

GAOXIAO KETANG ZUANSI XUEAN

高中

语

文

● 必修四

《高效课堂·钻石学案》编写组 编



高效课堂·钻石学案

高中语文必修四

《高效课堂·钻石学案》编写组 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高效课堂·钻石学案. 高中语文. 4:必修/《高效课堂·钻石学案》编写组编. —苏州:苏州大学出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-81137-672-2

I. ①高… II. ①高… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 046887 号

高中语文必修四

《高效课堂·钻石学案》编写组 编

责任编辑 董 炎

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址:宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编:214217)

开本 880 mm×1 230 mm 1/16 印张 11.75 字数 376 千

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-672-2 定价:22.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

前言

随着新课程改革的不断推进与深入,课堂教学领域的改革备受关注。从根本上变革教师的教学方式与学生的学习方式是现阶段课程改革的重点。新课程改革的落脚点最终在课堂,主阵地是课堂,主体是学生,关键是教师。形成自主、合作、探究的课堂氛围,建立高效的课堂是学校需要优先考虑解决的重点问题所在。

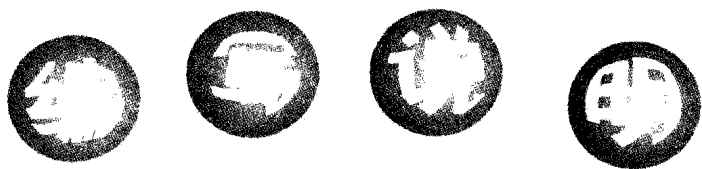
让我们的课堂高效而充满魅力,让我们的课堂成为教师和学生共同经营知识、能力、情感、价值观的交流平台,是我们执著的追求。课堂是教师和学生共同的家园,“教学相长”正是对这一追求的最好注脚。于是,我们投身课程改革实践,用自己的眼睛发现问题,用自己的思考分析问题,用自己的智慧解决问题。发现和创造成为我们教师职业生存方式的重要内容。我们一直在探索,努力让课堂有知识、有能力、有生机、有生命的质感。

致力于构建“高效课堂”的“朴实教学”,是以学案为载体,以导学、助学、督学为方式,以学生的自主性、合作性、探究性学习为主体,以教师为主导,师生合作共同完成教学目标的一种教学方式。这种教学方式使教学过程由“教”变为“导”,由“要我学”变为“我要学”,真正实现“减负增效”,建立良好的师生关系,形成和谐的课堂气氛。学案教学作为高效课堂的重要抓手与实现途径,正受到越来越多的关注,学案教学的研究方兴未艾。我们在多年实践并研究探索的基础上,遴选教学一线优秀的特、高级教师,优化设计理念,强化责任意识,精心组织策划,将这套《高效课堂·钻石学案》丛书奉献给广大师生。

这套《高效课堂·钻石学案》丛书遵照“朴实”课堂“先学后讲、现讲现练、即批即补”的教学思想,按照学生的学习全程进行设计,将学习的重心前移,充分体现课前、课堂、课后的发展与联系,主要依据“课前导学——课堂互动——巩固拓展——检测评估”四大环节并结合具体学科课程特征编撰而成。

愿我们的努力让广大师生在素质教育的康庄大道上幸福前行,迈向成功!

丛书编写组



随着江苏省新课程改革的深入实施,新的课程理念和高考理念正在引领新一轮的课改方向和考试方向。《高效课堂·钻石学案》正是为顺应这一新的方向而编写的一套系列丛书。

本套丛书以最新教学大纲和考试大纲为依据,与现行江苏教育版教材同步,与新课程标准接轨。在策划理念上充分汲取国内外最新教育科学理论和一线教科研优秀成果,特聘一线特高级教师、国家级骨干教师精心编制,无论是宏观的体例创新还是微观的精题原创,都凝聚了全体策划编写人员的智慧和心血。丛书力求探索出一条新课标理念下的高效课堂教学和学习之路,为广大师生提供一套高质量、高品位、重实效的课堂教学辅导用书。

本套丛书的特点:紧扣教材,立足课堂,注重实用,讲究高效。

丛书针对语文学科的特点设置了特色鲜明的栏目:

