



中国电影资料馆特别推荐

电影档案概论



赵童生著

中国广播电视出版社

电影档案概论

赵童生 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

电影档案概论/赵童生著. -北京:中国广播电视出版社,2005.5

ISBN 7-5043-4699-3

I. 电… II. 赵… III. 电影-档案工作
IV. G276

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037021 号

电影档案概论

作 者:	赵童生
责任编辑:	陈丹桦
封面设计:	梦 瑶
监 印:	赵 宁
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销:	全国各地新华书店
印刷装订:	北京友谊印刷有限公司
开 本:	850毫米×1168毫米 1/32
字 数:	200(千)字
印 张:	9
版 次:	2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-4699-3/G·1761
定 价:	18.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



序

人类发明电影已经 110 年了。中国电影诞生也正好 100 年。

平时许多人喜欢看电影，沉醉于对电影艺术的研究，对电影技术的开拓，却极少有人注意到电影档案的重要性。过去，人类对电影档案的忽视已受到了惩罚，那就是在电影发明之后的 40 年内，大多数记录人类活动的影像资料被毁掉，被遗失。以我国为例，1949 年以前我国共生产故事片 2298 部，但现在只保存有 331 部，近 85% 的影片被毁掉和被遗失了，这是中国电影文化遗产不可弥补的重大损失。

法国人卢米埃尔于 1895 年发明了电影。41 年之后，也是法国人亨利·朗格鲁瓦和乔治·弗朗叙首先认识到电影档案的重要性。他们热切呼吁要建立电影资料馆，争取有效长久地保存人类珍贵的活动画面这一重要而新型的文化遗产。他们的呼吁得到了法国电影界不少有识之士的响应。于是，1936 年法国建立了电影资料馆，这也是世界上最早的电影资料馆。自此以后，世界上许多国家逐步认识到电影档案的重要性，也先后建立起规模不等的电影资料馆。对于中国来说，在旧中国电影档案得不到重视，致使 85% 的故事片毁掉和遗失。新中国建立后，由于国家的高度重视，于 1956 年筹备、1958 年正式建立了电影资料馆。

有了电影资料馆，不等于对人类电影文化遗产的保护就



万事大吉。保存和使用电影档案是一门新的学科，是涉及物理、化学、分类学、艺术和技术的高深学问。许多国家建立了电影资料馆，可是其保存的影片不是老化就是发霉变质，尤其是彩色片严重褪色。更为严重的是，有的资料馆保存的易燃影片不慎失火，造成了不可弥补的重大损失。如日本电影资料馆和墨西哥电影资料馆就出现过这样重大的事故。

因此，问题就提出来了。究竟怎样建立电影资料馆？电影档案工作的内容是什么？如何收集电影档案以及收集的范围是什么？电影档案如何进行技术整理？对影片怎样进行鉴定和整理？怎样才算是科学的保存影片？如何使用电影档案？电影档案的现代化含义是什么？诸如此类的问题都需要科学的回答。

对于以上问题，本书作者赵童生先生在此专著《电影档案概论》中一一作了回答。赵童生先生在中国电影资料馆工作了30多年，曾在西方发达的荷兰电影资料馆调研和工作一年，对许多外国电影资料馆的情况做了大量的调查研究，同时结合我国电影档案的实际情况写成了这部书。迄今为止，这是我国第一部比较完整论述电影档案的书。本书不仅对电影档案馆，而且对所有的音像资料馆、照片档案馆都有极高的参考价值。对于电影爱好者来说，这部书也可以增加许多有关电影的另一类知识。在此，我特意向从事电影档案的人们以及广大电影爱好者推荐这部书。

是为序。

中国电影资料馆馆长 **陈景亮**

2005年3月28日



目 录

CONTENTS

第一章 电影艺术档案概述

- 一、电影艺术档案的定义 1
 - (一)电影艺术档案的起源 1
 - (二)电影艺术档案的定义及其含义 3
- 二、电影艺术档案的特点 7
 - (一)视听形象性和逼真性 8
 - (二)多样性和广泛性 9
 - (三)成套性和滞后性 11
- 三、电影艺术档案的价值和作用 14
 - (一)历史凭证作用 15
 - (二)借鉴参考作用 18
 - (三)宣传教育作用 21
- 四、电影艺术档案的构成及种类 23
 - (一)电影艺术档案的构成 23
 - (二)电影艺术档案的种类 26

