

教师
月刊

2015.4

李镇西的课堂密码

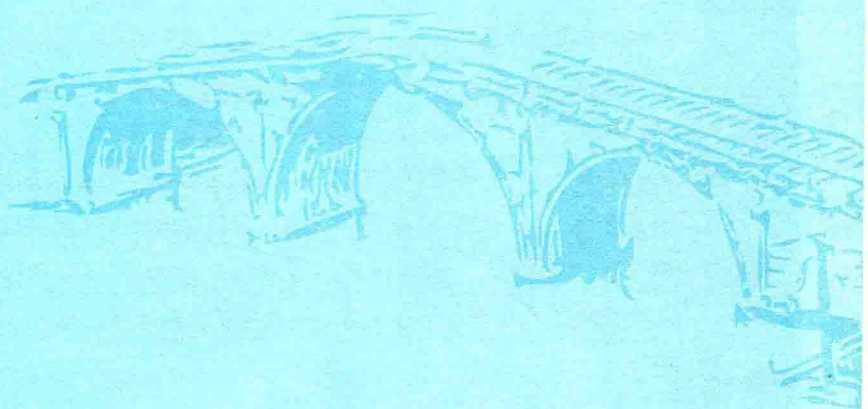
教师要有意识地丰富和完善自己，除了阅读，还有很多路径，比如看电影等。作为引领学生精神成长的人，教师需要历史眼光，需要方位感。要务实，也要务虚，既要埋头拉车，也要抬头看路。

——李镇西



华东师范大学出版社

李镇西的课堂密码



图书在版编目(CIP)数据

李镇西的课堂密码 / 教师月刊编辑部编. —上海: 华东师范大学出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5675-3191-8

I. ①李… II. ①教… III. ①中学语文课-课堂教学-教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第045521号

李镇西的课堂密码

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨 坤 卢风保
设计 钱今言

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 8
字数 150千字
版次 2015年4月第一版
印次 2015年4月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-3191-8/G·8021
定价 16.00元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

专栏 >

- 006 教师、音乐人与环保 _ 周勇
- 010 日常的教育 _ 朱永通
- 013 在日本参加教研活动 _ 叶菊艳

封面 >

- 016 李镇西的课堂密码

人物 >

- 052 **背影** 曹聚仁先生的教书生活 _ 王木春

现场 >

- 077 **记事** 他，走进冬日的阳光
——记俞吾金老师 _ 王苇杭
教育家 _ 朱丽丹
- 083 **论坛** **柳夕浪笔谈评价改革（一）**
我们为什么需要综合素质评价
- 089 **专题** **柴静是个好教师**
- 099 **吴非说** 教师的职业认识与态度
- 101 **朱永新答** 大音希声是行动的回响
——答阳光的小艾

