



中学语文基本篇目

比较阅读

ZHONGXUEYU
WENJIBENPIAN
MUBIJIAOYUEDU

中学语文基本篇目

比 较 阅 读

(初中第五册)

蔡崇武 章松年 编写

江苏少年儿童出版社

编委：沈国平 姚载熙 徐兴华 陆鉴三
沈心祖 周永沛 蔡崇武 李文扬

本册统稿：徐兴华

中学语文基本篇目比较阅读

(初中第五册)

蔡崇武 章松年 编写

出版：江苏少年儿童出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：高邮县印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张6.25 字数136,000

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1—31,370册

ISBN 7—5346—0187—8

G·62

定价：1.10元

责任编辑：刘新生

告 读 者

《比较阅读》是一部和中学语文课本配套并与教学同步的课外辅助读物丛书。它紧扣教学大纲对各年级的要求，集文选阅读与读写训练于一体，密切结合教学实际，以选文与基本篇目进行比较的形式，强化课本的训练点，使教材的知识体系进一步得到具体落实。

本书依人民教育出版社 1987 年版、1988 年秋始用的中学语文课本中的基本篇目顺序，以篇为单位按“阅读文选”、“分析提示”、“自测训练”的体例编写。作为一套阅读与训练并重、读写兼顾、师生两用的课外读物，它具有选文求新、提示求实、训练求精的特色。

“阅读文选”部分，各选配两篇与基本篇目在训练点上有可比性的名家名作或精萃的报刊时文，力求避免中学生读物中常见的篇目，意在出新，以达拓宽视野的目的。“分析提示”部分，紧扣基本篇目与所配选文的比较点，进行言简意赅的比较分析。分析文字力求落在实处，突出课文重点，配合解决难点，并因文制宜地介绍各类语文知识，丰富和深化课堂教学的内容。“自测训练”部分，根据基本篇目的训练点，比照选文的特点，从提高应变、应试的能力着眼，设计一组切合实用、体现单元要求的练习题，进行有针对性的训练。自测题力求少而精，题型多而活，并有一定的思考性。

本书系由无锡教育学院约请江苏、浙江、上海等地长年在教学第一线、教学效果显著的优秀教师集体编写。编写中曾得到一些专家学者的指导。著名语文教育专家、全国中学语文教学研究会理事长、人民教育出版社编审、副总编刘国正先生为本书题写了书名。著名文章学家、北京师范学院中文学教授张寿康先生撰写了序言，我们谨致以深切的感谢。

编 者

1988年5月

序 言

张 寿 康

梁启超曾在《作文教学法》中提出：“教授记事文作法，最好将下文所列《左传》、《通鉴》中之战记令学者先行细读，再由教师综合比较，向学生说明记载的原则。”（《饮冰室合集》专集第15册）梁氏举出《左传》的“晋楚城濮之战”、“秦晋韩原之战”、“晋楚邲之战”等六个战记；《资治通鉴》中的“秦汉之交的钜鹿之战”、“三国时赤壁之战”、“东晋时淝水之战”等四个战记。对这些战记的比较提出了一个原则：“凡有关胜败者虽小必录，无关于胜败者虽大必弃。”并提示“从时间、空间两方面（战前、战时、战后）分别整理”的比较方法，认为这样可以学得“驾驭材料”的能力。郭绍虞先生的《学文示例》也列出比较之例，并举出多篇诗文来示例。郭氏此书易得，我不再多加引证。从以上梁、郭二氏的论列，足见比较是一种重要的方法。

“比较阅读”是阅读学的重要组成部分。比较阅读是增长智力、提高能力、增益知识的重要方法之一。对中学语文教学来说，开展比较阅读的训练是有效地提高学生思想素质、提高语文教学质量的重要途径。

比较方法甚多。

比如，两位文章家写同一情景经历的，有朱自清和俞平伯所写的同一题目的《桨声灯影里的秦淮河》。学习者可以比较两文的情思主旨、风格语言的相异之处，提高自己的文章鉴赏能力。

同一文章质料而不同文章体裁的比较。如唐弢写过抒情散

文《水仙》，而贾祖璋写过说明文《水仙》，因文体不同而笔调、写法均不同，学习者可以比较，可以学得“文辞以体制为先”（吴讷《文体明辨序说》）之法。这种比较的用例较多，如语文课本中的《杨树》和《白杨礼赞》的比较，《纪念白求恩》与《截肢和输血》的比较均属此类。

文章作者的原稿和修改稿（包括编辑修改）的比较。这种比较是鲁迅肯定过的学文方法。

同一篇文稿（如新华社稿），在不同报刊上登载，会有详略用语的不同，这也可以比较。

学习《鸿门宴》时，应知这是《史记·项羽本纪》中的文字，重点在写项羽。在《史记·樊酈滕灌列传》中也写了鸿门宴，而重点在写樊哙。文字繁简不同，学习者加以比较，可以学得互见的读书方法，也可以学得掌握详略的原则。这是一书互见的比较法。

