

Digital **SLR**
Photography

专业摄影师揭秘大片拍摄秘诀

数码单反摄影 超级宝典

第一视觉 编著



深度剖析 **15大概念** + **3大技术**，

涵盖摄影知识、技法方方面面！

人像、风光、花卉、静物、美食、动物 6大题材拍摄全掌握！

拿起单反，让瞬间的感动成为永恒！



化学工业出版社

Digital **SLR**
Photography

专业摄影师揭秘大片拍摄秘诀

数码单反摄影 超级宝典

第一视觉 编著



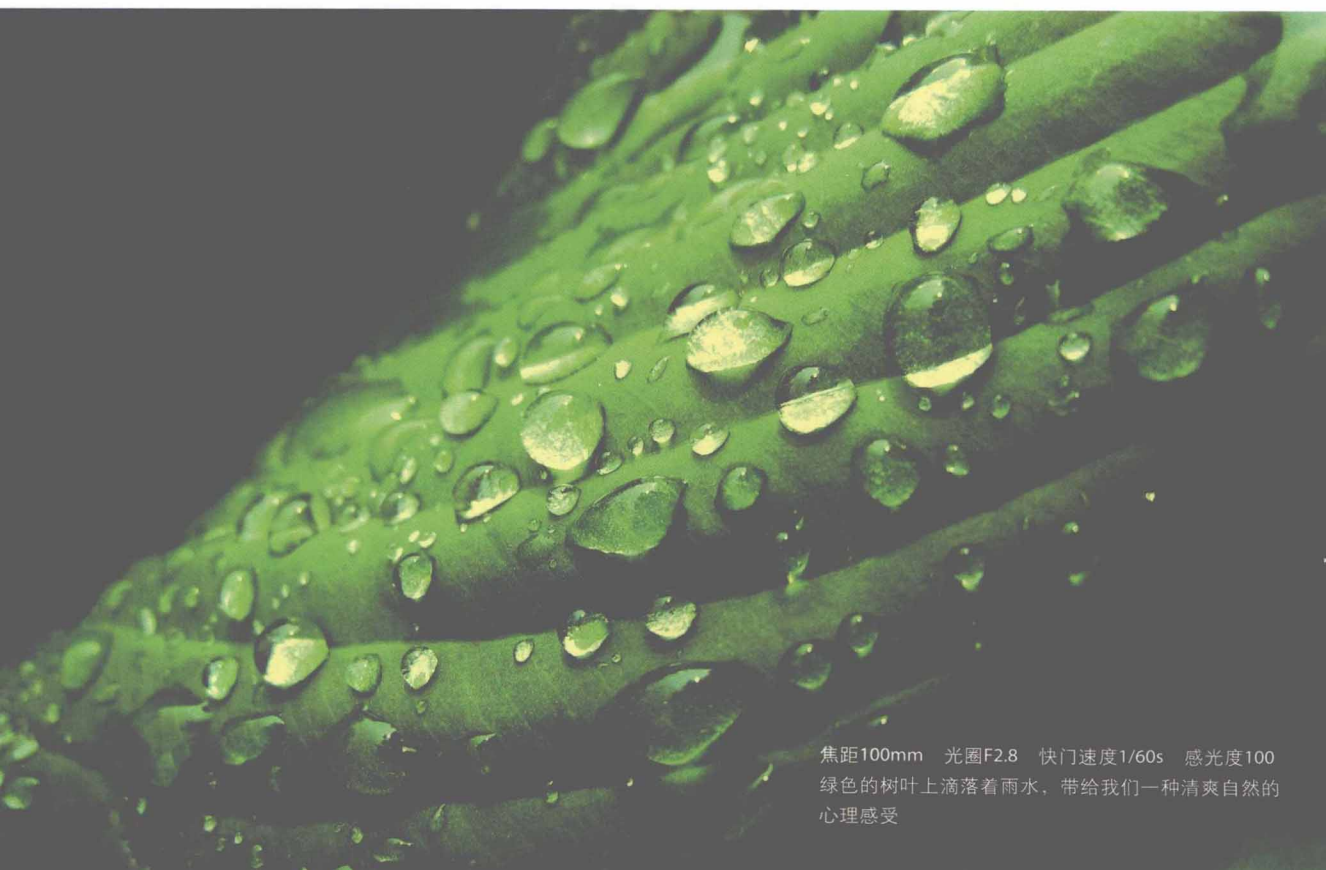
化学工业出版社

焦距59mm 光圈F13 快门速度1/125s 感光度100
逆光下生鱼片显得具有透明感，而较浅的景深使人的注意力全部集中到主体上面，画面让人垂涎欲滴





焦距16mm 光圈F16.0 快门速度1/13s 感光度100
利用横画幅构图拍摄雪山，给人一种平稳的视觉感
觉。这张照片还有一个特点就是它运用了水面做镜
面，使画面更加上下对称，增强了美感



