

沧桑太史第

江沛扬 著

沧桑太史第



中国最后一位翰林

江孔殷的传奇人生

南方出版传媒
花城出版社

沧桑太史第

江沛扬 著

SPM

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

沧桑太史第 / 江沛扬著. — 广州 : 花城出版社,
2016. 5

ISBN 978-7-5360-7913-7

I. ①沧… II. ①江… III. ①江孔殷 (1864~1951)
— 传记 IV. ①K827=7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第071246号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 欧阳衡
技术编辑: 凌春梅
封面设计: 刘红刚
内文插图: 江沛扬

书 名	沧桑太史第 CANGSANG TAISHIDI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	19.75 1插页
字 数	230,000字
版 次	2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
定 价	39.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序 言

江沛扬

在岭南珠江三角洲的腹地，一片山灵水秀的地方，古称南海县，现佛山市。这里，出过许多名人，古代匡扶社稷的名相戴鸿慈，近代维新派领袖康有为，武林高手黄飞鸿，一代名儒朱九江，中国第一漫画大师何剑士等等。南粤名士江孔殷，也是南海人，《沧桑太史第》一书，就是叙述这位晚清最后一名翰林传奇的一生。老广州人都记得，广州市河南同德里有一间大屋，门楣挂着一个金漆牌子“太史第”，其主人就是江孔殷。

江孔殷别名霞，广州俚语呼之为江虾或虾公。他原是康有为的学生，参加过公车上书。1903年考上进士，入翰林。翰林古称太史，“太史第”因以得名。他官至两广清乡督办，原来是保皇派。后来受民主革命家潘达微等人的影响，1911年出面营救过新军起义被俘士兵；在三二九起义失败后，支持潘达微冒死安葬七十二烈士于黄花岗；辛亥武昌起义，他对两广总督张鸣岐晓以利害，促成广东和平光复。民国后，他本欲出仕，无奈宦海无缘；转向经商，做过英美烟草公司南方总代理；办过农场，成为养蜂专家；抗日战争时期，他拒绝当汉奸，并鼓励子侄奔赴抗日战场。新中国成立前夕，蒋介石诱他去台湾，为他所拒……江孔殷忧国忧民，审时度势，顺应潮流，民国初年曾得到孙中山、廖仲恺的高度赞扬，并亲临“太史第”与他合照留念。

江孔殷生于1864年，卒于1952年，见证了中国近百年历史。“太史第”一家人及其族房的故事，则展现了过去翻天覆地的历史年代——清朝与民国、

民国与中华人民共和国，侵略与反侵略、专制与民主、革命与反革命、正义与邪恶、腐朽与新生……《沧桑太史第》一书，把过去时期的人性种种表现展示出来，并通过“太史第”的崛起、鼎盛、挫折和败落，从一个侧面折射、记录历史的足迹，描绘出一幅波澜壮阔的时代画卷。

长时期以来，社会上人们对江孔殷毁誉参半，特别是那极“左”统治的年月，对江孔殷是全盘否定的。今天应还历史的公正，恢复他的本来面目。他和他的家族对维新变法、辛亥革命、北伐、抗日战争、解放战争都做出过重要贡献。应该说，他可以称得上是一位开明士绅和爱国者，对历史起过积极作用。至于他有过的风流韵事，众多妻妾及绯闻，要从历史观点去看，昔日封建时代，存在妻妾制度，且闭关锁国，政治腐败，没有人权与男女平等，只许封建官僚主宰黎民百姓的命运，这种客观环境造成社会风气的糜烂和“文人无行”的恶习，就不必对江孔殷一个人过于厚非。

应该说，“太史第”从兴起到烟灭，体现了社会进步，体现了人们的思想解放；江孔殷的后人衍进，有过不少杰出的人才俊彦，说明江孔殷培养后代有方，说明人类进步，一代胜过一代。虽然，“太史第”官邸不存在了，此乃历史发展的必然规律，但地球上的中国人，在五千年历史演变过程中，无论怎样改朝换代，始终不渝地在一个中华民族的大家庭里休养生息，中国人民的骨肉之情代代相传。经历了多少艰难曲折，今天神州大地达到政治稳定、经济蓬勃发展，人民生活走向温饱、小康、富裕的境地。这个局面是来之不易啊！祖国的发展势头将走向更加美好的明天，让世人拭目以待吧！