话题 >

- 103 **身边的好同事**
阿保 _ 周春梅
让我们更美好 _ 殷国雄
不说孩子“坏话” _ 蒯威
农村校长寻老师 _ 田东良

阅读 >

- 113 学习是怎么发生的
——《教育与脑神经科学》的启示 _ 陈文芳
117 “愿书继续温柔地敲打我” _ 王玉强

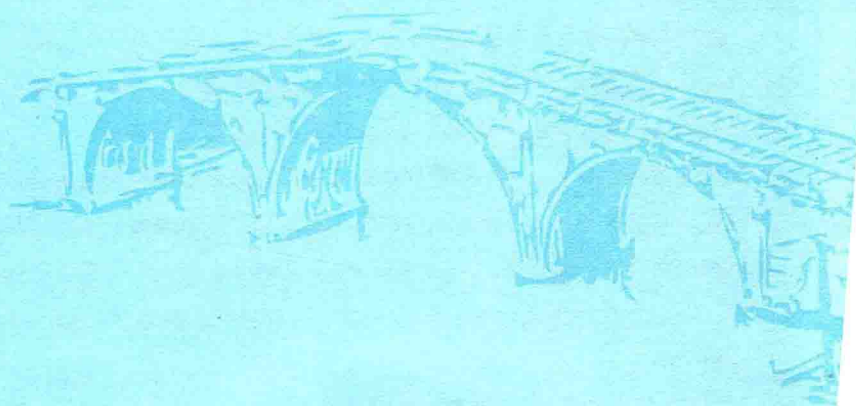
人文 >

- 120 单一现代性，还是多元现代性 _ 罗岗 张维为

视窗 >

- 057 **校园** 武汉市新洲区邾城街第四小学：留守儿童的家
062 **读书会** 苏州中学园区校“每天书友会”
066 **家** 一百分爸爸 _ 洪绍斋
068 **大夏** 李镇西：追求朴素的教育
070 **资讯** 欢迎参加“名思教研”2015春季系列培训活动
072 **报道** 中关村三小举办“大家三小”年度发展论坛

李镇西的课堂密码



有两首诗，我还来不及写

文_林茶居

照我不是很全面的了解，体育被作为一种教育方式与人的发展联系起来，或许是从卢梭的《爱弥儿》（出版于1762年）开始的。随着近代心理学研究的不断深入，人们发现，要塑造健全人格，除了可以通过纪律教育，还可以藉由集体游戏。在十九世纪的英国，滥觞于一所叫瑞格贝的学校，有两种游戏（体育、竞赛）项目逐步成为公立学校学生的必修课：一是足球（橄榄球），一是板球。

就起源来说，体育运动与军事文化相伴而生。英国生物学家、教育家、《天演论》作者托马斯·赫胥黎的孙子阿尔杜斯·赫胥黎在出版于1937年的《目的与手段》中说，“竞赛的团体活动可以培养毅力，增长勇气，启发公平的观念与恪守规律的意识，习练协调的合作”，但如果“运用不得法，则足以鼓励个人与团体的虚荣心，对于胜利的贪黷心，对于对方的愤恨心与嫉妒心……”，甚至，“在独裁政治的国家，运动比赛明明白白的是战争的一个准备”，所以，在英国有“滑铁卢的战役是在伊顿学院的运动场上打胜了的”这样的说法。

这些意思，是我早先阅读阿尔杜斯·赫胥黎的《赫胥黎自由教育论》（潘光旦译注，商务印书馆2014年1月出版）时了解到的。而这个阅读记忆之所以被激活，又缘于近期最火爆的一个教育词汇：校园足球。

其政策背景是2014年10月国务院《关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见》的出台。随后的11月，教育部召开全国青少年校园足球工作电视电话会议，部署了“一揽子计划”：足球将成为中小学体育课的必修内容，高中学校将招收优秀足球特长生，高校将扩大高水平足球人才的招生规模……

其实，早在2008年，教育部就启动了“校园足球发展计划”，也设计了

比较完善的框架，但只是在很有限的地区和学校得到了呼应。这一回，“校园足球”被抬升为国家战略，可以想见，紧接着近阶段持续升温的媒体宣传，各种会议、培训、授牌、评估、研讨及出版活动，将星星顿起，此起彼伏。

同样是在2008年，教育部还做了一个事情：推动“京剧进校园”。其中最让人感到不可思议的是，配套教材中有超过一半的曲目是“样板戏”唱段。如此荒唐，必然不了了之，成为笑谈。相较于此，对于已然成为当下教育大势的“校园足球”，各方也有质疑、不满——“自上而下的集体运动”总是叫人警惕——但言语显得理性许多。毕竟，学生的体质问题，早已成为一国之痛，人们没有理由不容分说地拒绝这一“政府行为”。在各种议论中，中国足球在“韩日世界杯”后的持续萎靡也是一个话语背景。人们寄希望于“校园足球”能够夯实足球人才梯队建设、拓宽足球人才发展通道。

这段时间，我和一些教师、校长多有交流。大家的看法可以概括为“三不要三要”：不要一哄而上，不要面子工程，不要制造新的负担；要立足实际，要“把好事做好”，要让学生真正受益。