焦距100mm 光圈F2.8 快门速度1/60s 感光度100
绿色的树叶上滴落着雨水，带给我们一种清爽自然的
心理感受



焦距165mm 光圈F3.5 快门速度1/125s 光度100

散射光下拍摄人物，皮肤细腻自然，影调柔和协调

青杨网: www.ertongbook.com



焦距200mm 光圈F4 快门速度1/500s 感光度100
精准的对焦及干净的背景，对于昆虫摄影来说尤其重要

针对越来越多的入门级摄影爱好者的学习需要,本书用摄影器材篇、摄影基础篇、摄影实战篇、后期处理篇4大版块15个章节,将数码单反摄影涉及到的所有器材知识、相机设置、光线运用、色彩搭配、构图选择、常见风光、人像、动物、花卉、静物、美食题材的拍摄方法、必须掌握的照片后期处理技法,用深入浅出的文字以及精美实用的图片一一讲解,是一本指导大家学习摄影从入门到精通的大全参考书。

本书图片精美,文字通俗,题材全面,技法实用,非常适合已经购买数码单反相机并且愿意提高摄影技法的入门爱好者阅读学习。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影超级宝典 / 第一视觉

编著. —北京:化学工业出版社, 2012.2

ISBN 978-7-122-12662-7

I. 数… II. 第… III. 数字照相机: 单镜头
反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第217338号

责任编辑:王思慧 周天闻 张 敏

装帧设计:尹琳琳 宇轩创意

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京瑞禾彩色印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 22 字数 560千字 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:99.00元

版权所有 违者必究

你是否愿意，将大自然的奇妙光影时刻留存？你是否愿意，将孩子们的纯真笑容与人分享？你是否愿意，将情侣间的脉脉含情温暖定格？你是否愿意，将运动员的激情瞬间永恒凝固？

来吧，加入数码单反摄影的世界，你将体验到前所未有的美妙。

随着数码单反相机的迅速普及，很多朋友都购买了一款适合自己的机型，但是，是不是拥有了一款数码单反相机，就能拍出让人兴奋的好照片呢？

答案是否定的。

经常听到一些朋友这么说：为什么眼睛看到的壮美风景，拍出来却平淡无奇？为什么面对激动人心的瞬间，却总也抓拍不到？

因为摄影，不仅仅是一门“技术”，更是一门“艺术”。

首先，你需要熟悉手中的器材，了解数码单反相机的成像原理、每一款镜头的成像特点，不同附件对于拍摄效果的影响；其次，你还需要掌握一定的摄影基础知识，比如：协调好光圈与快门速度之间的配合，选择恰当的测光模式、对焦方式，设置合理的白平衡及感光度等。更重要的是，你还需要懂得一些美学常识，例如：如何构图更合理？如何选择和控制光线才能获得最佳的光影效果？色彩如何搭配更完美……

对于一个刚刚拿起数码单反相机、只会使用自动挡的朋友而言，这些内容似乎太多太难了！

正是为了让初学者快速掌握数码单反摄影的器材、技法以及艺术知识，我们策划并编著了这本《数码单反摄影超级宝典》。全书共分摄影器材篇、摄影基础篇、摄影实战篇、后期处理篇4大板块，15个章节。在摄影器材篇，从数码单反相机的构造与成像原理出发，详细剖析了不同类型的数码单反相机、数码单反镜头、摄影附件对拍摄效果的影响。摄影基础篇则从数码摄影的15个基本概念（光圈、快门、白平衡、测光等）入手，详细介绍了开机后的基本设置、各种拍摄模式的实际应用、摄影构图、用光及色彩的基本原理与技法。摄影实战篇，则是从讲解“什么是好照片”着手，通过风光、人像、动物、花卉、静物及美食等不同题材的实拍技法解析，用经典技法及精美图片让大家迅速掌握丰富的实际拍摄技法；最后的“后期处理篇”，则把数码照片后期最常用到的处理方法总结出来，供大家学习，以使照片呈现出更好的效果。