目录

	001	序言 江沛扬
第一章	002	少年“白霍呆”
崛起	005	师从康有为
	007	参加“万木草堂”
	010	保卫台湾
	012	投身维新运动
	014	庚子之役
	017	金榜题名
	019	衣锦荣归，仕途多舛
	022	“太史第”崛起
	025	“太史第”里是非多
第二章	030	结交潘达微
展翅	033	招安李福林
	035	豪气万千
	037	东渡扶桑
	041	三子加入同盟会
	043	禁赌
	045	诗画情缘，墨宝飘香！
	048	拯救被俘义兵
	050	安葬黄花岗七十二烈士
	053	辛亥风云
	056	暂避风头

	058	从要官到不要官
	061	与廖仲恺交谊
	063	拒绝袁世凯
	065	与汪精卫话不投机
	068	“二次革命”失败
	070	乙卯水灾
	074	皈依佛教
第三章	078	再造辉煌
鼎盛	080	时局多变
	082	支持平息叛乱
	085	革命浪潮
	087	下壘二“潮”
	089	烟草之争
	093	“太史蛇羹”一段民间传说
	095	美食专家
	098	“太史第”办私塾
	100	画坛两派论战
	103	恶作剧
	105	与冼玉清的交往
第四章	108	沙基惨案
挫折	110	暂避香港
	112	诗评帝王将相
	117	避时局游星洲
	119	前路茫茫
	122	无端流尽苍生血
	124	痛失世交
	126	梅兰芳访粤风波

	132	革命女士抨击清朝遗老
	135	三奶妒剑戳穿家丑
	138	与粤剧结下不解之缘
第五章	142	创办农场
拼搏	145	远征新马
	147	养蜂受挫
	150	南天岁月喜与忧
	153	忧国忧民、支持抗日
	157	重振养蜂业
	163	多事之秋
	165	名流纷至
	167	开源节流 维持家计
	169	能屈能伸 卖字换米
	172	实践出真知 折服洋专家
	175	关注蚕丝业
	178	家丑外泄
	180	父命婚嫁, 误失爱女
	182	梅绮自幼露头角
	184	硬汉导演江扬
	186	十三郎与林雪蝶
	188	子孙各奔前程
第六章	192	抗日烽火起
抗日救亡	194	抗战儿歌唱四方
	197	广州沦陷, 各自逃难
	199	书法研究盛况
	201	拒当汉奸, 痛斥汪逆
	203	艰苦岁月
	206	崎岖粤北路

	209	“太史第”族亲齐抗日
	212	江秋帆英勇杀敌
	214	正气战“嚣尘”
	216	广州大爆炸
	219	孤胆救兄
	222	一名东江纵队女战士
	224	香港沦陷之后
	227	戎马倥偬江无竞
	229	胜利前夕的折腾
第七章	234	日帝宣降烽烟息
河山光复	238	军政要员拜访“太史第”
	240	八年离乱喜重逢
	243	接收《公正报》、恢复《广州日报》
	245	十三郎回广州，郭美玉庆归来
	246	劫收狂潮
	248	郭美玉另租住所
	250	肃奸闹剧
	252	三奶私吞鱼塘租金
	254	江无竞坚持地下斗争
第八章	258	十三郎失意
官场黑暗	260	“太史第”门庭冷落
	262	江冷起诉陈恭绶
	264	陈恭绶求江孔殷救命
	266	江孔殷公堂舌战江冷
	268	好一个“愚忠”的政客
	270	离开官场走进烧腊场
	272	夕照一伤鸥

第九章	276	何去何从？
解放	278	拒绝蒋介石邀赴台湾
	280	江秋帆起义迎解放
	282	江冷远走星洲
	284	江孔殷故乡终老
	287	“太史第”被“代管”
第十章	290	家乡族亲，命运各异
尾声	292	他乡定居
	294	命途多舛十三郎
	298	江无竞命运坎坷
	300	驰骋南洋的江冷
	303	“太史第”部分回到后人手中