[专题导引] 从新课标理念出发,对专题主题进行演绎诠释,简要概括学习目标。

[课前导学] 整合梳理每一课的基础知识,脉络清晰,帮助学生清除知识死角。

[自主探究] 通过“文本结构图示”“文章主旨”“写法借鉴”“难点突破”的展示,重在传授学习方法,培养学生的阅读理解、文本鉴赏和探究能力。

[课堂聚焦] 立足课堂,选择具有代表性、典型性的题目,力求夯实基础,巩固课堂教学成果。

[巩固拓展] 由课内到课外,拓展学习空间和获取知识的渠道,使学生完成由知识到能力的升华。

[专题检测] 针对专题学习目标设置题目,题量适中,题目新颖。

[综合试卷] 旨在拓展学科能力,积累考试经验,了解高考动向。

与时俱进,追求卓越,引领潮流,打造精品是我们编写《高效课堂·钻石学案》丛书的宗旨。希望通过我们的不懈努力,本套丛书能够成为广大师生真正信赖的品牌。

借此机会,我们对参加编写工作以及对书稿提出评审意见使之更为完善的老师们致以衷心的感谢!并欢迎各位读者在使用本套丛书的过程中,向我们提出宝贵的意见和建议。

最后,愿《高效课堂·钻石学案》伴你走向成功!

Contents 目录

专题一 我有一个梦想

经世济民	2
季氏将伐颛臾	2
寡人之于国也	10
英名与事业	19
在马克思墓前的讲话	19
我有一个梦想	28
《黄花岗烈士事略》序	36
专题一检测卷	45

专题二 一滴眼泪中的人性世界

灵魂的对白	50
雷雨(节选)	50
美与丑的看台	58
一滴眼泪换一滴水	58
人性在复苏	66
辛德勒名单(节选)	66
专题二检测卷	74

专题三 笔落惊风雨

诗从肺腑出	80
蜀道难	80
登高	87
琵琶行并序	94
锦瑟	103
词别是一家	106
虞美人	106
蝶恋花	112

雨霖铃	116
声声慢	120
文以气为主	124
滕王阁序并诗	124
秋声赋	132
专题三检测卷	137

专题四 走进语言现场

在演讲厅	143
不自由,毋宁死	143
奥林匹克精神	147
问答之间	152
作为偶像	152
白发的期盼(节选)	156
交锋时刻	159
关于北京城墙的存废问题的讨论	159
文学特长生能否特招	162
专题四检测卷	165
期末检测卷(A卷)	171
期末检测卷(B卷)	176

专题一

我有一个梦想



专题导引

一、专题概论

“我有一个梦想”取自马丁·路德·金的著名演说。这句话作为专题名称,可以理解为对政治理想的追求,也可视作对改善现有生存状况、推进人类社会进步的信念的表达。本专题围绕“政治文明”这一主旨选材,我们要从中体会古今中外政治文明的源远流长,学习为实现政治理想、社会理想而奋斗的精神,增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感,提高对政治、经济的人文认知能力,培养我们为人类进步事业奋斗的精神品格。

本专题选文共5篇,按传统和现代分成两个板块。第一板块为“经世济民”(经邦济世、经国济民),有治理国家、富足百姓之含义。两篇选文为中国古代经典政论,分别选自《论语》和《孟子》。第二板块为“英名与事业”,板块名称引自恩格斯对马克思的评价:“他的英名和事业将永垂不朽”。这既是对三位作者及他们所述及的杰出人物业绩的概括,也存有激励学生奋发有为、成就英名、创立事业的意思。与第一板块的两篇古文相比,这三篇文章包含了更多的现代意识,作者都是为人类的政治文明作出过杰出贡献的人,所选文章也都是久为世人传诵的经典之作。

二、高效学习目标

(一) 知识和技能

1. 初步总结文言句式判断句的用法,了解文言文成分省略的大致种类。
2. 体会不同表达方式在论证中的作用,在理清论证脉络的基础上,综合运用多种表达方式,加强论证的表现力、感染力和说服力。

(二) 过程和方法

1. 学生能阅读论述类文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率;能够理解结构复杂、含义丰富的语句;能够归纳文章的中心观点和论述特色。
2. 学生能在阅读中围绕文本研习所发现的问题,拓展阅读面,延展问题探讨的平台。

(三) 情感态度和价值观

学生能够受到杰出人物言论及其事迹的熏陶,初步养成经世济民的政治胸襟。

经世济民

季氏将伐颛臾



课前导学

一、字词句梳理

1. 字音辨析

颛臾(zhuān yú)

社稷(jì)

虎兕(sì)

柙(xiá)

萧墙(xiāo)

邦域(yù)

相 { (xiàng) 相夫子
(xiāng) 相信

舍 { (shě) 舍曰欲之
(shè) 退避三舍

2. 形近字辨析

{ 颛(zhuān) 颛臾

{ 揣(chuǎi) 揣测

{ 踹(chuài) 踹开

{ 稷(jì) 社稷

{ 谏(sù) 谏谏

{ 椽(chuán) 买椽还珠

{ 渎(dú) 渎职

{ 黜(chù) 穷兵黜武

{ 牍(dú) 尺牍

{ 犊(dú) 牛犊

3. 文言基础知识

通假字

无乃尔是过与(“与”通“欤”，读 yú，句末语气词)