清朝初年为说书艺术家柳敬亭写传的有吴伟业（传见《梅村家藏稿》卷52），后来黄宗羲根据吴伟业的《柳敬亭传》改写了柳传（传见《南雷文定》前集卷10），并说改写此传是为了“使后人知文章体式”。如将二传进行比较则对学习者必有教益。这是不同的作者为同一人写传的文章比较。

对于比较阅读法，我个人在不同著述中曾比较多地谈过；以上，又论列这些比较之法，无非是想说明和强调在比较中阅读学习是行之有效的一种方法。这种学习方法可以有多方面的效益。所谓“增长智力”，是说可以在比较中展开联想、想象，开展思维判断活动。所谓“提高能力”，是说在比较中，增强阅读写作能力，以至全面提高语文能力。所谓“增益知识”是说在比较中可以拓宽视野，闻一知十，举一反三。在比较阅读中深入领会，自然能够陶冶性情，提高思想素质。语文教师如能在《全日制

《中学语文教学大纲》的指导下,于教学中适当运用比较的方法,定会提高语文教学质量。

我读了《中学语文基本篇目比较阅读》(以下简称《比较阅读》)书稿,十分高兴。作者们为《比较阅读》一书,广披博览,锐意穷搜,才编写出取精用宏,训练多方的书稿。作者们的这种为教学改革而勤奋刻苦的钻研精神是令人钦佩的。

我觉得这部书是很有特点的。

这部书选例精当。如读朱自清《威尼斯》一文,选录了邹韬奋写的《威尼斯》和刘白羽写的《威尼斯》让学生比较。这种安排,见出作者们的功力,让人有巧夺天工之感。

这部书角度多样。比较的方法包括体裁、题材、主题、结构、章法、技法、风格、语言、修辞、古与今、中与外、未定稿与定稿、资料性文字与成文、同一作家的前期与后期等。类型纷呈,可以使学生受到多方面的思维训练,提供语文表达的多角度的选择方法。

这部书计划周密。语文课本12册,基本篇目近200篇,每年两册,共编《比较阅读》12册,按不同角度,适当安排,使教学有序,成为系列。

这部书既便于中学生阅读,又便于教学。每册以篇为单位,不仅有阅读文选的系统,而且编写了有启发性的分析提示和自测训练,每册最后还有综合自测题。

这部书具有这样显著的特点,可以预期,它必定会给广大中学同学和教师以极大帮助,会使学习者获得教益,会在提高语文教学质量方面起很大作用,为社会主义精神文明建设作出贡献。“比较阅读”是值得提倡的,“比较阅读”是应当提倡的,“比较阅读”也是切实可行的。是为序。

1987年11月于北京

目 录

比较阅读一

- 基本篇目 沁园春·雪……………毛泽东
- 比较篇目 沁园春·山东春雪压境，
读毛主席柳亚子咏雪唱和
词有作……………陈 毅 (1)
- 夜雪……………白居易 (2)

比较阅读二

- 基本篇目 有的人……………臧克家
- 比较篇目 您是该回来看看了……………陈也东 (8)
- 这条路……………窦隐夫 (9)

比较阅读三

- 基本篇目 海燕……………高尔基
- 比较篇目 鹰之歌……………丽 尼 (16)
- 雨……………马畏安 (19)

比较阅读四

- 基本篇目 事事关心……………马南邨
- 比较篇目 要成为书籍的“主人”……………孙光萱 (25)
- 要有民族自尊心……………白 隼 (27)

比较阅读五

- 基本篇目 给青年们的一封信……………巴甫洛夫
- 比较篇目 致戴不庸……………戴不凡 (33)
- 给哈尔滨医大同学的信……………李兆麟 (35)

比较阅读六

- 基本篇目 花儿为什么这样红……………贾祖璋
- 比较篇目 蜗牛趣谈……………陈永昌 (42)

地球上的氧气会用完吗……………(44)

比较阅读七

基本篇目 从甲骨文到口袋图书馆……………崔金泰、宋广礼

比较篇目 书也有历史……………刘国钧(50)
现代化的书……………郭 治(54)

比较阅读八

基本篇目 回忆我的母亲……………朱 德

比较篇目 母亲的记忆……………孙 犁(60)
我的母亲……………邹韬奋(61)

比较阅读九

基本篇目 藤野先生……………鲁 迅

比较篇目 春日又相见……………卞 卡(72)
寂寞人间谁知……………杨纤如(75)

比较阅读十

基本篇目 哥白尼……………竺可桢

比较篇目 伟大的女天文学家
——玛丽亚·米切尔……………潘显明(编译)(83)
漆画家乔十光……………赵 昔(86)