第二章 电影艺术档案工作

- 一、电影艺术档案工作概述 35



(一)电影艺术档案工作的产生	35
(二)电影艺术档案工作的性质	38
(三)电影艺术档案工作的原则	42
(四)电影艺术档案工作的内容	43
二、电影艺术档案工作机构	46
(一)电影艺术档案工作体制	46
(二)电影档案馆工作	47
(三)艺术档案室工作	56
第三章 电影艺术档案的收集	
一、收集工作的意义	62
(一)收集工作的紧迫性	62
(二)收集工作的意义	65
二、电影档案馆的收集工作	67
(一)电影档案馆收集工作的地位和作用	67
(二)电影档案馆收集工作的范围和内容	68
三、如何做好收集工作	74
(一)收集工作的法律依据	74
(二)开展收集工作应注意的几个问题	76
第四章 电影艺术档案的技术整理	
一、技术整理的必要性	80
(一)技术整理是保证进馆档案实体完整的必要手段	
.....	81



(二)技术整理是保证进馆档案质量的有效措施	81
(三)技术整理为保管和利用提供必要的控制数据	82
二、技术整理的内容、方法和基本要求	82
(一)影片类档案的技术整理	82
(二)文字图片类档案的技术整理	89
(三)技术整理的基本要求	96
三、电影艺术档案的编号	99
(一)档案编号的作用及意义	99
(二)总编号的编制方法及原则	101
(三)总编号与其他编号的关系	105
第五章 电影艺术档案的内容整理	
一、内容整理的意义及内容整理工作的地位	109
(一)内容整理的意义	109
(二)内容整理工作的地位	110
二、内容整理工作的主要内容	115
(一)信息采集加工	116
(二)信息分类	119
(三)信息著录标引	123
(四)价值鉴定	128
三、内容整理的原则、要求和方法	136
(一)内容整理的原则	136



(二) 内容整理的基本要求 137

(三) 内容整理的方法 140

第六章 电影艺术档案的保管

一、电影艺术档案保管工作概述 146

(一) 保管工作的意义 146

(二) 保管工作的任务及要求 148

二、保管工作的基本物质条件 149

(一) 库房建筑 150

(二) 档案架柜 153

(三) 档案装具和包装材料 154

(四) 档案保管设备 157

三、保管工作的内容 159

(一) 建立和维护档案存放秩序 161

(二) 档案出入库管理 165

(三) 档案利用后的技术检查 168

(四) 定期检查档案保存状况 171

(五) 维护保管环境的各项标准 177

四、磁记录档案的保存 184

(一) 磁记录档案概述 184

(二) 磁记录档案的构造及其特性 185

(三) 磁记录档案的保护方法 187



第七章 电影艺术档案的提供利用

- 一、提供利用工作的意义 191
 - (一)提供利用工作是电影档案馆的中心任务 192
 - (二)提供利用工作是衡量电影档案馆整体工作水平的重要途径 193
 - (三)提供利用工作是满足社会需求, 加快电影档案馆向开放型转化进程的关键环节 195
- 二、提供利用服务的形式及其内容 197
 - (一)编制检索工具 198
 - (二)馆内放映阅览 207
 - (三)档案外借 213
 - (四)举办展览展映 215
 - (五)编辑出版文献史料和参考资料 217
 - (六)咨询解答问题 227
- 三、如何做好提供利用工作 229
 - (一)进一步明确服务方向, 端正服务态度 229
 - (二)熟悉馆藏, 掌握利用需求, 做好提供利用的超前控制 229
 - (三)正确处理提供利用工作与基础工作的关系 231
 - (四)建立健全各种档案利用的规章制度 233

第八章 电影艺术档案工作的现代化

- 一、电影艺术档案工作现代化的意义和内容 235



(一)实现电影艺术档案工作现代化的意义·····	235
(二)电影艺术档案工作现代化的内容·····	239
(三)电影艺术档案工作现代化的初级阶段·····	243
二、计算机技术在电影艺术档案工作中的应用·····	246
(一)计算机技术是电影档案馆实现技术现代化的 重要选择·····	247
(二)计算机技术在电影艺术档案信息管理中的 应用·····	250
(三)计算机技术在电影艺术档案库房管理中的 应用·····	255
(四)计算机技术在电影艺术档案修复和复制中的 应用·····	257
三、标准化是实现电影艺术档案工作现代化的基础 ·····	261
(一)实现电影艺术档案工作标准化的意义·····	262
(二)电影艺术档案业务管理工作标准化的内容 ·····	266
参考资料·····	276



