



当代中国粉画家

◆ 主编 ◆ 杭鸣时

李真胜

古吴轩出版社

主编 杭鸣时

当代中国粉画家——李真胜

李真胜 绘

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国粉画家. 李真胜 / 杭鸣时主编 ; 李真胜绘
— 苏州 : 古吴轩出版社, 2011.12
ISBN 978-7-80733-741-6

I. ①当… II. ①杭… ②李… III. ①粉画 — 作品集
— 中国 — 现代 IV. ①J226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第241831号

主 编: 杭鸣时
副 主 编: 李铁树 戴永杰
责任编辑: 唐伟明 潘 毅
责任校对: 张 蕾
装帧设计: 唐 朝 介 夫
责任照排: 殷文秋

书 名: 当代中国粉画家——李真胜
绘 画: 李真胜
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心
开 本: 787 × 1092 1 / 12
印 张: 40
版 次: 2011年12月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80733-741-6
定 价: 580.00元 (全十册)

序 言

色粉画，亦称粉画、粉彩画。在欧洲是和油画、水彩画并行的姐妹画种。它是用色粉棒干绘在特制纸上并极富表现力的一个画种。

“五四”运动前后色粉画引入中国，有近百年的历史，经过老一辈画家李超士、颜文樑、刘海粟、司徒乔、徐悲鸿、潘玉良、陈秋草、刘汝醴、丁正献、连逸卿、杭鸣时、李铁树等人的积极努力，留下了许多经典作品，成为中国色粉画史上宝贵的财富。改革开放初期，老一代色粉画家颜文樑、刘汝醴、卢鸿基、丁正献等在上海发起呼吁“抢救粉画”活动，并于1979年在南京举办色粉画联展，1980年又在北京中国美术馆展出，受到文化部和首都艺术界的关注与好评。

为了促进色粉画发展，中国美术家协会采取了一系列措施。1984年第六届全国美展，首次把色粉画列入了参展画种，从1986年开始，确定每两年举办一次水彩、粉画专题展览，使色粉画作品有了一个更好地向大众展示的平台。通过几代人的不懈努力，特别是在丁正献、连逸卿、杭鸣时、李铁树诸先生的积极推动下，中国色粉画有了很大的发展，色粉画创作队伍已从数百人壮大至两千人左右。

丁正献先生去世以后，杭鸣时担负起了历史的重任，为中国色粉画的振兴与繁荣做了大量卓有成效的工作。办展览、出画册，走出去做讲座，请过来搞培训，宣传色粉画，扩大色粉画作者队伍，提高色粉画创作水平。经多方努力，在苏州市政府的支持下，于2003年4月在苏州成功举办了“中国首届色粉画展览”。这次画展在中国粉画发展史上起到了里程碑式的作用。

作为一种独特的绘画形式，色粉画色彩丰富绚丽，持久不变，技法多样，适合表现各种对象，在掌握画面统一和谐及处理虚实关系方面均易于其他画种，很值得同行们尝试。

颜文樑先生早在法国留学时，他的色粉画《厨房》在1929年巴黎秋季沙龙获奖。颜文樑引进西方色粉画，创办苏州美专，开展色粉画艺术教育，使苏州这个具有2500年历史的古老的文化名城成为中国色粉画艺术的发祥地。正是因为与色粉画有着独特的渊源和情缘，苏州正逐渐成为中国色粉画发展的中心。

古吴轩出版社出版发行中国当代色粉画家作品丛书，作者来自全国各地，作品内容丰富，风格各异，颇有个性特色，反映出了当今中国色粉画的强大实力。为读者学习和研究色粉画提供了可贵的参考资料，同时也是色粉画艺术爱好者的良师益友。

色粉画在欧洲是一个大画种，在中国由于多年来发展缓慢，相对其他画种是滞后的，在经济繁荣、社会进步的今天，有待更多画家和广大社会人士参与和积极努力。使中国的色粉画不断发展、壮大，更好地展现其艺术价值和魅力！

中国文联副主席
中国美术家协会副主席



今天，古吴轩出版社能以粉画单一画种出版丛书，而且是我国粉画出版物中第一部丛书，令我这个痴迷粉画的老者感到无比欣慰。因为这说明，其一，在我国画坛，粉画作者已有了相当队伍，没有队伍就谈不上出丛书；其二，能出版画集，肯定作者已有多年的粉画实践，积累了丰富的作品，才能从中选优，结集出版，而非偶尔为之的“票友”；其三，首批丛书的作者，都在当今的画坛已具有一定影响，有的在全国性画展多次获奖且不断有精品佳作问世。我特别要提到李铁树先生，他是1954年就开始画粉画的前辈，也是新中国成立后第一位举办个人粉画展的老画家，他的参与，使这套丛书增加了历史的分量。