我想起李泽厚先生1998年接受媒体采访时说过的一句话：“慢一点，不要有戏剧性。”他谈的是中国政治、经济的改革问题，对于教育来说，这话同样适用，尤其是后半句。在我看来，发展“校园足球”，当以足球为媒介，还体育以本来的面目，还学生以健康的体魄，恢复学校教育的本来形态，恢复体育课程的育人功能。诚如阿尔杜斯·赫胥黎所说，“体育的第一义是在缓和身心两方面的张力”，“教人在身体方面懂得觉察”，“使全身能够思考”，使人成为“能自我制胜而爱好和平的人”。

这些年，人们之所以对中国足球有了新的期待，在很大程度上是缘于中超球队广州恒大在亚洲足坛的异军突起。而我更感兴趣的是广州恒大所属恒大集团创办的恒大皇马足球学校的办学模式：文化教育与专业培养并举，前者贯通华南师大附中、附小的优质资源，后者按照皇马俱乐部的标准建立学员选拔、训练、竞赛和考评体系。我并非是说，发展“校园足球”当以此为标杆，而是想强调，足球运动有其本然的规律，足球人才的成长有其必需的土壤。从恒大足球，我看到了体育和运动给人带来的喜乐。

有两首诗，我还来不及写，一首是“教育之诗”，一首是“恒大（足球）之诗”——我在等待，足球及体育可能给校园带来的活泼泼、水灵灵的气息。^④

专栏 >

- 006 教师、音乐人与环保 _ 周勇
- 010 日常的教育 _ 朱永通
- 013 在日本参加教研活动 _ 叶菊艳

封面 >

- 016 李镇西的课堂密码

人物 >

- 052 **背影** 曹聚仁先生的教书生活 _ 王木春

现场 >

- 077 **记事** 他，走进冬日的阳光
——记俞吾金老师 _ 王苇杭
教育家 _ 朱丽丹
- 083 **论坛** 柳夕浪笔谈评价改革（一）
我们为什么需要综合素质评价
- 089 **专题** 柴静是个好教师
- 099 **吴非说** 教师的职业认识与态度
- 101 **朱永新答** 大音希声是行动的回响
——答阳光的小艾

话题 >

- 103 **身边的好同事**
阿保 _ 周春梅
让我们更美好 _ 殷国雄
不说孩子“坏话” _ 蒯威
农村校长寻老师 _ 田东良

阅读 >

- 113 学习是怎么发生的
——《教育与脑神经科学》的启示 _ 陈文芳
117 “愿书继续温柔地敲打我” _ 王玉强

人文 >

- 120 单一现代性，还是多元现代性 _ 罗岗 张维为

视窗 >

- 057 **校园** 武汉市新洲区邾城街第四小学：留守儿童的家
062 **读书会** 苏州中学园区校“每天书友会”
066 **家** 一百分爸爸 _ 洪绍斋
068 **大夏** 李镇西：追求朴素的教育
070 **资讯** 欢迎参加“名思教研”2015春季系列培训活动
072 **报道** 中关村三小举办“大家三小”年度发展论坛

教师、音乐人与环保

文_周勇

周勇 华东师范大学教育高等研究院副院长，教授、博士生导师

今年正月初七，看到台湾音乐人陈升的文集《一觉醒来是歌星》，想起2009年有段日子曾很喜欢听他的歌，有《风筝》、《然而》、《北京一夜》，还有《二十岁的眼泪》，于是便开始认真读他的文集。

集子有三十几篇文章，最先读的是《和自己私奔》。题目迷人，开头也不俗：“一个丰富的人，应该要有许多声音的记忆。”从“声音的记忆”入手诠释人生的“丰富”，让人眼前一亮，也令人对作者有什么样的声音记忆感到好奇。他说，当《“小雪”这样的歌响起的时候，即便身处在五颜六色的舞台上，却总是不自觉地想要欠身抓一把及膝的深雪”。

