原委。



奶奶笑了，独自坐在夫家大门口，神情麻木，呆呆地望着远方，眼里除了迷茫还是迷茫。

一夜过去，日本兵并没有来，又过去一天，日本兵还是没有来。村人陆续回来，于是婚礼继续进行。哪知奶奶已经脱掉婚服，从后门溜走了。

奶奶化装成叫花子，四处打听红脸汉子的下落，想知道红脸汉子到底怎么样了。红脸汉子找不到，红脸汉子的故事却在全城传开了。许多目击者都说，那红脸汉子是共产党部队的侦察员，身手不凡，功夫了得，那日出手就打死一个日本兵，还打伤两个，自己未损一根毫毛，从容脱身。奶奶听了哈哈大笑，继续暗暗寻找红脸汉子。

一路寻下来，好几年没有结果，却在县城解放时被奶奶寻到了。率领部队攻打县城的营长正是红脸汉子，在解放县城庆祝大会上，奶奶一眼就认出了他。不久，营长被留在县城工作，营长成了县长。

有一天，奶奶大步走进红脸县长办公的泥砖房，指着红脸县长的鼻子大声说道：“我要嫁给你！”

三天后举行婚礼，奶奶做了新娘子，丈夫正是红脸县长。一年后奶奶有了身孕，红脸县长丈夫却在一次剿匪战斗中为掩护战友牺牲了，遗体葬于县城外烈士陵园。

奶奶高寿，但终生未再嫁。奶奶每月都要去烈士陵园，在红脸丈夫墓前走走看看，说一些别人听不懂的疯话。奶奶对红脸丈夫的话永远说不完。

临死前，奶奶嘱咐后人一定要把她埋在烈士陵园旁边。奶奶对守候在床前的子孙们说：“有他在，我死也闭眼了。”



拳王拳事

巧遇女同学

天很冷，风也很硬，杜阿里在寒冷的清早走进圆圆包子店，要了四个韭菜鲜肉包和一碗免费猪筒骨葱花汤。

三口两口吃完，半饥半饱的，杜阿里咽了口口水，拿了破麻袋刚要出去，却跟鲁依姿打了一个照面。俩人对望着，大眼瞪小眼，有些莫名其妙的吃惊，都没有想到会在这种地方见面。杜阿里看得出，鲁依姿就在圆圆包子店做事。说起来，鲁依姿跟他邻村，又是他高中的同班同学，所以感情上比别的同学显得亲近一些。杜阿里不像鲁依姿，家里穷是穷点，一日三餐还能正常吃上，不至于饿得老打红薯屁。鲁依姿就不行了，奶奶八十多了，瞎眼跛脚的饭量倒挺大；父亲爱酒，有一日多喝了两杯，开着“手拖”去拉砖，结果车毁人亡。父亲一死，家里全靠鲁依姿母亲一个人在那一亩二分田里头累，日子哪里能够过得像点儿样子，不要说供鲁依姿和她弟弟上学，吃饭都成了天大的问题。这样一来，鲁依姿便退了学，跟着村里人外出打工挣钱，养家糊口了。

天知道怎么回事，鲁依姿走了以后，杜阿里经常看着鲁依姿空出的座位发呆犯傻，以致严重影响了他的学习成绩，后来的高考自然是名落孙山了。他以为，鲁依姿姿色相当好，丰满诱人，到了城里不去做小姐挣大钱才怪呢。他做梦都没有想到，鲁依姿会在这里做事，打洗碗刷碟的小工，却不用自己天生的资本去轻松快活地挣钱。



鲁依姿美丽的脸上却没有一点不好意思，她解下围裙，给杜阿里让了座，自己也挨着他坐下了，自自然然地说着话。说着说着，很快就知道了杜阿里打算马上回去，回去种田、卖菜、砍柴，过老实又安静的穷日子。鲁依姿知道了杜阿里的想法后，嗤嗤地笑了。杜阿里看到鲁依姿笑成了一朵花，脸立即红了，腼腆得像个不谙世事的小阿哥。他不明白鲁依姿在笑什么，有什么值得好笑的，所以只好陪着她笑，干笑。鲁依姿笑过之后，不笑了。不笑了的鲁依姿脸上显得有点认真，还有点严肃。鲁依姿用认真严肃的表情告诉杜阿里，她鲁依姿不同意他杜阿里返回家乡。杜阿里乍一听，还以为自己的耳朵出了毛病，直到她说了第二遍，他才相信她说的是真话。这样他有点犯嘀咕了：你鲁依姿就是你鲁依姿啊，又不是我的妈，又不是我的女朋友，干吗不让我回去啊。我不回去，你养活我啊。当然，这想法只闷在杜阿里的肚子里，说不出口。