一词多义

{ 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞(动词，厌恶，憎恨)

{ 君有疾在腠理，不治将恐深(名词，疾病)

{ 老臣病足，曾不能疾走(形容词，快，急速)

{ 焉用彼相焉(名词，辅助盲人走路的人)

{ 今由与求也，相夫子(动词，辅助，辅佐)

{ 王侯将相宁有种乎(名词，宰相，丞相)

{ 公孙敖闻其能相人(动词，以人的体形、相貌来判断其命运)

{ 至于幽暗昏惑而无物以相之(动词，帮助)

{ 陈力就列，不能者止(动词，停止)

{ 河曲智叟笑而止之曰(动词，阻止)

{ 一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨(副词，仅仅)

{ 无乃尔是过与(动词，责备)

{ 臣请缚一人过王而行(动词，经过，走过)

{ 过犹不及(形容词，超过)

{ 以其境过清，不可久居(形容词，过分)

{ 是谁之过与(名词，过失)

{ 故尝与过宋将军(动词，探望)

- 于 { 冉有、季路见于孔子(介词,引出行为对象)
季氏将有事于颛臾(介词,对)
虎兕出于柙(介词,从)
龟玉毁于椟中(介词,在)
- 见 { 冉有、季路见于孔子(动词,拜见)
风吹草低见牛羊(动词,呈现,读 xiàn)
曹刿请见(动词,召见)
昨夜见军帖,可汗大点兵(动词,看见)
汝真女子之见(名词,见识,见解)
众人皆醉我独醒,是以见放(介词,被)
生孩六月,慈父见背(副词,用在动词前面,有称代作用,表示对自己怎么样)
- 患 { 不患寡而患不均(动词,担忧,忧虑)
夫祸患常积于忽微(名词,忧患,祸害)
此数者用兵之患也(名词,忌讳)

古今异义

- 是社稷之臣也(古义:指示代词,这。今义:常作判断词)
季氏将有事于颛臾(古义:采取军事行动。今义:有事情)
昔者先王以为东蒙主(古义:把……当做。今义:认为)

词类活用

- 则修文德以来之(动词使动用法,使……来)
既来之,则安之(使动用法,使……来,使…安定)
今不取,后世必为子孙忧(动词作名词,忧患)

文言句式

(1) 判断句

是社稷之臣也(用“也”表判断)

(2) 省略句

昔者先王以(之)为东蒙主(省略介词“以”的宾语“之”)

(3) 介宾短语后置句

- 季氏将有事于颛臾(应为“于颛臾有事”)
而谋动干戈于邦内(应为“于邦内谋动干戈”)
今夫颛臾,固而近于费(应为“于费近”)

(4) 宾语前置句

- 无乃尔是过与(用“是”作标志的宾语前置句,“尔是过”就是“过尔”)
何以伐为(疑问句中介词的宾语前置,“何以”应为“以何”)

二、作者简介

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期著名的思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。曾周游列国 14 年,宣扬“仁”政,但终不见用,晚年致力于教育和整理《诗》《书》等古代文献。孔子首开私人办学讲学之风,是致力于教育事业的第一人,相传有弟子三千,贤弟子有颜回、子贡、季路(子路)、冉有、曾参等七十二人。汉代以后,孔子被尊称为圣人,儒家学说成为两千余年封建文化的正统,影响极大。

《论语》是孔子与其弟子的语录结集,也是儒家经典之一,由孔子门人及再传弟子所辑。班固《汉书·艺文志》说:“《论语》者,孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”现在通行的《论语》20 篇,内容以伦理、教育为主。它虽非文学著作,但由于历

来为士人诵习,对文学的影响极为深远。《论语》多以三言两语为章,言简意赅,发人深省;语言流畅通达,活泼生动;言语之外,还有不少关于神情态度的描写,形象具体,略具情节,可以视为魏晋轶事小说的滥觞。

三、写作背景介绍

鲁国三桓犯上,是春秋时代各国贵族中以下犯上的普通例证。鲁庄公有弟三人:长庆父,次叔牙,次季友。因为都是桓公的儿子,故其后代称为“三桓”。三桓就是孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家。