这样的歌声，还让陈升想到“北极村的那个下午，小雪推着脚踏车来村子里头找弟弟的情景”。接着陈升又记起，“‘恨情歌乐团’的几个家伙，挤在机杼声的火车包厢里，望着窗外冰封的雪原，在香烟袅袅的吉他声中，低诉男人无可名状的心声”。

从舞台上情不自禁地“欠身抓一把及膝的深雪”，到“那个下午，小雪推着脚踏车来村子里头找弟弟”，再到几个音乐伙伴“挤在机杼声的火车包厢里”，一首短歌便汇集了诸多无法忘记的记忆，难怪陈升会刻意自勉：“一个创作的人，应该要有许多丰富的记忆或每一个人都应该为自己制造许多丰富的记忆。”

说完自己的记忆主义音乐观，陈升正式写起他的“私奔”记忆，就他一个人。“当他想从现实中逃遁时”，便会只带自己“私奔”，地点是望安岛。

他连自己搭乘的小飞机起飞时的情景都记得清清楚楚：“多尼尔在跑道头轻巧地迎着南风又兜了一圈”，他“斜靠着窗子，望着跑道上奔跑着的牛群。一股甜蜜的感觉，像嚼碎了的包着白兰地酒的巧克力糖那样，在胸臆之间温暖地晕染了开来”。

只带自己“私奔”，让记忆本已很丰富的陈升又多了一重刻骨铭心的记忆，其中有大都市里见不到的草根人，他们说过的话，做过的事，让陈升看到了另一种文明与生存方式。最后他说：“和自己私奔，只需要一点点的任性就够了。”这样的结尾也能打动长期在体制里求生，连“一点点的任性”都没有了的人。

好的音乐创作，是为了表达自己曾经有过的经历与体验，因此作者必须不断丰富自己的经历与体验。好的学术与教育创作何尝不是如此？所以，在大中小学体制里做学术、做教育的人也应不断丰富自己的经历与体验，并将其做成能够悦己动人的好学术与好教育。那么，大中小学的无数“学术”和“教育”成果中，有多少是由作者真实感人的经历与体验汇集而成呢？

还是继续看陈升的散文吧。这次我选择的是《睡在那片美丽的蓝里》。评论界说陈升很会写文章，确实如此，读完《睡在那片美丽的蓝里》，就像是看了一部电影——而且是那种只有杨德昌或侯孝贤才能拍出来的“新电影”，里面有许多小人物在“财团”、“官僚”等大人物制造的经济社会发展洪流中求生。尤其有趣的是，小人物中，有一位是台湾大学的夏教授，他试图动员陈升一起做件有意义的事。

最先出场的是陈升。“高高在上的大老板”骂他是“死脑筋”，明知“普罗大众要的是什么歌”，也“不照着做”。陈升回道：“每次进了录音室，就像乱童起乱似的，不由自主地玩了起来。”之后是“大老板”更粗暴的责骂：“我现在就告诉你，起乱的时候朝人多的地方疯了去，人家才会知道你的神是住在哪间庙的，人家才会往你的庙里去烧香，去扔香油钱，懂了吗？”“懂了！懂了！”陈升嘴上这么说，心里却在骂“懂个屁”！

为了让读者明白，如果顺从“大老板”，便对不起和他一样坚持的音乐人，陈升让他的一位贝斯手朋友出场。这位朋友曾说：“我除了弹贝斯，实在什么也不会，哪一天我的贝斯死了，我也就死了。”回忆完朋友的话，陈升开玩笑说，他本可以“朝那人多的地方疯过去的”，但他身边有不少贝斯手那

样的“坏朋友”，老是让他“在前往天王的路上不断地跌跤犯规”。

第三个出场的小人物是前文提到的台大教授，他被陈升视为“坏朋友”的代表。当陈升正在为如何省钱做新专辑犯愁时，教授派来一位学生，带着“一堆七股潟湖的资料”，来动员陈升一起做件事。学生一进门便慷慨陈词：“南部两个空心财团，想要比照台塑的六轻，在七股潟湖填海盖七轻和钢铁厂。不但要让稀有的黑面琵鹭灭绝，更可能毁了七股潟湖的自然生态！”

