

中国古典小说

珍藏本

红楼梦

第一回



红
楼
梦

江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

红楼梦(新校注本)

□

曹雪芹 著 刘世德 校注

□

出版/发行

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行

□

印刷

江苏如东印刷厂

□

版次/印数

1994年6月第1版 1995年9月第2次印刷

6,001—24,000册

□

ISBN 7-80519-526-9/I·156 定价:49.50元

曹雪芹
刘世德
戴敦邦
校注
插图
著

新校注本

中国古典小说珍藏本

总策划：高纪言

装帧设计：郭宝林

本书责任编辑：卞岐

印制监理：曹诚卓 王明儿



那黛玉却又把身子欠起，紫鹃只得两只手来扶着他。

黛玉这才将方才的绢子拿在手中，瞅着那火点点头儿，往上一撂。



黛玉……说着，提笔一挥而就，掷与众人。李纨等看

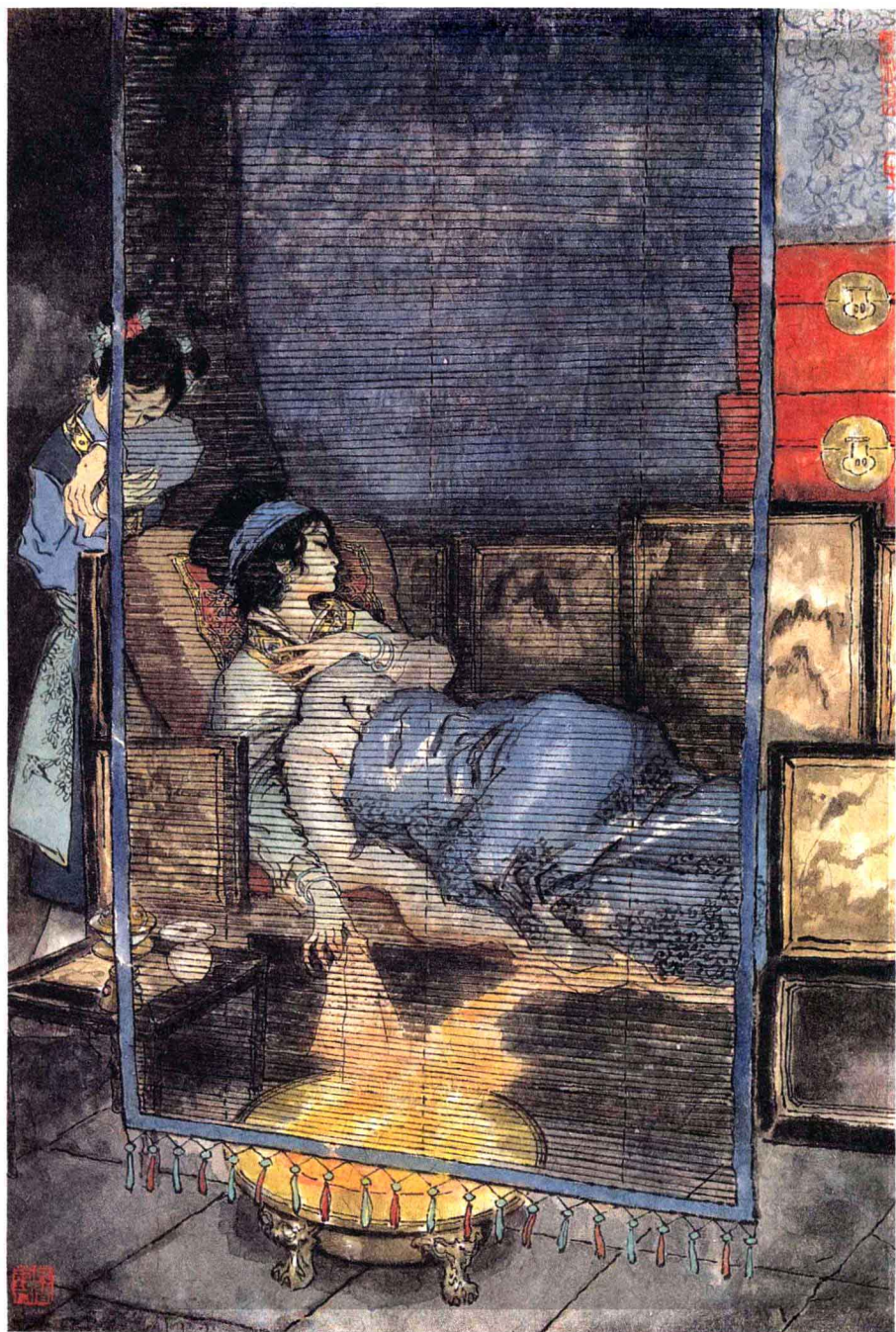
他写道是：「半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉作盆。」看了这