三桓既强,其为乱之时便多了。最大的一次叛乱,在昭公之时。据《史记》称,当时季孙氏因与郈氏斗鸡生隙,引起冲突,昭公大概对季孙氏的跋扈不满,故站在郈氏一边,助之攻季孙氏。这时叔孙氏、孟孙氏恐季孙氏败后自己的势力发生动摇,乃相与救季孙氏,结果把昭公之军打败,并杀郈昭伯,逼昭公奔齐。三桓的势力,至此登峰造极。

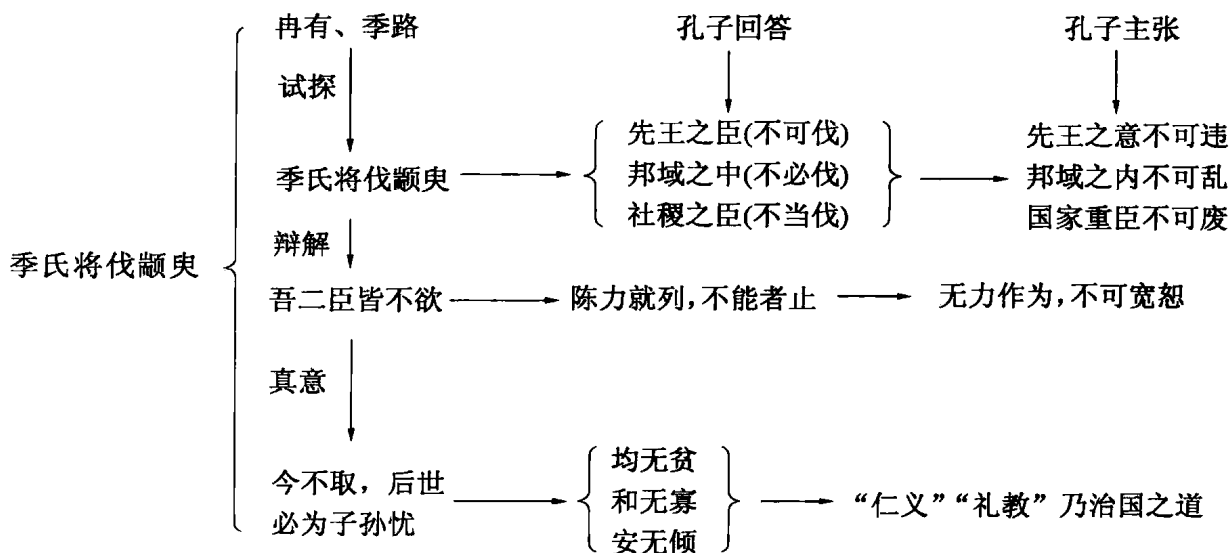
鲁宣公十五年(前594)的鲁国“初税亩”,表示公私斗争的导火线已经点燃。鲁襄公十一年(前562),季孙、叔孙、孟孙三家对公室进行反击,“作三军,三分公室各有其一”,把公室瓜分了。到了鲁昭公五年(前531),三家调整了各自的分地,“四分公室”,季氏独得两份,其他两家各得一份。

昭公企图翦除三家的势力,结果失败,被三家赶跑。



自主探究

一、文本结构图示



二、文章主旨

本文是一篇语录体的议论文。通过孔子与他的弟子冉有、季路之间的对话,批评了季氏兼并颛臾的企图,阐明了治国以礼、为政以德的政治主张,体现了孔子丰富的政治经验和高远的政治眼光。

孔子虽然历来主张温、良、恭、俭、让,但是面对原则问题时,他却又有“当仁不让”的精神,充分表现了他的人格。

三、写法借鉴

1. 论证方法:以对话形式展开驳论,破中有立

全文以对话形式展开驳论。冉有的三段话引出了孔子的三段议论。冉有先是报告事实,继而推卸责任,最后为季氏辩护,这就构成了孔子的三个驳论论点,孔子抓住对方的错误做法及论点,步步紧逼、层层推进,将驳论不断深入,且破中有立,引用史官周任的名言,说明反对季氏攻伐颛臾的理由,又阐述文德教化的治国主张,这些立论,都使驳论有了坚实的理论基础。

2. 多种论据的运用

文中运用了三种论据。一是用历史材料作论据,如“昔者先王以为东蒙主”;二是用现实事件作论据,如说颛臾“在邦域之中”,而且“是社稷之臣”,又如说冉有、季路不能辅佐季氏,“远人不服,而不能来也;邦分崩

离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内”;三是用名人名言作论据,如“周任有言曰:‘陈力就列,不能者止’”。多样性论据的运用,使论点有了充分的佐证,增强了论证的说服力。

