



福建省中小学名师工程丛书

林珊 著

语文教学的 真善美意韵



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

福建省中小学教师工程丛书



语文教学的 真善美意韵

林珊 著



图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学的真善美意韵/林珊著. —福州: 福建教育出版社, 2014.12
(福建省中小学名师工程丛书)
ISBN 978-7-5334-6713-5

I. ①语… II. ①林… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 293625 号

福建省中小学名师工程丛书
Yuwen Jiaoxue De Zhenshanmei Yiyun

语文教学的真善美意韵

林 珊 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn
编辑部电话 0591—83726908
发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 16.75

字 数 248 千

版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6713-5

定 价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

“福建省中小学名师工程丛书”编委会

丛书顾问：鞠维强

丛书策划：陈明庆 高培青

丛书主编：余文森

副主编：郭春芳 郑健成 陈峰

编委会：（按照笔画顺序排列）

王永 王云生 王瑞气 任勇 李迅 李必成
余文森 陈峰 陈日亮 林藩 林泰昌 郑健成
洪明 袁书琪 郭春芳 温青 薛常明

中学卷主编：郭春芳

副主编：林藩

编委：鲍道宏 陈柳娟 黄军生 陈光明 吴新建 陈欣
林晨峰 陈俊英 陈超 邹开煌 黄宇星 姜秀英

小学卷主编：余文森

副主编：成尚荣 王永 洪明

编委：张荣伟 刘家访 丁革民 黄向真 蔡旭群 刘冬岩

幼教卷主编：郑健成

副主编：彭琦凡

编委：华爱华 林菁 柳倩

总 序

2014年教师节前夕，习近平总书记同北京师范大学师生代表座谈时的讲话指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”民族振兴、社会进步有赖于教育，中华民族伟大复兴需要一大批好老师勇当中华民族“梦之队”的筑梦人，扎扎实实做好塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。

新中国成立以来，福建基础教育界涌现出一大批在省内外享有盛誉的教学名师。这些名师，成就了一代又一代学生的人生辉煌，这些学生中有许多成为国内外知名的政治、经济、军事等方面的杰出人物。诸多名师的示范、辐射和引领，对福建基础教育质量在上世纪五十年代末跃居全国前列功不可没。改革开放后，福建省委、省政府进一步加大教育投入，坚持教育优先发展，始终将建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍作为重要的战略举措，并在全中国率先出台了一系列政策措施，对提高基础教育师资队伍水平、激发广大教师投身教育综合改革的积极性主动性创造性产生了重要的作用。

2010年，为贯彻落实省政府《关于进一步加强中小学教师队伍建设意见》，福建省教育厅印发了《关于实施福建省中小学名师培养工程的通知》，计划用3年时间，培养一批教育理论素养深厚、教育教学艺术精湛、在省内外有较大影响的教学名师，以此带动中小学教师队伍整体素质和水平的提高。2011年，省教育厅在全省遴选了首批96名中小学、幼儿园优秀教师作为培养人选，并成立了“福建省中小学名师培养工程专家工作委员会”，负责具体组

织实施名师培养工程。

3年来，专家工作委员会遵循教师专业发展和名师成长的规律，精心设计培养方案，认真组织工程实施，严格培养过程管理，通过专家指导、理论深造、课题研究、名师访学、考察学习、学术交流和著书立说等方式，促进培养人选尽快成长，在实践中形成了具有福建特色的名师培养模式。名师培养工程以“教学主张”为引领，要求教学名师应有突出的教学专长、鲜明的教学风格和自己的教学信条与教学主张，并在教育教学实践中取得突出的成绩。在专家的指导和引领下，名师培养人选努力学习、积极探索、更新观念、大胆创新，在实践中创造性地发展、总结了许多新的教学模式、教学方法和先进的教育思想、教育理念。这些新模式、新方法、新思想、新理念是名师培养人选教育教学成就的总结提升，也是他们刻苦钻研的思想结晶，反映了我省首批名师培养人选孜孜不倦的探索精神和教育教学研究水平，是名师培养工程取得的一项重要成果。

介绍、宣传和推广教学名师的创新经验、先进理念和教学主张，也是名师培养工程的一项重要工作。因此，我们决定组织出版“福建省中小学名师工程丛书”，将教学名师的教学主张，以及先进的教学经验、教学方法等予以整理汇集，以与省内外同行和广大教育工作者共飨。