句，宝玉先喝起彩来，只说：「从何处想来！」



刘姥姥拿起箸来，只觉不听使，又说道：「这里的鸡

儿也俊，下的这蛋也小巧，怪俊的，我且禽攘一个。」



林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，

余香满口。

前 言

刘 世 德

读者朋友们，呈现在您面前的是一部《红楼梦》新校注本。

打开本书之后，请您先读这篇《前言》。《前言》将告诉您，这部《红楼梦》新校注本究竟“新”在那里，它是怎样进行“校”和“注”的。《前言》还将告诉您，《红楼梦》一书的作者是谁，以及我们应当怎样去阅读《红楼梦》这部小说，在阅读时应当留意些什么。

—

您也许会问，当今已出版的《红楼梦》排印本种种不一，可谓多矣，眼前的这部新校注本进入这个拥挤的世界，又凭借什么新的、与众不同的特点，立足于其间呢？

我们的新校注本如果说还能向读者朋友们列举出什么特点的话，那么，似乎可以概括为以下的三点：

第一，它是一部新校订本。

已出版的种种排印本，其底本或为程乙本^①，或为程甲本^②，或为

① “程乙本”系乾隆五十七年壬子（1792）萃文书屋木活字本《新镌全部绣像红楼梦》的简称。共一百二十回。以程乙本为底本的排印本，有亚东图书馆本（1921年，上海）、人民文学出版社本（1957年，北京）等。

② “程甲本”系乾隆五十六年辛亥（1791）萃文书屋木活字本《新镌全部绣像红楼梦》的简称。共一百二十回。现藏中国社会科学院文学研究所。以程甲本为底本的排印本，有北京师范大学出版社本（1988年）。

戚本^①，或为庚辰本^②。而我们的新本则是：前八十回，以甲戌本^③和庚辰本为底本，并参校了己卯本^④、杨本^⑤、蒙本^⑥、戚本、舒本^⑦、列

- ① “戚本”系戚蓼生序本《石头记》的简称。戚本分为抄本、石印本两类，有张开模旧藏抄本、泽存书屋旧藏抄本、有正书局石印大字本、有正书局石印小字本四种。张开模旧藏本，残存四十回：一至四十回，现藏上海图书馆。泽存书屋旧藏本共八十回，现藏南京图书馆。有正书局石印大字本《国初钞本原本红楼梦》，印行于1911年、上海，共八十回，有人民文学出版社影印本《戚蓼生序本石头记》（1975年，北京）。有正书局石印小字本《国初钞本原本红楼梦》，印行于1919年、上海，共八十回。以有正书局石印大字本为底本的排印本，有俞平伯校订本（人民文学出版社，1963年）。
- ② “庚辰本”系“庚辰秋月定本”《脂砚斋重评石头记》抄本的简称。残存七十八回：一至六十三回；六十五至六十六回；六十八至八十回。现藏北京大学图书馆。有文学古籍刊行社（1955年，北京）、人民文学出版社（1972年，北京）等影印本。
- ③ “甲戌本”系“脂砚斋甲戌抄阅再评”本《脂砚斋重评石头记》抄本的简称。残存十六回：一至八回；十三至十六回；二十五至二十八回。现藏美国康乃尔大学图书馆。有商务印书馆（1961年，台北）、友联出版社（1962年，香港）、中华书局上海编辑所（1962年）、上海古籍出版社（1985年）、中华书局《古本小说丛刊》第四十辑（1991年，北京）等影印本。
- ④ “己卯本”系“己卯冬月定本”《脂砚斋重评石头记》抄本的简称。残存四十三回弱：一至二十回；三十一至四十回；五十五下半回至五十九上半回；六十一至七十回。现分藏北京图书馆、中国历史博物馆。有上海古籍出版社（1981年）影印本。
- ⑤ “杨本”系杨继振旧藏《红楼梦稿本》抄本的简称。共一百二十回。现藏中国社会科学院文学研究所。有中华书局上海编辑所影印本《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》（1962年）、上海古籍出版社影印本（1984年）。
- ⑥ “蒙本”系蒙古王府旧藏《石头记》抄本的简称。共一百二十回。现藏北京图书馆。有书目文献出版社影印本（1987年，北京）。
- ⑦ “舒本”系舒元炜乾隆五十四年（1789）序本《红楼梦》抄本的简称。残存四十回：一至四十回。吴晓铃藏。有中华书局影印《古本小说丛刊》本（1987年，北京）。