当我们看到这套粉画丛书时，我们不能忘记我国老一辈艺术家半个多世纪以来为复苏、发展粉画所付出的辛劳和历尽的艰苦；我们不能忘记全国美术家协会历任领导的重视与扶持，把粉画列为全国性美展的一个画种，并同水彩画一起每两年举办一次专题性画展这些举措的重大作用。没有老一辈粉画家持之以恒的努力，没有全国美术家协会的重要举措，就不可能有今天这套粉画丛书的诞生。

从2003年在苏州举办首届中国粉画展之后，第二届中国粉画展又将在与粉画有着深厚情缘的苏州开幕。综观这次参展作品，作者队伍更趋年轻化，作品题材广泛，风格多样，表现技法日益丰富，从中看到中国粉画艺术正在蓬勃发展之中。我又听到全国许多艺术院校已把粉画列为必修或选修课。例如：西安美术学院、沈阳航空航天大学艺术学院都把粉画列为必修课；苏州大学艺术学院已把粉画列为选修课；宁夏职业技术学院也将开设粉画选修课。还有李铁树先生正在北京筹建李铁树粉画研究会。在我第一期粉画高研班中年龄最大的学生顾美琴，她不仅已在合肥举办过个人粉画展，最近八十三岁高龄的她带着四名粉画爱好者，迎着深秋的寒风，披着棉袄还在安徽宏村写生，她决心要发动、团结一批美术工作者来画粉画，在近年要搞一次安徽省粉画展。她的这种精神令我感动。她犹如星星之火，正在安徽“燎原”。更有一些地方的美术家协会还专门成立粉画机构。例如：上海美术家协会于2000年就成立了粉画工作委员会，从2009年开始，他们每年举办一次上海粉画年度邀请展，既有本地作品也邀请外地作者参展，并出有画册。大连美术家协会也于今年成立了粉画学会。苏州市政府要把粉画作为一张城市文化名片，决定今年在苏州成立杭鸣时粉画艺术馆、苏州粉画艺术研究院。这些振奋人心的消息告诉我们：中国粉画作者队伍肯定会迅速增长，在不久的将来，还会有一批受过高等美术教育的生力军加入我们的队伍，他们的参加定会给粉画创作带来时代的活力。另外粉画相关机构的成立，不仅增强了组织力量，而且为开展粉画各类活动提供了相互学习、共同提高的良好平台。

我国的粉画，从目前来看，毕竟还是一个小画种，确实需要时间的磨砺。不过令人欣喜的是我国粉画作者队伍的一个特点是：许多作者原本就是其他专业如油画、版画、水彩画甚至国画界的行家里手，已经具有相当水平，他们一旦转入粉画，基础好、起点高，出手不凡。为此，我认为中国这支粉画队伍得天独厚，藏龙卧虎。我相信等他们在粉画领域有一段实践之后，一定会厚积薄发，创作出惊人之作的。

今后我希望能有更多的美术同行来尝试粉画，加入粉画行列，大家来推动中国粉画向更快更高的目标发展。我期盼全国性的粉画展能连续不断地举办下去，这样可以定期检阅全国粉画发展水平。我设想，在有条件的时候能办一份专业性的刊物，在学术上、技法上进行探讨研究，达到交流经验、取长补短、共同进步的目的。我更呼吁相关领导、社会有识之士，能一如既往关心扶持粉画这个极具魅力的画种。在当前大力推动社会文化大发展大繁荣的大好形势下，粉画同行们，我们要增强自信、踏踏实实、勤学苦练、深思实干，创作出无愧于时代的精品力作，走出国门，走向世界，为国争光！

著名粉画家、教授

杭鸣时



李其明

李真胜，男，1953年生

毕业于西北师范大学美术系。1987年—1989年进修于中央美术学院。2000年结业于西安美术学院油画研究生课程班。2011年8月赴俄罗斯艺术考察。

西安美术学院副教授、美术教育系油画教研室主任。

中国美术家协会会员，黄土画派画家，陕西省水彩画艺术委员会委员。

出版有《李真胜谈素描技法》《油画写生技法》《水粉静物写生范画》《水粉人物写生范画》《油画静物写生范画》《油画人物写生范画》《素描头像写生》《素描半身像写生》等专著。多篇论文及作品发表在《美术》《美术观察》《中国水彩》《版画世界》《画廊》《世界知识画报》。作品多次参加国内外画展，并多次获奖。部分作品被美国、加拿大、日本、新加坡等国及中国台湾、香港等地区个人及单位收藏。