3. 比喻、排比、反诘等修辞手法的运用

(1) 比喻。第2段中,孔子批驳冉有、季路推卸责任,首先用了“危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣”的比喻,说明他们辅佐季氏的失职。接着再用“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与”的比喻,这一比喻有双重喻义:一是将季氏比做虎兕,将颡臾比做龟玉,“虎兕出于柙”比做季氏攻打颡臾,“龟玉毁于椟”比做颡臾被季氏消灭;二是将冉有、季路比做虎兕和龟玉的看守人,虎兕出笼行凶,龟玉毁于椟中,看管人有不可推卸的责任,这一比喻十分形象地批评了冉有、季路作为季氏家臣的失职。

(2) 排比。文中的排比句有“盖均无贫,和无寡,安无倾”“远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动于戈于邦内”。

(3) 反诘。文中的反诘句有:第1段中“求!无乃尔是过与”“何以伐为”,第2段中“则将焉用彼相矣”“是谁之过与”,这些反诘句带有孔子强烈的感情色彩,使人警醒。

四、难点突破

1. “虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”这个比喻句有何喻义?

提示 一是把季氏比做虎兕,把颡臾比做龟玉,喻季氏攻伐颡臾,这层比喻义有力地揭示了季氏的贪暴及其攻伐颡臾的非道义性;二是把作为季氏家臣的冉有和季路比做虎兕的看管人和龟玉的保管人,季氏将伐颡臾,也是辅佐季氏的冉有和季路的责任,这层比喻义表现出孔子对自己学生的严肃批评。

2. 由文中人名称呼的变化可以看出孔子的什么态度?

提示 孔子平时称呼学生,一般是直呼其名,如“回也”“求也”“由也”等,在名字后面加语气词“也”,语调显得舒缓而亲切。本文对冉有的称呼却省却了这个“也”字,三次直呼“求”,语气急促,紧张严肃,把孔子当时那种深恶痛绝的神态全部都表现出来了。

3. 孔子的论辩有哪几个层次?

提示 本文记叙的孔子与其弟子关于“季氏将伐颡臾”的谈话有三个层次,反复辩驳,逐层深入。开头,由于冉有和季路既是季氏家臣,又是孔子的学生,他们虽想为季氏辩护,但又实难有理有据地与老师辩论。孔子先严肃地指出学生有责任:“求!无乃尔是过与?”接着从三个方面分析季氏攻打颡臾是错误的,说理层次分明,反诘非常有力。接着冉有申辩,自己“不欲”,而夫子批评其“欲之”。对此,孔子先引用古人周任的论述,从辅助者的作用方面予以反驳,并自设比喻,指出他们不能阻止季氏征伐,其责任不可推卸。这是对话的第二个层次。最后,“求……而在萧墙之内也”。这段话的三个小层次也极为明晰。第一小层驳冉有的托辞;第二小层提出“均”“和”“安”是治国的基本原则,“修文德”是对“远人”的基本政策;第三小层指出季路、冉有辅佐季氏违背了上述原则,并预言“季孙之忧……在萧墙之内”。逐层深入地借季氏企图吞并颡臾一事阐明治国方针和对“远人”的政策等原则性的问题。



课堂聚焦

一、积累运用

1. 指出下列句子中“于”字的用法。

(1) 冉有、季路见于孔子

(2) 季氏将有事于颡臾

(3) 虎兕出于柙

(4) 龟玉毁于椟中

(5) 今夫颡臾,固而近于费

(6) 而谋动干戈于邦内

2. 下列加点字字义与其他三项不同的一项是()

A. 无乃尔是过与

B. 是社稷之臣也

C. 是谁之过与

D. 夫如是,远人不服

3. 对下面句中加点字的解释,全都正确的一项是()

危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣

A. 危险 颠簸 辅助

B. 不稳定 跌倒 辅助

C. 不稳定 颠簸 辅助盲人走路的人

D. 危险 跌倒 辅助盲人走路的人

4. “无乃尔是过与”一句的语音停顿,正确的一项是()

A. 无乃/尔是/过与

B. 无乃/尔是过/与

C. 无/乃尔/是过/与

D. 无乃/尔/是/过与

5. 下列句子的句式类型划分正确的一项是()

① 无乃尔是过与 ② 昔者先王以为东蒙主 ③ 然而不王者,未之有也 ④ 为国者无合为积威之所劫哉 ⑤ 此非孟德之困于周郎者乎

A. ①③/②④/⑤

B. ①③/②/④/⑤

C. ①③/②/④⑤

D. ①/③/②/④⑤

二、阅读探究

(一)

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰:“季氏将有事于颛(zhuān)臾(yú)。”孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣,是社稷之臣也。何以伐为?”