比较阅读十一

基本篇目 反对自由主义……………毛泽东

比较篇目 反对官僚主义……………周恩来(94)
时文三弊……………刘 征(98)

比较阅读十二

基本篇目 《孟子》二章……………《孟子》

比较篇目 知人……………王安石(105)
原谤……………皮日休(106)

比较阅读十三

基本篇目	捕蛇者说·····	柳宗元
	说钓·····	吴敏树 (111)
	唐河店姬传·····	王禹偁 (114)

比较阅读十四

基本篇目	孔乙己·····	鲁 迅
比较篇目	白光·····	鲁 迅 (121)
	角度·····	赵胜利 (126)

比较阅读十五

基本篇目	葫芦僧判断葫芦案·····	曹雪芹
比较篇目	曹操煮酒论英雄·····	罗贯中 (133)
	林冲水寨大併火·····	施耐庵 (134)

比较阅读十六

基本篇目	我的叔叔于勒·····	莫泊桑
比较篇目	七个铜板·····	莫里兹 (142)
	兽国黄昏·····	艾伯特·马尔兹 (148)

比较阅读十七

基本篇目	岳阳楼记·····	范仲淹
比较篇目	真州东园记·····	欧阳修 (160)
	沧浪亭记·····	苏舜钦 (163)

比较阅读十八

基本篇目	少年中国说·····	梁启超
比较篇目	俭不至说·····	来 鹄 (169)
	市声说·····	沙张白 (170)

综合自测训练·····	(177)
-------------	-------

“自测训练”部分参考答案·····	(182)
-------------------	-------

“综合自测训练”部分参考答案·····	(186)
---------------------	-------

比较阅读一

(一)阅读文选

基本篇目 毛泽东《沁园春·雪》

比较篇目 陈毅《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》
白居易《夜雪》

沁园春^①

山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作

1946年2月

陈毅

两阙新词，毛唱柳和，诵之意飘。想豪情盖世，雄风浩浩；诗怀如海，怒浪滔滔。政暇论文，文余问政，妙句拈来着眼高。倾心甚，看回天身手，绝代风骚。

山河齐鲁多娇，看霁雪初明泰岱腰。正辽东鹤舞，滦

注释：①选自《陈毅诗词选集》（人民文学出版社）。

瑕荡垢；江淮斤运，砌玉浮雕。①池冻铺银，麦苗露翠，冬
尽春来兴倍饶。齐欢喜，待桃红柳绿，放眼明朝。

夜 雪②

白居易

已讶衾枕冷， 复见窗户明。
夜深知雪重， 时闻折竹声。

(二)分析提示

毛泽东同志的《沁园春·雪》、陈毅同志的《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》和白居易的《夜雪》，都是以雪景为题材的诗词。《沁园春·雪》写于长征期间，当时没有发表。1945年8月28日，为了揭穿蒋介石的假和谈的阴谋，毛泽东同志亲自从延安飞往重庆，同国民党谈判。柳亚子先生遇见了毛泽东同志，向他“索句”，毛泽东同志就将这首

注释：①“正辽东鹤舞”四句：1945年底中共中央给中共中央东北局发出了《建立巩固的东北根据地》的指示，东北的剿匪歼敌，发动群众的工作有了新的进展。前两句指此而言。瑕、垢，指国民党反动势力。后两句是指国民党政府在1946年1月在全国人民要求和平民主的压力下，被迫召开有中国共产党和其他民主党派参加的政治协商会议，在这个会议上通过一系列有利于和平民主的决议，并在1月10日发表停战令，使革命形势出现了有利于人民的好时机。斤，斧头。②选自《唐诗鉴赏辞典》

词抄给了他，第二天就在《新华日报》上刊登出来，鼓舞了全国人民的斗志。《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》，是1946年2月，作者读毛泽东同志《沁园春·雪》的感怀之作。《夜雪》，是白居易谪居江州（今江西九江）时的作品。

诗词最讲究用情景交融的笔法创造意境。无论是景物的描摹，还是感情的抒发，都离不开运用动词。这三篇作品的动词，用得极其精当，饱含感情。《沁园春·雪》上阕用一个“望”字，领起对北国雪景的描写，一字千钧，写出了作者的爱国情怀。然后用“失”和“舞”、“驰”分别写出了雪中黄河的静态美和“山”、“原”所显现的动态美。词的下阕，作者用一个“惜”字领起，直贯而下，带出了众多的历史人物，并一一评价，使词的内容向纵深推进，增加了词的气魄和容量。最后用“俱往矣”作结，一个“往”字，就把全词从对历史的评述中拉了回来，突出了“今胜于昔”的思想，使词达到了至高至美的境界。陈毅的《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》中的动词，与毛泽东同志词中的动词一样，用得精练恰当，表现出宏伟的气魄，但它又有自身的特点。它是那样的通俗，那样的灵活。上阕用“意飘”的“飘”字，点出诗人联翩的浮想，既形象，又活泼，给人以畅想的余地。最后用“倾心”一词收住，揭示了作者“意飘”的原因，把作者对毛泽东同志的钦佩之情全部倾注于字里行间。下阕的“明”、“运”、“铺”、“露”、“饶”等动词写出了大雪初停、天空放晴时山色鲜明、大地生机勃勃的景象，表现了作者对胜利充满信心的乐观情怀，用得精巧自然。白居易的《夜雪》，动词用得凝练而颇含深意，巧妙而不见斧凿之痕迹。按理来说，“衾枕冷”已经点出了雪之大，因为人人都有这样的经验，初下雪时是不太冷的，只有在雪越下越大，而且经