福建省教育厅厅长 鞠维强

2014年12月

教学主张：教师从优秀走向卓越的专业生长点

教学主张是名师教学的内核和品牌，缺乏教学主张，或者教学主张不鲜明、不坚定，就称不上是真正意义上的名师。无论是名师个体的自我成长还是名师工程的定向培养，主张的提出是关键（前提），主张的研究是核心（中心）。

教学主张是名师的教学思想、教学信念。思想来自于思考，优秀教师在教学实践活动中都会自觉不自觉、有意无意地对相关问题进行思考，并在此基础上产生或形成对教学的一些看法、想法、念头、观点，我们将其统称为教学思考。这些思考不乏是有价值的见解，但总体而言，是相对零散，不够系统的；是相对浅层，不够深度的；是相对模糊，不够清晰的。只有经过理性加工和自我孵化，教学思考才能提升和发展成为教学思想。教学思想是教师对教学问题的系统的、深刻的、清晰的思考和见解，它具有稳定性和统领性。稳定性意味着思想一旦形成，不容易改变；统领性指的是对教学行为的影响力，行为是由思想而生的。

教学主张是名师的“个人理论”，它来自实践又高于实践。理论来自实践，优秀教师在教学实践活动中都会形成和积累一些行之有效的做法、招数、策略、特点、亮点，我们将其统称为教学经验，这是真正原生态、原发性的东西。我们认为，相应的实践经验无疑是促进理论滋生的最有价值的资源，教师的个人理论一定是来自教师个人的实践和经验，但是，由实践到理论，由个人经验到个人理论，这个过程不是自发产生和实现的。名师不仅要有实践意识，而且需要有理论自觉，一方面把自己的经验，把自己的所行、所见、

所闻、所得加工、提炼、升华为理论；另一方面，用先进科学的理论反思、批判、充实、引领自己的实践和经验。通过这样的双向互动，把自己的经验要素转化为充满思维和智慧含量、可资借鉴（更具有普适性和启发性）的“理论因子”，从而不断形成和完善自己关于教学的“个人理论”，这就是教学主张的内核。

总之，教学主张引领教师从教学思考走向教学思想，从教学经验走向教学理论，这是教师从优秀走向卓越从而实现自我超越的根本支点。对名师个人而言，提出教学主张就是给自己树立一面旗帜！打造一只“天眼”！大凡成功的、有影响的教学名师和流派均有自己鲜明的、独特的、坚定的教学主张，教学主张是教师走向教育家的必经之路。因此，提出教学主张不仅是名师个人成长的关键环节，也是名师工程培养名师的核心抓手。

名师不仅要敢于、善于提出教学主张，而且还要围绕教学主张系统开展研究，它主要包括以下两个方面：

一、教学主张的理论研究

这一研究类似于学者、专家的学术研究，它使名师研究区别于普通教师的所谓校本研究。理论研究的过程是理论思维的过程，是一种形而上的研究。恩格斯曾经精辟地指出：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”中小学名师的教学理论研究就是对自己教学主张的理论论证，它要求教师暂时搁置自己的实践和经验，在理论的高度和轨迹上进行系统和抽象的论证和阐明，从而把自己的教学主张阐明得深刻、清楚、丰富，有逻辑性、有思想性。这个过程对一线的教师是个巨大的挑战，但是名师必须接受这个挑战，并在这个挑战中实现自我突破、自我超越、自我提升，这样才能从普通教师走向教育家。

理论研究的内容和要点主要有：

1. 教学主张的概念和内涵界定。提出一个主张意味着提出一个或若干个概念，理论研究都必须从概念界定开始，概念界定也就是界定概念的内涵和外延。关于概念的界定，有必要强调两点：第一，要基于概念的本意，任何概念都有自己的本质内涵，它是在历史的过程中形成的人类共识，名师的概

念解读要以此为出发点和起点。第二，要有自己的新意，名师对教学主张及其概念要是没有自己独特的见解、看法和感悟，那么这个主张及其研究就没有多大的价值和意义。名师一定要善于从不同角度和方面去挖掘、揭示和阐述概念的内涵，这是把教学主张写得丰满和厚实的逻辑前提。

2. 教学主张的理论基础和依据。理论基础是某种主张、某种观点立论的理论依据。任何新主张、新观点都不可能是凭空产生的。名师的教学主张、观点，它的提出和发展同样有其理论基础。教师在提出教学主张的同时，一定要从哲学、认识论、心理学、教育学等学科去寻找其立论的依据。关于理论基础与教学主张的关系，我们要特别强调“有机性”三个字。有机性指两者之间的关系是内在的，不是外加的，就像地基与房屋的联系是一体的而不是拼凑的一样。名师一定要把教学主张的最直接的最核心的理论基础找出来、挖出来，务求准确、简洁、到位，并把两者的内在的逻辑联系揭示清楚，使其成为一个有机的理论体系。