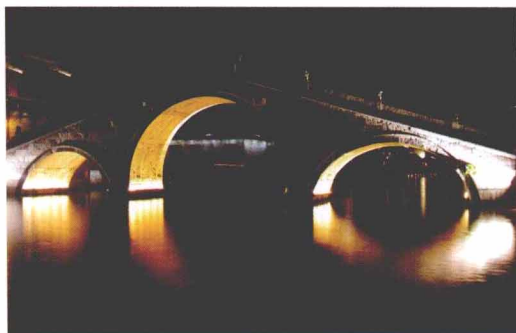
好的摄影综合技法书，往往具有几个共同的特点：一是架构清晰，让读者学习起来循序渐进；二是图片精美，用大量的例图深入解析摄影的本质；三是文字实用，尽量总结实战中的经验技巧，以便让大家有所收获；四是版式清晰，让阅读与学习成为一种享受。从本书策划伊始，我们都以这4大标准来要求自己，希望在市场上种类繁多的摄影综合技法图书中，这一本能带给你不一样的收获与感受。

参与本书策划与编写的有张韬、孙洪兵、董帅、白頔、何宇恒、赖琴、杨卉卉，提供图片的有王瑜、张雷、姚汉军、周正、陈国强、陈丹丹、赵永胜、曹来京、徐华定、张雷、徐斌、张楠、翟自广、刘伟民、时卫、朱斌、宋兆锦、朱升洋、赖琴、许弟曦、敖延杰、王逸飞、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、王墨兰、张新民、万文虎、刘晓龙、宋兆锦、李元、黄锴、李华、嵇松扬、李蔓、李奇渊、葛宏军、王猛、丁吉文、杨陶，图片联盟（www.tplm123.com）也为本书提供了部分例图。同时，美编谢刚为本书的版式设计付出了大量时间和精力，在此一并致谢！

第一篇 摄影器材篇

Chapter 01 了解数码单反相机：入门

1.1	什么是数码单反相机	18
1.2	数码单反相机外观及内部结构详解	18
1.3	数码单反相机的分类	19
	入门级数码单反	19
	准专业级数码单反	19
	专业级数码单反	20
1.4	数码单反相机的选购	22
	挑选数码单反相机的步骤	22
	行货、水货及二手器材	23
1.5	数码单反相机的清洁和保养	24
	相机机身与镜头的清洁	24
	感光元件CCD的除尘方法	25
	户外沙尘天气条件下相机与镜头的保护	26
	极端气温条件下相机的保护	26
1.6	正确握持相机	27
	站姿时的相机握持	27
	蹲姿时的相机握持	27
	如何依靠周边环境保持相机稳定	28
1.7	电池充电及装卸	29
1.8	安装及格式化存储卡	30
1.9	与输出设备连接	31



Chapter 02 了解数码单反相机：镜头

2.1	认识镜头	34
	镜头的关键参数	34
	镜头焦距换算	35
	熟悉镜头的常见标识	36
2.2	镜头的分类	41
	定焦镜头与变焦镜头	41
	标准镜头：最符合人眼的视觉效果	41
	长焦镜头：能将远处物体放大并制造虚化背景	42
	广角镜头：容纳更多景物增加强烈透视效果	43
	微距镜头：表现局部细节	44
	鱼镜头：制造夸张畸变画面	45
2.3	各类性价比较高的摄影镜头	46
	原厂人像镜头——佳能	
	EF 85mm f/1.8 USM	46
	副厂人像镜头——适马	
	50mm, f/1.4 EX DG HSM	47
	原厂微距镜头——佳能	
	EF 100mm f/2.8 USM	48
	副厂微距镜头——腾龙	
	SP AF 90 f/2.8 MACRO1:1	49
	野外生态摄影——尼康	
	AF 70-300mm f/4-5.6G	50
	野外生态摄影——适马	
	APO 100-300mm F4 EX DG/HSM	51
	入门级影友“一镜走天下”的利器（原厂）——尼康	
	AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	52
	入门级影友“一镜走天下”的利器（副厂）——腾龙	
	AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC LD	53