第一章 崛起

少年
『白霍杲』

在广东珠江三角洲有个南海县（现改为市），汾江边一条小村，名叫塍边。按昔日清朝编制，属七堡、存园围，受莲华书院（相当于乡公所）管辖。这儿是一片冲积平原，土地肥沃，没有丘陵山冈。一片郁郁葱葱竹林围绕着村庄。农民以种田、养鱼、种竹产竹笋为生。

每天晨光曦微时分，村后竹林里的布谷鸟，唱着放牛……放牛……的叫声时，下塍村有两个四十出头的农民阿福和阿根，就爬起床，打开那简陋的木门。他们两个人都未成家，同住在曾祖父遗下的叫“公厅”的祖屋里。他们是早在父亲一代人已分了家的堂兄弟关系，他俩平日合得来，所以日出而作，日落而归。现在大家起早床，先回去看看自家心爱的鸡、鸭和耕牛的动态。全村人都清楚他俩是早出晚归的勤快农民。

阿福打从十岁起，他父亲外出省城，跟随邻村一位当惯差的好友，说是男人志在外出四方，闯闯世界，可一去杳无音讯，从此他与母亲两人苦挨，种田、种竹，相依为命！阿福身材健硕，牛高马大，每餐食三碗斋饭；农务技术一流，为人忠厚，只念过一年私塾，属半文盲农民，平时夏天穿短裤、赤身挂条大毛巾，就上村后竹林割竹笋干活。

阿根比阿福年小两岁，个子稍矮一些，面相黑瘦，大眼睛，身材扎实，

还有两个小弟。自然长子家务多些，母亲早去世，老父六十出头，有些病。众兄弟中他家境稍好一些。

两个堂兄弟，起早床时，村前晒谷场只见麻麻白白。但他们已做好上竹林铲竹笋的工具，磨铲刀、竹筐等用具就绪。等不到半个时辰，东边的红太阳从地平线上升起，红光透过竹林的疏隙，光芒射到鱼塘水面。这时候他们两个人已比别人先行一步，穿进自己管理的竹林去了。当然，也有些农民小伙子要去割青草回来，投放鱼塘里做鱼儿饲料。这都是农村日常的惯活，是当年塍边乡农民生活的缩影。

塍边分上塍、下塍。十九世纪下半叶，鸦片战争后，农民中开始有人觉悟，要寻找生计出路。于是，开始有人去外地城市经商，外出闯事业的人大多数都经营食肆、酒楼、茶叶生意。下塍村一个名叫江清泉的中年人，他跑到上海去做茶叶生意，开设颇具规模的江裕昌茶庄，果然一帆风顺，进出江裕昌茶庄的南海同乡很多，形同南海同乡会。中国近代一位作家吴妍人（笔名我佛山人）与江氏有世交和亲戚关系，十八岁时因生活困难来到上海，落脚江裕昌茶庄，借此图发展。

江清泉在乡下早已成家，生下两个儿子，大儿子阿铎、次子阿杲。做母亲的在乡下管教两个儿子，她偏爱大儿子，认为次子顽皮不堪教养，经常责骂他。有一次下塍的几个七八岁孩子联群结队与上塍的孩子群互相嬉戏，因孩子互相斗气，动起手来打架，阿杲那时才八九岁，他强行出头，冲到上塍的孩子群那边，与人发生口角，继而动武，结果下塍的一群孩子有阿杲壮胆作威，自然不怕对方的争拗了。由是阿杲当了童子群的小头目，往往邻家的孩子被打哭，必然将责任推到阿杲头上，又令家长投诉到阿杲母亲面前，因此惹得他母亲生气。村中人也知他父亲出外，自然明白阿杲好出风头。从此阿杲凡村中大小事，常出面干预，发表意见，那时他也十多岁了，自以为是。

当然，阿杲确实自负，有小聪明。邻居农民两户人家，都养了母鸭，白天放出鱼塘游水觅食，晚上自己会返回自家农舍。有一次，黄昏时分，偶然两家的母鸭一同爬回村里同住一条巷的农户，凑巧十多只鸭走进巷里，有人忽然发现有只母鸭产下鸭蛋在巷口路边，两家鸭主人的孩子都看到，去拾那只鸭蛋，这样一来就发生了争拗，彼此不肯吃亏，都说那只蛋是自己的鸭产的，互相不肯让，对骂不休。阿杲经过巷口，起初好奇，查问原因，才明白