3. 教学主张的具体观点和内容。这是名师研究的中心任务。概念界定和理论基础的寻找只是研究的前奏和起点，教学主张的观点和内容的展开才是研究的重头戏。教师一定要根据教学主张研究的主题、概念内涵和理论基础，从学科教育教学的不同方面和角度去挖掘、构建、提炼教学主张的核心要点，并加以系统阐述，使其成为一个结构和体系。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，对一个问题要从尽可能多的角度去思考，才能认识更全面、更透彻、更有新意。

二、教学主张的实践研究

这一研究本质上就是中小学教师的行动研究，它使名师研究区别于专家、学者的所谓学术研究。实践研究就是行动研究，是一种形而下的研究。

名师的实践研究的主要内容包括：

1. 教学主张的教材化研究——使教学主张有根有源。教学主张作为名师思想和智慧的结晶，是名师钻研和解读教材的独特视角，是名师发现、挖掘教材新意的探测器。正如尼采所说：有各式各样的“眼睛”，因而有各式各样的“真理”。名师要用主张来统领、解读教材，这是给教材注入、渗透主张、

思想、智慧的过程，使教材个性化、生命化；与此同时，不断从教材中挖掘和提炼出体现和反映教学主张的内容和意义出来，使主张变得厚重、丰富，有根有源。

2. 教学主张的教学化研究——使教学主张看得见、摸得着。教学主张不仅要进入教材，还要进入教学。教学主张的教学化研究，简单的说就是要用教学主张作为教学的导向，并将其融入教学实践的每一个“毛孔”，使名师的教学活动“烙上”自己的思想和个性，进而形成自己的风格。著名特级教师于漪说的好：“教出自己个性的时候，才是学生收获最大的时候。”而教出风格的时候，才是名师成熟的时候。

3. 教学主张的人格化研究——使教学主张名师化、精神化。教学主张不但要进入教材、进入教学，还要进入教师本人，成为教师人格的一部分和特征。名师的主张不仅通过教材、教学表现出来，还要通过名师自己的生活和为人表现出来，这样才更令人信服。

三年来，我们坚定地要求和不遗余力地指导名师培养人选提炼教学主张并围绕教学主张开展深度的研究，这是我们名师培养工程的主题、主线索、主工作。现在摆在我们面前的一本本专著就是这一研究的代表性成果。三年之前，不仅学员，就连我们名师工程的专家委员，都觉得，这是一项不可能完成的任务。名师就是要做“不可能实现的事情”。我们欣慰地看到，不少名师培养人选通过三年的刻苦努力，实现了专业发展的自我蜕变和自我超越，成为真正意义上的名师了。

作为名师培养工程的一名导师，笔者深深地感到：名师是可以培养的，而培养的法宝就是教学主张。

福建省中小学名师培养工程专家工作委员会 余文森

2014年10月

“教学主张”是这样炼成的

教学主张是名师的教学思想、教学信念，是名师的“个性化理论”，同时也是教育精神和学科文化的一种体现，是名师从优秀走向卓越的生长点。缺乏教学主张，或者教学主张不鲜明，就称不上是真正意义上的名师，这是福建省名师培养工程对名师的基本定位。

作为福建省首届名师培养对象，在不断自我超越的前进途中，我越来越感受到，教学主张的提炼与研究之于名师成长的重大意义。在成为福建省名师培养对象前，我已是省级学科教学带头人，积累了一些行之有效的教学经验，也善于针对教学问题进行思考，但总是以经验的目光审视教学问题和教学行为，从而使自己的认识、实践局限于经验的范围，导致对教学的思考相对零散、浅层、模糊，不够系统、清晰、深刻。这正如不少特级教师的普遍反映，他们在“高原期”的一致感觉，正在于“理论的贫乏”。

名师培养工程刚启动，导师余文森教授就指出：名师只能量身定做，进行个性化培养，它必须围绕教学主张这一核心、中心、灵魂展开。名师的培养与成长，教学主张的提出是关键，主张的研究是核心。他认为，名师必须有理论自觉。一方面，自觉地将已有的有价值的经验与教学思考进行理性加工和自我孵化，提升和发展成为正确先进的教学思想，进而把正确先进的教学思想转化为教学信念，提炼、升华为个人的个性化理论，即教学主张；另