冉有曰:“夫子欲之,吾二臣者皆不欲也。”孔子曰:“求!周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相(xiàng)矣?且尔言过矣,虎兕(sì)出于柙(xiá),龟玉毁于椟(dú)中,是谁之过与?”

冉有曰:“今夫颛臾,固而近于费,今不取,后世必为子孙忧。”孔子曰:“求!君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。今由与求也,相夫子,远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。”

6. 下列各组加点的实词,意义相同的一项是()

A. 事 { 季氏将有事于颛臾
百忧感其心,万事劳其形

B. 过 { 无乃尔是过与
是寡人之过也

C. 列 { 陈力就列,不能者止
不欲与廉颇争列

D. 相 { 则将焉用彼相矣
萍水相逢,尽是他乡之客

7. 下列加点的虚词,意义和用法相同的一项是()

A. 而 { 危而不持,颠而不扶
襟三江而带五湖

B. 之 { 吾恐季孙之忧
乃其一气之余烈

C. 于 { 而谋动干戈于邦内
则无望民之多于邻国也

D. 以 { 何以伐为
因为长句,歌以赠之

8. 孔子不赞成“伐颛臾”的理由有哪些?请分条概述。

9. 请仿照示例,从下面的文句中任选两条加以评点。

示例:吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。

评点:季氏借发兵讨伐颛臾以削弱鲁君实力的“醉翁之意”,被一语道破;同时也有力地批驳了冉有的观点。

(1) 夫子欲之,吾二臣者皆不欲也。

评点:

(2) 虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?

评点:

(3) 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。

评点:_____

10. 请任写出出自本文的两个成语,并选择一个造句。

成语:_____

造句:_____

(二) 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求,尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤,尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点,尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”夫子喟然叹曰:“吾与点也。”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣!”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让,是故哂之。唯求则非邦也与?安见方六七十,如五六十而非邦也者?唯赤则非邦也与?宗庙会同,非诸侯而何?赤也为之小,孰能为之大?”

11. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1) 以吾一日长乎尔,毋吾以也。_____

(2) 如其礼乐,以俟君子。_____

(3) 赤也为之小,孰能为之大?_____

12. 孔子为何“哂由”“与点”?

13. 请概括子路、曾皙、冉有、公西华及孔子的形象特点。

三、高考应用

14. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|------------|
| A. 菁华(qīng) | 宁可(nìng) | 冠心病(guān) | 翘首回望(qiáo) |
| B. 吐蕃(fān) | 庇护(bì) | 歼击机(jiān) | 呱呱坠地(gū) |
| C. 请帖(tiē) | 梵文(fán) | 发横财(hèng) | 按捺不住(nà) |
| D. 链接(liàn) | 创口(chuāng) | 倒春寒(dào) | 拈花惹草(niān) |

15. 下列各句中,加点的成语使用不正确的一项是()

- A. 研究表明,那些心态平和、性格开朗、胸怀宽广的人比那些愁眉苦脸、孤独紧张、忧心忡忡的人出现精神疾患的概率要少 50%。

B. 对手在战略上的调整使该公司必须作出选择:要么联手业内巨头,强势逼宫,使对手就范;要么急流勇退,套现获利,回归软件市场。

C. 自第三分钟朴智星被断球后,曼联队在五分钟内竟然无法控制局面,而阿森纳队排山倒海般的高速狂攻,压得曼联喘不过气来。

D. 新版电视剧《四世同堂》引起争议,有人认为该剧加进了太多现代元素,把一幅老北京市井生活画卷变得南腔北调,丢掉了原著的灵魂。



巩固拓展

一、基础知识

1. 下列加点字的读音全正确的一项是()

- | | | | |
|-----------------|-----------------|----------|----------------|
| A. 颡臾(zhuān xū) | 虎兕(sì)出于柙(xì) | 社稷(jì)之臣 | 则将焉用彼相(xiāng)矣 |
| B. 颡臾(chuǎn yū) | 虎兕(shì)出于柙(xiá) | 社稷(sù)之臣 | 则将焉用彼相(xiāng)矣 |
| C. 颡臾(zhuān yú) | 虎兕(sì)出于柙(xiá) | 社稷(jì)之臣 | 则将焉用彼相(xiàng)矣 |
| D. 颡臾(zhuān yú) | 虎兕(shì)出于柙(jiá) | 社稷(sù)之臣 | 则将焉用彼相(xiāng)矣 |

2. 找出加点字字义不同的一项()

- A. 无乃尔是过与 B. 是社稷之臣也 C. 是谁之过与 D. 夫如是,远人不服

3. 找出加点字用法不同的一项()

- A. 危而不扶,颠而不持 B. 今夫颡臾,固而近于费
C. 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 D. 相夫子,远人不服而不能来也