是争要那只鸭蛋的两家小孩斗口角。阿呆想了一想，先将鸭蛋拾起拿着不放，先叫一家的孩子带他去他家里看下每天收下的鸭蛋样板，然后，又叫另一家的孩子带他去看他家每天收起的鸭蛋样板。果然，让阿呆分辨出那个蛋是谁家的母鸭所生。阿呆先不着急表态，速找村中有威望的四叔公到场评议，公断办理。阿呆就对四叔公表明自己的分析看法，证明此鸭蛋，是那一家的母鸭生的，原因是此蛋为一年养的母鸭所产的蛋，所以很小，而另一家的母鸭已养了三年，所以他家所有的蛋都是大只的，不信两家将家里的鸭蛋取出来，便可明白真相了。那个养了三年多的母鸭的孩子也就服从阿呆的论断正确，不再坚持争拗了！从此，乡下人叫阿呆为“白霍呆”^①。

^① 广东俚语“沙尘白霍”，是自大狂妄之意。

师从康有为

江清泉发迹之后，人称“江百万”。他回家乡建了一座规模相当大的祠堂式的建筑物，名为“通奉第”，雇请了私塾老师，让乡中青少年读书。阿杲是其中一个，他聪明过人，十几岁就学会吟诗作对，养成后来每遇事即抒发个人的诗兴情怀。

阿杲出生于1864年，后来改名江孔殷，取自《尚书》一句：“九江孔殷，界分于此”；别字韶选，又字少泉，号霞，阿杲是乳名。由于江清泉的兄长无后，他把阿杲过继给他哥哥。谁知江清泉兄弟及长子阿铎都早死。因此，阿杲一个人便继承了父亲和伯父的全部家产，在乡中可说是首富，但他并不满足于吃现成饭，仍努力追名逐利。

1878年，南海县有个叫康有为的来到南海县西樵山白云洞三湖书院攻读圣贤书，年仅14岁的阿杲，即上西樵山拜康有为为师。康有为原名祖诒，字广厦，号长素，又号更生。1858年3月19日（咸丰八年二月初五）生于南海县丹灶银塘苏村，祖父做过学博（县学教官），父亲做过知县，因此为康有为提供了良好的传统教育。此时他正在专心攻读《文献通考》《经世文编》等书，潜心研究佛教、道教经典。这年冬天他还到过香港、上海等地游历，阅读了许多介绍西方社会政治和自然科学的书籍，开始改变过去的看法，主张

学习西方资本主义，变法图强。江孔殷就在他入学三湖书院时正式改名为江孔殷。在康有为栽培教导下，文才猛进。同时受到康有为的改良主义思想影响。

1883（癸未）年，江孔殷在康有为的指导下，参加了南海县乡试考上邑庠，当时只有19岁，成为乡中一名秀才，全乡轰动。

江孔殷这时长得很壮实，身躯高大，双目炯炯有神，手亦特别长，右手能绕过后脑一面转到面前，摸到右耳，左手亦能如此摸到左耳，因此他自称是“猴子托世”，连看相者也认为“不可思议”。

参加『万木草堂』

康有为于1891年，在广州长兴里设立“长兴学舍”（今中山四路长兴里），到了1892年搬迁到广州市广府学舍（今第一工人文化宫）后面的仰高祠，正式挂起“万木草堂”的横匾。来拜康有为为师的学生们一律要穿蓝布长衫，使人们一看便知道是康有为的学生。康有为做了一首《草堂示诸子歌》，当时做学生的江孔殷唱得朗朗上口，他的歌喉不错，中气十足，经常在同学、同乡面前，热情高歌唱诵，歌词是：

圣统已为刘秀篡，政家并受李斯殃；
大同道稳礼经在，来济占成易说亡。
良史莫如巧司马，伴经只有一公平；
群龙无首谁知吉，自有乾元大统长。

江孔殷出入“万木草堂”多了，对草堂有了深厚感情，曾做《草堂夜归》诗曰：

尽日材行不在家，见人邀共话桑麻；