一方面，用先进科学的理论（教学主张）反思、批判、充实、引领自己的实践和经验。通过这样的双向互动，把自己的经验要素转化为充满智慧和智慧含量、可资借鉴（更具有普适性和启发性）的“理论因子”，从而不断形成和完善自己的“个人理论”，提升实践内涵。

在导师的指导下，我从语文学科内核、教学要素以及个人教学风格入手，将自己原有的较为零散的实践经验、教学思考、教学研究进行整合，以教育教学的永恒价值和核心价值追求为基本依据，以学科特有的本体价值和文化内涵为内核，确定了“语文教学：求真，崇善，唯美”的教学主张，随即展开教学主张的理论研究。首先进行文献研究，我查阅了大量从真、善、美维度论述语文教学的文献，力求从新的角度构建教学主张的理论框架。比如，绝大多数文献对“真”的论述，是基于哲学意义的“真”。如何使“真”具体渗入到语文教学的各个环节，这是一个有新意的研究角度。再比如，对于“善”与“美”的研究，也鲜见站在儿童精神哲学层面进行研究的文献。如何将语文本体的“善”与“美”同儿童的道德与审美融合，也是一个值得探索的课题。接着，我通过对所收集资料进行由此及彼、由表及里、去粗取精、去伪存真的分析加工和比较研究，获取对我的教学主张最有价值的论据和素材。在这个过程中，我努力对别人的研究成果进行评判和吸收，使资料个性化，为我所用，同时，我也对自己的观点进行修改、丰富、更新、完善。

在此基础上，我对自己的教学主张在理论的高度和轨迹进行系统论证和阐明，力求把自己的教学主张阐明得深刻、清楚、丰富，有逻辑性、有思想性。这个过程对我们一线教师是个巨大的挑战，但是名师必须接受这个挑战，并在这个挑战中实现自我突破、自我超越。我分别从哲学、教育学和学科、课程等视角为我的教学主张寻找理论基础——从哲学视角看，一部人类的文明史（文化史）从某种意义上说，就是人类追求真、善、美的历史。从教育目的性的视角看，真、善、美是教育的终极价值目标。从学科视角看，语文学科具有独特的真、善、美。文本客观真实反映了社会的现状，文本的语言具有客观性、准确性。语文作为人文学科，人文性是其本性，任何文本都反映一定的人生价值和时代精神。文学作品本身就是美的语言、美的文字，具

有生动性、形象性。从语文教学过程视角看，语文也应当具有真、善、美的品味。接着，紧扣关键词“真”“善”“美”，挖掘、构建、提炼教学主张的核心要点，对教学主张进行个性化、学科化的深度诠释：语文教学应当面向人本身——人的感性、人的生命与生活。以语文课程本真为基点，以向善的人文情怀为方向，“按照美的规律来建造”学生的语文素养与真善美的人格素养，为儿童获得幸福人生奠定基础。真、善、美，既是语文教学的终极目标，也是课堂教学的审美标准。在提炼教学主张的过程中，必得阅读大量理论，必得反观自己原有的教学思想与教学行为，必得与导师有许多思想上的交流。随着教学主张的提出，我第一次感到“名师”一词的厚重。

提出教学主张后，必须进一步加以系统阐述，使其成为一个完整的结构和体系。我从认识论、解释论、主体论、课程论、教学论五个维度初步构建了语文教学“求真、崇善、唯美”的体系，总结了基本的操作步骤：“求真”，首先从认识向度追求文本的客观性（真理性）、真实性；其次，追求“真语文”，从语文课程性质出发，从文本及其教学中学到语文，学到知识，学到技能；再次，关注儿童的真情实感与儿童的真实表现以及课堂的真实生成。“崇善”，指向儿童的精神建构。首先从价值向度挖掘文本的教育性（意义性）、道德性；其次指向文化建构，让学生从文本中、从课堂教学中受到传统文化的浸染；再次是尊重学生的个性，重视学生的快乐幸福。“唯美”即关注课境的审美，探讨课境的构成要素与创构策略。同时，我对语文教学中真、善、美的关系进行了分析。

按照福建省教育厅、福建省名师培养工程专家委员会对名师培养的设计，我们在理论研究的基础上开展实践研究，即行动研究。行动研究把教学和研究合二为一。课堂就是自己教学主张、教学理想的实验室。在教学中研究，在研究中教学，让教学与研究“共生互补”，通过行动研究不断提升教学的品质、水平、境界。我从研究教材入手，努力以真、善、美三个视角来统领、解读教材，从文本中挖掘和提炼出体现和反映真、善、美的内容和意义，使文本解读个性化、生命化。教学中，我以真、善、美作为教学的导向与评价教学的标准，将真、善、美融入教学实践的每一个“毛孔”，转化为教学实践