4. 下面句子中的“伐”字意思与其他三句不同的一项是()

- A. 季氏将伐颡臾 B. 是社稷之臣也,何以伐为?
C. 伐齐,大破之,取阳晋 D. 坎坎伐檀兮,置之河之干兮

5. “见”字常用的义项有:A. 拜见、会见;B. 通“现”字;C. 表示被动;D. 看见。请为下面句子中的“见”字选择恰当的义项,答案写在句子后面的括号中。

(1) 冉有、季路见于孔子()

(2) 吾长见笑于大方之家()

(3) 吾见相如必辱之()

(4) 图穷匕见()

6. 下列加点的词含义相同的一组是()

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| A. { 而谋动干戈于邦内
龟玉毁于椟 | B. { 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞
是社稷之臣也,何以伐为 |
| C. { 则将焉用彼相矣
今由与求也,相夫子 | D. { 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞
老臣病足,曾不能疾走 |

7. 对下面加点字意义的分析正确的一项是()

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ① 夫子欲之,吾二臣者皆不欲也 | ② 陈力就列,不能者止 |
| ③ 夫颡臾,昔者先王以为东蒙主 | ④ 君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 |
| A. ①②相同,③④不同 | B. ①②相同,③④相同 |
| C. ①②不同,③④不同 | D. ①②不同,③④相同 |

8. 下面语音停顿正确的一项是()

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| A. { 无乃/尔是/过与
君子/疾/夫舍曰欲之/而必/为之辞 | B. { 无乃/尔/是/过与
君子疾夫/舍曰欲之/而必/为之 |
| C. { 无乃/尔是过/与
君子/疾夫舍曰欲之/而必为之/辞 | D. { 无乃/尔是过/与
君子/疾/夫舍曰欲之/而必/为之辞 |

9. 下面语句或短语中加点的字的用法与其他三句不同的一句是()

- A. 故远人不服,则修文德以来之 B. 大王必欲急臣
C. 既来之,则安之 D. 敏而好学,不耻下问

10. 下面句子的语序与现代汉语不同,请将它们调整为现代汉语的顺序。

(1) 无乃尔是过与? 调整后的顺序: _____

(2) 何以伐为? 调整后的顺序: _____

11. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 敏而好学, _____, 是以谓之“文”也。(《论语·公冶长》)

(2) 学而不思则罔, _____。(《论语·为政》)

(3) 子曰:“知者不惑, _____, _____。”(《论语·子罕》)

(4) 子曰:“ _____, 夕死可矣。”(《论语·里仁》)

(5) 其为人也, _____, 乐以忘忧, 不知老之将至云尔。(《论语·述而》)

(6) 饭疏食, 饮水, 曲肱而枕之, 乐亦在其中矣。 _____, _____。(《论语·述而》)

(7) 子曰:“见贤思齐焉, _____。”(《论语·里仁》)

(8) _____, 来者犹可追。(《论语·微子》)

二、拓展创新

阅读下面的文字,完成第12—14题。

现在一提到“经”,就给人以庄重严肃的感觉,实际上“经”字的本义只是指纺织上的一条条竖线,而横线则叫“纬”。没有“经”,“纬”就无所依托,因此在汉代被命名为“经”的应该是朝廷最重视的文献。不过,清代今文经学派认为只有孔子亲手所定之书才能称作“经”,而古文经学派则认为《诗》《书》《礼》《乐》等都是周代官书,“官书用二尺四寸之简书之”,所以称作“经”。

汉代凡是重要的文献、官书,大都用二尺四寸的竹简书写。《春秋》属于“经”,简长二尺四寸;《孝经》据说是汉人所著,低了一等,简长短了一半;解经的文字,如《左传》《公羊传》《穀梁传》则用六寸的简来写。即便是书写在绢帛上,也分二尺四寸和一尺二寸两种,用整幅或半幅的绢帛横放直写。可见,当时书籍虽非印刷出版,但其抄写也必须遵从社会规定的格式。

与社会流行的二尺四寸的大书比较起来,《论语》只是个“袖珍本”,才八寸。《论语》虽然记孔子的言行,但并非孔子所作。当初孔子的弟子记录孔子的言行,受教的时间长,要记的文字多,采用八寸的竹简,也是为了记录简捷,携带方便。作为官方发表的文书和“经”,简长二尺四寸,与现代人所用的书桌的宽度差不多了。南北朝以前没有桌子,宽达二尺四寸的书只能放在案子上,需要把臀部放在小腿上,正襟危坐地看,很累。而“袖珍本”则不同,拿在手中或坐或卧,甚至箕踞也可以看,虽然其庄重性大大降低了,但用现代的话说,也更“人性化”了,与读者更接近了。