第二篇 摄影基础篇

Chapter 04

掌握数码摄影基础：基本概念

4.1	像素	76
4.2	像素与照片尺寸对照表	76
4.3	照片格式	77
	JPEG格式	77
	RAW格式	77
	TIFF格式	77
4.4	焦点与对焦	78
	智能化的自动对焦	78
	精细控制的手动对焦	78
	单次聚焦和连续对焦	79
	对焦点位置的选择	80
	焦点锁定功能	81
4.5	快门	82
	快门的定义	82
	用高速快门凝固动态瞬间	82
	用慢速快门记下流动轨迹	83
	用B门实现任意曝光时长	83
4.6	光圈	84
	光圈的定义	84
	光圈的大小对画面的影响	84
4.7	景深	85
	景深的定义	85
	景深预览功能	85
	光圈、景深、焦距三者的关系	86



广角镜头性价比之选——佳能	
EF 17-40mm f/4L USM	54
广角镜头性价比之选——尼康AF	
18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	55

2.4 镜头的选购与维护 56

镜头的焦距与最大光圈	56
镜头的微距性能	56
挑选镜头的步骤	56
原厂镜头与副厂镜头的区别	57
水货与行货的区别	57
安装及更换镜头的方法	58
关于镜头使用及保养的常见问题	59



Chapter 03

了解数码单反相机：附件

3.1	摄影包	62
3.2	三脚架与云台	63
3.3	存储卡	66
3.4	反光板	67
3.5	快门线	68
3.6	外拍灯	68
3.7	防潮箱	69
3.8	遮光罩	69
3.9	滤镜	70
	UV镜	70
	偏振镜	71
	柔光镜	72
	减光镜	73

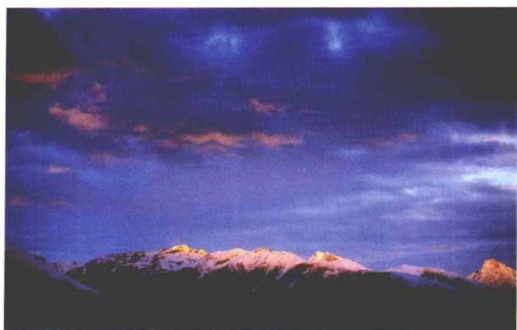
4.8	数码单反相机的测光模式	87
	中央重点平均测光模式	88
	多分区测光模式	88
	点测光模式	89
	局部测光模式	89
4.9	曝光	90
	曝光的定义	90
	欠曝、过曝与准确曝光	90
	包围曝光	91
	曝光补偿	92
	锁定曝光	92
	动态范围和色阶分布图	93
4.10	色温与白平衡	94
	色温与白平衡的概念	94
	熟悉几种特殊环境的色温值	94
	选择合适的白平衡	94
4.11	感光度 (ISO)	95
	感光度的定义	95
	不同ISO的选择和调整技巧	95
	不同ISO的画面效果对比	96
4.12	内置闪光灯	97
	相机的内置闪光灯	97
	不同闪光灯模式对画面效果的影响	97
	闪光灯应用技巧	98
4.13	直方图	100
	解读直方图	100
	利用直方图来判断画面的曝光	101



Chapter 05

掌握数码摄影基础：相机设置

5.1	开机后的基本设置	106
	调节取景器屈光度	106
	设置语言	106
	设置日期和时间	106
	设置照片格式和大小	107
	设置照片风格	107
	设置关闭电源时间	107
	恢复相机默认设置	108
	选择白平衡	108
	调节感光度	108
	合理设置曝光补偿及自动包围曝光	109
	照片回放和删除	109
5.2	拍摄模式的选择	110
	全自动拍摄模式	110
	程序自动模式	111
	光圈优先模式	112
	快门优先模式	113
	全手动模式	114
	B门模式	115
	人像模式	116
	风光模式	116
	夜景人像模式	116
	微距模式	117
	运动拍摄模式	117
	闪光灯关闭模式	117



Chapter 06

掌握数码摄影基础：构图

6.1	构图的涵义	120
6.2	构图的目的	121
6.3	安排画面元素	122
	突出主体是构图的首要原则	122
	不可缺少的画面组成部分——陪体	123
	留白带来深远的画面意境	124
6.4	调整画面结构	126
	前景	126
	中景	127
	背景	128
6.5	选择拍摄角度	129
	平视角度	129
	仰视角度	130
	俯视角度	131
6.6	构图与画幅形式	132
	横画幅	132
	竖画幅	133
	方画幅	133
6.7	构图中的黄金分割	134
	什么是黄金分割法	134
	黄金分割与三分法	135
6.8	以点构图	136
	中心点构图	136
	棋盘式构图	138
	九宫格构图	139