的要素、表现、特征，使教学活动“烙上”自己的个性，进而形成自己鲜明的风格。在理论研究与实践研究的过程中，我深深感到，要追求语文教学真、善、美的境界，教师就必须具有真、善、美的人格，真、善、美的教学观应当进一步升华为教师的人生观、价值观，并转化为教师的思维方式、行为方式和生活方式。这意味着，名师的教学要达到“以人教人”的境界。

正如余文森教授所言，对名师而言，理论研究是“上天”的研究，行动研究是“入地”的研究。“上天”让我们有开阔的视野和理论的高度，把自己的教学主张看透彻、想清楚；“入地”让我们有务实的态度和实践的精神，让自己的主张生根、开花、结果。通过实践，不断地实现自己的主张和理想，同时也不断地改进、丰富和完善自己的主张和理想。这样，教学就不是一种机械、重复、繁琐的生活，而是一种充满生气、乐趣的教师值得过的本真的生活，这种教学和生活一定会不断地创造出意义和价值。

“教学主张”，名师之魂！

（本文原载于《中国教育报》2013年12月26日，有改动）

目 录

前言 “教学主张”是这样炼成的

上编

我的语文教学主张

第一章 真善美的意蕴 \ 3

第一节 真善美的文化意蕴 \ 3

一、中国哲学中的真善美 \ 4

二、西方哲学中的真善美 \ 4

三、日常语用中的真善美 \ 6

第二节 真善美与安身立命 \ 7

第三节 教育的旨归：真善美 \ 10

第二章 真善美：语文本体构成的价值取向 \ 17

第一节 真善美：语文的文化性 \ 17

一、语文文化中的真 \ 18

二、语文文化中的善 \ 27	
第二节 教材中的真善美价值取向分析	
——以人教版小学语文教材为例 \ 35	
一、教材的“求真”取向 \ 35	
二、教材的“崇善”取向 \ 37	
三、教材的“唯美”取向 \ 38	
四、真、善、美的同构共生 \ 39	
第三节 真善美语文的文化力量 \ 40	
第三章 真善美语文教学的理论架构 \ 46	
第一节 真善美语文教学之滥觞 \ 46	
一、语文教学言语性的迷失 \ 46	
二、言语主体的精神建构缺失 \ 48	
三、语用教学技术化 \ 49	
四、儿童并非“真”学习 \ 52	
五、教学审美的淡薄 \ 54	
第二节 真善美语文教学的内涵界定 \ 55	
一、“真、善、美”是语文教学的目标指向 \ 56	
二、“真、善、美”是语文教学过程的审美追求 \ 57	
三、“真、善、美”是语文教学结果的考量标准 \ 58	
四、语文教学语境下的真、善、美的关系 \ 58	
五、真、善、美是基于教学风格的一种课韵 \ 59	
第三节 真善美语文教学的理论支点 \ 60	
一、以语言学和言语教学理论为支撑 \ 60	
二、以语文教育文化建构论为指引 \ 61	
三、以儿童精神哲学为起点 \ 62	
四、以美学为滋养 \ 62	
第四节 真善美语文教学的价值辨析 \ 64	

第四章 构建真善美语文教学体系 \ 67

第一节 真：语文教学的本体存在 \ 67

一、认识论视角：文本本身之真 \ 67

二、解释论视角：文本理解之真 \ 75

三、主体论视角：文本意义建构之真 \ 82

四、课程论视角：文本解读的视角之真 \ 87

五、教学论视角：儿童真学言语 \ 99

第二节 善：语文教学的精神建构 \ 124

一、文化建构：打好精神的底子 \ 125

二、文以化人：从“道”到“精神意义” \ 135

第三节 美：语文教学的课境审美 \ 146

一、以“象”出境：课境的构成要素及内涵 \ 146

二、造境：课境的创构策略 \ 152

下编

实践的在场与抵近

第五章 真善美融合的语文教学实践 \ 165

第一节 解读：透视真善美 \ 165

一、安顿生命：我读《生命 生命》 \ 165

二、平淡里的诗性光辉：我读《爱如茉莉》 \ 169

第二节 设计：逼近真善美 \ 174

一、教学核心价值的理性思考与重建：以人教版小学语文第六册《争吵》为例 \ 174

二、审视教学内容及其教学化：以人教版小学语文第十一册《唯一的听众》为例 \ 180

第三节 生成：享受真善美 \ 185

课韵，教学审美新维度——《爱如茉莉》第二课时教学实录及评析 \ 185