看到义愤填膺的学生，陈升觉得，那位“教授一定给他下了很多的毒”。这当然是玩笑话。那位学生继续慷慨陈词：“我们要发起抗争，你看那位首长说的什么话？他说，‘到底是人重要，还是鸟重要，死几只鸟算什么！’”这次陈升火了：“他真的这么说吗？他真要这么说，我就偏要觉得鸟重要了。”

学生走后，陈升决定采取行动，但他吃不准那位教授的为人和意图。在前往嘉义、台中做巡演的路上，他问乐队里的朋友：“你觉得那姓夏的可信不可信？”朋友说：“教授都是个屁。”陈升不会这么极端地评价教育界的人，但却“为现在学校里能教出什么玩意来感到心寒”。

在台南演出时，陈升曾“在舞台上趁着歌的空隙问台下几千个学生”，有谁知道“七股潟湖在哪”，结果“也就稀稀疏疏的没几个”。七股潟湖就在台南，台南数千学生竟没几个知道。陈升怎能不去怀疑，“这教育，是教的什么呢？”是啊，面对恶事骤起的台南，各学校到底在教些什么东西呢？

不过，陈升相信了那位教授是真的想保卫台湾。得知花莲水涟那边也来了“什么财团”要盖发电厂时，他给教授打了电话，“问明他对这件事情的看法。”教授说：“这些所谓的财团，去盖这些东西，其实都不是真的要为长远的台湾将来谋福利。”

教授还让陈升“回忆北台湾金瓜石那片阴阳海。那路上头不就是一大片人去楼空的炼钢厂吗，现在留下了什么？留下了不能喝的水，不能游的恐怖海滩和一副看起来像是锈烂了的巨大骷髅头建筑。财团们都只是拿建设来当幌子，跟地方，跟当局借钱，然后再把烂摊子丢给当局”。

给教授打电话是在一天夜里，当时陈升正在赶往水涟海滩的路上，而且是一个人。他说：“我总是在夜空下的车子里，忘了自己要来去何方，而且觉得自己的渺小。”

抵达水涟那片将被破坏的海湾，已是第二天正午时分。陈升“远远地

望着那一湾海水，天气非常的好，那蓝，蓝得叫人隐隐地心痛了起来”。独自在沙滩上行走的陈升拐了几个弯后，看到了“山坳边上的一片坟堆”。第四个小人物出场了：坟堆中有一块墓碑，墓碑上有一幅女孩头像，陈升“转头就看见她在那儿笑着，笑得很甜地镶在一片陶瓷片上”。

“算算碑上她生日、殁日的刻字”，陈升发现，女孩“在十岁那年就离开了”，“十岁的女娃，多叫人心痛”。看着小女孩“圆圆的笑得很甜的脸”，陈升想，“现在她睡了，睡在这片美丽的蓝里，睡得也一定很甜，很甜”。这样的想法让陈升决定反抗到底，让小女孩永远睡在这片美丽的蓝里。他对小女孩说：“我们说好不搬家……说好不叫人在这里盖电厂……好吗？”

泣不成声的陈升“跑到海滩上，对着那片蓝大哭了一顿”。回来路上，他又给那位教授打电话，告诉对方：“如果有人想在水涟盖电厂的话，我就指名道姓地写首歌，到处唱去，最好还要流传一百年，让他永远都不能翻身。”

接下来的情节是，“在南台湾的夜空下”，陈升和一群乐队朋友开着“十几部车”，赶往七股潟湖。抵达后，想到美丽宁静的大海将遭破坏，此前那位曾说“教授都是屁”的朋友又发起了牢骚：“有没有常识呢？那些财团是不需要常识的，但是那些受过高等教育的官员们，有没有一点常识呢，你说？这些家伙，就死要钱，一个台湾搞成这个样子，还要再搞下去。”