6.9	以线条构图	140
	水平线构图	140
	垂直线构图	141
	汇聚线构图	142
	曲线构图	143
	S形曲线	143
	C形曲线	144
	斜线构图	144
	对角线构图	145
	放射式构图	145
	向心式构图	146
6.10	以形状构图	147
	线条组合构图	147
	对称式构图	148
	框架式构图	148
	圆形构图	149



Chapter 07

掌握数码摄影基础：用光

7.1	光线的方向	152
	顺光	152
	前侧光	154
	侧光	156
	侧逆光	157
	逆光	158
	顶光	159
7.2	光线的质感	160
	硬光	160
	软光	161

7.3	选择合适的自然光	162
	根据现场光线调整拍摄计划	162
	一天中的黄金拍摄时间	164
	巧妙利用各种反射光	165
	阴天散射光	166
	正午强光	167
	雨后光线	168
7.4	合理运用环境光	169
	营造特殊气氛	169
	复杂环境光的白平衡运用	170
7.5	人造光源	171
	影室设备	171
	人造光源的位置	173
	人造光源的数量	173
	单灯人像实拍解析	174
	单灯加反光板人像实拍解析	175
	双灯人像实拍解析	176

Chapter 08

掌握数码摄影基础：色彩

8.1	色彩的基本知识	180
	三原色	180
	色相、明度与饱和度	181
8.2	冷色与暖色	182
	暖色	182
	冷色	183
8.3	色系的魅力	184
	红色	184
	黄色	184
	绿色	185
	蓝色	185
	白色	186
	黑色	186
8.4	色彩与影调	187
	高调画面	187
	低调画面	188
	中间调画面	189

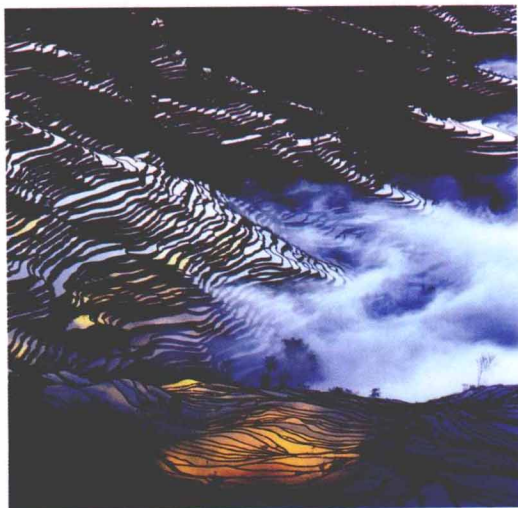


第三篇 摄影实战篇

Chapter 09

数码摄影实拍精通：什么是好照片

9.1	好照片的标准	192
	好照片要有明显的主题	193
	好照片要与众不同	194
	好照片不能有明显的技术硬伤	194
9.2	好照片没有固定标准	195
9.3	在实拍中“创造”好照片	196
	巧用技法	196
	紧扣主题	197
	突出意境	198
	不断创新	199



Chapter 10

数码摄影实拍精通：人像摄影

10.1	器材选择	202
	镜头	202
	反光板	203
	外景灯	203
10.2	拍摄角度	204
	仰视角度	204
	平视角度	205
	俯视角度	205
	特写人像	206
	近景人像	207
	全景人像	208
10.3	主题人像创作	210
	做好充分的前期准备	210
	挑选合适模特	211
	搭配合理的服装和道具	212
	紧扣主题安排环境与场景	213
	拍摄要充分表达主题思想	214
10.4	糖水人像	215
	利用门窗自然光线效果	215
	用反光板柔化直射光	216
	选择色彩纯净的环境或背景	217
	寻找树木或建筑物侧身倚靠	218
	如何拍摄坐姿的人像	219
	如何拍好私房照	220
10.5	儿童人像	221
	慎用闪光灯	221
	发掘瞬间喜怒哀乐	222
	抓拍	223
	注意画面的简洁	224
	互动带来亲密无间亲子照	225
10.6	舞台人像	226
	寻找最适合的构图	226
	争取最佳的拍摄位置	227
	以连拍模式进行动态抓拍	228
	动感和虚实相间的动感瞬间	229
10.7	聚会与合影	230
	调动聚会人员的情绪	230