这鲁依姿倒真是八面玲珑、冰雪聪明，她好像是杜阿里肚子里的蛔虫，把杜阿里看得一清二楚。她告诉杜阿里，她同意太生的讲法，人活一张脸，夹着尾巴灰溜溜地回家，枉费了一条汉子，不羞死人才怪呢。别人到了城里来，能挣钱，能养活自己，你杜阿里不聋不哑，也不缺胳膊少腿，为什么不能。再说了，农村人到城里打工，挣城里人的钱，受气在所难免，你挣了城里人的钱，难道还要别人给你赔笑脸不成。鲁依姿说着说着，情绪渐渐激动起来，脸蛋爬上了一些红晕，丰满挺拔的胸脯起起伏伏，多少有点恨铁不成钢的意思。她似乎忘记了自己只是一个包子店里打下手的小工，豪情万丈得很，慷慨激昂得很，把在那边卖票的老板娘圆圆也给逗笑了。

结果可想而知，杜阿里被鲁依姿擒获了。说实话，他才不相信鲁依姿的这番鬼话呢，他只是觉得鲁依姿白费了这么些口水，不想当场扫她的兴罢了。他之所以肯留下来，一半是为了不蒸包子争口气，弄上几个小钱，回去也有脸面，好说话；另外一半是他觉得既



然人家一个女孩子都这么仗义，他不能对不起人家。他答应了鲁依姿，鲁依姿则马上为他找到了一个工作。

杜阿里回到了太生那里，把破麻袋扔到床下。太生看到他吃了回头草，嘲笑了几句，去外面找活干了。杜阿里躺在床上，想睡不着，观赏了一会儿房顶蜘蛛结网的过程后，便出去到街上，用鲁依姿借给他的钱买了一辆平板手推车和一套食品卫生服，回到住处，留下两个包子给太生，吃掉另外的两个，喝了一口自来水，蒙着头一觉睡到了天亮。

外卖包子工

天亮以后，杜阿里做了圆圆包子店的外卖工。由于鲁依姿的推荐和担保，杜阿里少交了一些押金，而要交的这一部分，也是鲁依姿代他垫上的。每天早上推着手推车，去圆圆包子店批发二百个包子，每个包子零售四毛钱，他拿一毛钱，如果一天内能够卖完这二百个，可以挣二十块钱。但要是卖不完的话，他只能自认倒霉，圆圆包子店的老板娘圆圆是不接受退货的，如果交来的钱款数不够，老板娘圆圆会从押金里相应扣除，绝对不会吃亏的。比如，鲁依姿语重心长地教导他，你批发了二百个包子，只卖掉了一百个，但老板娘圆圆还是要收二百个包子钱的。那剩下的一百个怎么办？杜阿里就弄明白了，他根本没有做生意的经历，哪里懂得这里头的弯巧。怎么办？鲁依姿说，不怎么办！或者随你怎么办，拿去喂猪、送人、自己吃掉，都行，反正不关老板娘圆圆屁事。所以，鲁依姿总结道，卖包子也是有学问的嘛，弄不好，先别说赚钱，连老本都要赔光。

鲁依姿后面的这句话很快在杜阿里身上得到了应验。第一天，他卖了一百零几个包子；第二天，业绩稍好，销了将近一百五十个；



第三天，才九十多个；第四天、第五天更少……照这样的速度，不用过多久，鲁依姿为他垫上的几百元就会折个精光，他身上穿的短裤恐怕也要被当了，怕就怕没有人要。看到这种情况，杜阿里着急了，晚上将鲁依姿约了出来，要她拿个主意，是继续，还是洗手不干。杜阿里说，他和太生住的小屋已经堆了半边墙，他一日三餐吃包子，自然不足为外人道也，整天有白面包子吃，好是好，就是消受不了。不过，他的这种做法还是很受太生和老鼠们的欢迎的，太生以前经常饱一顿饥一顿的，现在好了，吃饭问题解决了，太生吃饭不用一分钱就解决了一日三餐，白天吃，晚上吃，想什么时候吃就什么时候吃，半夜醒来饿了，伸手就来吃的，美死了一个太生。太生已经吃得又白又胖，像一头好吃懒做的肥猪了。老鼠也像赶集赶场一般，到了夜里，那小屋就是周围五里地老鼠们的天堂。鲁依姿听着杜阿里说话，明显的心不在焉却又装出一副专心致志的样子。他们站在一根灯柱旁边，他们身体的阴影被灯柱的阴影所覆盖，旁边影视厅一阵含混不清的对话声传出来，把鲁依姿的心绪弄得很乱。她知道杜阿里没有钱，一穷二白，请不起她吃哪怕一杯热果露，但也不能请她来路边喝上这老半天小北风啊。这时候，她觉得杜阿里很傻，是天底下排得上号的大傻帽儿。可是，她喜欢他什么呢？不正是这么一些憨和傻的本色吗？女人是水做的，她是女人，她是水做的，她心软了。

杜阿里和鲁依姿漫无目的地在灯火通明的大街上走着，一直不停地走着。俩人中间的距离至少有两米，这使得他们之间的关系显得有些可疑，既不像普通的男女朋友，更不像一对小情人。不过，杜阿里和鲁依姿农村人淳朴与诚实的本色，他们对城市与生俱来的敬畏和规避，一看就知道他们是刚刚来到城里打工谋生的小青年。这样的人，城里人自然不会拿正眼看的。所以，他们走在大街上好像是休闲漫步，其实是驱寒取暖。他们生活在这个城市，却好像距