牢骚发完，《睡在那片美丽的蓝里》这篇“新电影”般的叙事便结束了。“那些受过高等教育的官员”也“没一点常识”，陈升显然仍在质疑：“这教育，是教的什么呢？”仿佛教育界所做尽是没有意义的事。但他忘了，音乐界也并非都像他那样，而教育界无论多么苍白无趣，还有像夏教授那样的教师在努力做点不一般的事情，而且他和陈升努力想做的是同一件事。

进而言之，在“财团”、“官僚”等大人物主宰的宏大经济社会发展中，夏教授、音乐人陈升等小人物均得疲于奔命，才可能撑起各自的小小发展，但他们仍做出了不少有意义且值得骄傲的大事，其中之一便是“环保”。现在的问题是，我们自己及身边的教育界同仁曾经或正在做些什么样的事，从中能否界定出和“环保”一样令人骄傲的意义？如果能的话，就可以像陈升那样说上一句：我们也曾“为自己制造许多丰富的记忆”，虽然我们或许无法像陈升那样，“想从现实中逃遁时”，便来一次“和自己私奔”。

日常的教育

文_朱永通

朱永通 华东师范大学出版社福建策划部主任

2014年秋天的一个上午，我在江苏常熟石梅小学讲课。第二个半场临结束前，后排突然有一位男教师站起来，头扭向墙壁上的时钟，先用手指指，接着向我使劲摇头。我冲那位老师笑笑，下意识地走到讲台前，拿起手机一看，天呀，比预定时间整整超过了半个小时！我赶紧道歉，简单总结完即宣告讲座结束。

午饭时，顾泳校长解释了时钟不准的原因：学校统一采购的都是“便宜货”。我笑着说，我到过许多学校，发现很多时钟的时间都是不准确的，只要留意观察班级、办公室、多媒体教室等处的挂钟，还有校园里的建筑时钟、花坛时钟，乃至室内外电子屏幕上显示的时间，就能发现这一点。

那么多学校的时钟不准，表面上看，可能是“便宜货”惹的祸。但往深处思考，就会发现这与我们的文化熏陶密不可分，所谓“从文化中来，到性格中去”是也。美国传教士明恩溥（1845—1932）在《中国人的素质》一书曾谈到，漠视时间和漠视精确，几乎是中国人的天性。

吊诡的是，我们时不时搬出“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”等古人箴言，谆谆教诲学生要珍惜时间，却对学生随处可见的时钟之快慢视而不见。受明恩溥启发，我想到：今天教育之平庸，离不开一个被长久忽视但必须直面的事实——漠视日常生活中具体事物的教育性，进而漠视日常的教育。我们太习惯于伟大、崇高、抽象的道理说教，却不把叫出周围

事物的名称、善待身边的每一个人，作为日常的功课。

对日常生活的疏远和陌生，使我们逐渐丧失了挖掘具体事物的教育性的能力。回到时钟这个话题来探讨。本来，时钟是学生再熟悉不过的日常事物，如果我们对它有教育介入的意识，则可挖掘出蕴藏其中的丰富教育资源。小学低年级，可在教室挂钟旁边贴一字条，上书“时钟”二字，让学生随物识字，加深印象，并对时间有初步的认识。这个方法，已有不少教师在实践中加以应用。小学中年级，可把提醒学生珍惜时间作为纸条的主要内容。去年，我在深圳龙岗外国语学校三年级一班有一个惊喜的发现：黑板右上方的小时钟旁边，贴了张写有“做时间小主人”的“提示”纸条。这是细心的王秀丽老师的创意。小学高年级，学生长大了，即将告别小学，步入中学。时钟旁的纸条，内容可变为“逝者如斯夫”之类，与学生的生命体验建立联系，让他们对时间有更深刻的理解。到了中学，时钟的教育内涵，可拓展到飞扬青春、追求理想、人生规划等方面。待上了大学，可在时钟上寄寓丰盈心灵的人文精神。在台湾大学的椰林大道，有一口为纪念台大第四任校长傅斯年而铸的“傅钟”。上下课时，“傅钟”敲响21声。为什么是21声呢？此中深意源于傅斯年的一句哲言：“一天只有21小时，剩下3小时是用来沉思的。”