采用独特的视角拍摄趣味互动合影 231

10.8 旅游留念人像 232

人物与景致恰当融合 232

形成新颖有趣的造型 233



Chapter 11

数码摄影实拍精通：风光摄影

11.1	器材准备	236
	具有高分辨率的数码单反相机	236
	带广角的变焦镜头	236
	偏振镜	236
	中灰镜	236
	三脚架	237
	双肩摄影包	237
11.2	自然风光摄影	238
	拍摄瀑布	238
	拍摄草原	240
	拍摄山脉	242
	拍摄大海和湖泊	245
	拍摄溪流	248
	拍摄梯田	251
	拍摄大漠	252
	拍摄冰雪	254
	拍摄日出日落	256
	拍摄云海雾景	261
	拍摄彩虹	263
	拍摄阴霾天空	264
	拍摄风中景色	265
	拍摄城市夜景	266
	拍摄现代建筑	267
	拍摄古典建筑	269
	拍摄旅游景点	270



Chapter 12

数码摄影实拍精通：花卉摄影

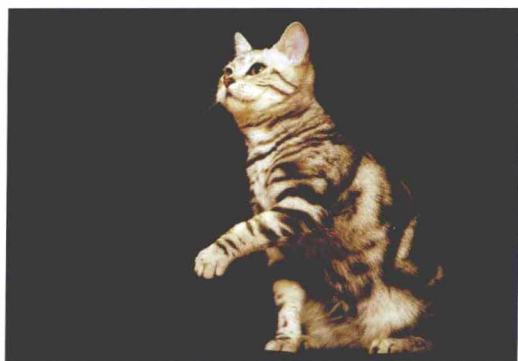
12.1	花卉摄影的器材准备	276
	具有高分辨率的数码单反相机	276
	长焦镜头与微距镜头	276
	三脚架和豆袋	276
	快门线	277
	滤镜	277
	近摄镜和近摄接环	277
12.2	色彩搭配	278
12.3	花卉摄影的微距表现	280
12.4	花卉微距摄影三个要点	281
12.5	荷花	282
12.6	油菜花	284
12.7	菊花	286
12.8	梨花与桃花	288
12.9	郁金香	290
12.10	虞美人	292
12.11	红叶	294
12.12	银杏	296
12.13	创意花卉	298
	用多次曝光创独特意境	298
	中途变焦法拍摄爆炸式花卉	299

Chapter 13

数码摄影实拍精通：静物与美食摄影

13.1	静物与美食摄影的器材准备	302
	数码单反相机和镜头	302
	三脚架	303
	静物箱或静物台	303
	工作台灯	303
	其他小物件	303
13.2	静物美食摄影的背景打造	304
	环境背景	304
	纯色背景	305
13.3	静物与美食摄影的角度选取	306
	正面角度	306
	微距	306
	垂直角度	306
	仰视角度	307
	斜侧面角度	307
	俯视角度	307
13.4	特色静物与美食的实拍技巧	308
	食物	308
	玻璃器皿	309
	日常餐具或玩具	311





Chapter 14

数码摄影实拍精通：动物摄影

14.1	动物摄影的常用器材	314
	拥有高速连拍能力的数码单反相机	314
	长焦镜头和微距镜头	315
14.2	常见动物摄影技巧	316
	对焦宠物的眼睛	316
	抓拍运动中的宠物	317
	动静结合拍飞鸟	318
14.3	动物园中拍动物	320
	避免铁丝网进入画面	320
	长焦镜头远距离特写拍摄猛兽	321
14.4	怎样拍摄昆虫	322
	注意焦平面的运用	322
	微距拍摄昆虫	323
	采用对角线构图	324
14.5	海洋馆拍鱼类	325
	贴近玻璃突出主体	325

第四篇 后期处理篇

Chapter 15

数码照片常用后期处理技巧

15.1	风光照片的色彩、明暗调整	328
	增强画面的色彩饱和度	328
	还原蓝天的色彩	330
	让照片更通透	331
	修复曝光错误	333
15.2	风光照片的畸变校正	335
	让照片更立体的透视校正	335
	让广角照片畸变得以修复	336
15.3	合成全景照片	337
15.4	高动态范围（HDR）照片合成实例	339
15.5	人像照片的修饰修复	341
	让皮肤更加润滑白皙	341
	液化“瘦身”苗条美女	343
15.6	人像照片的特殊效果	345
	调整RAW格式冷暖调人像	345
	改变人物背景	346
15.7	后期去除人物瑕疵	348
	消除人脸皱纹	348
	人脸祛痘	350



第一篇

摄影器材篇