水粉画《晒佛节》
入选第六届全国水彩·粉画展

色粉画《甘南正月》
入选第七届全国水彩·粉画展

色粉画《核桃·陶罐》
入选首届中国粉画展

色粉画《陕北人》
入选第二届中国粉画展

色粉画《飞天》
入选第十届全国美展

色粉画《摘棉花的姑娘》
入选第十一届全国美展，获陕西首届美术创作铜奖

油画《山间小路》
获’93中国少数民族风情画大展一等奖

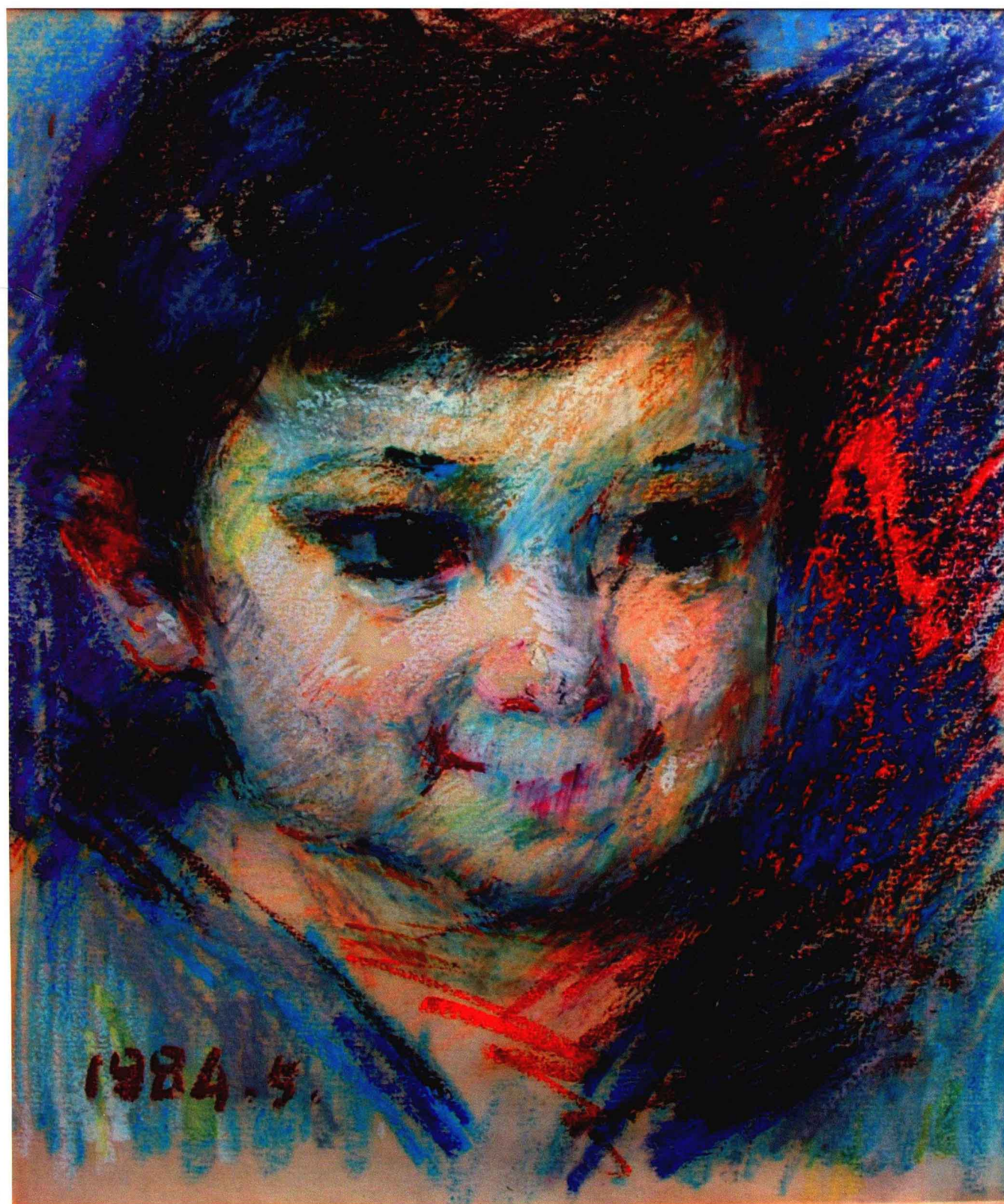