第一章 电影艺术档案概述

一、电影艺术档案的定义

(一)电影艺术档案的起源

一百多年以前，人类在照相术的基础上又发明创造了电影。起初，人们只是把构造简单的摄影机器固定在广场或者街头上的某个地方，随意地捕捉和记录感兴趣的人、动物或者有趣的事情，形成了一组组内容简单、背景单调的连续活动的照片。后来，为了满足人们对电影的好奇心，同时也是为了表达作者个人的思想和情感，身为摄影师的“电影制作人”也常常通过刻意安排场景、调整变换灯光来调节周围的气氛，或者通过事先设计镜头、排练动作、挑选出镜人员的方法来达到吸引观众、提高进场率的效果。这时的电影还只是把一张张的影像记录连接成一组组可以连续放映、连续活动的照片，因而人们也就把这些“活动照片”称之为电影(Moving Picture)了。经过一段时期的发展和积累，那些记录着历史名胜、传奇人物、著名家族或家庭活动等内容的早期电影胶片被“电影制作人”、“电影摄影师”或者他们的家人、朋友有意识地收藏保存起来，留作纪念，并不时地拿出



来欣赏、瞻仰、回顾。这些被人们有意识的收藏、保存起来的电影胶片，也就成为了早期电影艺术档案的雏形。

随着社会的进步和科学技术的发展，电影设备在不断的改进、提高，电影制作技术也日臻成熟。社会生产力的发展，不仅为电影向工业化发展提供了坚实的物质基础和技术条件，也使人们的物质生活水平得到了很大的改善和提高，从而也促进了人们对日常文化生活需求的增长。这时候人们对电影的认识有了巨大的变化：电影不再是杂耍，而是形成了一门艺术；人们对电影的欣赏已不再是简单的猎奇，而是有了更加具体的欣赏需求和更加高尚的审美观点。于是，为了适应市场的需要，一方面电影制作的群体、制作规模不断地扩大；另一方面电影制作群体的内部分工也在不断的细化；不仅出现了专门制作电影的机构——制片厂、制片公司，而且还出现了专门“编故事的人”——编剧、专门“拍摄电影的人”——摄影、专门“对影片进行艺术创作的人”——导演、“专门表演故事的人”——演员以及其他电影制作人员。这时的电影已不再是简单的、连续活动的照片组合，而是吸收和借鉴了其他艺术种类的精华，有了自己独特的创意、设计、改编和制作等一系列的加工程序，并且随着有声电影、彩色电影、宽银幕电影、立体电影的出现，逐渐发展、演变为现代意义上的电影，成为深受广大人民群众喜爱的艺术种类。

随着时间的推移，电影生产制作的规模越来越大，生产制作出的影片数量也越来越多。与此同时，一批数量不等，主要以文字、图片为记录方式的衍生物伴随着每一部影片的问世而产生。这些电影的衍生物，不论是影片产生之前的说明文字，还是影片制作过程中各种技术方法运用的标记，直



至完成电影的主体产品——影片拷贝的制作之后所获得的各项成果，都是电影在创作生产过程中形成的原始记录以及记录这些原始记录的记录。这一件件的作品无不凝聚着电影人的心血，人们不愿意把自己的劳动成果随意丢弃，而是有意识地将它们收藏保留下来，并从中选取最有价值的部分交给信得过的公共机构或私人集中收藏。久而久之，这些具有收藏价值、被人们有意识地集中保存起来的电影胶片及其与电影有关的文字、图片等材料就形成了电影艺术档案，而这种有意识的收藏电影艺术档案的活动也就成为了电影艺术档案工作。

(二) 电影艺术档案的定义及其含义

在人类活动的历史长河中，社会经历了无数次的动荡和变迁。人们把社会的变异和自己的经历、把所从事的各种重要活动的过程、在活动中的经验教训以及对未来的设想记录下来，并且有意识地加以保存，以备查考或验证。经过长期的积累，这些被人们有意识地保存、整理并流传下来的各种形式的记录就形成了档案。

“档案是指过去和现在的国家机构、社会组织以及个人从事政治、军事、经济、科学、技术、文化、宗教等活动直接形成的对国家和社会有保存价值的各种文字、图表、声像等不同形式的历史记录。”^①

然而，什么是电影艺术档案？电影艺术档案的内容又是什么呢？对于这个问题，在我国的档案工作领域中长期以来一直没有明确的答案。人们只是习惯地把保存在专门机构或者未公开放映的影片称之为“资料片”、“参考片”，把由