时钟在那儿，教育那些必需的东西也在那儿，关键是我们日常生活面前是否足够机敏。审思这些年来的中国教育，最大的遗憾在于，我们把日常生活抛在一边，却炮制了无数的理论与模式，整天叽叽喳喳，没完没了。

教育无须故弄玄虚，它就在日常生活里。许倬云先生在《许倬云谈话录》一书中如是回忆父亲的影响：“我父亲知识面非常广博，对我教育，其实就在日常的谈话里。”看似不经意的日常谈话，一旦被幼小的心灵保存，极有可能在漫长的岁月中，发酵成影响一辈子的东西。作家毕飞宇曾在受访时谈道：“有一件事我记得很清楚，那是1976年夏天，在中堡中心小学的梧桐树下，聚集了很多乘凉的人，我和一个小伙伴在那儿吵一个什么事情，我们的声音比较大。父亲突然走过来，说：‘你刚才那些话有没有逻辑性？’这句话让我觉得自己犯了很大的错误。”毕飞宇接着感慨道，父亲对思维品质一直都有很高的要求，即使在日常生活里，也处在批改作文的状态，总是给他提要求。毕飞宇始终认为，好的作家应当是想象与思辨并举的，人物

的形象、人物与人物之间的关系，可以靠想象，可是人物性格的走向、人物内部的逻辑，却非想象可穷尽。他说，他后来写小说，占了父亲的便宜，小时候父亲对他思维上无意识的日常训练，让他获得了整体认知世界的抽象能力。

日常教育在一个人的成长历程中无处不在，并无时无刻不在形塑着人的精神气质。今天的教育，要紧的不是关起门来，假装崇高和神圣，也不是盲目地冲出去，热情拥抱各种潮流，而是要让日常生活滋养每一个人的细胞。

我曾戏称，教育要有“俗骨”。教育者若目中无人，惟谷而已，就是吃白饭了。日常的教育，倘无人情的伦理润泽其中，则难以避免庸俗化和粗鄙化，乃至演变为戕害心灵、禁锢思维的灾难性行为。

这种灾难性行为的伤害很多是隐性的，太多的教师因此习焉不察。殊不知，它虽不一定即刻爆发，却可能绵延于人一生中的大部分时光。一朋友的女儿小C就读于某中学七年级，参加了该年级某老师亲自组建、负责的“《弟子规》班”。学校即将召开运动会，某老师决定让“《弟子规》班”在开幕式上集体亮相，统一穿汉服，吟诵《弟子规》。小C跟班上的几个成员接到班主任通知后，兴冲冲地前往专用教室参加彩排。谁知，某老师见到小C她们，黑着脸说：“回去，回去，你们老师是什么眼光啊，尽叫些歪瓜裂枣过来！”原来，为了让“《弟子规》班”的方阵出彩，某老师要求各班的成员需符合如下标准：1.身高一米六五以上；2.长得眉清目秀，最好是“帅哥靓女”。而小C的班主任误以为只要是“《弟子规》班”的成员皆可参加。这个事件，在某老师看来，似乎无伤大雅，压根不会放在心上。然而，它对孩子的伤害却实实在在发生了。显性的伤害是，小C好几天快怏不乐，吃饭无味，睡觉不香。父母循循善诱，小C才道出实情。经父母开导后，小C解开了心结。事情虽过去了，但隐性的伤害还是潜伏了下来。一是，某老师当众嘲笑小C的班主任和学生，哪怕是一句玩笑话，也有违专业伦理，因为它传递了诸多负面的教育价值，比如对人先入为主的偏见，以及歧视和不尊重。二是，某老师自以为是的审美标准，极有可能累积为破坏学生审美素养的思维“毒瘤”。

所以，对“众生”来说，让教育多一点“俗骨”，多一点“日常”，应该是不错的福音。

（师）