油画《晒佛节》
获第二届全国少数民族美术作品展优秀奖

油画《高原盛会》
获第六届全国体育美展优秀奖

油画《草原赛马会》
获第七届全国体育美展优秀奖

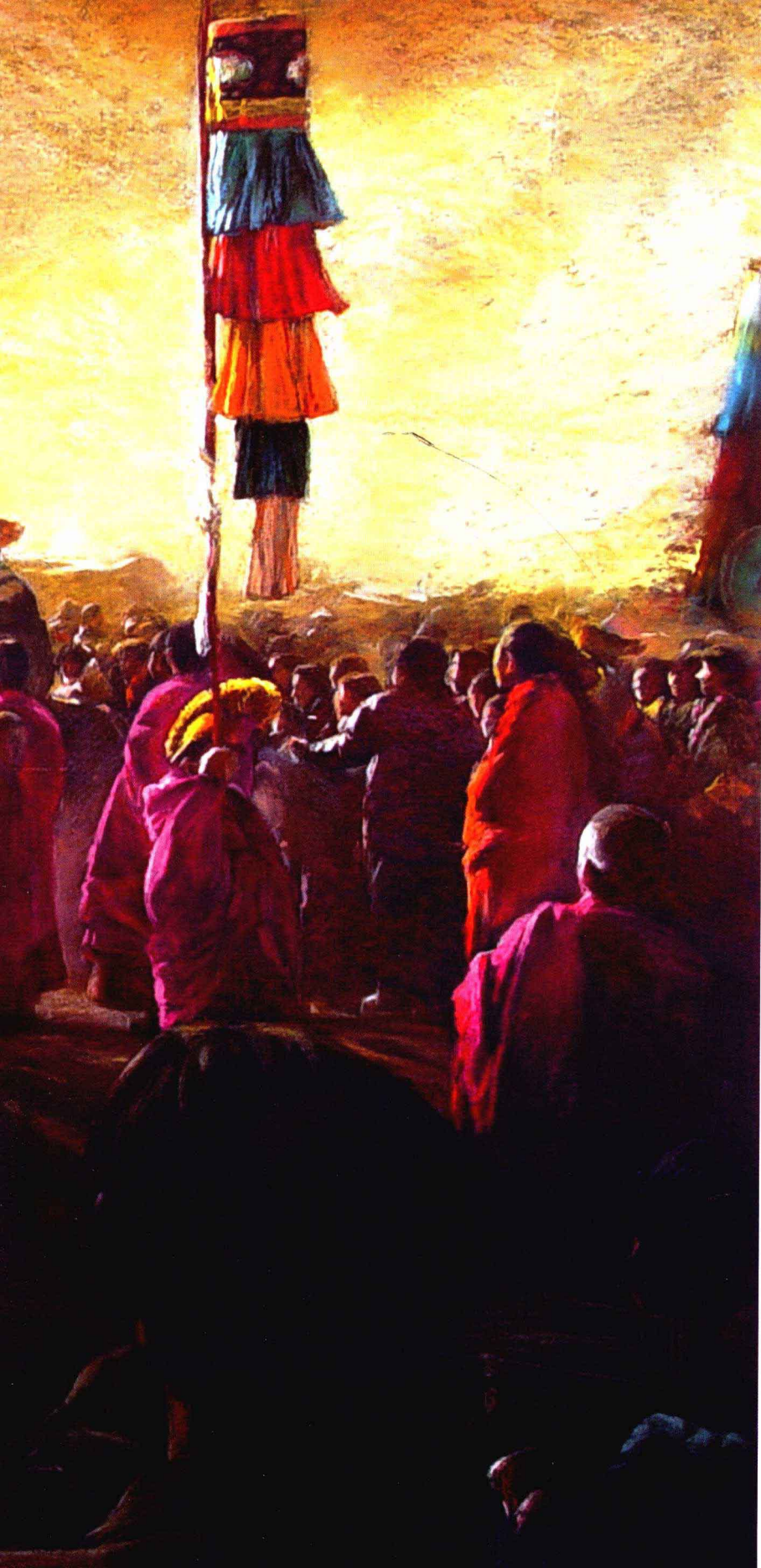
版画《村口》
入选第九届全国版画展

版画《瑞雪》
入选第十届全国版画展



儿子肖像 26cmx25cm
1984年





甘南正月 76cmx106cm
2004年



飞天 106cmx75cm