本^①、郑本^②、梦本^③、程甲本等九种版本；后四十回，以程甲本为底本，并参校了程乙本。

第六十四回、第六十七回为底本甲戌本、庚辰本所无，则改用程甲本为底本。

我们使用参校本来校订底本文字的地方比前此所有的任何排印本都要多得多。因之，我们的新本前八十回的文字，在很多的方面，和已出版的任何排印本有所不同。我们采取了“择善而从”的原则，尽量剔除后人在传抄过程中有意作出的修改或无心产生的讹误，力求比较忠实地反映曹雪芹原稿的面貌。

前八十回出于曹雪芹的手笔。因之，这成为我们校订的重点，也是我们用力的所在。后四十回则是后人的续作，我们对它的校订，相对而言，要少得多。但，我们并不歧视后四十回，不把它降低到“附录”的地位。我们把前八十回和后四十回组合在一起，作为一个整体对待。不言而喻，它们出于不同的作家之手，创作的意图有歧异，构思难求一致，艺术水平也参差不齐，两大部分之间出现某些明显的不接榫（最简单的例子是个别的人名的两歧）、矛盾（例如，某人明明在前八十回已经死了，到了后四十回却突然还活着）等现象，本是自然而然的事情。这不属于我们校订的范围。

校勘各种脂本和程甲本、程乙本的文字，我们花费了将近二十年的

-
- ① “列本”系原苏联科学院东方学研究所列宁格勒分所藏《石头记》抄本的简称。残存七十八回：一至四回；七至八十回。有中华书局影印本（1986年，北京）
- ② “郑本”系郑振铎旧藏《石头记》抄本的简称。残存二回：二十三、二十四回。现藏北京图书馆。有中华书局影印《古本小说丛刊》第十五辑本（1991年，北京）、书目文献出版社影印本（1991年，北京）。
- ③ “梦本”系梦觉主人乾隆四十九年（1784）序《红楼梦》抄本的简称。共八十回。现藏北京图书馆。有书目文献出版社影印本（1989年，北京）。

时间，结果积累了将近二十万张卡片。有了这些原始资料作依靠，本书的校订工作才得以圆满地进行。然而，本书属于普及性读物的性质，为了避免繁琐，无法将校改的原文以及异文一一胪列。我们的校改，全都是有根有据的。除了极个别的例外（例如第五回，“寿昌公主”为“寿阳公主”的显误），绝没有其他任何臆改的地方。

我们主观上的意图，是向各界的读者朋友们贡献出一部最接近曹雪芹原稿面貌的、可读的本子。这个目的有没有达到以及能不能达到，我们愿意接受时间的考验。

第二，本书还是一部新注释本。

对文字进行注释，是应出版社的要求，为了照顾一部分读者朋友们在阅读过程中所遇到的困难。我们的注释，依据设想，以中等文化水平的读者为主要的对象。注文力求简明扼要。个别的难字用汉语拼音字母注出了读音。

书中很多地方运用了北京的俗语或口语。这些俗语或口语，从表面看，字也许是大家都认识的，意思似乎也不难理解。然而，若要领悟它们的真正的、准确的含义，若要体会它们的奥妙和魅力，对一些长期生活在南方地区的读者朋友来说，还是有一定的隔阂。因此，这成为我们注释的重点之一。

我们的注文，参考了几种字典、词典和工具书，以及此前出版的几种《红楼梦》版本的注释。它们都对我们的注文发挥了有益的作用和影响。当然，我们并没有因之而兴起偷懒的想法。我们力所能及地在反复查找、斟酌着。有时，我们还向几位专家、学者求教过。凡是在这方面帮助、指导过我们的师长、朋友们，都请接受我们的衷心的感谢。

由于时间的匆促，学识的局限，我们的注释不免存在着不尽完善的地方。注错了的，该注而未注的，说多了的，说少了的，甚至于说了半天仍然没有说清楚的，都可能有的。欢迎朋友们多提宝贵的意见，以便下一次改正。