从作用上看,《论语》既是小学教科书,又可以终生涵咏。汉代最初级的读物《仓颉篇》《急就篇》等都是识字课本。以《急就篇》为例,三十四章二千余字,生字密度很大,内容也涉及社会生活诸方面。这些书编写目的比较单纯,就是识字。《论语》就不同了,《论语》的文字基本上是当时的口语,平易好懂;其中的道理多为常理常情,儿童易于理解,那些较深奥的也可以在以后的岁月中慢慢体会;《论语》多有故事,又富有感情,老幼咸宜,所以它是可以读一辈子的书。唐代诗人杜甫有诗云:“小儿学问止《论语》,大儿结束学商旅。”这是嘲笑夔州人好经商,没有读书的习惯。现今则把读《论语》看做有学问,这也可算是学术变迁、世风推移的反映了。

12. 下列关于“经”的理解,不符合原文意思的一项是()

- A. 所谓“经”是指古代经典,其实“经”最初只是指纺织上的经线,本来是无所谓庄重不庄重的。
B. 在纺织时,“经”是“纬”得以依傍的根基,受朝廷重视的文献被命名为“经”也是同样的道理。
C. 清代今文经学派认为古代经典被命名为“经”,这跟孔子亲定有关,而跟“经纬”的“经”没有关系。
D. 古代经学派认为《诗》《书》《礼》《乐》等都是周代官书,都用二尺四寸的简书写,所以称为“经”。

13. 下列表述,不符合原文意思的一项是()

- A. 在汉代,《孝经》虽然称为“经”,但是一般认为等级较低,所以简长才一尺二寸。
B. 《左传》《公羊传》《穀梁传》是解经的书,所以尽管很重要,也只能使用六寸的简。
C. 宽达二尺四寸的经书必须放在案子上,正襟危坐地读,虽然很庄重,但是也很累。
D. 《急就篇》生字密度很大,内容也较复杂,《论语》则文字质朴易懂,修养意味较浓。

14. 根据原文内容,下列推断不正确的一项是()

- A. 在汉代,虽然命名为“经”的都是朝廷最重视的文献,但是并非所有最受重视的文献都叫“经”。
B. 《论语》采用“袖珍本”形式,除为了记录简捷、携带方便外,它当初未被当做经书也是一个原因。
C. 《论语》的内容本来是很庄重严肃的,但是因为采用了八寸的竹简,所以变得比较“人性化”了。
D. 从杜甫的诗句“小儿学问止《论语》”来看,一直到唐代,《论语》仍然被作为初等教育的教科书。

15. 阅读《论语》中的两则文字,然后回答问题。

子曰:“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。”

子曰:“子欲无言。”子贡曰:“子如不言,则小子何述焉?”子曰:“天何言哉?四时行焉,百物生焉,天何言哉?”

(1) 有不少成语源于《论语》,如“不愤不启”“不悱不发”,请再写一个出自上述语段的成语。

(2) 根据孔子与子贡的对话,概括出一条教学原则,并加以评析。

16. 阅读下面的《论语》选段,回答问题。

① 子曰:“里^①仁为美。择不处仁,焉得知?”(《里仁》)

② 子曰:“德^②不孤,必有邻^③。”(《里仁》)

[注] ① 里:居。② 德:有德之人。③ 邻:亲近。

(1) 下列对选段内容的理解,不正确的一项是()

- A. 环境对人的道德修养有重要影响,要谨慎选择。理想的居处应当是仁德之所。
B. 近朱者赤,择“仁”而处,受到仁德者的熏陶,对自己仁德的养成很有助益。
C. 选择与仁德为邻,体现了一个人的智慧,如不这样,别人怎么知道你的仁呢?
D. 同声相应,同气相求,有道德的人不会孤立,会有志趣相同的人来亲近他。

(2) 孔子说:“无友不如己者。”(《学而》)意思是不要跟不如自己的人交朋友。请结合上面有关“择处”的选段,谈谈你对这句话的理解。

寡人之于国也

课前导学

一、字词句梳理

1. 字音辨析

曳兵(yè)	数罟(cù gǔ)	洿池(wū)	鸡豚(tún)	狗彘(zhì)
庠序(xiáng)	孝悌(tì)	饿殍(piǎo)	颁白(bān)	
数	(cù)数罟		畜	(chù)牲畜
	(shuò)数见不鲜			(xù)畜牧
	(shù)数词		丧	(sāng)丧乱
	(shǔ)数落			(sàng)丧命