2004年



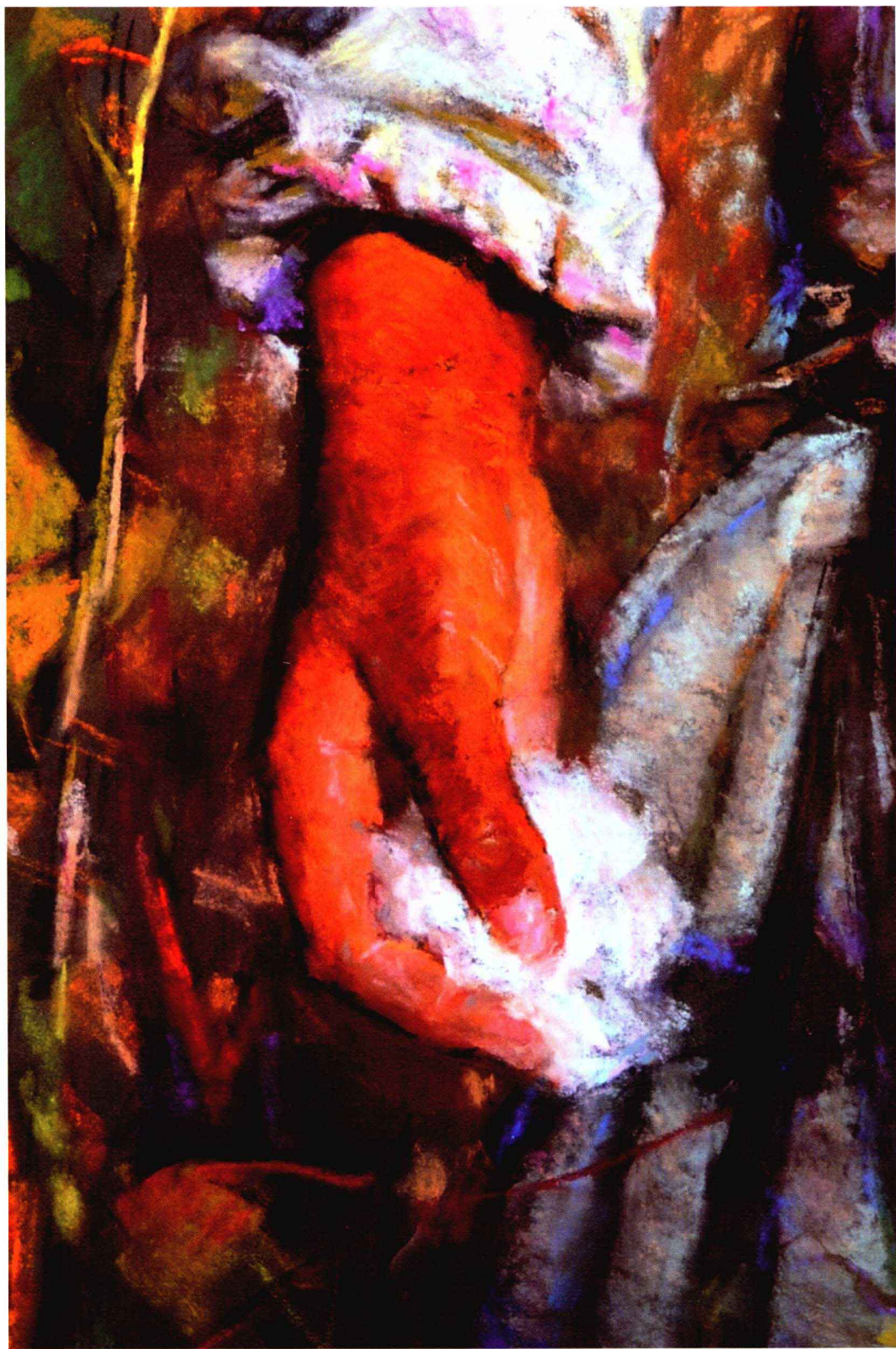
逛新城 76cmx106cm 2005年



摘棉花的女人 150cmx100cm
2009年



(局部)



(局部一)

摘棉花的姑娘 103cm×136cm →
2009年





(局部二)



黄土情·画家刘文西 106cmx76cm
2009年

画家刘文西像 75cmx87cm →
2009年