^① 《中华人民共和国档案法》，第一章，第二条。



国家设立的、代表国家专门收集和保存电影档案材料的机构称之为“电影资料馆”，并且由于意识上的先入为主，把本应译为“国际电影档案馆联合会”（*Fédération Internationale des Archives du Film/International Federation of Film Archives*，简称，*FIAF*）的国际性组织也误译为“国际电影资料馆联合会”，甚至还有人把能够看到“资料片”、“参考片”视为一种身份的象征或特殊的待遇。种种误解，究其原因，一方面是因为人们对电影的整体功能缺乏全面的认识，只强调了电影的娱乐、知识传播功能，而忽视了电影以其独特的手段记录历史真实面貌的档案凭证功能；另一方面是由于历史所造成的我国的档案工作，尤其是电影艺术档案工作长期处于封闭的状态，对其他国家电影艺术档案工作的法律地位及其发展状况缺乏必要的了解，致使我国的电影艺术档案工作长期落后于时代的发展。虽然1983年国家文化部和国家档案局发布了《艺术档案工作暂行办法》，将国内各电影制片厂从事各项艺术活动形成的真实记录划入艺术档案的范围，但也只是强调了文字图片部分，而忽略了电影的最终产品成果，或者说是忽略了电影的物质主体——影片拷贝及其制作拷贝的素材。

随着改革开放的深入和经济状况的好转，党和国家为保证现代化建设的稳定发展，做出“一手抓建设，一手抓法制，坚持两手抓，两手都要硬”的英明决策，继颁布《中华人民共和国档案法》之后，1994年国家广播电影电视部和国家档案局联合颁布了《电影艺术档案管理规定》，以国家法规的形式正式明确了电影艺术档案的定义，规定了电影艺术档案的范围，使那些被长期称为“资料片”、“参考片”、而对国家和社会具有长久保存价值的影片拷贝及其素材得以名



正言顺地跨入了档案的殿堂。

《电影艺术档案管理规定》第二条规定：“电影艺术档案是指我国在电影创作、生产过程中形成的、具有保存价值的文字、图片、影片素材和标准拷贝。”1998年国家广播电视总局发布的《电影制片单位电影艺术档案管理办法》的第二条规定：“电影制片单位的电影艺术档案，包括电影创作、生产(含合作摄制)过程中形成的具有保存价值的文字、图片、声带(磁带)、影片素材和标准拷贝。”从两个法规文件对电影艺术档案定义的文字表述中可以看出，电影艺术档案的定义包含了以下几个方面的内容：

1. 说明了电影艺术档案的来源

电影艺术档案是在电影创作、生产过程中形成的。一般来说，电影艺术档案中的绝大部分形成于电影制作的筹备阶段、拍摄阶段和后期制作阶段，这部分档案说明了电影创作生产的过程以及制作影片过程中所使用的技术方法，是构成电影艺术档案的主要成分。但是，当影片完成制作、进入市场放映阶段后，随着影片利用率增加以及影片在不同的场合、不同的群体中产生的各种效果、效益，还会产生一定数量的、不同形式的、能够说明影片价值的材料；由于这部分材料的特殊性也被划入档案材料的范围，是构成电影艺术档案整体的不可缺少的重要组成部分。虽然电影艺术档案的定义没有明确指明档案的形成者，即电影艺术档案的具体形成单位，但是从国务院1996年6月19日发布的我国第一部电影行政法规《电影管理条例》的有关条款、《电影艺术档案管理规定》的其他条款以及《电影制片单位电影艺术档案管理办法》等其他法规文件中可以看出，电影艺术档案的形成者是“我国境内的经过国务院广播电影电视行政部门批准并



持有《摄制电影许可证》的电影制片单位及个人”。也就是说，国内各电影制片单位及个人创作生产的影片及其在创作生产过程中形成的相关材料是国家电影艺术档案的主要来源，而由个人收藏或其他组织机构保存的中华人民共和国建国前形成的各种形式的影片及其相关材料，也是国家电影艺术档案的重要来源。另外，经国务院广播电影电视行政部门批准并持有《电影公映许可证》的电影进口经营单位从国外引进的、有较高研究参考价值的各类影片及其相关材料，也是国家电影档案馆馆藏的补充来源。

2. 强调了只有具有保存价值的影片及其相关材料才能作为档案保存

电影艺术档案是具有保存价值的材料，正如《中华人民共和国档案法》及其他有关法律法规所指出的那样，“只有具有现实查考使用价值和历史、科学技术、艺术、教育等有研究价值的材料，才能成为对国家和社会有保存价值的档案”。电影艺术档案的保存价值主要体现在其能够真实、完整地反映一部影片的创作、产生的全部过程，并能够在今后的电影创作、研究、教学等方面的活动以及在其他领域的活动中具有历史凭证、现实查考、借鉴参考和研究的作用。虽然一部影片从开始文学创作到最终完成全部制作所形成的相关材料的种类和数量较多，但并非全部材料都具有保存价值，其中的一部分材料在影片结束制作以后就完成了自己的使命，也就没有继续保存的必要了。因此，只有那些具有保存价值的影片及其相关材料，才能够最终转化为档案。

3. 规定了电影艺术档案的范围

一部电影的制作完成，是以产生出能够在银幕上放映、供人们观看的影片拷贝为最终标志。然而，根据电影的创作