过一段时间后，才会使人有寒冷感。但作者在“衾枕冷”前，又巧妙地加了个“讶”字，使诗歌增添了生活气息，说明作者是在睡梦中被雪冻醒的，这样，就能从作者主观感受上写出“雪寒”的程度。最后用一个“闻”字表现“雪重”也是精妙之极。“闻”什么？闻“折竹声”，这既说明了雪势有增无减，而且显示了冬夜的冷寂，衬托了作者在雪夜的孤独苦闷。在写作手法上也极为高明，把无声的雪用有声的折竹来表现，既切合实际，又颇含新意。

诗词为了表情达意的需要，常常把写景、抒情、议论结合在一起。《沁园春·雪》上阕以写景为主，下阕发表议论。但上下阕之间互为补充，紧密联系，一气呵成。前者写景为议论作了准备。后者议论是在写景的基础上展开，从而展示了一个情景交融、情意交织的艺术境界。《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》，上阕议论，下阕写景。下阕写景的结束句用了“齐欢喜，待桃红柳绿，放眼明朝”，与毛主席的《沁园春·雪》的末句“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，有异曲同工之妙，都点出了全词的主旨。《夜雪》虽然只有四句，在写景、抒情的同时，也在“夜深知雪重”一句中，通过“知”字写意，加深了作者所要表现的冷寂之感。

这三首诗词都采用了中国古典诗歌的传统形式，但同中有异。前两篇是词，后一篇是近体诗。词是一种格律化的、字数固定的诗，它常以长短句形式出现。词有词牌，如“沁园春”。而“雪”和“山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作”是题目。近体诗是律诗和绝句的通称。绝句由四句诗按一定平仄要求组成。根据诗句的字数不同又分为五言绝句和七言绝句。《夜雪》为五言绝句，简称五绝。律诗由八句诗按一定的平仄要求组成，根据诗句的字数不同又分为五言律诗和七言律诗。律

诗除了要求二、四、六、八句押韵外，还要求中间三、四句和五、六句能分别对仗。在阅读时，对这些形式上的不同点，要细细辨别，才能加深对这些诗词的理解。

(三)自测训练

一、找出这三首诗词中押韵的字，并分别给这些字注上汉语拼音：

《沁园春·雪》：_____。

《沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪唱和词有作》：_____。

《夜雪》：_____。

二、对仗是一种常见的修辞手法，你能找出这三篇作品中的对仗句吗？

_____。

请为“江山如此多娇”添一个恰当的对句：

三、把诗词译写成合乎口语的文字，一般采用“增补法”，你能按下边的示例，对有关诗句进行译写吗？

	原句	时	闻	折	竹	声
示例	时时	听到	折断	竹子的	声音	

1. 望长城内外，惟余莽莽。_____

2. 已讶衾枕冷。_____

3. 妙句拈来着眼高。_____

4. 看霁雪初明泰岱腰。_____

四、认真阅读下边的作品，完成文后的作业：

1. 头上梳得光， 脸上搽得香，
只因不劳动， 人人说她脏。

2. 绝似江南雪， 初临塞北春。
飘来湿帘幙， 望去泻琼银。
余煖昨宵火， 沾花处士巾。
天公为涤秽， 村市少游人。

3. 天鹅爱湖泊
是因为
它们爱洁净
把湖泊当作
母亲留下的

一面镜子……

作业：

1. 选择正确的判断，并在后边的括号中打上“√”：

①第1篇和第2篇是近体诗，第3篇是词。()

②第1篇是自由诗，第2篇和第3篇是格律诗。()

③第1篇和第3篇是近体诗，第2篇是五言律诗。()

④三篇都是格律诗。()

⑤三篇中只有一篇是格律诗，其余分别是民歌和自由诗。

()

2. 有人认为诗歌一定要押韵，因此，只有1和2是诗，3是散文，不是诗。这种观点对吗？为什么？

答：_____

3. 请给三篇作品各加一个题目：

① _____ ② _____ ③ _____

五、用简要的语言写出作者在《沁园春·雪》等三篇诗词中抒发的不同感情：